



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي وفق السنين الغارية بالقصاحة فكانت تجري بذلك ولا تجار ومخترم لأفهامها  
القوية التي فضلوها على من سواهم من الهوى والمجوس والنصارى فتحاذها نهم لاستخراج المغا  
لثيفة فلم تكن تجف على علمهم ولا تنوارى وتمت فخرهم بازاء رسلهم نبيا وانزل عليه كتابا عز  
لأندانية الكتب مقدار ارفع بسيف المحذرين وشرع لاتباعه حد الدين ووقع له منا  
صلى الله وسلم عليه على له اقرباء واصهارا واصحابه مهاجرا واصفارا وانجادا فان لنا حاشية  
على فقه التليد لابن هشام مستمدا بالفتح القريب ودعاهما من القوايد والفرائد الغريبة الزوايد  
فالوداد حد غير لم يكن له الى ذلك سبيل ولا فيه نصيب كان من جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد على  
وجه مختصر مع التعرض لامور فيها لم يذكرها من كتب عليه لاحتياجها الى شغف الاطلاع وكثرة النظر  
خطير ان افرغ الكلام على الشواهد فشرعت في كتاب بسيط وجامع محيط او رغبة عند كل بيت الفصيد  
بنامها وانما بها بقوايد لطيفة يهيج الناظر حسن نظامها فرائد الامر في ذلك بطول والاسان الشا  
ملول بحيث في فقه تمام ذلك في اربع مجلدات فعلت الى طريقة وسطى عن تلك الطريقة الاولى  
مع ضمان القوايد التي لا يستطعها الا ذو بد طويل فاودعوا في البيت المستشهد به ثم اشبهه بسمه فاقله



والسبب الذي لأجله قيلت القصيدة ثم اورد من القصيدة ابيانا استحسنها اما لكونها مستشهدا  
 بها في مواضع اخر من الكتاب فاوردناها ليعلم ان الجميع من قصيدته واحد او لكونها مستشهدا بها  
 في غيره من كتب لغوية والبيان او لكونها مستعينة بالنظر مستحسنة المعنى لا شاملا لها على حكمة او مثل  
 او نادرة او وصفت ببلغ او نحو ذلك وان كانت لبثت من مقطوعة وهي ما لم يرد على عشرة ابيات  
 ذكرتها بأكملها لقلتها ابياتها وكونها كلها مما يحسن كقصيدة الشموال التي اوتها اذ المرء لم يدر  
 من اللوم عرضه او لكونها المصنف مستشهدا بكثير من ابياتها كقصيدة الاعشى التي اوتها الرافعي  
 عيناك ليلة ارسلنا ثم اتبع ما اوردته من الابيات بشرح ما اشتملت عليه من الغريب والمشكل وبيان  
 ما تضمنته من الاستشهادات لغوية والنكت الشعرية وما يتعلق بها من فائده ونادرة وموارد ثم اتبع  
 ذلك بالعرفان بها واذكر بنية قبيلته وعصره وهل هو جاهل او مخضرم او اسلافه من عبياني كل  
 ذلك لطريقنا لوسط لا يجمعنا في الاختصار ولا يبالغا في الإطناب قد ثبتت لذلك شرح الدواوين  
 المعبرة وكتب الامالي والشواهد المشتهرة كشرح ديوان نزار الفيس وزهر والتابعة الذبياني  
 وطرقة وغنقة وعلقمة بن عبدة واوس بن حجر والاعشى ومالك بن خنيم والحارث  
 ابن خلف وفردة بن سبيك والافوة وحاتن بن ثابت وجبل والاخل وجرير  
 والفردق وبلال الاخيليني والمقع الكندي والقرين ثوب وشرح المفضليات لابن  
 الانباري وشرح شعراء الذين لا يسعد السكره والكمال للبرد ونوادير ابن الاعراب  
 ونواوير ابن عمر الشيباني ونوادير ابن زيد ونوادير الزيدك وامالي ثعلب وامالي الزجاني  
 البرقي والوسطى والصغرى وامالي ابن الانبار وامالي القالي وشرح الحماسة  
 الطائفة للزرقى وثلثون وشرح المعاني السبع وما ضم اليها للبرزني ولا يجمع  
 النحاس وشرح السبع العايات ملكيت وشرح الفصايل المختارة للبرزني وشرح شواهد  
 سبويه للبرزني ولا علم وشرح شواهد الايضاح لابن يسعون وشرح شواهد اصلاح  
 المنطق لابن السري وثلثون وشرح شواهد الجمل للخرائمي وثلثون وثلثون  
 ومنهاى لطلب من اشعار العرب لابن ميمون وهي تشمل على اكثر من الف قصيدة خلا المعاني  
 وقد ما فيها ريعون الف بيت وكتاب لسان الشواعر لمحسن بن الطراح والاعاني لابن لفتح  
 الاصبها والمؤلف والمختلف في اسماء الشعراء لابن لفتح الامدي وطبعات الشعر للمجددين  
 سلام الجحفي ومعاني شعره لابن عثمان الاثنان وابيانات المعاني لابن قتيبة واما الشعر

وقد ذكر  
 قصيدته بأكملها

والاكمل



المشهوره لا يعجزها معبرنا المثنى فمائل الفريان له هذبه الخطينا لثرتي والمرص لمجد  
 ابن المعلى الازدي خارجا نظرت به اثناء الجاشيع والذكريات ونجارج المحدثين ونوارخهم  
 وادجوان ثم هذا الكتاب ان يكون جامع في هذا الباب مغنيا للطلاب عن الطلاب كافي في جميع اشياء  
 العبرية وافعالها يحتاج اليه ابيات الكتب الادبية والى الصراعة في التوفيق بالنامه و  
 الاغانى على اقسامه ثمانية مشتمل على الخطبة الشارحة كليب بالاكف  
 الاصابع هذا بحر في الفقه اذا قيل اي الناس شريفه من فضله ينجو باجره او يهبط عليه  
 فضله على هذا الرقي واول هذه الفصيدة ومنا الذي خسر الرجال سماحة وبودا اذ اهدت  
 الرياح الرغازع ومنا الذي اعطى الرسول عطية اشارى بمشيم والعيون دواع ومنا الذي  
 يعطي المبين ويشري لمولى وعلو فضله من بدافع الى ان قال

اولئك ابائي فحسني بمثلهم	اذا جعشنا باجره بالمجامع	ومنها
فواجبنا حتى كليب شبتى	كانا باها هشل او مجاشع	ومنها
ننح عن البطحاء ان قد تمها	لنا والجمال الى اشي الفوارع	ومنها
اخذنا بافا التمساعليكم	لنا تراها والنجوم الطوالع	ومنها
اشد احبابا لنا اذ قد	باحسابنا الى الله راجع	ومنها

اخبر الرجال قال بنو التبريزي اما به هو منصوب بزع من على حد قوله واخذ ارموس فوسه وقد استشهد  
 به سبويه على ذلك والغازع جمع زغراع وزغوع والرياح الشدبة قال الا علم وصف فونه بالجر  
 والترك عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح واراد بذلك زمن اثناء وقت جدب العرب بئس بالمر  
 في اثناء لانه وقت جدب سماحة جودا نصب على التيمنا والمفعول له والرجال من الرجال قاله المصنف  
 في شواهد وكونه مفعولا له قاله من لا يشرط فيه لا تخاد في الفاعل لان السماحة ليست فعل الذي احتج  
 وكونه تمييزا على انه محول من ناسب لفاعل اي خيرت سماحة ثم صار اخبر هو سماحة وقوله اولئك ابائي  
 استشهد به اهل المعاني على اشتغال الاشارة للفرق بين بعبا والسامع بحيث انه لا يفهم الا المحسوس  
 المشار اليه قوله فحسني بمثلهم قال شارح ابيات الايضاح البياضي هو العجيب لانه قد تحق عند ان ليس  
 للمخاطب مثل ياتيه قال وقوله باجره بالمجامع اوراد جارا لله في اساس البلاغة استشهد به في قوله جمعهم جامعة  
 اي امرها الامور التي تجمع لها وقوله فواجبنا قال التدمري في شرح ابيات الجمل يروي بالشونين وطرخرو  
 قوله حتى كليب ثبت استشهد به المصنف في بحث حتى على قولها على جملة الابداء وكليب بن يربوع



رهط جبر جعلهم في الضعفة بحيث لا يسابون مثله لشرفه وهشله ونجاشع رهط الفرزدق وهما  
 ابنا دارم والبطحا الموضع الواسع واداهنا بطحا مكة والاسبانان لثابثان والفوارع بقاء وراء  
 وعين مملكة الطوال واقاف السماء نواحيها وقرها التتمق الفهر من باب التغليب فلا ورد المصنف  
 هذا البيت في الكتاب لثامن شاهد عليه قبل راد بالغير من هنا حمدا وابراهيم الخليل عليهما الصلوة و  
 السلام وبالجموم الطوال الخلفاء الى اشتد ولثام جمع ليثم ضد ايكثم وادق جمع دقيق ضد الجليل و  
 قوله اشارت كليب بن جحر على حد ف الجار وابقاء عمله الى كليب بن رواد ابن جيب بالرفع وقال هو  
 على تقدير هذه كليب قال المصنف شواهد الاصل اشارت الى كليب لا كلب الاصابع فاستقط الجار  
 وقبله لكلام فجعل الفاعل مفعولا وعكسه قال غيره بروي شرت بدل اشارت ويبدأ اشارت لهما بانها  
 شرا لثامن يقال لا شتر فلانا ولا شتره يعني لا شرا ليه بشر ولا تذكر بالبرسج فائدة الفرزدق في نسبهما  
 ابن غالب بن صغصغ بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن نجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة  
 ابن مالك بن زيد بن مناة بن تميم مقدم شعراء العصر ابو فراس النخعي البصري روى عن علي بن  
 ابي طالب ابى هريرة والحسين وابن عمر بن سعيد والطوايح الشاعر وكنت لشاعر ومروان  
 الاصغر وخالد الخداع واشعث بن عبد الملك والصعق بن ثابت وابنه لبطنة بن الفرزدق وحفص  
 ابن بن ليطه وقد على الوليد سليمان ومدمهما وذكرا الكلبى انه وفد على معاوية قال الذهبي لم يصح  
 قال ابن دريد كان غلبا الوجه مما قلنا لك لغيتا الفرزدق وهو الرقيق الضخم وذكره الجني في الطبقة  
 الاولى من شعراء الاسلامين قال ابو عمرو كان شعر ثلثة من شعراء الاسلام يشبه شعر ثلثة من شعراء  
 الجاهلية الفرزدق بن هريرة وجبر بن الاعشى والاخلط بن النابغة قبل فهلا شبهوا جبر بن الاعشى قال  
 الاعشى اشبه كانا بازي نرى يدان ما بين الكوكب الى العندليب شبه شعر الفرزدق بشعر هيرلنا  
 واعلنا رها والاخلط بن النابغة لقب لما خلد بها وسهولتها قال وفضل الثلثة الاخلط ولواد  
 من الجاهلية يوما واحدا ما فدمت ليه جاهليا ولا اسلاميا وكان يودن الفرزدق على جبر بن عمرو  
 ماها جاشعرا زقط في جاهلية ولا اسلام الا غلبا حدهما على صاجه غيرهما فالتها بها جاشعرا  
 من ثلثين سنة فلم يلبث واحد منهما على صاحبه قال ابو عمرو بن العلاء لم ارد به وباقام بالحضر الا فصد  
 لثانه غير ويرة والفرزدق وقال ابن شبره كان الفرزدق شعر لثامن قال يودن بن جيب ما شهد  
 مشهدا فذكر في خبر جبر الفرزدق فاجمع اهل ذلك المجلس على احدهما وقال ابن داود الفرزدق شعر  
 خاصة وجبر بن هريرة خاصة وقال الجاحظ كان الفرزدق صاحب دنا وزنا وكان لا يحسن بيتا واحدا في



صفاً من واسمائه إلهواً من ولا في صفة عشو وتنازع حب جبر صفة في إرادته من وخلافه في  
وصفه من احسن خلق الله تشبهاً وجودهم سيباً قال أبو عمرو بن العلاء خضرت الفزدق وهو يمجّد بنفسه  
فما وابتك حسن ثقتي بالله منه قال وذلك في أول سنة عشر ومائة فلم انشب أن قدم جبر من إلهائه فاجتمع  
إليه الناس فما انتدبهم ولا وجدوا كما احدثوه فقلت له في ذلك فقال أطفأ والله الفزدق في جبر والسا  
عبرني وقرب مني ثم ردّني إلى إلهائه فنعى لنا في رمضان سنة وفيل إلهائه ما انتدبني عشر ومائة  
وفيل سنة أربع عشرة ومائة واخرج ابن عساكر عن أبي الهيثم الغنوي قال لما مات الفزدق بكى جبر فقال  
له ابتكى على رجل يهجوك ويهجو هذرا ربعين سنة قال ليكم عن فوالله ما شأب جلال ولا شأنه كمالاً  
فما كان أحدهما إلا بغيره الآخر عن قريب فمات بعد أربعين يوماً وصعصعته جد الفزدق في صحابي ثم روى  
الله ما رواه وكان يحمي المود ما خرج ابن منسك وابن أبي الدنيا وابن عساكر عن غيره قال لم يكن له  
أثر في العرب بالباد يهجو كان حسن ديناً من صعصعة جد الفزدق وهو الذي يحمي الفمودة، وحمل  
على الفزدق هو الذي يحمي الفزدق فقال وحيد الدين مع الوائداً + وأبى الويد فلم يوبد  
وجده محمد منفياً أحد من سعى محمد في إلهائه فأمده قال الأمد في المؤلف والمختلف في الشراء  
شاعر يكتي إله الفزدق وهو العجرب عبد الله السلولي مولد في هلال وأشد كما عسل اليل  
التعلب هذا بعض بيت لساعة بن جوير يصف فيه اليل ويقل ذلك

فنعاد رواضنا وأشرع بينهم	اسمات ما صاغ القيون وركبوا
من كل أظهي عاتر لا شأنه	فصر ولا فاش الكيوب مطلب
حرف من الخطى أعجز حده	مثل الثياب رفعة يثلب
لأن هزل الكف يعسل مشه	فيه كما عسل الطريق الثعلب
هجر عذوب وحب من ينجب	وعدت عواد دوزوليك تشعب
شاب الغراب ولا فوادك نادك	ذكر العذوب ولا عتابك يغيب

قول عذوب هو أنتم امرأة بدليل أنه لم يصر فمادخاله اللام في قوله ذكر العذوب ما لفته في قوله  
باعدام العرو من سيرها أو هذا ألم فأنه منقول من الوصف وقوله حب من ينجب قال السكرجاني  
في منجبه وقال أبو نصر برد ما أحب لي أن من تجنبتنا يعني هذه المنة وقال أبو عمرو أي أحب بها وعدت  
أي صرفت صوارق وقبل شغل شواغل والمفرغ عادية والمولى لثرب وتشعب بفتح أوله والعين  
نصره وقبل لا يحمي على الفضل بل نأني غير مستقيمة وهرى غير ليلك تشعب بالعجم العين أي قها



بك قوله شاب لغرابى طال عليك الامر حتى كان ما لا يكون لان شيب لغراب لا يكون وروي  
 شاب لغزال وهو اخو ما شيب من الرأس ولا عتابك يعيب بالبناء للمفعول لا يستقبل بعينه ولا  
 رجوع وفاعل زواندا ولوا اى ضرب بعضهم بعضا هذاتره وهذاتره وروى ضربا بالبعجة والموتحة  
 اى ثوبا واشرع اورد الطعن كاشع الدابة للشراب والاسل بفحش بين الرماح والغبين الحداد قال السكر  
 وكل ضائع فبين الا الكاتب واظهى انه غار بالمهمله والوقوفه وراؤشد بدل اضطراب وروى من كل  
 اسم نابل والذابل ما جفت بعض الجفاف وفيه لبن وشانه غايه والراش الجود الضعيف معلل بالمهمله  
 اى مشدود بالعليا وهو عصب لغنى اى لم يشنه قصر فيه ولا شد لضعف فيه وقوله خوف كسر الخاء و  
 سكون الراء قال السكرى ضربه مثلا فجعله فى الرماح مثل الخرق فى الرجال الذى يخرق فى البحر والى ال  
 قال ويقال الخرق الذى ينصرف فى الامور وقال الجحى خوف ماء من حد <sup>فايض</sup> بد وعض الطف ذواتها  
 السراج ولدنى ناعم هكذا رواه سيبويه ورواه السكرى لده وفسره بالذبد وقال المصنف شواهد  
 اى مثل عند المثلينه قال والباء مغلغبل وبعل بالمهملتين اى يضرب اضطراب لتقلب عل  
 وقال المصنف لعل ان الاضطراب هو فى الاصل سربى يع فى اضطراب وقال ابو عبيد يقال فى الذئب  
 غاسل ومثله ظهره قال ابن يعون شبه بمن الثعلب واصفرا بالعلان وهو جرب الذى يضطرب  
 فيه مشته قال ويحمل ان يريد ثعلب الحرج وهو طرفه الداخلى لسان اى يضطرب سطر كما يضطرب  
 طرفه لا عند له واستوائه قال ويجوز ان يكون نبرة بالابعد على الاقرب لانه اذا اهتز وسطه فاطرافه اهتز  
 وبهذا جزم المصنف لسكرى بركب بصل فضله وقوله فيه قال السكرى اذا دنى كله يقول يضطرب  
 فضله كما يضطرب الثعلب الطريق اذا عدا ناعدا الضمير على لوح وقال ابن يعون اى فى الهز وقال المص  
 الضمير لادن اولهم ووصف محالين الهز شبه اضطرابه فضله وفى حال هز بعلان الثعلب سرب والكا  
 اللثييه مامصده اى كعلان لتقلب قوله الطريق اى الطريق فاستط الجار وعدى لعل انشا  
 وقد اعاد المصنف هذا البيت فى الكتاب الرابع والخامس فاعده فاعل هذه الايات ساعده بن  
 حويه بضم الجيم ففتح الواو بلا هز وضبطه المصنف شواهد بضم الجيم وفتح الهز ونشد بدل الباء وقبل ابن  
 جوين بالنون ابن عبيد شمس كليب بن كعب بن صبيح بن كاهل بن الحارث بن ثيم بن سعد بن هذيل  
 بن مدركه بن الباش مضر بن نزار بن معد بن عدنان شاعر مخضرم ادرك الجاهليه والاسلام واسلم  
 لبيت له منجبه ذكره ابن حجر فى ضايفه فى القسم الثالث فبين له ادراك ولا رويه له **الباب الاول**  
**شواهد لانه فاضل مهلا بعض هذا التذلل هذا مذهب لا يقر**



ابن حجر الكندي من معلقته المشهورة وثمارة + وان كنت قد ازمنت وما فاجلي + وبعد + وان كنت  
قد ناسيتك من خلعة + فلي شاك من شباك نكسلي + اعزك متى ازجتك فاعلي + وانك منها امرى الطير  
يفعل + وقد استشهد المصنف من هذه المعلقة بخمسة عشر بيتا ثانيا في عالمها وسباني مظهرها في حيا  
الفاء وقاطم بالفتح منادى مرجم على لغة الانتشار وهي فاطمة بنت العبد بن ثعلبة العدة بن وهب بن  
مهدي واسمه امها الاحد فزائد وجعل بدل من التلقظ بالفعل كضربان زيدا وهو الناصب لبعض  
الناصرين محدوف ثعلبة وامه مهدي وقيل اوكى والثالث كل الهمزة من الدال بالفتح بمعنى الفتح والارباع  
الاجماع على التثنية ونصهم الفم عليه قال الكافي يقال ازمنت لاسم لا يقال ازمنت عليه قال الفراء  
ازمنته وازمنت عليه بمعنى والضم يفتح الصا الهمزة مصدر ميم التي تفتح بضمها اسم للقطعة  
والاجمال الاحسان والبيت استشهد به المصنف على ورودها في لنداء الفريب واستشهد به التوضيح على  
ان نداء ما قبله لثلاث مرثجات اكثر من ندائه نامة اخراج بن عساكر الاصمعي بن عبد الفريب قال سالت غيبا  
اي بيت قال لعمري انب قال امر الفيس فاطم مهلا بعض هذا الثالث فاعلي امر الفيس فهاهو  
ابن حجر بن عديم الحاء المضمومة على الجيم الساكنة ابن الحارث بن عمرو بن المفضون بن حجر اكل المراد بن عمرو بن  
معوذ بن الحارث بن معوية بن ثور بن مرجم بن كند بن غفر بن عبد بن الحارث بن ثور بن ادريج بن ابريد  
ويقال ابو وهب يقال ابو الحارث بن جرحم ابن دريد بن لوشاح وقال العسكري في كتاب النسخة سال  
ابن دريد عن كنية امر الفيس واسم فوقف ثم قال يقال عدي فثالث عنها ابا الحارث بن الفاس بن فاذك  
انا سمعته يملكه وكنية ابو كيشه وانا باه كان يهاه عن قول الشعري يرفع نفسه ولد عن ذلك وانه سمع  
منه شعرا فامر غلاما بفعله وان يائسه بعينه فانطلق الغلام فاشوعه جلا صيفا وعلم ان باه سبده  
على قتله وعهد الى جوذر كان عنده فخره وامسح عينيه فاني لما جرحته هم بفعل الغلام فقال له ابيت  
اللعن اني لراقتله قال ابن هو قال اسود عشر جمل كذا قال فائس بن فافاه به فلم يقل بعد فاشعر اخي  
قتل ابو قال الاصمعي وكان يقال لامر الفيس الملك الصليل ووجد عمر الملك لمقصولا لانه افسر  
على ملك ابسه ووقع لامر الفيس الملك فابع مع المندرين مائة الف دينار وغيره وورد في لوم وابشعة بحلة  
مهمومة فلما لبسها احسن بالموت ومات بانقرض من بلاد لوم ووالا في اسم امر الفيس خليج بضم  
الحاء والدال المهملين وسكون لتون بينهما واخر جهم حكاه ابن يسعون في شرح شواهد الايضاح  
وقال البيهقي في شرح ابياتك صلاح المنطق النسبة الى امر الفيس من فسي اشعر الما فسي ابن حجر هذا  
وبعد امر الفيس ان اهد وهو اول من تكلم في فضل الشعري قال العسكري في النسخة ثمة الشعري وبعده الشعري

اشهد بالشك  
ابن حجر بن عديم  
سنة



من الحسن

ابو عبيد

والنابغة وزهر الاعمى فامر القيس ثم النابغة ثم زهر الاعمى ثم بعدهم جبر والفرزدق والاعشى  
وقال يونس كان علما البصر بعد موت امر القيس اهل الكوفة يقدمون الاعمى واهل الحجاز والبادية  
يقدّمون زهرا والنابغة وقال ابن سلام لم يبد بالكون في بني هذيل من شعر الناس قال الملك  
الصليل قبل ثم من قال الغلام القليل يعني طرفة قبل ثم من قال الشيخ يعني نفسه قال الاضمر سالت  
بشارا من شعر الناس فقال اجمع البصر على امر القيس وطرفة وقبل الفرزدق من شعر الناس قال امر  
القيس اذا ديك النابغة اذا ذهب زهرا اذا رغب الاعمى اذا طرب وقد ذكر محمد بن سلام الجمي امر القيس  
في الطبقة الاولى من الشعراء الجاهليين وقال الفراء كان زهرا واضح الكلام مكثبه بون البهت منها  
بنفسه كان وكان في المفاطع وكان النابغة جزا الكلام حسن الابداء والمقطع يعرف في شعره مدته  
على الشعر لم يخالطه ضعفا لحداثة وكان امر القيس شاعرهم الذي علم الناس الشعر والميدح والهجاء بسننه  
اباهم وكان لطوفه شيء ليس بالكثير وليس كما يذهب له بعض الناس لحداثة وكان لو منع ليس حتى يكثر  
معه شعره كان خليفان يبلغ المبالغ وكان الاعمى يضع لسانا لشعر حيث شاء وكان الخطبة نفي الشعر  
فليس السقط حسن الكلام مشوبه وكان لبسة ابن مقبل مجربان مجري واحد في خشونة الكلام وصعوبه  
وليس لك بمجوع عند اهل الشعر واهل العبرية شهوره لكثرة عبرية وليس بجود الشعر عند اهل حقي يكون  
صاحبه بقدر على شمله وايضا حرة فاذا نزلت عن هو فجزوا الفرزدق فيهما اللذان فشا الشعر وعلما  
الناس وكادا يكونا خاتمي الشعر وكان ذوالرة مريح الشعر فيجد ويحسن ولم يكن هجاء ولا مدحا فرفع  
وليس لشاعر الا من هجا فوضع او مدح فرفع كالخطبة والاعمى فانما كانا هزاعا ويضا وقال عمر بن  
شيرة في طبقات الشعراء للشعر والشعراء الاول لا يوقف عليه فدا خلف في ذلك العلماء وادخل لفا  
كل قبيلة لشاعرها انه الاول ولم يتعدوا ذلك لظن ان البين والثلاثة لانهم لا يسمعون ذلك شعر  
فادعوا ليمانته لامر القيس بنو اسد القبيد الابريص يعلب لهم بل وكره من فاسمة والمرقب الاكبر  
واباد لاني زاد قال وزعم بعضهم ان لافوه الاودة اقدم من هؤلاء وانه اول من مضى القصيدة قال  
وهؤلاء القائلون لهم بامر القيس ختم بذي الرمة وقال ابو عبيد معبر من الشعر المتقدّمون  
يعني التواضع منهم امر القيس جبر والنابغة زباد بن عمرو وزهير بن ابى سلمى والاعمى رابعهم واخرج ابن عسك  
عن ابن الكلبي قال اتى قوم رسول الله صلى الله عليه واله فمسلوه على شعر الناس فقال ابو حسان فانوا  
فقال ذوالفروج يعني امر القيس لانه لم يمت ولذا ذكر ابل انما فخرجوا فاخبروا رسول الله فقال صدق  
رفيع في الدنيا خامل في الاخرة شريف في الدنيا وضيع في الاخرة هو فائد الشعراء الى النار وفي المؤلف



للامدى ناسرا القيس كان يلقب والفرج لانه لما لبس الحلة المسمومة فخرج جلد ومات فقبل له ذوالقوس  
 واخرج ابن عباسا كوفي ثابته من حديثه في قوله ميرفوعا امرا القيس فاذا الشعراء الى النار لانه اول من  
 احكم قوافيها واصل الحديث الصحيح بدوذاخه بلفظ حامل لواء الشعراء الى النار وقال ابن ابي شيبة  
 في المصنف حديثا ابو اسامة عن ابى سراعة عن عباد بن نسيه قال ذكر الشعراء عند النبي صلى الله عليه وسلم فذكروا امرا  
 القيس فقال النبي صلى الله عليه وسلم فقال لذيها مذكور في الاخرة حامل لواء الشعراء في جهنم يوم القيمة قال  
 ابن سلام سبوا امرا القيس لعرب الاشبا ابدا عنها اسكنها العرب وابغضها الشعراء منها استيقنا  
 صحبة الكاهن الذي يادو ذرة الشيب ورب لما خلد ونشبهه لنشابة القبطا والبعض ونشبهه بجبل بالقيان  
 والعصى بهذا الاوابع واجاد في التشبيه فصل بين التشبيه وبين المعنى وكان الحسن طبعه تشبها والاشبا  
 تشبها ذوالرؤفة وقال ابو عمرو بن العلاء ما لثنا الرمة عن ابي قول الشعراء الذين وصفوا الغيث شعرا

قول امر	دبمه هطلا فيهما وطف	لمبوا الارض تحرق وتندر	الفقر
نخرج الوذا اذا ما شجر	وتري الضب حقيقا ماها	وتواريه اذا ما تشكر	
وتري الشجر في ريفها	وتري الشجر في ريفها	ثانيا برشما ينغفر	
ساعة ثم انتحاهما وابل	ساعة ثم انتحاهما وابل	كرس قطعت فيه الخمر	
واح نيمها الصبا ثم انمخ	واح نيمها الصبا ثم انمخ	سافط الاكفاف واهناهم	
شج حتى ضاوع غراذنه	شج حتى ضاوع غراذنه	فيه شوبوب جنوب منجى	
مدعى يخلق في انفه	مدعى يخلق في انفه	عرض خيم خفاف فليسر	
		لاحق الاطلين مجوك بمو	

الدبمه المطر الدائم والهطلا الغمر وتلفل مرخا و تحرق يهصد وتندر يضبل الماء والود جبل واشج  
 اخلعت وتواريه سره وتشكر بكثرة ماؤها وبرشها عليه وينغفر لصق بالراب والشجر اجماعة الشجر  
 ريفها اولها والخمر جمع خمار وانحاهما قصد لها وابل اعظم المطر اكناف لنواحي وواه مشوخ ومنها  
 سابل وزاح جبا بالعتق وتري برشها ماؤه وشوبوب مخففة ومنجى سابل وشج صب واذبه موجوع  
 سعة وخيم بالفتح وخفاف بالضم وببر بضمين موضع وانفد اول نياره والاطلان الحفزان ومجوك  
 قوي وتمر عند الخلق وقال ابو عمرو بن العلاء كان امرا القيس ينافع من يدعى الشعراء نافع النوام السكر  
 فقال ان كنت شاعرا فلفظ انضاف ما قول فابخرها فقال نعم فقال امرا القيس كان هرة بوراء غيب  
 فقال النوام عشار وله لاف عشارا فقال امرا القيس فلما عندنا القفا اصباح فقال



النَّوَامُ وَهَذَا بِأَمْرِ رَجُلٍ قَارَا \* قَالَ بُوَيْحَانُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ رَدَّ عَلَى مَنْ شَرَّطَ فِي كَلَامِهِ صَلَاحَ  
مَنْ نَاطَقٍ وَاحِدٍ قَائِدُ الْمَسْمُونِ بِأَمْرِ الْفَيْسِ غَيْرَ هَذَا جَمَاعَةٌ مِنْهَا وَأَمْرُ الْفَيْسِ مَهْلِكٌ بَنُ دُبْعَةٍ  
سُبَّانِي الْأَسْتَشْبَاهُ بِشَعْرِ فِي لَوَا مَرُّ الْفَيْسِ جَمَامَ بَنُ عَيْدٍ بَنُ هَبِلَ بَنُ أَبِي زَهْرٍ بَنُ جَنَابٍ بَنُ هَبِلَ  
وَكُلَاهِيَا كَانَا فِي عَصْرِ بَنُ حَجْرٍ وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ عَمْرِو بَنُ مَعُوذٍ بَنُ لَسْمَطٍ بَنُ ثَوْرٍ وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ لَنْجَانٍ  
السَّقِيفَةُ وَأَمْرُ الْفَيْسِ غَاثُ الْكَذْبِ أَيْ ذَلِكَ الْإِسْلَامُ فَاسْلَمَ وَلَهُ صَحْبَةٌ وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ الْأَصْبَغِ الْكَلْبِيُّ  
صَحَابِيٌّ أَضَا وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ بَكْرِ الْأَبْدِ مِنْ كَنْدُجَاهِلِيٍّ وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ طَاهِرٍ بَنُ الطَّلَاحِ الْخَوْلَانِيُّ صَحَابِيٌّ  
وَأَمْرُ الْفَيْسِ الْكَذْبِيُّ الْمَلْفُ بِأَبْجَشِيشٍ بِالْجِيمِ يُقَالُ بِالْحَاءِ وَيُقَالُ بِالْخَاءِ لَهُ صَحْبَةٌ وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ عَدِيٍّ  
مَنْ بَنِي عِلْمٍ اسْلَمَ فِي زَمَنِ عَمْرٍو وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ جَبَلَةَ بَنُ السَّكُونِيِّ وَأَمْرُ الْفَيْسِ عَمْرٍو بَنُ طَارِثِ السَّكُونِيِّ  
كَذْبِيٌّ جَاهِلِيٌّ وَأَمْرُ الْفَيْسِ بَنُ بَكْرِ الزَّهْرِيِّ مَنْ وَلَدَ زَهْرٍ بَنُ جَنَابٍ مَرُّ الْفَيْسِ بَنُ كَلَامٍ بَنُ دَنَامٍ الْعَقِيلُ  
وَأَمْرُ الْفَيْسِ مَا لَكَ لَهْمِي قَائِدُ قَالَ الْجَاهِلِيُّ فِي إِبْرِيَانٍ كَانَ لِشَاعِرٍ مِنْ الْعَرَبِ يَكْتُبُ فِي الْقِصَّةِ  
الْحَوْلِ وَيَسْمُونَ تِلْكَ الْقِصَصَاتُ الْحَوْلِيَّاتُ وَالْمُنْفَخَاتُ وَالْمُحْكَمَاتُ لِيَصِيرَ قَائِلُهَا فَيُخَالِصُ بِنْدًا وَشَاعِرًا  
مُفْلِقًا قَالَ فِي بَيْتٍ لَشُعْرَاءِ الْأَوَابِدِ وَالْأَمْثَالِ وَمِنْهَا التَّوَاهِدُ وَالتَّوَارِدُ وَالتَّشْعَرُ عِنْدَهُمْ  
طَبَقَاتُ وَطَبَقُ الْفَحْلِ الْيَحْنَزِيدُ وَهُوَ الدَّامُ وَدَوْرُ الْيَحْنَزِيدِ الشَّاعِرُ الْمُفْلِقُ وَوَزَنُ ذَلِكَ الشَّاعِرِ نَفْطُ الْوَابِعِ  
الشَّعْرُ وَوَقَالَ بَعْضُهُمْ طَبَقَاتُ لَشُعْرَاءِ ثَلَاثَةِ شَاعِرٍ وَشَوْبَعٍ وَشَعْرٍ وَفَتْدٍ

وَعَالِي لَهَا الْفَلْبُ لِي لَامِرُ سَمِيعُ مَا لِي رِي مَرَّ شَدَّ ظِلَاهَا

هَذَا مِنْ قِصَّةِ الْأَبِي ذُو يَبَلُطَدَ لِي وَهِيَ

جَرِي بِنْتِ يَوْمِ اسْتَقَلَّتْ رِكَابَهَا  
هَوَاكَ الَّذِي يَهْوِي بِصَبْكِ جَنَابِهَا  
سَنِينَ فَاحِشَةٍ بَعْلَهَا وَاهَا بِهَا  
عَلَيْتَا بَهْوَنَ وَاسْتَحْشَا شَبَابَهَا  
بَدَلْتُكَ لِمَوْتِ الْجَدِيدِ حَنَابَهَا

أَبَا الْقُرْمِ مِنْ سَمَاءٍ حَدَّثَكَ أَنَّكَ  
زَجَرْتَ طَائِرَ الشَّمَالِ فَإِنْ تَكُنْ  
وَقَدْ طَفِقْتَ مِنْ أَحْوَالِهَا وَارْدَانِهَا  
ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ فَلْتَا بِطَحْرَمَتِهَا  
فَقُلْتُ لِقَلْبِي يَا لَكَ الْخَيْرُ مِمَّا

قَالَ السَّكْرِيُّ لَعَرَبٍ نَتَشَامُ بِطَيْرِ الشَّمَالِ وَقَوْلُهُ فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ يَعْنِي أَنْ كَانَتْ الطَّيْرُ لَتِي زَجَرَتْهَا هَوَاهُ  
يَعْنِي نَفْسَهَا بِوَبْدَانٍ صَدَقَ الْمُنْقَضُ هَذَا الطَّيْرُ يَصِيبُكَ جَنَابُهَا أَيْ يَنْجِبُهَا وَيُبَاعِدُهَا وَاسْتَقَلَّتْ  
أَحْمَلْتُ وَالرَّكَابُ الْأَبْلُ وَقَوْلُهُ زَجَرْتَ وَوَيَ بَفُحِّ النَّاءِ وَضَمُّهَا وَفِيهِ الثَّقَاتُ عَلَى الثَّانِي وَعَلَى الْفَتْحِ  
الْأَثْقَاتُ فِي طَفِقْتُ أَوْ فِي بَيْنَنَا وَقَوْلُهُ مِنْ أَحْوَالِهَا أَيْ حَوَالِهَا مِنْ زَائِدَةٍ وَالْأَحْوَالُ جَمْعُ حَوْلٍ وَهِيَ



استمع ان واجهها وثلاثة احوال عطف بها ان لسن او بدل وبجرت باجم انقصت تلك السنون  
وتكملت الحوز والطوان واستجار بالهاء المملة ثم واجتمع ودعاني جواب لما ويرى عصا قال لا يصح  
اي جعل لا يقبل مني وذهب لهما سمعنا وروى طبع بدل سمع وهو ودعاني في غير ما في غير ما في  
والمعنى فما ادراكك اني قد فعلت وهو على الشاهد جوز بعضهم وقوله بالك النحر قال السكري  
بالقلب لك النحر فهو على حد في المنادى ثم في يجوز ان يكون بالثنية هو اولى في امثاله عند ابن  
مالك فلك بحسنه هنا ان القلب لما اشغلت بجمها مكانه دخل في غمره وفعله فحسن ثبتهم بحرفه  
الموت لمجد بد قال الاخضر المفاخر قال الباهلي جدي الموت اوله والحياب مصد بمعنى الحب يقال  
خابثه حيا باوعا به ومن ابيات هذا القصيدة وهي اخوها

فاطيب بلح الشام فراود فما ان هما في صحبة بارقة بالطيب من فيها اذا جئت رفا رائي مروج النجر يوما شوا ولو غرت عندك اذما لجنها ولا هرها كلبى ليعذب نرها	مغفرة صبيها وهي شيابها حديث جدي بختها واقصا من الليل والنقت على شيابها يقران النجر شعث صحابها نعرها ولا اسي جوابها ولو نجنها بالشكاة كلاها
--	---

الطيب مينة نجب والشباب المزاج والتخلط وضمير هو راجع للشهادة وهما لها والنجر والبارقة نسبة الى  
بارق رجل كان يصنع لصحات والجدي يد الحديث صفتان بمعنى والا فضايل خد هاما من شجرها  
حديثه ويجوز ان يكون بختها لاحد الوصفين واقضايلها الاخر فيكون في لف ونشر في البيت من  
انواع البدع التفصيل وهو كثير شعر العرب جدا وهو ان ينفع بما ونحوها عن ذي وصفه فضل بفضل  
مناسب لذلك لوصف فعدي بمن المايراد مدح وذكه فحصل المساواة بين الاسم المجرد وبين  
بين الاسم الداخل عليه ما لا ينافي لافضلته فنبقى المساواة وفرا زاد وقوله ان النجر الى اخره هو النوع  
المسمى المعاني بالثنية في البيت الذي يليه شاهد الجواب لو باذن ونجنها المايراد اسم ما من  
مبنى تفعول قوله ولا هرها الى اخره قال الاصمعي وغيره هذا مثل اي ثابها من قبل اذا ولوا ما في  
الاذى من قبلها والتقرص من الشكاة بالفتح والضر المول البصيح فاعده ابو ذؤيب هو خويلد  
ابن خالد بن محوت بالشديد والراء عند ابن دريد فيمها غيره ابن زبيد مصد بن مخزوم بن  
صاهله بن كاهل بن الحارث بن عليم بن سعد بن هذيل شاعر عبيد ركب الجاهلية والاسلام و



ودخل الى المدينة والنبى صلى الله عليه وسلم قبل قدوم ربه له واذكره وهو مستحي وصلى عليه شهيد  
 دفنه وغرا القوم في خلافة عمر ومات بها وقيل مات بطريقا فبرقته في غرورها وقيل بمصر منصرفا عنها  
 مع ابن الزبير وقيل في طريق مكة في زمن عثمان حتى ذلك ابن عبد البر في الاستيعاب قال وسئل  
 حسان من شعر الناس فقال حيا ام رجلا قالوا احبا قال هذبل وقيل شعر هذبل ابو ذؤيب قال  
 وقيل ابو ذؤيب على جميع شعراء هذبل بفضيلة العينية التي اوتها من المنزلة فيها تنوع  
 وقال الجحى ابو ذؤيب الطبق في الثالثة من شعراء الجاهلية قال واخرجني محمد بن معاذ المعري قال  
 مكنون في النونية ابو ذؤيب وراء واسم الشاعر بالعربية مؤلف ذؤيب اخبرني الاخاني وذكره  
 ابن عسار في تاريخه فقال شاعر مجيد مخضرم كان شعر هذبل وهذبل شعر احب العرب روى  
 عنها صعصعة والدا طرماس طهني ثم اخرج من طريق طرماس بن صعصعة غرابه قال حدثني  
 ابو ذؤيب الشاعر قال بلغنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل وضع ذلك البناء عن رجل قدم فاجل همل  
 الحى خيفة فبت ليلة باثنا ليجوم طوبى له الالباء لا ينجا ببحورها ولا يطلع نورها فظنك فاسي نورها  
 طوطا واقدار عوطا حتى اذا كان دون الشمر فوبل لتخرجت فمشت لها ف هو يقول <sup>خطب</sup>  
 اجل اناخ بالاسلام بين الخيل ومعقل الاطام فبض ابنه محمد فبنونا <sup>عليه</sup> سيدى لدومع بالسيا  
 قال ابو ذؤيب فوثبت من نوحى فرغا فظنك الى السماء فلم اد الاسعد الذاب ففعلت به ذبحا يفع في الغر  
 وظنك ان النبى صلى الله عليه وسلم قد فضا وهو ميت فركبت ناقة وسرت فلما اصبحنا طلبت شيئا ارجو من لي شيئا  
 يعنى لفتقد قد فضا على صل بعنى الحجة فهو يثوى عليه والشيء ثم يقضه حتى اكله فوجت ذلك وقلت  
 تلوى لصل انفسا الى الناس عن نحو بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اولنا اكل الشيم اياه غلبه الفائم على الامر  
 فحششت ناقى حتى اذا كنت بالعلية رجرت لطائر فاخرجني بوقائه وبعث غراب سائح ينطق بمثل ذلك  
 فتعودت من شرا عن لي في طريقه وقد مت المدينة ولا هملها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجاج اذا حلوا بابا  
 بالاحرام فظنك من قبل فبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فحششت الى مسجد فوجدته خاليا فظنك ان الناس قبلهم  
 في سقيفة بني ساعدة فشهدت مبايعته ابى بكرها ورجعتا فشهدت لصلوة على النبى صلى الله عليه وسلم ودفنه قال  
 صعصعة واذا ابو ذؤيب يبكى النبى صلى الله عليه واله وسلم

ما بين ملو له ومضرح

جار لهموم يبيت غير مروح

ونجملها حول خطب مفدح

لما رايت الناس احوالهم

فهناك صرفا الى طهوم وبيت

وتحركت اجام يشرب كلهم



كسفت لصروعة الجحوم وبدورها ولقد زجرتنا الطير قبل وفاته وزجرتنا ذئبا لم يجر مناخا	ووزعت كما بطن لا بطح بصاير وزجرت سعدا لا ذبح مفانلا فقه يقال ان شبح
--	---

قال ثم انصرف ابو ذؤيب الى بادية فقام بها واخرج صاحب الاغانى ابو الفرج بن الحسين وابن  
عساكر من طبرستان عن عبد الله بن الحارث الهذلي قال خرج ابو ذؤيب مع ابنه وابناخ له يقال له  
ابو عبيد حتى قد مواعين الخطاب فقال العلى لعل افضل با امير المؤمنين قال الايمان بالله ورسوله  
قال قد فعلت فانه افضل بعدا قال بالجهاد في سبيل الله قال ذلك كان على ولا ارجو جنة ولا نار اخا  
ثم خرج ففرا الروم مع المسلمين فلما ضلوا اخذ الموت مدفن هناك فليس وراة فبرق بعلم المسلمين  
وقال وهو بخود بنفسه اباع ببد وفع الكتاب + واقربا لموعده والحننا + وعند رجل حمل نجا  
احمر حاركة انضاب **ولكشد** بدلى منها معصم بن جبرث + وكف خضبت بن جبرث  
فوالله ما ادرك ان كنت داريا + سبع رمية من الجمل بثمان + مدان من فضة لعمر بن ابي ربيعة  
فالها في غابة بنت طلحة بن عبد الله احد المشهورين بالجنة كما قال ابو هريرة بكاء وورد مسلمها

لقد عرضت لي بالخصب من موى فلما التفتينا بالمشية سلمت فقلت لها عوج قد كان منى فجيا فاجت ساعة فتكلمت	مع الحج شمس سيرت بهمانى ونازعنى ليغل اللعين عنانى خضبت لكم ناء من الحداثا فظلت لها العينان فبشدا ن
---	---

قوله بدا اى ظهر المعصم بكرا لهم وقع الصاد موضع السوار من الساعد وجبرث بالغنح ونشد بكرا لهم  
رميا لجماد والمصدر الجبرث وكف خضبت بالحناء ونحوه والكف الخضيب بضاجم والبنان اطر  
الاصابع واحد لها بناتر بالهاء وقوله وان كنت داريا يحتمل ان يكون ان فيه نافية اى وساكنت داريا  
فكون ناكدا للجملة قبلها ويحتمل ان تكون مخففة من الثقيلة اى وان كنت قبل ذلك من اهل الدار  
والمعرفه حتى بدا الى ما ذكر من سلبت الدار وهذا الاحتمال عندى ظهر يؤيد ما سبقتنى قوله سبع  
على حذف هجر الاستفهام اى سبع وهو محل الاستشهاد وقوله رمية من الجمل الدما يسمى بجمه غاند  
الى البنان والى المرأة وصواحبها فلنك ليت نشد الزبير بن بكاء بلفظ فوالله ما ادري ولان الحاسب  
سبع رمية الجرام بثمان بناء المتكلم في رمية وهذا اوجبه بلا شك فان الاخبار بين هوله عن فعله  
يشغل قلبه بما راى بلغ من الاخبار بين هوله عن فعل العرفه سلامة من التأويل المذكور فائدته



قائل هذا القصيدة عمر بن عبد الله بن ربيعة عمر بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقطر  
ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة المخزومي والخطاب حدثني شعراء  
الحجاز كان اسم أبيه بجرا فسماه النبي عبد الله وولد له في من عمر بن الخطاب في قبل بليلة قتل  
منه باسمه وذكر ذلك لابن عباس فقال اي حق دفع واني باطل وضع حكامه الحافظ في البيان وقد  
على عبد الملك بن مروان فوصله بمال عظيم لشرفه وبلاغة فظمه وقد على عمر بن عبد العزيز وحدث  
عن سعيد بن المسيب وكند مصعب بن شيبة وعطاف بن خالد اخرج ابن عساكر عن عمر بن زبالة  
كان يمثال من اوردقة الغزل والنسب فله شعر عمر بن ربيعة واخرج عن الجهم بن عدى قال بعث  
عبد الله بن مروان اليه والي جميل بن ممر لعدوى والي كبر غرة واوفرا فذهبا وقضه ثم قال  
لنشد كل واحد منكم ثلثة ابيات فاتيكم كان اقول شعر اهل النافذة وما عليها فقال عمر

فيا ليتني حيث تدنوني وليت طهوري كاذنك فلة وليت سلمي في المنام حلفت بمينا يا بئس صادقا حلفت بها بالبدن تدحج نورها ولو ان داني الموت في جنازي بابي وانث من مشوفة ومشي الى صبي غرة نسوة ولو ان غرة خاضت شمس الفجر	ثم ليت الذي مل بين عينيك الفجر وليت خوطي من مشاكك ولدت لذي لجة الحضراء او في جهنم فان كنت فيها كاذبا فحيث لقد شئت نفسي بكم وعينيت بمنظمتي في لنا طفر جنيث ظفرت بها فغير طامسا جعل الملك خدودهن نعالها في الحسن عند موثق لفضيها
--	--

قال عبد الملك هذا النافذة وما عليها يا احب جهنم واخرج ثعلب بن عساكر عن محمد بن الحرث قال دخل  
ابن ربيعة على عبد الملك فقال ما بلغ فقلت يا ابن ربيعة قال بيت ثجة الشيخ ابن عمر على عبد  
المنذر واخرج ابن عساكر عن طريق الاصمعي عن صالح اسلم قال قال لي عمر بن ربيعة اني قد انشد  
من الشعر ما بلغك ورت هذا البيت ما حلت اراي على فرج حرام فطفا لا لذهبه وروى ان عمر  
ابن ربيعة غزا البحر فاخرب سيفه واحرق رصده هو من طيفه جرح الفزدق وعبيد بن ربيعة

وانشد طربت واشوق الى لبيض طرب ولا لعبا مني في ول شيب طرب  
هذا مطلع قصيدة للمكيت يمدح بها اهل البيت عليهم السلام وبعد



ولم يلهي في ارضه رسم منزله  
ولا انا من بزجر الطير هببه  
ولا الساعات البارحة عشته  
ولكن الى اهل الفضائل والنظر  
الى النفس البهيم الذين محبتهم  
بنى هاشم رطط النبي واهله  
فقال الا اب احمد شيعته  
باي كذاب ام بايه سنة  
وجدنا لكم في السم اية  
على اى جرم ام بيايه سيرة  
ام نرى من جيت المحمد  
فطائفة هذا الغرني محبتهم

ولم يلهي في ارضه رسم منزله  
اصاح غراب ام نغرض تغليب  
امر سليم العنك ام مرا غضب  
وخبرني خواص الحيرة طلب  
الى الله فيما ناني انقرب  
بهم وطهم ارضي مرارا واغضب  
وما الى الامد هب الخوف هب  
نرى جيتهم غارا على محسب  
ناولها مناهي مغرب  
اعتق في نغرضهم واكذب  
اروح واغدو خائفنا الرقيب  
وطائفة قال مني مذبذب

قوله طربه بكسر الراء والطرب خفة مضرب لان الشدة سرودا وخرن ما طربه غير طربه  
فداششهد الجوهري بقوله لم يلهي في ارضه رسم منزله واستشهد ابو حنيفة بالبني على هديم المفعول له على غاملة  
على منع ذلك فان شوقا مفعول له مقدم على قوله وهو طرب البصر من الشايع بضم واو اللغز والهو قيل  
مراد فان فرقت طائفة بينهم مفرقة بيني وبينه في اسرار التنزل وقوله وذو الشيب على حذف همة الاستفهام  
الا تكاري هو محل الاستشهاد لكن قال شارح السبع الهاشمية وذو الشيب خبر ليس استفهاما والمفعول  
طرب شوقا الى البصر ولا طرب لعيانهم وانا ذو الشيب قد طرب في الشيب وطرب ان كان فيهما به ولكن  
طرب الى اهل الفضائل والنظر قال هذا كما قال الكبي في موضع اخر قد يقين لكاعب له خلة في ذا الشيب فهو  
والشيخ قد يقين صيدا ويقين ان كان لا ينبغي له ان يلهي في ارضه رسم منزله فيقال لهاه بهاه وطهون عن طهون  
طهون رسم المنزل الدار ما يعني من تارها لا فتابع محضب قال في الصحاح شلبد للمبالغة قوله لم افق على الدار  
فان ذكر من عهد بهاه فطرب لذلك شوقا اليه ولم يلهي في ارضه رسم منزله لان محبب اللهو بالنشأ والذوق الفينة  
وهو ضرب من الشهى يقول نغوت انه كذا وكذا وفاعل بزجر همة والطير مفعول والساخ ما من مناسك الى صيا  
من طير او طير البارح ما من مناسك الى مناسك والغرب يقين بالساح ونشام بالبارح وفي المثل من بالشا  
بعد البارح والاعضب بعين المملة والفضا العجوة واليا الموحدة المكسو الفرز الداخل وهو مشافه ويقال المكسو



احد فريته وقوله ولكن الى اهل الفضائل عطف على قوله شوقا الى البصر وقوله الى اهل الفضائل  
 ورهط الرجل قومه وقيل له لا هم وطعم فيه لفت نشره ثيابا رفيقا اجمع الى اهل البصر وقوله  
 ولما البنت استشهدت بالخاء على فريته المستوفى على المستوفى منه والشبعة القوم امرهم واحد يبيع بعضهم زاي  
 بعض وشبعة الرجل ائباعة وانصاره يقال شابعه كما يقال الاله والشايح ايضا والاخر وقوله ام يابنه سنة استشهد  
 به على ثابته اني بالناء والتم اسم للسوا السبع الهى اهلها ام ويقال لها ايضا الحواميم والابنة التى اثنى الله بها قوله  
 في سورة حمس لا المودة في القرية وقوله نفى يعرف قال في الصحاح يعنى الساكنة عن التفضيل للنسبة والموضع  
 بالتفضيل والجرم الذنب البيرة الطريفة والتعريف النعيم واللوم والتعريف بظاء معجمة ويقال ايضا السافطة  
 ايضا المذبح وقيل يختص بمكة الانساب وهي قبايلة الكهنة زيد بن خنيس بن جالد ابو المسهل الاسدي الكوفي  
 شاعر فانه يقال ان شجرة اكثر من خمسة الاف نبت وعنى الفرزدق في جعفر الباقى قد كور مولى نبت نبت جش  
 وغنة البنة بن الحباب لشاعر وحقق سليمان الفاضل وابان بن تغلبه واخرون قد على يزيد هشام بن عبد  
 الملك قال ابو عبيد قلوبم يكن لبنى اسد منقبة غير الكهنة لكفاهم وقال ابو عكرمة لولا شكر الكهنة لم يكن للغز نجما  
 ولا للبيات الساجد بن عساكر واخرج من طريق عن الزبادي قال كان عم الكهنة يئس قومه فقال يوما بالكهنة لم  
 تقول الشعر ثم اخذ فادخل الماء فقال لا اخرجك منه ونقول الشعر فريته فبيرة فانشد مثله بالث من فريته  
 بمعمر لا خلا لك الجوفيق واصفري لا وانفري فاشتان تنفري لا فقال له عمة ورحمة قد قلت شعرا فقال  
 هو لا اخرج او اقول انفسى فماراه حتى عمل قصيدته المشهورة وهى اول شعره ثم غدا على عمة فقال اجمع الى العشرة  
 ليسمعوا جمعهم له فانشد طريقا ماشوقا الى البصر طريقا القصيدة الى اخرها واخرج عن محمد بن عتبة قال  
 كانت بنو اسد يقولون قينا فصيله البنت في العالم ليس قبل منا الا وبيته نزلته وراثة الكهنة لانه راي النبوة  
 وعلم في النوم فقال له انشد في طريق فانشد فقال له بورك بورك فوفك وكان الكهنة شيعيا قال المبرد وقف  
 الكهنة هو صبي على الفرزدق هو ينشد فلما فرغ قال يا غلام ابراهم ابى ابوك قال اما ابى فلا ارى به بدلا ولكن  
 بستره ان يكون ابنى فحضر الفرزدق وقال فامر به مثلهما اخرج ابن عساكر وقال الطبري كان يقال فاجع احد من علم  
 العرب منا فيها ومعرفة انسابها فاجع الكهنة في صح الكهنة نسبة من طعن فيه وهن اخرج ابن عساكر وقال بعضهم  
 كان في الكهنة عشر خصام نكز في شاعر كان خطيب اسد وبقية لشبعة وحافظ الفران وثبت الجنان وكان كاتبنا  
 حسن الخط وكان نسابة وكان جديا وهو اول من ناظر في الشيعة وكان اميما يكنى في بنى اسد ومعه وكان فارسا  
 وكان شجاعا وكان سخيا وبنا اخرج ابن عساكر واخرج عن محمد بن سهل قال قال الكهنة يا بنت النوم وانا نخفف نسوة  
 الله قال فيهم خوفك فلن يا رسول الله من بنى امية وانشدته لم ير في من جبال محمد البنت فقال اظفر فان الله قد



امك في الدنيا والاخرة واخرج عن الحافظ قال فافح للشبيعة الحجاج الا الكين يقول فان لم يخلص حتى سواه  
 فان في المعبر في الحق واجب لا يقولون لم يورثوا لولا ان الله له لقد شركت فيها بكيل واجب لا واخرج عن  
 ابن عكرمة الضبي عن ابنه قال اذكر الناس الكوفة من لم يرو طرب ما شوقا الى البصر طرب فليس بها سمى ومن  
 يرو ذكر القليل لفة المصير فليس يا بوى ومن لم يرو وكما عرفت منازلا بالبرق فليس يجلو ومن لم يرو طرب  
 وهاجك الشوق الجنب فليس يفيق قال المفضل ليس الكين الطراح وكثيره والروية يحذر ذكر ابن الاعراب  
 في نوادره قال ابن عساكر ولد الكين سنة سبعمائة وثمانين سنة ست وعشرين مائة قال ابن نيسابور الكين هذا هو  
 الكين الاخر والكين الاوسط هو الكين بن معروف بن الكين الاول بن ثعلبة بن فضالة بن الاشتر بن حجر بن  
 فطرس الاسدي استشهد في يوم بدر في ربيعة ثم قالوا انجبها قلت جهرا له عدد الرقول والخصوف الزايب  
 هذا من فضيلة له كنيته الى الشرايب عبد الله بن الحارث اغتصب منها صومته كذا الغريبة عساكر الزبير

### بكار واول الفصيدة

قال في صاحبي ليكلما بي قلت جديتها كوجدك بالعد من رسول الى التريثا بانه انه هفتام نوفل اذ رعنها حين قالت فوجي اجبي فقالت فاجابت عندها الدعاء كما لي ابن زوها مثل المفا لهادي فبدرت حتى اذ اجق فكلبي وهي مكنونة بحب منهنها حين شيب القبول والعتومنها ذكريني من هجر الشمس لسا زمير عنده اهب شيبس فارحمت في حشر خلو عبيهم ثم قالوا انجبها قلت بهرا سلبني عجايز المسك عظمي	الحب القبول اخت الزباب بلاذ اما منع كبر الشراب ضقت رعا بمجرها والكتاب مكجني القائل من متاب من عاني قال ابو الخطاب رجال يرجون حسن الثواب بين خمس كواعب شراب حال دوي ولا تد بالشباب في اديم الخدين ماء الشباب حسن لون برق كالزرباب طلعت من هجرة وسحاب صور وهاني مدج الخراب نهاري في مشبهها كالحباب عدد الرقول والخصوف الزايب منلوها بما يجل اغضابي
---	--



القول علم المرأة من الوصف يقال امرأة قول أي فائدة والرباب بالفتح علم المرأة من قول من اسم النسا  
والوجد الشفت والغيب الماء الطيب يقال ضفت المرأة إذا لم تطف ولم تقف عليها وأصل الذبح عبط  
اليد كانك تريد مدكت أي لم ينه فلم ينله قوله والكتاب قسم والزهان أخرج الروح يقال ففكت نفسه  
خرجت زهها غيره قال المرح الزهو بكسر الزاء القائل والمرهق بالفتح المقتول وقوله مكحفي تنازع فيه  
أذهفت زهها ويقال خرجت مكحمة أي وجه أصل المكحة الدم وقيل دم القلب خاصة والمثاب للثوب وأبو  
الخطاب كتبته عن أبي ربيعة والمهارة بفتح الميم البقرة الوحشية والجمع مهارة بالفتح أي مهارة في مضارعة حدة  
من أحد الثابتين يقال مهارة المرأة إذا ما بليت في مشيتها والكوا غيب جمع كاعب وهي الجارية حين يبتدئ بها  
للتزويج والارباب جمع ربيب بالكسر يقال هذه ربيب هذه أي لدها والولا بد جمع ولية وهي الصبيسة والامهات  
مكتونة مستورة ومختبر الماء الجتمع وأبهم الخدين جلداهما وطاء الشباب ونقه ونضارته وشبه ظم وحسرو  
العنق الكرم والجمال يقال ما بين العنق في وجهه فلان وفلانة براء وفاء برف بالكسر يرفو نالا الأول الزبنا  
بزاء ثم راء ثم حنة وآخره موحدة هو الذهب وقارء كما في القاموس والنجمة بضم النون والجم وفتح النون  
المشدة الغيم المطبوق الظلمة والديمة بضم الميم المملة الصورة من العاج ومذبح والحراب من إضافة البيان قال  
في الصحاح المذبح الحار بسميت بذلك للفرابين وأرجحت بجم ثم حاء ونون مشددة فالت الهز في  
قوله براء قال في الصحاح أي عجباً وجرم براءين فالت في شرح السهيل وجعله مصداقاً لأفعل له وأورد البيت  
شاهد على نصبه بعامل لازم الاختيار لأنه بدل من اللفظ بفعل مملوء لم يوضع وقبله التقدير اجباً اجباً هز في  
أي غلبني غلبته وبه جزم أبو حنيفة وقال ابن الأعرابي في نوادر الميم والمكروب انشد البيت وقيل معناه حمله  
كأنهم من قولهم القهر الباهر الظاهر حنوته وقيل معناه ثباتاً كأنه قال جباهاهم لما أنكروا عليه جباها لأن قولهم  
على الإنكار وأورد الزبيدي بكراً البيت بلفظ قلت ضعفتي عند الرجل إلى آخره وقوله جباها على حذف هزلة  
الاستفهام وهو عمل الاستفهام أخرج أبو الفرج في الأغاني عن الأصمعي قال عمر بن أبي ربيعة جندني الغريب  
بوخذ عليه الأولة ثم قالوا جباها البيت له في ذلك مخرج إذا أتى به على سبيل الاحتجاج ومن الناس من  
يرغم أنه قال قبل له هل جباها قلت طبراً والمجاهد يمين الرقيق الذي يجم من الغم والثريا المذكورة قال  
اسحق الموصلي كانت من أهل النساء أحسنهم خلقاً فكانت تأخذ جرة من ماء فتفرغها على رأسها فلا يصيب  
باطن فخذها فطره من عظم كفها وهي التي قال فيها ابن أبي ربيعة انهم لما تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عوف  
إيها المنكح الثريا سهيلاً ثم عرفت الله كيف يلقبها من هو شامته إذا ما استقلت لها وسهيل إذا استقل  
بها في رهاق استلها أصطبا السبل أي لها جلد لا هو لفتش الملوخ وإنما هو إذا ألقى الذي لا لقاء



امثال الخ من الموت كفى عنه بذلك تشبيه هذه المرافقة تشبه المصنف على دخول هذه الاسماء على  
 النقي فان الاسماء هنا على حقيقتها وكذا المنفى وان تشبه السم خير من يكب لمطابقتها وانما في الغالب  
 بطون راجح لا هذا من قصيدة لغيري كجاء بها عبد الملك بن مروان قال ابو بكر محمد القاسم الانباري في  
 اصابه حدثنا ابو محمد عبد الله بن مسلم قال قال يعقوب السكتي حدثني عمارة بن عوف عن  
 اشباحهم عن جرير الخفي قال الحجاج الى عبد الملك بن مروان عاشر عشر فدخلت عليه وعنده الاخطل  
 فاستدته لا انفقوا قوادك غير ضاح لا عشيتهم صبحك بالروح لا فقال لابل قوادك ثم ضرب في القصيدة  
 الى قولك لا تغرب ام حذرة ثم قالت لا رابت المورد بن ذوي لفاح لا فقال لا اروي عظمها وبعد هذا

تعلل وهي ساعية بيننا	بانفاس من الشيم الفراج
سامناح الجور فجبته	اذا اللوم وانتظري امتياح
تغني بالله لبر له شربك	ومن عند الخليفة بالجناح
اغشي في ذلك الراجح	بسبب منك انك ذارنياح
فاني قد ائت على حقا	ذبارني الخليفة وامنداحي
ساكران ردني على زيشي	واثبت القوادم من جناحي
وقوم قد سموت لهم قدانوا	بدهم في المله رد ارج
اجت حتى ظمأ بعد مجد	وماشي حمة بمسبنا ح
لكم شتم الجلباس الروا	واغظم سبيل معطي البطاح

القصيدة بنماها فقال من كان فادحنا فلنمد جناها هكذا وامر له بمائة ناقة ومائة ارفاء من  
 السبي وجام فضة هذا اسناد جيد متصل الى جرير اخو جابر بن عساكر في تاريخه بسند الى  
 ابن الانباري وورد القصيدة بنماها وانا انجبتها واوله طرف اخرى شوعبها ابن عساكر في تاريخه وامر  
 زهير جرير واقف كنيها كنيته والموردون الذين يوردون ابائهم الميام واللفاح جمع لغير الناقة التي  
 لها لبن العيمة يفتح المله شدة شهوة اللبن كما ان العيمة بالعجم شدة شهوة الماء والائمة شدة شهوة  
 النكاح والفرح شدة شهوة اللحم والساعية الجاعبة والانفاس جمع لانها غابة الري والشيم بكسر الموحدة  
 الماء الباردة والشيم يفتحها البرد والفراج الماء الخالص الذي لا يخلط به لبن ولا غيره سامناح ساسنفة  
 وهو مثل الجور كناية عن الملوك السبب لطاء ولا ونياح الحفة للطاء والقوادم عشر زيشك  
 في الجناح وما فوز ذلك الخوا في سمو او ثقت الدم الجش والحبل الكثير والململة الكنية التي بعضها



داخل في بعض الرياح الفخمة ومنها الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد الناحية التي بين الحجاز والعراف قال  
الوافد الحجاز من المدينة إلى تبوك ومن المدينة إلى طبرق الكوفة وما وراء ذلك إلى ان تشاروا أرض البصرة  
فهو نجد ما بين العراف وبين وجرة وعمدة الطائف نجد ما كان وراء وجرة إلى البحر فهو نهمه وما كان  
بين نهمه ونجد فهو حجاز قوله وما شئ حيث يستباح اورد المصنف في الكتاب الرابع شاهداً لحدوث  
العائد المنسوب من جملة الصفة أي حيث قوله والبطاح جمع ابطح وهو وسط الوادي يكون فيه رمل  
وحصى صغاراً ومعلج حيث يجمع ويذبح بعضه بعضاً والمطابا جمع مطبه وهي الدابة مطربة مشبهها أي  
شروع واندي السجى والراح جمع راحة قال الزبير بن بكار في الموفقيات اجمع جماعة من العلماء والرواة  
فذاكروا المديح فقالوا امدح الشعر فقال جعفر بن حسن اللبي قول جرير لعبد الملك السهمي من  
ركب المطابا هو اندي العالمين بطون راح فقال مسلم بن ابي الزناد ليس هذا الشيء فذبح الرجل  
فمدح فقال محمد بن الضحاك ابن عثمان قول الاعور بن برمك الكلابي وذبي ابل لولا كلاب راحها ما  
ولكن فولي كلاب فعذبا فقال مسلم ان هذا المديح واريد اشرح من هذا فقال ابو غريرة قول ابن اراس  
المنزني حمزة بن عبد الله بن الزبير وانك فرع من فرس ما وانما هي التكمينها الفروع الشروع ما عتوا في  
لناس كطيامة ما لهم وسفائات الحجج الدافع ما فلما دعوا للوف لم يلبك مثلهم ما على حد الدهر  
العيون الدافع ما فصاح مسلم بن ابي الزناد الان هي لو ليس هكذا يكون المديح فابكر جرير بن عطية  
الخطيفي بفحنات هو حد يفر من زيد بن مسلمة بن عوف بن كليب بن ربيع بن مالك بن خنظلة بن مالك بن زيد  
بن مناة بن تميم ابو حرة بالخاء المعجمة التميمي البصري الشاعر المشهور يربد بن معاوية ومن بعد من لا يربد  
والله المسمى إلى الفرزدق في حسن النظم قال بشارة بن برد كان جرير يحسن صنو ويقاض الشعر لا يحسنها الفرز  
وقال يونس كان الفرزدق ينصو ويخرج اذا تشدجر يربو وكان جرير اصبرهما قال الشبان اجمع اهل الشام على  
جرير والفرزدق والاخلطون منها ومن فضل جرير على الفرزدق ابن هوفه وعبيد بن هلال قال يونس قال  
الفرزدق لا مراه النوار انا الشعر ام ابن البراعة قالت غليل على حلوة وشركاء مراه وقال محمد سلام ذاكوت  
مروان بن ابني حفصة فقال ذهب الفرزدق بالفخار وانما اهلو الفرزدق مراه لجرير وقال الكلبي مدح اعرب  
عبد الملك بن مروان فاحسن فقال له عبد الملك تعرف ابني بيت الاسلام قال قول جرير فغض الطرف انك  
من تميم ما فلا كعبا بلغت لا كلابا فقال اصبت فهل تعرف امدح بيت قبل في الاسلام قال نعم قول جرير  
السهمي من ركب المطابا هو اندي العالمين بطون راح ما قال اصبت فهل تعرف اري بيت قبل في الاسلام  
قال نعم قول جرير ان العيون التي في طرفها مرض ما فقلنا انهم لم يخبروا فقلنا ما يصبر عن اللب في الاحوال



به. وهن اضعف خلق الله اركاناً. قال اصبحت فمهل تعرف جريراً قال لا والى الى وبينه مشافى قال  
ثم هذا جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطا وانشا الاعرابي يقول نحن الاله بالخرزة. وانعم  
انفك يا اخطا وجد فرزدق وانفس به. ووقينا شبيهه الجند. فانشا الفرزدق يقول  
بل ارغم الله انفا انت حاكمه      يا ذا نحنا ومقال الزور والخط.  
ما انت بالحكم الترضى حكومتك      ولا الاصيل ولا ذي الراى والجد

فغضب جريراً قال ايها انا ثم وثب فبيل واسل الاعرابي قال يا امير المؤمنين جابر بنى له فكانت كل  
سنة خمسة عشر الفا فقال عبد الملك لم يقتلها مبنى خرجها ابن عساكر في نار بجنة بسند الى الكلبى و  
روى فى طبقات الشعراء عن ابي عمرو بن العلاء قال دخل اعرابي من اهل البادية فقال له عبد الملك بن  
مر فان لك بالشعر علم قال نعم قال اي بيت ايجي قال بيت جرير يا ايها البيت الذي سمع وكلمه. كانت  
يحكى احداً بن هشام. قال فاي بيت تغزل قال بيت جرير يا ابن العيون البيت قال فاي بيت ايجي قال بيت  
جرير يا ايها الناس لا يشكوا على احد. بعد النبي فاصبروا فاقوا القدر. فقال جرير يا امير المؤمنين  
عطاى للاعرابي فقال عبد الملك مثله من قالنا فان جرير سنة عشر ومائة بعد الفرزدق وشهرو  
في البيان للحافظاتما سمي جرير الخطفي لبيت فاهارهي يرفعن بالليل اذا استدفاه اعناؤ  
جئاتها مارحفا. وعنفاباى الرسيم يحطفا. اي سبرجاً كان يحطف. قال قد سمى شبرا كشرما  
قالوه في شعرهم كالمرفق عمرو بن سعد مالك غلب عليه مرض لقوله الدار ففر والرسو كما رشت في ظهره لاد  
فلم وعوف بن حصين بن خديفة بن زيد غلب عليه عوف لقرائى لقوله ساكذب من قد كان يرمي  
او اقلت شعراً لا اجد القوافي او يري بن خزار التغلبي غلب عليه المرزد لقوله فقلت ثرودها عبيد  
خير اكل. والا فادوكفى ولما امرت. وجرير بن عبد المسيح غلب عليه المنلس لقوله فهذا اوان العز  
حقه بابه. زنا بيه والارزق المنلس. وعمرو بن دباح السلي والد الحسن غلب عليه الشريد لقوله  
فولي الخوف ويقت فرأ. وحيث في ديارهم شريد. وقد عقد ابن دباباى الوشاح ثلث لقب من الشعر  
بيئت قاله فذكر فيه جماعة وسئل عن معرفة هذا الكتاب انشد اطرابا وانت فلسري. والاهل  
نشاد واري. هذامن ارجوزة تلجاج وبيله وهو اوطها بكيت والمخرن البكي. وانما باباى الصبا  
الصبي قال في الصراح لخرن وخرن بمعنى وانشد البيت والبكي الكثير البكاء يوزن بفعل والصبا بكسر  
اوله والفض الصبا والميل الى الجهل طرنا صيب بفعل مقد اي انطرب قال ابن بسعوانما ذكر المصد دون  
الفعل لانه لم يبلغ في المراد والهمزة لانكار التوبيخ هو عمل الاستشهاد وقد استشهد به ابن مالك على وجوب



خذ غامل المصد الواقع في نونج والمشهد انه منصوب على انه مفعول مطلق وقيل انه على الحال المؤكدة  
 اي انظر في خاطري حتى لك ابوجيان وفنسي شيخ كبير يكسر الفان وفي المشهد وسكون السين المفعلة  
 وزاوية المشهد قال الجوهر يروي بكسر النون فنسي ايضاً فسنبت الى فنسي بن بلد بالشام وفي نونج الفتح  
 والكسر في الصحاح الدفاري الدهري وبما الانسان احوالا واشد البت قال ابن الحاجب في شرح المفصل  
 الحاء هنا البت النعت اتماه وادار وقال ابن عصفوي في شرح المغرب قد دخل على الصفة بناء النسب  
 من ذلك قوله والدهرا بالانسا وادري اي دار ومن بيان هذه الارجوزة المستشهد بها في كرامة امه  
 الغيبة قوله كن بها اذا الحياة هي الحي مصداق بمعنى الحيوة والمعنى ان الحيوة حياة غير منكردة ولا منقضة  
 وقيل هي جمع حيا كبندته وبدا فائدة الحاج اسم عبد الله بن ربيعة ابن لبدي بن حجر بن كشاف بن عمر بن  
 حي وقيل غيره لا بن حي بن سبعة بن سعيد بن مالك بن سعد بن بنده صاه بن ثيم ابو الشعثاء التميمي والد ربيعة  
 واخر محمد بن عبد الحميد في الطبقة التاسعة من الشعراء الاسلاميين وقال المزياني وله في الجاهلية وقال  
 فيها ابنا ذوات في ايام الوليد بن عبد الملك قد ابلج وافعد هو اول من رفع الرجز وشبهته في القصيد  
 وجعل له او ابل ولقب الحاج بيوت فله وهو خفي يجمع عندها من عجا قال ابن عساكر وله رواية حدثت  
 عن ابي هريرة وابي الشعثاء روى عنه ابنه ربيعة واخرج عن الاصمعي قال قيل للحجاج انك لا تحسن الجاهل  
 اولنا احلاما تمنعنا من ان نعلم وهل رايته باينا الا وهو على الهدم اقد منه على البناء وفي البيان الجاهل  
 قال الحاج قول ارجوزي البني اقلها بيوت المحزن البكي وانا بالرواية في ليلة واحدة فانتالت على فوا  
 اثبت لا وني لا اريد اليوم رومها في الايام فما اقد عليه ولا تسأل النفر عن علي السن من يوم اذا  
 تذكرت يوم بعض اخلاقي هذا اخو قصيد فلنا بطش او اسم ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن  
 كعب بن حوف بن ثيم بن سعد بن ميم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار ومطلعها يا عبيد فالك من شوق

وابراق وكوفي على الالهوا الطواف

ولا اقول اذا فاحلة صرمت	يا وحي فني من شوق وانتفا
لكنما عول ان كنت ذا عول	على نصير لكسر الحمد سببا
سبا في غايات مجد في عشرينه	مرجع القول هذابين ارقا
غارى الطنابيب فندوا شرا	مدلا ح ازهم واهي الماعشا
حالا لو ندر شهدا ابد بة	قول محكمه جواب انا

رفع السخر من جبابرة الامم ونحوها والندم الناسف والاخلاد جمع خلوة بضمين وفلا سكن السخنة



والطبع والعبد ما اعتادك من هم او غيره قال قال القبيعي بن جهم بن عبد الكر الرحوع والطيف طامجني في النوم  
والخلة الصديق وصوت قطعت الاشفاق بمعنى الخذل فيعتك من نحو اشفت عليه والقول بكسر الميم  
وفتح الواو قال في الصحاح يقال عول على بما شئت اي استعنت به كأنه يقول أحمل على الجانب حاله في القول  
من معول الاسم العول انشد البني سبأ في صبغة مبالغة من السبوق ترجع القول وترد يده والخر لا  
سراج والارفاق مصداق رفعه بمعنى نفث به الطائيب جمع طيب هو المنكب الغابوق يقال طنب  
الفرس فهو طنب اذا كان طويل العرا وطنب الفرس اي طال منه وهو عيب اراد بقوله غاري الطائيب  
برأته من هذا العيب كما قال الآخر وقد عفت باو في القوم مخملي كبد الاشع فيها ولا طنب والنواشر  
عرو في باطن الدراع ناشرة وجواب صبغة مبالغة من حيث البلا واجوامها اذا قطعها والافان النواحي  
وهو ما على خبثه من الامكنة او مجاز في الاقوال والحكم بغيره قوله فوال بحكمة كما قال الآخر ملقهم  
فيما يحاوله جم خواطره جواب فان وقوله قال النبريزي سمي نابطشرا لانه اخذ سيفا وخرج فقبل الام  
ابن هو فالت لا ادرى نابطشرا وخرج وقبل اخذ سيفنا تحت بطة وخرج الى نادى فوجه فوجي بعضهم  
قبل نابطشرا وقبل فالت لامة هو ما ان الغلمان يجنون لامة فويل لافعلت كفعلم فاحذ جوابه  
مضون فلا فاعى والى منابطية اي جاعلا له تحت بطة فالفاه بين يديها فخرت لافاعى منه شغى  
هاريه فقال له ما شئت الحي فاذا الذي كان ابنك منابط فقال نابطشرا وقبل انه راي كيشا في الصحراء  
فاخذت تحت بطة فجعل يقول عليه طول طريقه فلما قرب من الحي ثقل عليه حتى لم يقدر فوجى به فاذا هو  
القول فقال له فوجه فاكنت منابطيا ثابت قال القول قالوا لقد نابطشرا سمي بذلك حكاه  
في الاغانى وانه قال في ذلك نابطشرا ثم راح او اعندكم مواثم غنا او يسيف على خل قال وقبل انه  
سمي بهذا البني في الوشاح لابن وبيان كنيته ابو زهير قال المصنف قد افصح في اسمه واسمه  
ابنه الشفري في الاغانى قال رجل لنابطشرا ثم تغلب الرجل وانت منهم ضيل قال يا سمي انما القول  
وان شئت يا فام الوارث عن عبد الملك هذا من اجوزة الروية وقد انحلها ابو مخنف السعدي لنفسه  
ابن عساكر في تاريخه بسنده الى الاصمعي قال حدثني عبد الله بن سالم قال دخل على ابو مخنف وانا في  
بنة مظلمة ودخل روية ففعدت في ناحية منها ولا يشعر كل واحد منهما بما كان صاحبه فقلنا لا في مخيلة

انشدنا فانشده هذه وانحلها لنفسه

ها جلت منار واكنها ضال فلك	هم اذ لم بعد هم هنك
وقد اربنا حسن ما ذان المسك	شاهجة الغر زهر الضحك



بنجل الزهراء في جبال الدنيا

او ديت ان لم يحب حبو المعشك

مفتاح حاجات الخناهن بك

باحكم الوارث عن عبد الملك

انت باذن الله ان لم تزل

الذخيرة عندنا والاخر لك

قال رؤبه بيطو ويد حو فلما فرغ قال رؤبه كنت اتم اباي بجهنم فقال واسواه الا انك ههنا ان هذا  
كبير الذي يعلمنا فقال له رؤبه ان البيت المشام عند منة فاشئت فادمت بالعرفان فاباك واباه  
يقال له هاج الشيء هيج اذا الهناج ويهيج اي تاروها جبهه غيره ينعدي لا ينعدي وروى جميع ارونه  
وهي الانثى من الوعول وبه سميت المراه في الصحاح الفلك انفساح القدم وانشد البيت قال  
الاصمعي انما هو الفلك من فؤلك فلكه ينعك فكافا ظهرا للضعيف ضروره وهم فاعل هاجك وقيل  
على غفلة وغرة والمسك بفحش من اسوره من علاج او دتل واحد هاج مسكه والشاذه يشين وبناء معجز  
و قال مملكة الغرة التي فشت في الوجه من الناصبه الى الانف لم تضب العينين تقول شدة الغرة اذا  
اتسعت في لوجه زهراء مشرفة والضحك كناية عن المبسم او الوجه ينج الصبح وابنجل وبيع اضاء وبنجل  
فلان ضحك وشر وجمع الليل ضم الجيم وكسر هاء طائفة منه والذالك هنا الليل يقال لكنا الشمس غربت  
حكم هو عبد الملك بن مروان قال ابن عساکر في تاريخه لا عقب له واوديت هلك في الصحاح العانك بالنو  
ر فله فيها ان عقدا لا يقدر البعير على المشي فيها الا ان يحيا يقال قد اغشيتك البعير ومنه قول رؤبه ان لم تحب  
حبو المعشك يقول هلك ان لم تحمل حمالتي جهدا نهى وقد اورد الفارسي هذا البيت في الشبر اذ بان واور  
بعده ما بعد ما من غايه ولا درك وقال الماضي فيه يعني فيه اوديت بمنزلة الا في بدلالة ايقاع الشرط بعده  
لو كان المراد الماضي لا يصح اذ لا يقال فنان فنت وانما يقال فوم ان فنت لان الجزاء انما يكون مما لم يقع ولا  
مبتدا خبره مفتاح حاجات وترك بالشديد بمعنى ترك المحقق يقال ترك انقل بمعنى ترك والخناهن  
انزلناهن من سقام من اناخ الجمل ابركه فابكره رؤبه بن العجاج من نسيته خبر خد ابنة بكري ابا الحجان وقيل ابا العجاج  
من عرايا البصرة قال ابن عساکر مختصره سمع اباه واباه هريرة وذو عفل ابن خطلة روى عنه ابنه عبد الله و  
ابو عبيد معمر بن المشي ويحيى بن سعيد القطان والنضر بن ميثل وابوزيد سعيد اونس وابوعمر بن الغلا  
وحلف الاحمر عثمان بن الهشيم وروى على الوليد سليمان بن عكرمة المسك عدة في الطبقة التاسعة من  
شعراء الاسلام وذكره البرزنجي في الاسماء المفردة وذكره ابن عدي في الكامل وقال للبسن له الاحديث في احمد  
الحديث ولم يكن برؤبه باسرو قال ابن المديني قال في بحور بن سعيد مع رؤبه قلت كيف كان قال ما انك لم يكن  
وقال النسابة رؤبه لبسن القوي في الحديث قال العفيلي لم يبايع على حديثه قال ابن عوف كان شبه لهجة الحسن



بالقصة وروى واخرج ابن عساكر من طريق أبي عثمان المازني عن الأصمعي عن خلف الأحمر قال سمعت ربيعة يقول  
 ما لي القرآن أعرب من قوله فاصدع بما أنؤمن وقال الجهمي ربيعة أكثر شعرا من أبيه وقال بعضهم إنه أضعف  
 من أبيه قال هو أول من قال في نقيض الاسم ويخفف في النسب فله رفع العجاج ذكر أفاضل بني أسحق  
 الإنسان طالت بكفتي من شعره وفدا كرفها أخرج ابن عساكر عنه أنه لم يقل من غير البحر سواء أها  
 الشامت المعبر الشيب أفسس بالشباب افتخارا فدلبست لشباب عضاطها فوجدت  
 الشباب ثوبا معارا قال ابن عساكر كان ربيعة سنة خمس وأربعين ومائة ورأيت في كتاب مناقب الشبا  
 ونقدتهم على ذي الأسنان يقول العرب رجز النأي بنو عجل ثم بنو أميم يزيد بن الأغلب العجلي ثم  
 العجاج ثم بنو عجل ثم بنو أميم يزيد بن أبي النجم العجلي ثم ربيعة يقول لأبيه أنا أشعر منك قال وكيف قال  
 لأن شاعرين شاعرين فمهم فابدا لهم شاعر آخر يقال له ربيعة بن العجاج بن شدثم الباهلي وأبوه  
 العجاج أيضا شاعر ذكره الأصبهني في المختلف قال أنشدته ثعلب قالت له وفولم يخزن زدو له  
 والقول له بيان يا ابن الرقي المقتدان فالنوم لأطعمه الغبنان من وجهه غوث له أسنان و  
 للبعوض قوته وبيان ولا تشد بعود الفضل منك على قرش ونفج عنهم الكرب المشددا فما  
 كعب بن عامر وابن سعد باجود منك يا عمر الجواد هما من قصيدة الجهمي بمدح بهاء عمر بن عبد العزيز  
 وأول القصيدة

ابن عيناك بالحسن الوفا د	وانكث الأصادق والبلا د
لعمرك ان نفع سعاد عيني	لمصرف ونفقي غرسا د
والأصادق جمع صديق والأحاديث جمع حديث أنشد الفارسي البيت بلفظ الأصادق جمع صديق	
البغاد جمع بعيد قال لا تحفظه فلا بد من سبب فيه أهلي ولا فؤاد يا أهلي مستغادا	
المناضاجني تر سعا د	لقرب يزارها وذر البعا د
فبوشك از شط بنا ذروت	يكل نياطها الفلص الجلا د
البتك شمانه الاعزاء اشكوا	وهجر كان اولد بعا د
فكيف اذاناك نابت عنها	اعزى النفس ازارع القواد د
انجيك الطعنا بن ميرا د	وما خطب فاح لنا مر د
البتك دخلت يا عمر بن لسجلى	على ثقة از وردك واعتماد د
نعود صانع الاخلاق ابي	رايت المرغ يلزم ما استغادا



اقول وقد اثنى على فردى  
عليكم ذا البليدى عمر بن لبيلى  
الى الفاروق بنسب بن لبيلى  
ومن عبد الغر فلهبت بحرا  
فدلت الناس قبل سنين عشر  
وبنت الفروع فمن حضر  
نزد مثل زاد ابنك قينا  
فما كعب بن فاه وابن سعدا  
هنيئا المدينة اذا هلت  
بعود الحام منك على فريش  
وقد لبنت خشم برقوق  
ونبتى المجد باعمر بن لبيلى  
وندعو الله مجهدا لبرقى  
ونعم اخر الحروب ذا فردى  
وانت ابن الحضارم من فريش  
وقادوا المؤمنين ولم تغودوا  
اذا فاضلت مدلك من فريش  
وان يندب حوله ال سعد  
لهم نوم الكلاب نوم فوس

وان البصر بظرا اطرا د  
جوادا سابقا بذا الجهاد  
ومروان الذى رفع العباد  
ازانقصر الجود المذرا د  
كذلك ابوك قبل العشر سادا  
ولولم يحيى ائمتهم لبا د  
فنعيم الزاد اذ ابنت اذا  
باكرم منك باعمر الجواد  
باهل الملك ابدانم عاد  
ونفج عنهم الكرب لشدا د  
وبغى الناس وحشك انصا  
ونكفى المحمل السنة الجواد  
ونذكر فى عيذك المعاد  
على الزحف المضاعفة الفجاد  
فمضوا النبوة والجهاد  
غداة الرقع خيلهم الفباد  
بجورهم زارها الثماد  
فلا فالغزو والسلف الجعاد  
هرا على مضلة المزاد

فوليد بالحسن موضع في بلاد بني صنعة سمي الحسن لحسن شجره ودينه بالنصب مفعول ودين مقدم ودين  
بالنصب معون عليه على تقدير غايل بناسبه على حد علقها يائنا وفاء باردا واسفيت جملة دعايته  
معرضة والخطاب فيه ودينه بالكسر لسعا على الالتفات والامام الزفر فلان يزور فلما ما انى في  
الاحايين ويوشك بفريق لسط بعد يقال شطت الدار لسط ونشط بعدت بلذ فذت اى طر  
لبعد لها بذا الصبح يوزن صبوا بكل يضم وله يعنى واللازم كل اى اعني ويناط المفازة بعد طر بها  
فكانها ينط بمفازة اخرى لا تكاد ينقطع قال العجاج وبلذ بعينه النباط اخمين جمع فلوس وهى

مخوف

وبلذ فذت

والفلس



القبيحة من النوف بمنزلة الجارية من النساء والجلاد جمع جلده بالشكيب من صفات الابل وهي اسمها  
 لبنا وان معضارح وزعت الشئ كفقدته زاي وعين مملئة وانج له الشئ فله والظلمة جمع ظلمة  
 واضلها الهودج ثم اطلق على الابل التي عليها الهوايج ثم اطلق على المرأة فادامت الهودج ومراد  
 فيبيله من اليمن وما خطب في اي خطب لبني جده غير من عند الغزاة ام ابية وهي بنت الاضيعة زياد  
 الكلبي وقال ان امرأنا اسمها ابلي وهي ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب قوله واعتماد اعطف  
 على محل الجار والمجرور لانه في موضع الحال اي ازولته وانثاها عند اعطيك وقوله نعوذ صالح  
 الاخلاق في دابة المراد من الاستغاثه حكمة بليغة وفي معناه ما اخرج به سعيد بن منصور في سننه عن  
 ابراهيم النخعي قال قل فاعوذ بالانسان الشيطان من نفسه عادة الاستغاثه واستغاثها بمعنى  
 نعوذ فوزي موضع على طريق الكوفة وزنه عند سيبويه فعومل بالبديع بيدا وهي المفارقة وال  
 السرايب بطرد مجري فيبيع بعضه بعضا ويد بشد بيدا المعجمة غلب الفاروق لقب عمر بن الخطاب  
 المدة في البحر الزيادة مع زيادة الغرض منه البحر وقوله نود ومثل اذا بك اليتيم وزده المصنف  
 في الكتاب الرابع وكعب بن عامر هو الابادي من جوده انه اشر في سفر ففقه بالماء حتى طارت عطشا  
 وغامر ابو لهب وابن السعد بنهم السبن هو اوس بن حارث بن لاغر الطائي وسعد امه واهلته اظهروا  
 يقال اهل الهلال اذا بدا وايد اشاهد المبر على ما حال من قولك نعم الرجل رجلا زيدا اخو به  
 المصنف على ان ارامعول ليرودا مفعول مطلق ازويد به التردد او مفعول به ان اريد به الشئ  
 الذي يتردد من افعال البر وعليها مثل النعت له تقدم مضارحالا والوجهان ذكرهما ابن سبويه ونقل  
 عن الفراء ان الزاد مصدر قال يجوز ان يكون ميمرا مثل قولهم في مثل رجلا اي نود ومثل اذا بك  
 زاد او يفرج بضم الراء والمحل الذي اصابه الجذب يقال محل الفوم اجذبوا قال ابن السكيت محل  
 البلد هو ما حل ولم يقولوا محل ود بما جالك في الشعر الحسن اما ترى اسبي غير لونه  
 شمطا فاصبح كالنظام المحل وشبه جراد لا مطر في ارض جراد لم يصبها المطر والضعف يفتح الزاي  
 وسكون المعجمة وفتحها وفتحها وفتحها بالوجهين والجراد بكسر النون حابل السيف هو مفعول نودي  
 استغاثه من ليس الردي في الخضار جمع خضرم بالكسر وهو الكثير العطية شبهة بالبحر الخضرم وهو الكثير  
 الماء قوله ولم نعوذ الى اخره اراد بالحنبل الرجال يقول لم يعوذيهم ان نفاذ ونراش ولكننا نعوذ ونراش  
 مدك فعل فاض جوابا زاد مفعول فاضلت محذوف في يحول فاعلم ذلك ويجوز اخرا من جادا وارفع  
 والتماد والتمد بمثلثة الماء الملح القليل الذي لا فائدة له والجمع جمع جعد وهو الكريم من الرجال والكلام



ضم الكاوي الخفيف اسم ماء كانت عندا وقعة للعرب يوم الكلاب بالرفع مبنيًا خبره ولم يوم فليس  
بالنصب ظرف ظرفا وهو فليس غاصم المنفري من بني سبيد وكان غري بكر بن وائل بمسحة وهو ضم  
الميم بين البصرة والهامزة فلما خاف من قومه ان يجنبوا اطلاق افواه المزاد فصر في الماء وقال لاصحابه قائلوا  
فالوف بين ايديكم والفلاة وزائكم فقالوا فظهروا بالبكر بن واصلوا ابدا كثيرا واشدح  
ايا جيلي نعمان بالله خلتا نسيم الصبا المخلص لشيئها فان صاحب الحماصة البصرة هو فليس

الملوح واورده بلفظ طريق الصبا وبعد لها

اجد بردها ونشف من صباها	على كبد لم يبق الا صبيها
فان الصبا يريح اذا ما نسجت	على نفسهم هو محلت هو منها
الا ان هوائا يلبس في يده	وافضل اهواء الرجال فديها

وفي الاغاني ان فليس بن الملوح وهو مجنون لبلى خرج به اهله الى وادي القري لم ينادوا خوفا عليه  
من ان يصنع فرقا في طريقهم بجبل نعمان فقال له بعض قبيات الحنجر هذا ان جبل نعمان وقد كانت له  
نزله ما قال فاي الرياح ياتي من ناحية ما قالوا الصبا قال فوالله لا انهم هذا الموضع حتى تهب الصبا  
فانام ومضوا فامساروا ثم انوا عليه فاقاموا معه ثلثة ايام حتى هبت الصبا ثم اطلقوا انشا يقولون  
ايا جيلي نعمان الا بيات ثم رايت العيني قال في شواه هذه الكبرى هذه الابيات صدق قصيدته  
طويلة فليس وهو مجنون لبلى وبعد واجي على لبلى لزاروني على ذلك فيما بيننا مسندهم  
وقد اسند هذا المصنف بهذا البيت في التوضيح على جواز الحذف نون الوفاية لان وزنه ثم رايت القا  
قال في اقالمة حديثنا ابو يعقوب زافي بن زيد وكان من اهل العلم قال فامسح بن حاتم فاسلمنا  
بن ابي شيخ شامي بن سبيد الاموي قال زوج رجل من اهل حمارة امرأة من اهل نجد فاخرجها الى ما  
فلما اصابها حر حمارة قالت فاعلت في حج كانت فابينا ونحن نجد فقال لها الصبا قال مجها عندك  
هذان الجبلان فقالت ايا جيل نعمان بالله خلتا الا بيات الثلثة ولم يذكر البيت الرابع واورد لها  
بلفظ نسيم الصبا ولفظ نشف حتى حرارة تلبس في المرات للشيخ جمال الدين الاسنوي  
هذه الابيات الى ابني نصر الارغواني من الشافعية من ثلثة ايام فامسح بن حاتم وهو ظاهري اهل حمارة  
بها حسنت له ثم رايت في تاريخ الصلاح الصفدي في ترجمة الارغواني فانصت سمع من ابي الحسين القا  
حك صاحب النفس روى عندي تفسير قوله نعم اني لا جديج يوسف ان ربح الصبا اسنادت فيها  
ان ثلث يعقوب بن يوسف قبل ان ياتيها بالبشر بالقبض فاذر لها فاشد بدلك فلذلك يزوج



كل محرف من ريح الصبا وهي من ناحية المشرق اذا هبت على الايدان نغمها اوليتها وهي تفتت الاشواق الى الا  
وطان والاحباب انشد ابا جلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا تخلص الي نسيمها . فان الصبا  
ريح اذا تافست على نفسه هموم تجلت همومها قال الصفيك الظاهر ان نسيم الصبا مختلف  
مراجعة تأثيره باختلاف الارض والبقاع التي تمر عليها والفصول ايضا فمن في الربيع تكون الطف منها  
في غيره لاننا شاهدنا الحسن ان الريح التي هبت بدمشق وغيرها ما يقاربها ريح يابسة المزاج بمحقف الرطوبة  
وتخلل الاجسام وتحرف الثمار والزروع وهي في الديار المصرية اشدها في الشام وهي التي يسمونها المر  
وقال الجوهري الصبا ريح وهبتها المستوي ان هب من موضع مطلع الشمس في السنو الليل والنهار على  
ان اشعار العرب ملائي من الاشتر اوح بها وصفها باللفظ تنفس الكربة لعلمها في بلاد الحجاز وما  
اشبه تكون بهذه الصفة انتهى كلام الصفيك ونعمان بفتح اوله في طريق الطائفة يخرج الى عرفات  
يقال له نعمان الاراك والصبا بفتح الميم ريح تهب من المشرق وتخلص ضم اللام يصل وضمير نسيمها اللين  
الاول مراد به الريح وبالثاني نفسها الضعيف كما قال في المحكم النسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا قلت ويحتمل  
ان يكون نسيم الثاني هو عين الاول من اعاده الظاهر مقام الضمير والضمير للصبا وجوز الدائم في قوله  
الضمير للجويرة وهذا لا يثنى على قارواه القائل كما لا يخفى ولا يجوز على نسبها لغيره كما ينسب في النحاة  
ولا اشكال على ما ينسب في الصبا وضمير الشيء خالصه وضمير الحروف وضمير البرياسة فابدا قال القائل  
ايضا انشدنا ابو بكر بن زيد قال انشدنا ابو بكر بن زيد قال انشدنا عبد الرحمن بن عمر لا سم المريد صاحبه  
غامر من الطفيل ابا جلي رادي عن بعد الي ناز عن نوى نوى ووفد منها الا خليا مجرى الجنون  
لعله يذوي فوادي من جواد نسيمها وكيف نذاوي الريح شوقا لما طلا وعينا طويلا بالدفع  
سجومها وقول الركب ان تميمة غدت الى البيت رجوا ان يحطرونها بان باكتاف الزعام غنم  
موهنة تكل طويلا ينها مفضعة احشاؤها من جوى الهوى ونسيم شوق غالف طيرها  
قلت كانت هذه المرأة فابله الابيات السابقة قالت تلك الصبا وهذه في الجنوب في قوله نسيمها  
للجنوب كما هو واضح وهو يؤيد عوده هناك للصبا كما قد مر وقولها هناك بطريق الصبا وانشد  
فاصاح برجوان ان تكون حبا ويقول من فرح هباريا قبله وحديثها كالغيت يسمعه داعي سنين  
ثابعت حديبا واورده ثعلب في اقالبه بلفظ وحديثها كالقطر سري وقال يقول حديثها كالغيت  
الحصبة انتهى والجذب بفتح الجيم وسكون الهمزة الحصب اصاح بصنام هذه وخاء معجمة اما لاذن للاسراع  
والحباب بالضم المطر وانشد ادن لئن غاد لي عبد العزيز يثملها وافكني منها اذا اقبلها



لكثير غرة قال الحافظ كتاب البيان من الحفاكثير غرة ومن حفته اندخل على عبد العزيز بن مروان فحدثه  
 بمديح استجاده فقال له سلتني جوابك قال جعلني في مكان ابن ربيعة قال يحبك ذلك رجل كاتب انت  
 شاعر فلما خرج ولم يزل شيبا قال عجب لركي خطه الرشد بعدنا نبي من عبد العزيز بنو لها لثمن  
 عادى البيت انتهى وبين البيت قوله وامى صعبان الاموار وضها وقد امكنتني يوم ذاك  
 ذلوقها حلفت برب الراضات الى منى يقول البلاد نضها وزيها لثمن عادى البيت  
 فهل انت اذ اجنك القول مرة باحسن منها عائد فينيلها خطه الرشد بضم الحاء المعجمة خصلة  
 الهداية ولا اقبلها من الاقاله لا امرها قال الانداجي في شرح المفصل ويروي بالفاء من قال يقبل اذا  
 ترك الراي الجيد قال في الحواشي وامكنتني منها اي من الخطه لا اقبلها اي العشرة انتهى وقال الاغلو  
 يروي لا اقبلها اي لا اقبل راي فيها الام بفتح الهمزة الفضة اروضها اذ لئها والذلول المنقاد السهل  
 والراضات الابل لانها ترضى براكبها وتقول البلاد بعين معجمة يقطعها ويجوبها والنصر الذي قبل بالذال  
 المعجمة ضرمان من سبل الابل فيقبلها معطيا اسم فاعل من النوال وهو العطاء فاميد لا كثير بضم الكاف  
 وقع المثلثة والخمسة المشددة ابن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويم بن مخلد بن سبيع بن جهم بن سغدة  
 مليح بضم الميم بن عمر بن عامر بن يحيى بن ثعلبة بن الناس بن مضر ابو صخر الخزاعي احد الشعراء المشهورين يعرف  
 بابن جهم وهو جد ابوامر وقد على عبد الملك بن مروان وعمر بن عبد العزيز يروي عن حماد الراوية وكان  
 رافضيا قال الزبير بن بكار فان عمر بن عبد العزيز اني لا عرف صلاح بني هاشم وفسادهم بحب كثير من احبهم  
 فهو فاسد من ابغضهم فهو صالح لانه كان حبشيا يري الرجعة قال الزبير وكان يقول بنينا سمع الارواح  
 وقال يونس النحوي كان ابنه اسحق يقول كثيرا شعرا هزل الاسلام وكانت له منزلة عند فرس وقد روى  
 طلحة بن عبد الله بن عوف لقي الفرزدق كثيرا وانا معه فقالت انت يا ابا صخر انسب للعرب حيث تقول اريدك  
 نسوخ كرها فكنما اتمثل لي ليلي بكل سبيل فقال له كثير وانت يا ابا فراس فخر العرب حيث تقول

نرى الناس طاسرا يسير خلفنا وان نحن اوانا الى الناس نفوا

قال وهذا البيتان جميلان شرفا احدهما كثيرا والاخر الفرزدق يا صخر هل كانت امك تزد البصر قال لا ولكن  
 كانت يزد لها قال طلحة فعجب من كثير ومن جوابه فادانت احدا فطاحم من رايته وقد خلت عليه  
 من جماعة من فرس وكانت عليها نفلا كيف تجدك قال سمعت جبر الناس يقولون شيئا وكان يشيع  
 فقلنا نعم يقولون انك الدجال قال والله لئن قلت ذلك لاني لا جد ضعفاي عني هذه منذ ايام اخبر  
 ابن عساکرو قال الجمي كان كثيرا في النسب يضرب واقر وجميل مقدم عليه في النسب له من فنون الشعر







استخرجهم واجعلهم حبات عفاريت واخذوا لهم وقال في عبد الملك بقلب غيرة مجادة اضاف  
اليها الشاربان سبيلها قال المذاريقي وغيره مات كثير وعكره مولى ابن عباس في يوم واحد فقال  
الناس مات اليوم افقة الناس واشعر الناس وذلك في سنة خمس ومائة **والثاني** لو كنت من فاذن  
المستخرج ايلي بنو القبط من ذهل بن شيبان اذا قام بنصري مكثر خشن عند الحفظة  
ان دولوثه لانا هما الرجل من بلعبر اسمهم قريظ بضم القاف فتح الرائ اخرى طاء مهلة هكذا ذكره  
البشاري في شرحه بعينه فومته بنجاد لهم عن نضرة وقد عرفت عليه بنو اشيبان واسنافت بله قال ابو  
عبيد معمر بن المشي اعاز نامن بن شيبان على رجل من بالعبير يقال له قريظ بن اسف فاخذ اليه ثلثين بغير  
فاسجد له فومته فلم يجد له فاني فاذن يمهم فركب معه نفر فاطروا بنو شيبان فائز بغير ودفعوها اليه فقا  
الابيات وبعدهما فوم اذا الشرايدي باجد يد لهم طاروا اليه ذرافان وهذا لا يستلوا  
اخاهم حين يندبهم في النابا على فاقال برهانا لكن فومح وان كانوا ذوي عمد ليسوا من الشر  
شي وان هانا بحر من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن سائة اهل السوء احسانا كان دبت  
لم يخلق مجشبه سواهم من جميع الناس انسانا فليست بهم فوما اذا ركبوا شوا الاغارة فريسا  
وركبانا فاذن بطن من يمهم وخصهم بالذكرة انه ابلغ فيما اراد من اغارة فومته من بني العنبر حيث ثاقوا  
عن نضرة واستنقفا لاذهم افرق سببا لهم وجوار من اجل الحسد والبغضا باسرع الى الافرا باء منه الى  
البغضاء وكذلك الجيران واستباح الشئ جده او جعله مباحا واستباحه وكل ذلك صحيح هذا وقال الشري  
في شرح الخامسة الاستباحة قبل هي الاباحة وقبل الاباحة التخليص بين الشئ وبين طالبه والاستباحة  
اخذ الشئ مباحا والاصل في الاباحة اظهار الشئ للناظر البينا وله من شاء ومنه باح بسره وبنو القبط  
نسبهم الى امهم ذقا اذ انهم ابندت فلفظت فليست لها اصل يعرف واللام في لقام جواب قسم مضمر اي اذا  
والله لقام قال الشري في فائدة اذ هو انه اخرج البيت مخرج جواب فائل قال له ولو استباحوا فاذا كان  
يفعل بنو فاذن وعلى قول سيبويه ان اذن جواب جزاء يكون في البيت جوابا لهذا الفائل جزاء على فعل  
المستخرج ويقال قام بالامر اذ تكفل به وخشن جمع اخشن وقال البهاري جمع خشن والحفظة الغضب في الشئ  
الذي يجب عليك حفظه واللوث بالضم الضعف بالفتح الشدة فان حمل على الاول فعني البيت انهم يشددون  
اذا لان الضعيف فيه تعرض بفومته او على الثاني فالمعنى المبالغة اي يشددون اذ لان الفوى اشار اليها  
الى ان المعروف في الرواية الضم وان رواية الفتح لم تضع والناجد اقصى الاضراس كنه يلبد انه عن كشف الحال  
ورفع المجاملة واستعمال الناجد للشر استعادة للاستعادة واشدد اذ امره وطاروا فسروا الى دفعه ولم



يثاقلو انثاقلو الغيرة والزفان الجماعات في احدى هاتين الزايفتين بالفصحى وكذا في جميع واحد صاحب كعبه  
 ويبدلهم بدعوتهم والبرهان فعلان من البره وهو القطع وقيل فعلان في قوله يجر من اليقين استشهد  
 اهل البديع على النوع المسمى اخراج الهم في صورة المذبح وسواهم استثناء مقدم ولو اخرجوا عن ابر  
 بدلا وصفه وقوله فليست بهم اي بدلتهم استشهد المصنف في حرف الباء على ورودها للبدلية بمعنى بد  
 وشوا من شئ اذا فرق لانهم يعرفون الاغارة عليهم من جميع جهاتهم ويروى شدة او الاغارة مفصلة اغار  
 على العدو والاسم غارة وفرنسان جمع فارسي وركبان جمع راكب لا بل وهما حالان واستشهد في قوله شنو  
 الاغارة على نصب المفعول له وهو معرف باللام وانشد لا فرق فيهم شطرا اني اذا هلك واظنرا  
 هو وخرج لا يعرف فائله والشطير البعيدا فيل الغريب نصبه على الحال واهلك بكسر اللام مضارع هلك  
 بفهمها وذكر السخاوي في شرح المغضل ان سيبويه انشد بلفظ لا تتركه وسطهم اسير اسير اسير اسير  
 ان الملك يسوق من الخبيث انشد شلت يمينك ان فلتك اسلم اخرج الحاكم في المستدرك  
 بسند صحيح من طريق هشام بن عروة عن ابيه قال فلت عما لك بثلث يدين عمرو بن قنبل ثم جزعها  
 الزبير بن العوام غدا ابن خزيمة يارسنهم يوم القاع وكان غير معروفا عنهم ولو انهم سئلوا  
 لا طاب ثار غش البنان ولا اليد شلت يمينك ان فلتك اسلما حلت عليك عقوبة المخذ  
 ان الزبير بن العوام في سماعه سبعة كبريم المشهد كم عمره في خلاصتها لم يثن عنها طرا في ابان  
 فقع الغد فاذ هب فما ظفرت بك بمثل فها مضى فيما تروح وتغندك وقال ابن سعد في طبقاته  
 اذا ابوعامر العفك ثنا الاسود بن شيبان عن خالد بن سمير قال خرج الزبير بن العوام يوم الجمل وهو يوم  
 الخميس عشر خلون من جمادى الاولى سنة ست وثلاثين بعد الفصال على فرس له يقال له ذو الحمار مطلقا  
 يريد الرجوع الى المدينة فلقنه رجل من بني ثعلبة فقال له النعم بن قوام الجاشغري فقال له يا حواري رسول  
 الله الى فانت في ذمتي ان لا يضل احد من الناس فاقبل معه اقبل رجل من بني ثعلبة الى اخف بن قيس فقال  
 هذا الزبير في وادي السباع فقال ما اصنع ان كان الزبير لقيت من غار من المسلمين فقتل احدهما ثم الزبير  
 يريد الحان باهله فاسمعه عمر بن جرمود وفضالة بن جابر بن نضيع بن كعب فركبوا في طلبه فلقوه فحمل عليه  
 ابن جرمود فطعنه طعنة خفيفة فحمل عليه الزبير فقال الله يا زبير فكف عنه ثم سار واعفى الزبير فطعنه ابن  
 جرمود طعنة اثنية فوقع فاخذ بأسبه سيفه فحمله حتى ادى الى علقته فاحبره فان قاتل الزبير بالباب فقال  
 بشرا فان قاتل من صفته بالنار واخذ على السيف منه وقال سيف طال ما افرج الغمام عن وجه رسول الله  
 ودفن الزبير في وادي السباع فقالت عائكة بنت يدين عمرو بن قنبل وكانت تحت الزبير وكان اهل

لوقية



المدنية يقولون من اراد الشهادة فليترشح عاتكة وكانت تحت عبد الله بن ابي بكر الصديق فقتل عنها  
 ثم كانت تحت الزبير فقتل عنها من سبهم ومنه في الطائفة فترد جهاز زيد بن الخطاب فقتل عنها بالجماعة  
 يقال عند ابن جرير في الابيات قوله بفارس بن عمة في الصحاح البهية الفارس الذي لا يدري من ابن يوفى  
 من شدة باسائه يقال ايضا للجيش عمة ومنه قولهم فلان فارس عمة وليت عمة قال المصنف وهو المراد هنا  
 والمعنى بالجماعة الغار يقال غرد الرجل يغرد اي في الطائفة الجيفة والعشرة الاربعاد ورجل عشار  
 اي جبان ويروى تسعة الجبان اي القلب شلت بفتح المعجمة واصلت شلت بكسر العين والمضارع يسل  
 بالفتح والسم السهل والسجة الخلق والطبيعة والمشهد محضر الناس والغرفة بفتح العين المعجمة الشدة  
 والجمع استغارة من الماء الكثير وكذا فريت بالخوض ويقال ثناه يثنيه اصره عن حاجته وطراة الاقران في  
 الحرب حمل بعضهم على بعض والفتح بفتح الفاء وسكون الفاء عين هامة الصراط قال في الصحاح ويشبه  
 به الرجل الدليل يقال طوفت فردد لان الدواب تحمله بارجلها والفرء دبقاف وراو والين هملتين المكاني  
 الغليظ المرتفع ويروى لقد قد بغايتن وذالين وهو الارض المستوية وعاتكة المذكورة من الصحابة  
 المبايعات المهاجرات واخرها سبعة نبدأ أحد العشرة المشهورين بالجنة وابوها الذي تخلف في الجاهلية  
 وكان قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم خمس سنين واخير النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة وانه ياتي يوم القيمة واحدة فليبتدأ  
 عزى المصنف في شواهد الزبير بن العوام وصنفه الى ذلك وشبهه عليه جماعة طائفة والاسانيد الصالحة  
 نذكره فاقول قال ابن زبير في الوشاح اعرف الناس في القتل عماره بن حمزة بن عبيد الله بن الزبير بن العوام  
 بن خويلد بن اسد فقتل عماره وحمزة يوم فد فقتل الحجاج بن عبد الله بن الزبير فقتل الزبير بن جرير  
 يوم الجمل فقتل بنو اكنانة العوام فقتل خراعة خويلد فاقول قال الامم في المؤتلفه المختلف الزبير  
 بالضم والموحدة جماعة وبالفتح وكسر الواحد عبد الله بن الزبير الامم شاعر جيد لهم شاعر يقال له  
 زبير بالضم ونون وهو ابن عمر الخثعمي الذي يقال له النذير الغرياني والشد كان اشد بشي انت تكررهم  
 هذا ضد جيت للنابعة الذيباني وعجرة اذن فقتل سوطي الى يدك والبيت من قصيدته بعد فيها  
 الى النعمان بن المنذر واولها يا دار مينة بالعليا فالسند امون طال عليها سالف الامم فقتل  
 فيها اصبل الاسانيد عنت جوابا واما بالربع من احد الا الا واري اياما ايتمها والنوى كالموض  
 بالظومة الجمل فقتل ببلغنى النعمان اذله فضلا على الناس في الادنى في العبد الواهب  
 المائة المعكازينها سعدان نوضح في اوبارها اللبد ولا اري قاعا في الناس يشبه ولا احاشية  
 من الاقوام من احد الاسلمان فقال المليك لرحم في البرية فاخذوها عن القند وخبر الخزانة

لا تكتب عن ابن زبير بن العوام فقتل عنها



فنادت لهم يئنون نذير بالفتح والعكس فمن غطلك فانفجر طاعنه كما اطاعك وادله على الز<sup>الطاعك</sup>  
 ومن غصاك فغاصبه مغافبه نهى الظلوم ولا تفعد على ضد واحكم حكم فناء الحي اذ نظرت الى  
 حمام الشراع واراد التمد قالت لا بينا هذا الحمام لنا الى حمامنا ونصفه فقد تحسبوا الفو  
 كما نعت شعاعا وشعين لم تنقص ولم تزد فكلت مائة فيها حمامها واسترعت حبيبته في ذلك  
 العدد نبشت اذ ابا فابوسا وعنه ولا فرار على نار من لاسد مهلا فذا لك الافوا كلام  
 وما اثمر من مال من ولد فلا عمرو الذي طيفت بكفنه وما هيرت على الاضاب من جسد  
 لا والذي من الغزلان منحه وكيان فكلت بين الغيل والسند فاكلت من شئ مما ابلت به اذا  
 رفعت سوطي الى يدني اذن تغافبتني في مغافبه فرت بها عن من يابيك بالحسد كذا  
 اورد صاحب منتهى الطلب الغلبا ما ارفع من الارض والسند ظهر الجبل واوتوا ففرت وخلصت وفيه  
 النفاذ من الخطاب الى الغيبة والسالف الملقب الاصيل البلاء اخره ويروي بالنون قال في الصحاح  
 الاصيل الموقوف بعد العصر المعرب يجمع على اصلا ان ثم يصغر الجمع على اصيلا ان ثم ابدلوا من النون لا  
 ما فقالوا اصيلا ان هو ابدال على غير قياس وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك ويروي  
 فقت فيها اصيلا ان كما ويروي طويل ونصب على نوع البناء والربع المنزل وعيشا من لم يرد جوابا  
 والا واري محاسن الجبل واحد ما اروي واروي واللاي البطون نصبة يرد لان قال ابو حيان والنشد  
 القراء هذا البيت الا واري لان ما بينها واسندك به على جواز موالاته ثلثة احرف للنون في جهر  
 حوال الحياء والمطلوبة الارض التي خربت وليست موضع حفرو هي اليه ثم عليها اعوام لا مطر الجبل الاصيل  
 والبعد ويروي ايضا بضمين وبفتحين والعكس السعال الغلاظ الشداد لا يثنى ولا يجمع وسعدا بنت دوح  
 موضع واللبد الملبدة واري بمعنى اعلم واحاشي مضارع بمعنى استثنى فاضنه حاشي وقد استشهد  
 به المصنف في حاشي ومثله قوله من الرسول بحسب الناس كلام ولا تخاشي من الافوا انسانا وسليما  
 هو النبي ص واحدها امنعها والفتد الخطا والكذب كل فالخير فيهم وخيلس بالخاء المعجمة الغنط والضم  
 والجواد الفرس استولى غلب الامد الغائب واخلم اني كن حكمة مضيب الراي في امرني ولا يعمل من سعي  
 اليك دوى كفناه الحي انا صابت وضعت لامر موضع ولم يرد الحكم في الاضنا والحمام هذا القطا و  
 والشرع بلله اولة الداخلة الماء والتمد الماء القليل قال ابن الشجري قوم يغطون فيكنون واري  
 التمد بالباء يربو واروي التمد للبشر كك بل هو مفرد وصف به الحمام لانه اسم جنس كما قال الفراء اعجاز الخمل  
 منقعه جراد منشر وقوله شرع جمع وصف به ايضا كقوله اعجاز الخمل خاوية فان اسم الجنس مجوز وصفه بالحد



والجمع والقصة التي أشار إليها أن زودا إلى أمة وهي أمة من قبيلة طسم جد يس كانت توصف بحجة النظر  
ببيل كانت ترى من مسافة ثلاثة أيام وكان لها طاعة من قبايل من قبايل بن جليلين فقالت لبنت الحمام لبنة  
إلى حمامة ونصفه فدبته ثم الحمامة فنظر وإذا هي ست مشونة وقوله قالت لا لبنة هذا الحمام لنا  
البنت أورد المصنف والرفع وأورد في موضع البنت بعد مستشهدا به على زودا والجمع المطلق كالواو  
وكقوله ونصفه قال المصنف في شواهد هو تابع لقوله هذا فمن نصب هذا الحمام نصبه من فعه فعه  
قال ويجوز الرفع مع نصب الحمام عطفًا على الضمة المستمرة في الناس وحسن ذلك لأجل الفصل وهو  
نصفه بالواو وقد بمعنى حسب هو مبنى أحذف خبره أي محبتي ذلك واستشهدنا بن الشجر في ما إليه  
بقوله فقد على جواز ترك نونا الوفاية من دفع بأاء المتكلم والخبر مصدر بمعنى الحساب أبو قحافة وس كغير  
النعان وأوردت هذه في الزار الصوت وأمره أجمع وهو في صيب الأضباب لأضنام والجسد الدم  
والعبل بالكسر والسند بفتح الميم والمجزة نوعان من الشجر وقال الأصمعي العبل بالفتح ما كان يخرج من أجرة  
فليس قال وأما بالكسر فهو الغبضة وفيه بيان النابغة والمؤمن الغائبات الطير ينجمها ركبان مكة  
بين العبل والسند وقال شارح المومن السند من الطير وأما العبل والسند جمان كانتا منافع  
فابن مكي ومضى وقوله ما قلت من شيء ما أثبت به كذا هو في منتهى الطلب في الأشعار السند وهو في ديوان  
النابعة كما أنشد المصنف ما أن ثبت بشيء أنت نكرهه والشاهد فيه في زيادة أن بعد ما النابعة ويرى  
نذير أي ما سبق إليك مني فقال ما ينداه مني شيء مني وقوله إذا فلا رفعت سؤالي إليك توارى عليه  
جماعة من شعراء العرب كانه جرى عندهم مجرى مثل منم السن بن زيم الصوابي قال من نصيذه يمدح بالنبوة  
ونبي رسول الله في هونته إذا فلا رفعت صوفي إلى يدي النابعة اسمه يزيد بن معاوية ابن صباب  
بالكسر ابن جابر بن بركم بن عطاء بن مرف بن عوف بن سعد بن زيان ابن يعقوب بن زيث بن عطفان ابن  
سعد فليس عبلان بن مضر أبو أمانة الذي يابى أحد شعراء الجاهلية المشهورين ومزاعباد بن مضر المذكور  
عنه الجمعي في المطبقة الأولى بعد امر الفيس قال أبو زيد في الوشاح وسمى النابعة بقوله وحلت في الفين بن  
حلس فقد نبغت لنا منهم شون وقال الأصمعي يكنى أبا كرامة قال ابن عساكر والمحق أبو أمانة وفي الوشاح  
لا بن زيد أنه يكنى أبا أمانة وأما عوف بن مضر فخرج ابن عساكر بسند عن الشعبي قال قال عمر بن الخطاب أشعر العرب  
النابعة وأخرج من وجه آخر عن الشعبي عن زبيدي بن حراش قال وقد نالني عمر بن الخطاب فقال من الذي يقول  
حلفت لم تترك نفسك وبينه وليس ذرا والله مذهب فلست بمسبوق أخا لائله على شعيت  
أي المرجان المذهب قالوا النابعة قال في القائل الأسلمة أن قال المليك له فم في البرية فالحذر لها



عن الفند قالوا النابغة قال في الفائل انبك عاربا خلفا ثباتي على وجل نضن لباظنون  
قال فيس لا فانه لم تخمها كذلك كان نوح لا يحون قالوا النابغة قال في الذي يقول ولسنت  
بذا خلع طعاما حذار غدا لكل عند طعامر قالوا النابغة اشعر شعرائكم واعلم الناس بالشعر  
واخرج الزبير بن بكار وابن عساكر عن ابن عباس انه سئل من اشعر الناس فقال الذي يقول فانك  
كالليل الذي هو مديكي وان خلت از المنى عنك واسع قالوا هذا النابغة واخرجنا ايضا  
عن حسان بن ثابت انه سئل من اشعر الناس قالوا ابو فانه يعني النابغة الذبياني واخرج ابن عساكر عن  
طريق ابن الانبار عن ثعلب عن عمار بن شبيب عن الاصمعي عن ابي عمر بن الغلا قال كان اوس بن حجر  
الغربي فلما انشأ النابغة طامنا واخرج عن الاصمعي قال ذكر عند ابي عمر بن الغلا النابغة وزهير فقال  
ابو عمر ما كان زهير يطلع ان يكون اخيرا للنابغة يعني ابا عبد الله واخرج عن الاصمعي قال سالت بشارة  
الايمي من اشعر الناس فقال اخلف الناس في ذلك فابيع اهل البصرة على امر القيس وطرفة بن العبد  
وابيع اهل الكوفة على بشر بن ابى حازم والاعشى الحمداي وابيع اهل الحجاز على النابغة وزهير وابيع  
اهل الشام على جرير والفرزدق والاخل و كان الاخل و منها قلت جرير اشعر والفرزدق فقال  
ما كان جرير يقول المرابي ولقد نأخوا على الفرزدق بشعر جرير واخرج ابن عساكر عن الاصمعي قال  
اول من تكلم به النابغة من الشعراء حضر مع عمه رجل وكان عمه يشاهد به الناس ويخاف ان يكون غيبا  
فوضع الرجل كاسا في يده وكلى نطيبا كوشنا لولا فذاها ويحتمل الجمل على اذاها فقال النابغة  
وحى لك فذاها ان صاها بجمل مجاسيت نفسها بكم اشراها اجمع حسان بن ثابت بالنابغة عند  
الغمان بن مندب كما سباني ذكره في موضع اخر استنفذنا من ذلك ان النابغة فانت في زمن النجوم قبل  
البغثة فابرك قال ابن دني في الوشاح النوايع ان بعذر الذبياني هذا والنابغة الجعد فيلس بن عبد  
الله صحابي والنابغة الحارثي بن زيد بن ابان والنابغة الشيباني حمل ابن سعد انه ثم رابث في المؤلف  
والمختلف لابي فاسم الامكذ فاده على هؤلاء النابغة الذي الحارثي عبد الله وهو الفائل لا  
يتم من امر احى بحرية ولا فنه من غير حبيب النابغة بن لامي بن مطيع الغنوي والنابغة العدنا  
والنابغة بن قبال بن يربوع ذبياني ايضا والنابغة الثعلبي الحارث بن عدوان فابرك قال الامك  
زياد بالزاي جماعة ولهم شاعر يقال زياد بالذال بن عمرو بن الحويرث بن مالك بن واقد واسد  
فما از طينا جين ولكن منا بانا ودولنا خربنا هذا الفرزدق بن مسيك بنهم المم وفيه السنين ابن  
الحارث بن سلمة المرادي صحابي محضرم وقبله اذا قال الدهر جبر على الناس كلا كذا فاناخ باخربنا فقا



لشامتين بما اتفقوا سلفي الشامتون كما ايقينا كذلك الدهر وكله مجال نكسر وفتحنا  
 جتنا ومن غروب برب الدهر بركا نجد بركا زمانا لخونا هكذا في حمان الخامسة البصيرة ثم  
 رابت في دوان قودة فانضبت جفت هذان المراد جمعا كثيرا وساروا اليهم فالتقوا بالاحمر من قطفروا  
 بمزاد واصابوا منهم فقالوا في ذلك فزوه ورفعي لعمري فاعاس فان نهزم فنهزم موافقا وان نهزم  
 مهزما وما ان طبنا حين البيت كذلك الدهر البيت

فبينا به يسر به وبكره	ولو كنت غصنا به سنينا
اذا انقلبته بكراته هدر	والفي بعد غبطة المنونا
فاقبى لكم سر ذات فوجي	كما افنى الفزونا اولينا
فلو خلد الملوك اذا خلدنا	ولو في الكرام اذن بفسينا

ثم رابت ابن سعد في طبقاته انا الوادي بن عبد الله بن عمرو بن هبيرة بن عبد الله بن عثمان بن خزيمة  
 ثابت قال قدم فزوه بن مسيبك المراد في علي رسول الله صمقار فالملوك كنده ومبايعا للنبي ص  
 كان رجل له شرف فأنزله سعد كعبا رة عليه وكان يحضر مجلس رسول الله ص ويعلم القرآن وفواش  
 الاسلام وشرايعة فقال له رسول الله ص يوما ايا فزوه هل يسا فاصاب فوقك يوم الرزم فقال يا رسول  
 الله ومن ذا يصيب فوقك يوم الرزم الاسائة ذلك فقال رسول الله ص افا ان ذلك لم يزد فوقك في الا  
 سلام والاخبر او كان بين مراد وهذان دفعة اصابت هذان فيها من مراد ما للدار واحق الشوم وفي  
 ذلك يقول فزوه بن مسيبك ان تغلب تغلبون فدا وان نهزم فغيبه ههنا وما ان طبنا حين  
 لكن منا بانا وطعمة اخربنا فاقام فزوه عند رسول الله ص ما اقام ثم استعمل رسول الله ص على مراد  
 وزيد مديح وكتب معه كتابا الى الينا باليمن يدعوهم الى الاسلام فاقام فيهم حتى توفي رسول الله  
 واخرج ابن سعد من جهة اخوان النبي ص اجاز فزوه بن مسيبك باثنتي عشرة وفيه وحلة على بعير خفيف اعطا  
 حلة من سبع عماره وذكر الوادي ان عمر بن الخطاب استعمله ايضا على صدقات مديح وذكر غيره انه انتقل  
 الى الكوفة فسكنها ولم يذنبه اخرج حديثه ابو داود والترمذي وروى عنه الشعبي وابوسيرة الخفي وجماعة  
 ثم رابت في كتاب الغرض الاخبار واليه في بكر محمد خلف بن حبان فانصر حديثنا محمد القاسم البجلي  
 ثنا الاصمعي عن شعرة قال انسداسا ك بن حرب لفزوه بن مسيبك المراد في له صخر وان نهزم فنهزم  
 فدا وان نهزم فغيبه ههنا فما ان طبنا حين ولكن منا بانا وطعمة اخربنا غريب الامان قال  
 الاغلام الطب هنا الفلة والسبب في بكر سبب قتلنا الجين وانما كان لما جرى به القدر من خضو المنبر



وانتقال المنال عنها والدلالة انه في الصحاح المراد بالطب منها الغارة والخبز يسكون البناء وضمتها  
 ضد الشجاعة والمنال جامع منبه وهي الموت لانها مقدمة يقال منال اي قدر والدلالة بالفتح والحرب  
 ان بدل لا احد القسيتين على الاخرى يقال كانت لهم علينا الدولة والجمع الدول والدولة بالضم في المنال  
 يقال صلتا القى بينهم دولة بندا ولونه يكون مرة لهذا والجمع دولة قال ابو عبيدة الدولة بالضم اسم  
 بندا ول بعبدة والدولة بالفتح الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى قال ابو عمر بن العلاء  
 الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب قال عيسى بن عمر كلناهما تكون في الحرب المال والكل اكل جمع  
 كل كل وهو الصمد ومجال بكسر الميم وتخفيف الجيم اي يوجب دولة مرة على هؤلاء ومرة على هؤلاء ومن  
 مساجلة السبعين على البئر السجل وهو الدلو وصرف الدلو حداثته ونوايته وفكره رجع وديب الله  
 حوائشه والغضارة طيب العيش والمنون جمع منبه والسرفان جمع سرات وسراف جمع سرفا الشرف و  
 السبد في شرح الشواهد المصنف هذا البيت للمكبت والفرقة بينه وبينك فحصل فيه ثلاثة اقوال  
 بني غداة ما انا انتم ذهبنا ولا صرنا ولكن انتم خرف

ثم يسم فائله قال المصنف في شواهد غداة ثم يسم المعجزة ال مملكة من يربوع وما نافية وذهب صر  
 بالرفع في رواية الجوهري فان زائدة كان وبالضمة ورواية ابن السكيت فان نافية مؤكدة والضمير يفتح  
 الصا وكسر الراء المملتين الفضة والخوف لجمع جوهري في شد زجوا المرو فان لا يراه وتعرض  
 دون ادناه الخطوب قال ابن الاعراب في نوادره هو الجابون والافالاطلي ويقال لا پاس بن الار

وفيه

وان امسك فان العيش حلو	الى كانه عسل مشوب
وبعد وما يذري الخوص على بلف	شراشرا يخطي او يصيب

قال ابن الاعراب في شراشرا محبته ونفسه جيعا وفي الصحاح اشراشرا يعني يجمع بين وراثته الانتقال  
 واحدها شراشرة يقال القى عليه شراشرة اي نفسه حوصا ومحبته ويرجى بلشدا يبد الجيم المكسورة تعرض  
 اما من عرض له امر كذا اي ظهر او من عرض له القول بفتح الراء وكسرها اي تعرضت له الخطوب جمع خطب  
 بفتح المعجمة وهو شدة الامر والمعنى ان الانسان يبتدأ طاعة الامور المعيبة التي لا يراها ويغضب من  
 افترها عند حصول الامور الشديدة التي تقطع رجاءه فاطنك بابعد تلك الاشياء وان شد  
 ورج الفوق الخبر فان زائدة على السنجير لا يزال يزيد قاله المخلوط القرطبي وتزوج امر من التزوج  
 من الرجاء والقى الشاب مفعوله والخبر مفعول ثان والسن الغمر وخبر مفعول يزيد والمعنى اذا رايت



شخصاً كلما زاد عمره زاد خبره فرجله الخبر واستشهد الخاء بالبيت على جواز تقديمه مع وخير لانزال عليها  
 واستشهد المصنف بسبويه وغيره على زيادة ان بعد فاء التوفيق ومن استشهد به على ذلك المهر  
 في الاوجه والاندلسي وابن عيسى السخاوي في شرح الفصل قال الدمايني لا ينبغي ذلك الا احتمال  
 ان تكون ان شرطه وما زاد داخل على الجملة الفعلية وقد اعاد المصنف هذا البيت في شواهدنا  
 المكسوة شرط المشددة وقال ابن عيسى في شرح الفصل خير نصب على الميز قال السلي ما هنا مصدرة  
 بمعنى مد وان زائدة بقول ج الفتي الخبر مد رؤيتك اياه يزيد على السن خير او نصب خبر الانه مفعول  
 يزيد فيل هو ميمير متقدم على اى المازني وقال الاعلم في شرح شواهد سبويه نصب خبر اعل  
 الميمير العامل فيه يزيد وقد ضرر ذو والتقدير لا يزال يزيد خبره فاضمر الفاعل ونصب خبر اكله  
 طبت نفسي اى طابت نفسي ويحوان يكون مفعول بمعنى يزيد خبر الى خبره فلا يكون فيه ضرر  
 والمفعول خبر الخبر فاذا زيد خبره بزيادة سنة ونكف عنه صباه وجهه انتهى **واشك** الا ان  
 يلى في كيبا احاذر ان ثناءى التوا لا بغضوبى مسمى بمعنى سنا واسناده الى الليل مجازوا <sup>لكن</sup>  
 الشئ الحال وثلاثى بعد النوى الوجه الذى بنو به المسافر من قرب وبعد وهو مؤنث لا غير فعضو  
 بمجئى بوزن حبوا سم امرأة ولذا لم يضره **واشك** ان غضبان اذا فقيبه حزنا حجارا ولم  
 يغضب لقتل نوحا زه هذا من فضيلة طوبى للفرزدق يمدح بها سليمان بن عبد الملك بهنوا  
 ويدكر قتل فيبش بن مسلم بن عمرو بن الحصين وقد ثله وكيع بن حشا واول الفضيلة فحق بزوا  
 المدينة فاقنى خبير عجل يثغى البوراثم سدبك من خير البرية فاعند ثنائى فحق  
 البغاث الرواسم الى المؤمن الفكاك كل معنيته لا ويلقا الثقل عز كل غارم الى ان قال  
 اليك الى العهد لا في غروضها واحفاها ادر اجها بالمناسم يوا مضى بخلن الهوم التي حنت  
 بنا حشبا بالمحضا الكرايم ليلغز على الارض عدا ووجه وبوالا فار الجروح الكوايم  
 كما بعث الله النبي محمدا على فزمو الناس مثل البهائم ورثم فتاة الملك لا عن كلاله  
 عن ابي مناذر عبد شمس وهاشم نرى الناج معقودا عليه كلهم هجوم حوالى يد ملك فقام  
 وضها جرى الله فوجى اذ ارادوا خفاوى فبينه سعى لافضلين لا كادهم الى ان قال  
 فان بك فليس في قبيلة اغضبت فلا عطيت الا باجدا اثم وهل كان الا باهلبا مجدعا  
 طفي مضيقنا بك اسر بن خازم لقد شهدك فليس فا كان نصرها فبينه الاغصها بالادام  
 فان نفعد وانفعدا شام اذله وان عدتم عدا بابا بنضارم انغص البيث فامضها الاغصنا



المسائر

برأسه الى الشام فوق الشجرات الراسم ومنها السنا الحق الناس يوم نقابسوا الى الجند  
المسائر الجسام اذ ما ورناب الجبال دابنتا نمدا بطود الجبال الاضاحم وما كان هذا النكا  
حتى هداهم بنا والله الامثال شاء اليهاهم وهي طولة جدوا الاستفهام في البيت لا كذا النج  
وضمير فضب اجمع الى فليس والجر القطع وابن خازم عبد الله بن خازم بمجتهن كما ضبطه الدار فظني غير  
ابن امية ابن الصلت ابو صالح السلي امير خراسان له اعرس سنين ثم تار به اهل خراسان فقتلوه وحلوا  
راسه الى عبد الملك بن مروان وقيل اذن له صحبه ورواية وقهر من الحنين والزوراء سورة المدينة والنجو  
بوزن صبو الي الفتح لدها الغرهم والبون في الموحدة ونشد بالواو جلد حواي حشوي نراه النافه  
الوقاات لدها فتنسكن ولا في اجاج والغرض ضم الغين المعج والراء وضما مع جمع غرض بوزن فليس  
وهو النصب وهو للرجل نمرة الحرام للسر والاحقاب جمع حشب فحشون جل يشد به الرجل الى فطر  
البعير وحتت فعت حشوا باجمع حشبه وقوله لا عن كلاله في الصالح الكلاله الذي لا ولد له والعرب يقول  
لم تبق عن غرض بل عن فرب استحقاق ونشد البيت قال ابن الاعرابي لكلاله بنو الغم لا باعد بين  
سيدناهم بالصم لكثرة خيره والخفاره بضم الخاء المعجمة الذي يقال اخفرت اذ ابعثت معه خفيرا واخفرت  
نقضت عنها وقوله باجدع اي بانف اجدع اي مقطوع والشجرات يقديم الحاء المهملة على الخيم النعا  
والرواسم السريعة السبر من الرسم ونوع من السبر يربع والمسائر ان الاموال السنا شريها الربا بها من  
الافعال الاغلاو الحسنة والجسام العظام والطود الجبل العظيم والاضاحم جمع ضم وهو الغليظ  
من كل شئ وانشد اذ اقام بنسنا نلذ يلبثه نلذ لم نجد بمن ان يبري به بد اللبم الذي الاصل  
وانما ذكر اللبم لانها اذا كانت من الكرام فالاب والى لان العرب يزوجون من غيرهم وقد يزوجون من  
دونهم **والشك** ان يفتلوك فان فتلك لم يكن غار عليك وتبذل غار هذا ثابت بن قطير  
بن كعب الغنكي يكفي ابا الغلاء كما في الوشاح وقيل كل القبايل يا يعولك على الذي قد كفو  
البر طابعين وساروا حتى اذ اهل الوغادر كنهم نصب الاسنة اسلوك وطادوا الوعي فخر  
اصل الصوت والجلية ثم اطلق على الحرب لاشتهائها عليه ويقال في النار وهي الشوق على اشتد حرة  
واستغير من الوعي وهي الوطيس نصب ما مفعول ثان لترك او حال يقال نصبت الشوق نصبا  
اذا امنت وناصبته الحرب ضا صبه والاسنة جمع سنان الرمح واسلوك خذلك وطادوا ذهابا سراعا  
والغار السبنة والغيب وقوله وروى مثل غار على فخر هو غار وقد اعد المصنف البيت في ربي في  
الاعاني هو ثابت بن كعب وقيل ابن عبد الرحمن بن كعب بلقب ثابة فظنه لان سها اصابه في احدى



عنه فذهب الي بعض حروب الترك فكان يجعل عليها قنطرة قال وهو فارس شجاع من شعراء الدولة  
الاهوية ثم اخرج من طريق حماد بن اسحق عن ابيه قال كان ثابت فطنة مع يزيد بن المهلب في يوم العفر  
فلما اخذ له اهل العراق وفروا عنه قتل قال ثابت بن فطنة يهتد كل القبايل الا بيات الثلاثة الا انه  
قال بعض قتل عمار واخرج عن محمد بن يزيد قال ابي ثابت بن فطنة عملا من اهل خراسان كلما صعد المنبر  
قال يوم الجمعة واذا الكلام فغدا عليه وحصر فقال سبحان الله بعد عسر لسرا وبعد عي بنا فانتم  
الي امير فقال اخرج منكم الي امير فوال وان لا اكن فيكم خطيبا فانني بسبهي اذا جد الوعي لخطيب  
فقال خالد بن صفوان والله ما على ذلك المنبر خطيب منه في كلامه هذه ثم رايته في شرح الشهيل  
لا بن حنين فافضله المبرر وانشد لابن حنيفة الخارجي ثم زيد بن علقا ابا احسين لقورا عصابة  
شهدك كان لوردهم اصدارا ان يقتلوك فان قتلتم لم يكن غارا عليك وربي قتل عمار  
بابا احسين والحجوة لذينة الى ان قال ولا دروزة اسلموك وطاروا قال الرياشي ولا دروزة  
خياطون كانوا مع زيد رحمه الله شواهد انك لم تقتلوا الخليفة فماتت اشد  
بنت بالسوس شيئا الكلام عليك في خروا لبا وانشد اذا غدا نانا قال ولدان اهلنا نانا  
الي ان باننا الصبد يخطب هذا من فضيلة الامير الفقيه بن حجر الكندي او طاه خيلي من ابي على احمد  
لنقصي حاجات القواد المعذب فانك ان نظرا الى ساعة من الدهر تنفعني لدى ام حنيفة  
المهربي في كل ما جئت طارفا وجدت بها طبيا وان لم يظن فان شاء عنها اخفيتها فلا اثمها  
فانك ما احدثت بالحرب وقال مبي يجل عليك ويقتل بسؤلك وان يكشف عمامك نذير  
ينصير خيلي هل ترى من طعان سواك نقيب ابن خرمي شعيب وقد اغتدى الطير في  
وكتانها وماء الندي يجري على كل مذب بمجر فبدا لا وابد لاح طراد الهوى في كل ثا  
ومغرب الي ان قال فعادني عدا بين ثور ونجدة وبين شبوب كالقنطرة ففرب ومنها  
كان عبون الوحش حول خباتنا وارحلنا الجوع الذي لم يثقب قال الاصمعي لما هب امر الفيسر  
من المندبين ماء السماء منا الخيل طي اجار سلبني فاجاره ففروج بها ام حنيفة في يوم  
لبنة قائم معها اذا قالت له فم فقد اصحت ولم يغم فكرت عليه فوجد العجر لم يطلع بعد فقال لها ما  
هلك على صنعت منكنت فالح عليها فقالت حلفت على ذلك انك تقبل الصدا خفيف العجر  
من ليع الطرافة بطي الا فانه تعرف من نفسه ضدي في ثوبا فسكت عنها فلما اصبح اناه علفه بن عبد  
المهربي هو فاعاد في الجهد وخلفه ام حنيفة فذاكر الشعر فقال امر الفيسر فاشعر منك وقال



علفه بل انا اشعر منك فقال فل اقول ونحاجها الى ام جندب فقال امر الفرس هذه القصيدة وقالت  
 علفه قصيدته التي قلها ذهبت من الجحان في كل من ذهب سببا الاشارة اليها في الباب الرابع ففضلته  
 ام جندب على امر الفرس فقال لم فضلتها فالت فرس ابن عبيدة اجري من فرسك قال بهم ذاك فالت من عنك  
 ان زجرت وضربت وحركت وهو قوله فليسوط الطوبى للساقودرة وللزجور منه وقع الهوج منعبد وادرك  
 فرس علفه بن الطرية ثانيا من عنانه وهو قوله وانبل لهوى ثانيا من عنانه ثم كر الرابع  
 المخلب فغضب عليها وطفها فحلف عليها علفه فسمى علفه الفحل والبيت اوردته المصنف مستشهدا  
 به على ان قد يخرج المضارع وقد انكر ذلك الفارسي قال الرواية الى ان ياتي الصبي كذا اوردته مضار  
 منهي الطلب اوردته ابن الانباري في شرح المفضليات بلفظ الى فاباننا الصبي قال يجوز ان يجعل  
 تعالى واكفبه ويجعل طاشرا والفعل مجزوءا بها ويخطب جوابها وقوله تنظر في بضم اوله اي توخر  
 ان ويروي تنظر في بفتح اوله والطارذو لاني بالليل قال الزبير بن بكار اخبرني سعيد بن يحيى بن  
 سعيد الاموي حدثني ان امرأة الهيث كسيرة فاشدها قوله في غرة طاروضة بالخرن ظاهر  
 الثرى يجمع الندي ججاشها وعراها باصبع من رذ ان غرة مؤنثا وقد وثق بالمدل الر  
 نارها فقال له ارايت حين نذكر طيبها فلوان ربحته اشجرت بالمدل الرطب لطاب يجمعها الا  
 قلت كما قال امر الفرس خلبي ام جندب لنقص حاجات الفوائد المغيب المبرج  
 كلما جئت طارفا وحديثها ضيئا وان لم تضرب فقال الحق والله خير فاقبل هو الله انعت الصاحبه  
 مني اخو جبر بن عساكر الجحاش مجيبين ومثلثين ربحانه طيبة الزبح والغرار اليها والبري وثنائى تعبد  
 وخفيه نصب على الظرف والمراد بها الخين ولا تلافها بدل من ثنائى لان عدم الملافة هو الثنائى  
 فالت جواب الشرط وقوله بالجرب استشهد به النخاة على زيادة البائي خبر ان وهو يفتح الراء الذي  
 جريته الامور واخبرته وقوله وقالت هي في محل عليك البيت اوردته المصنف في الكتاب الرابع مستشهدا  
 به على ان نائب الفاعل في يعمل هم المصدراى هو اى الاعلال يعمل عند سونذ ب بالمهمله  
 تعود وتضرب نظر الطعابن الهوايج وسوالك والخل والنقب لطريق في الجبل مفعول خرمي بمهمله  
 وزاى منى خرم وهو ما غلظ من الارض اى وعري وشعب عري بالهال العين واعمالها موضع  
 والاطوب الاسم من الحب الفر من اضطرم جرب والساقورة اى اسند الر الجري والافوج الاحف  
 ومنعبد بنون وعين مهمله تحرك راسه عنقه واوردته بن ثبته هذا البيت في كتاب بيان المعاني  
 بلفظ وقع اخرج مهذب قال يقول اذا ضرب بالسوط الهيث جريته واذا امرى بالشارد ورواها



الظلم وقوله بضر خيل لي هل روي عن طعابن ثور وعليه جماعة من الشعراء في مضابدهم وقال زهير بن  
ابي سلمى مطلع قصيدة ونماه عنده بمنعرج الوادي في ريق ايان وقاله الراعي ابن ابي نضيد بن ابي النوف  
اذ التبين الاباعرو قاله ايضا مطلع قصيدة ونماه مخلم من ابي العناني ومحمد وقاله  
مضر بن بنوع مطلع قصيدة ونماه اذ املن من ففت قاله النابغة الجعدي ايضا قصيدة ونماه  
رخن بنصف الليل من بطن صنع وقال عبيد بن الابرص ايضا قصيدة ونماه بنانيد بن عبيد  
مروج وقال الاسود بن يعفر ايضا قصيدة ونماه عندي بن بوي الحيا بن وقال طه  
الغنوي بنانيد ونماه مخلم امثال النعاج عقابله وقد استشهد به النحاة على صرف باب فاعل  
للفرضه وقوله وقد اغتدى الطير في مكانها اورد المصنف في الكتاب الرابع شاهدا على الحال  
الذي حكمها حكم الظرف فان جملة والظرف في مكانها حال مع انها لا يخل الى ففر مبيت هبته فاعل  
ولا مفعول ولا هي مؤكدة وتخرجها على فاذا ذكرنا ذلك سويت عن ضمير في الحال وهذا الشطر ايضا  
نصف بيت لامر الفيس من معلقة المشهورة ونماه فيها بنجد بن ابي ابيد هبكل قاله ايضا في قصيدة  
اللامية ونماه لغيت بن سمي ابيد قال هذا بيتي في البيع النضيل بنانيد هله والوكناث بنمير  
الاعشاجع وكنت بضمه مسكون والتك المطر المذنب السافير ومنجد فرس قصير الشعر وطول الشعر هبة  
وقال منجد بن غير وان كما يقال بنجد في حاجلك ذكره ابن فنيذ بن ابيد هبكل الوحر قال ابن فنيذ  
يقول اذا زل على الاو ابيد هي الوحر فكانت في بنيد قال ابو عبيد بن ابراهيم بن فنيذ هاهنا امر الفيس ولاه  
اضعف وطرا ارباع والهواوي المقة وشا وطلو ومعرب يعيد وقوله فعادى عداي والى لا  
بين ثور ونجد وهذا النصف ايضا قاله في معلقة ونماه في مادراكا فلم ينجم بماه فيفضل وقاله في قصيدة  
اللامية ونماه فيها وكان عداي الوحر مني على بال الشبوي القريب كلاهما بمعنى السن وقوله كان عداي  
الوحر البيت استشهد به اهل البيت على التشبيه قال المبرد في الكامل هذا من تشبيه العجيب وروى هنا  
الشحيط في نوع الافعال انشد اخاذان نعلم بها مثرها فتركا ثقلا على كاهها انشد الكوفي  
واستشهد به المصنف على الجزم بان وقد خرج على ان سكونه لا يخل الادغام الجائز في الكلام كما في البوعمر  
في محكم بينهم ونحوه والمخازن من الجذ وهو الخرز يقال لها زالمشاهبة والحد والخائف متقلا بكسر اوله  
وسكون ثانيه واحد الانفال كحل واحال واما الثقل فيج الفاف مضد ثقل وهو ضد الخفة والثقل  
بفتحين مناع المسافر وخمسة ثم رابث البيت في يكون جميل ونه يعبر قال ابن الكلبي لما زوجت بئس  
بينها السف جميل وجوزع جرعاشد بن اقطع زبادة بئس وهو يجرها واطالت المذ في هجرها ثم شكى ابن عمرو



وسعد أنه لا يطيق السلو عنها فقال له فابو علي نفسك واضرب على بضع فانكروا المم بها المامة فلعلك  
 تسيرج إليها فمضى معها فلف في جارية لها فلم يكلمها ولا اعلمها أنه قصد بثبته وجلس مع ابني عمه مشتم ظلا  
 بشجرة ومطابا لهم معقولة كانهم يريدون ان يربحوا فبادر ذلك الامر الى بثبته فاجبرها فاجتث اليه فقالت له  
 ان كنت بعدنا فقد طال شوقنا اليك فقال رابت الباعد مع فاحد ثاجل فخذ ثابته يومنا وليلتها  
 حواضها فقال جميل في ذلك الاطال كتما في بثبته حاجة من الحاج فاندبى بثبته فاهيا اخا  
 ابناتها ان ضيعتها فتشكها ثقلا على كاهها لعزك ان لا يخل عليكم ولا محنت في ذلك النقا  
 اعدا لليل الى ليله بعد ليلة وقد عشت هرا لا اعدا لليل اليها في ابيات اخرى ولا شاهدة في البيت على  
 هذه الرواية فابكر جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خزيمة بن زهير بن نسيك بن ظبيان ابو عمرو الغد  
 الحجازي الشاعر المشهور صاحب بثبته حدث عن انس بن مالك وقد على الوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد  
 العزيز وروى عنه محمد بن اسد الحبطي وكثير غيره الشاعر ذكره الجعفي في الطبقة السادسة من الاملا  
 قال الخطيب البسلي الا حديث واحد وهو ان من الشعر حكمة وقد استند عساكر من طوف الحبطي عنه  
 عن انس وخرج عن المسوي بن عبد الملك البريوي قال فاضر من روى شعر جميل وكثير ان لا يكون معه  
 معتبان مطريان فان جميل بمصر ستة اشهرين وثمانين روى ابن عساكر وغيره من طريق ان جميل قد  
 مضى على عبد العزيز بن مرزبان يمدح فراه رجل فقال فارابت في بيشه فوالله لقد ذابها وتزوج بعمر  
 بها طائر لا تبج فقال له جميل انك لن ترها بعيني ولو نظرت اليها بعيني لا احببت ان تلقى الله وانت فان  
 ثم مرض فدخل عليه العباس بن سهل الساعدي وهو مجور بنفسه فقال له جميل فانقول في رجل لم يقبل  
 نفسا ولم يزن قط ولم يسرف ولم يشرب جمر اظن رجوله قال العباس اى والله فقال جميل اني لا رجوا  
 اكون ذلك الرجل قال العباس فقلت سبحان الله وانت تتبع بثبته ضد ثلثين سنة فقال يا عبا  
 اني لفي اخر يوم من ايام الدنيا واول يوم من ايام الآخرة لا نالني شفاعت محمد ص ان كنت وضعت يدي  
 عليها الرية فظفها برحنا حواض بثبته صاحب بشه الاسود يقال ابنه خاله فيل ان لا يها صهبة  
 ولما بلغها وواف جميل جرعته وصاح واعى عليها ساعتها ثم قامت قالت ههه وان سلوت عن  
 جميل الساعة من الدهر فاجئت لا خان خبتها سولو علينا يا جميل بن معمر اذ امت يا بشا الحياة  
 وليتها ولم يراكثرنا كبا وباكبة من يومئذ قال المبرم دخلت بثبته على عبد الملك بن مرزبان فاحد  
 النظر اليها ثم قال يا بثبته فاراي فيك جميل حين قال فيك فاقال قالت فاراي الناس فيك حين  
 ولولا الخلفة ففعلت ففوض حاجتها وان شئت ان تفران على اسماء وبعكما مني السلام وان لا



تَشْرَأُ أَحَدًا لَيْسَ قَاتِلُهُ وَفِيهِ بِأَصَاحِبِ قَدِّتْ نَفْسِي نَفْسِي كَمَا وَجَّهْنَا كَثِيرًا لَأَنْبَاءِ رَشَدًا أَنْ  
مَحَلَّهَا جَزَلٌ خَفَّ مَحَلَّهَا تَشْوِجًا نَعْمَ عِنْدَ كَيْدٍ هَادِيًا فَوَلَّاهُ نَفَرًا فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ بِلَالٍ مِنْ جَانِبِهِ  
أَوْ رَفَعَ خَبْرِي مَقْدَرًا وَأَسْتَشْهِدُ بِهِ عَلَى أَهْلِهَا أَنْ قَلِمَ نَصَبَ خَلَا عَلَى نَازِعِ الْكُوفِيِّينَ أَنْ فِيهِ حَقِيقَةُ  
مِنْ الثَّقِيلَةِ شَدَا صَاحِبًا بِالْفَعْلِ وَفِيهِ كُلُّ رَحْمَةٍ كَمَا أَنْ يَبْلُغَ كَلِمَةُ عَذَابٍ **الْبَيْتُ** لَا تَدْفِنِي فِي الْقَبْرِ  
فَانِي أَخَافُ إِذَا مَاتَ أَنْ لَا أَدْفِنُهَا هَذَا لِي بِمَحْنِ الثَّقَفِ وَفِيهِ إِذَا مَاتَ فَادْفِنِي فِي جَنْبِ كَرَمِ  
رُوحِي عَظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عَرُوفُهَا وَبَعْدَ ابْنِهَا عِنْدَ الشَّرَفِ وَنَارُهُ بِمَحْنِ عِنْدَ الْمَشَا  
غِبُوفُهَا وَلَكِنَّهَا وَالصَّبْرُ بِأَحْوَمُ عَظَمَ فَمِنْ خَفَافِهَا أَنْ لَا تَضَاعَ خَفُوفُهَا أَبُو مَحْنٍ هَذَا صَاحِبُهَا بِاسْمِهِ  
مَالِكٌ وَفِيهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَبِيبٍ ابْنُ صَبْرٍ ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ وَفِيهِ لِسْمُهُ كُنِيَّةُ اسْمِهِ مَعَ ثَقِيفَةٍ لَمْ تَرَوْا  
وَكَانَ شَاعِرًا طَبِيعًا كَبِيرًا مَكَانِي الشَّرَابِ لَا يَكَادُ يَفْلَحُ عَنْهُ وَجِلْدُهُ عَمْرَاتٌ ثُمَّ تَفَاهَى إِلَى جَرِيرَةٍ فِي الْخَمْرِ  
وَبَعَثَ مَعَهُ رَجُلًا فَهَرَبَ مِنْهُ وَتَحَوَّلَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي قَاصِرٍ بِالْقَادِسِيَّةِ وَهُوَ يَحَارِبُ الْفَرَسَ وَكَتَبَ عَمْرُو بْنُ سَعْدَانَ  
بِحَبْسِهِ فَحَبَسَهُ قَالَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ فِي الْمَصْتَفَى أَنَا مَعْرُوفٌ عَنْ أَبِي يُونُسَ عَنْ ابْنِ سَبْرٍ قَالَ كَانَ أَبُو مَحْنٍ لَا يَزَالُ يَجْلِدُ فِي  
الْخَمْرِ فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِمْ سَجْنُوهُ وَأَوْتَقَوْهُ فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ رَأَوْهُمْ يَقْتُلُونَ فَكَانَ رَأْيُ الْمُشْرِكِينَ قَدْ  
أَصَابُوا فِي الْمُسْلِمِينَ فَارْسَلُوا إِلَى أُمِّ وَلَدِ سَعْدَانَ وَامْرَأَةِ سَعْدَانَ يَقُولُ لَهَا أَنْ أَبَا مَحْنٍ يَقُولُ لَكَ أَنْ خَلَيْتَ سَبِيلَهُ  
وَجَلَدْتَهُ عَلَى هَذَا الْفَرَسِ وَدَفَعْتَ إِلَيْهِ سِلَاحًا لِيَكُونَ أَوْلَى مِنْ يَرْجِعُ إِلَّا أَنْ يَقْتُلَ قَالَ أَبُو مَحْنٍ يَهْتَمُّ كَيْفَ  
حَزَنًا أَنْ يَلْقَى الْجَلْدَ بِالْفَنَاءِ وَأَمَّا مَشْدُودُ عَلِيٍّ وَثَانِيًا إِذَا شِئْتَ عَنَّا فِي الْحَدِيدِ وَغَلَقْتَ  
مَضَارِعَ مَنْ دُونِي بِضَمِّ الْمَنَادِيَا فَخَلَّتْ عَنْهُ امْرَأَةُ سَعْدَانَ وَوَدَّهَ وَجَلَّ عَلَى فَرْسٍ كَانَ فِي الدَّارِ وَأَعْطَى سِلَاحًا  
ثُمَّ خَرَجَ بِرُكُضٍ حَتَّى جَاءَ بِالْقَوْمِ فَجَعَلَ لَا يَزَالُ يَجْلِدُ عَلَى رَجُلٍ يَقْتُلُهُ وَيَدْفِنُهُ فِي قَبْرِ سَعْدَانَ فَجَعَلَ يَجْعَلُ يَقُولُ  
مِنْهَا الْقَادِسِيَّةَ فَلَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا بِسَرِيعَةٍ هَزَمَهُمُ اللَّهُ فَخَرَجَ أَبُو مَحْنٍ وَرَدَّ السِّلَاحَ وَجَعَلَ رَجُلِيَّةً فِي الْقَبْرِ كَمَا كَانَ  
يَجَاءُ سَعْدَانَ فَقَالَتْ لَهَا امْرَأَتُهُ أُمُّ وَلَدِهَا كَيْفَ كَانَ قَتْلُكُمْ فَجَعَلَ يَحْكِي لَهَا وَيَقُولُ لِقَبْرِنَا وَلِقَبْرِنَا هُوَ بَعْدَ اللَّهِ جَلَدًا  
عَلَى فَرْسٍ يَلْقَى لَوْلَا أَنِّي تَرَكْتُ أَبَا مَحْنٍ فِي الْقَبْرِ لَقَاتَلْتُهَا بِأَبْغَضِ شَيْءٍ أَتَى ابْنُ مَحْنٍ فَقَالَتْ وَاللَّهِ أَنَّهُ لَا يُؤْمِنُ بِكَ أَنْ مَنَ  
أَمْرُكَ كَذَا وَكَذَا وَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّةَ قَدَايَةِ تَحْلِي عَنْهُ فَبُورَهُ وَقَالَ لَا يَجْلِدُكَ عَلَى الْخَرَابِ قَالَ أَبُو مَحْنٍ وَإِنَّا وَاللَّهِ  
لَا نَدْخُلُ لِي رَأْسًا أَبَدًا كُنْتُ أَنْفَازَ دَعَا مِنْ جِلْدِكَ فَلَمْ يَشْرَحْ بَعْدَ ذَلِكَ وَقَالَ سَعْدَانُ مَنْصُورٌ فِي سَنَةِ  
حَدَّثَنَا أَبُو مَعْوِيَةَ حَدَّثَنَا عَمْرُو بْنُ مَاهِرٍ عَنْ ابْنِ هَرَبٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدَانَ عَنْ ابْنِهِ قَالَ لِي سَعْدَانُ بِأَبِي مَحْنٍ يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ  
وَقَدْ شَرِبَ الْخَمْرَ فَأَمْرًا إِلَى الْقَبْرِ فَلَمَّا الْبَقِيَ النَّاسُ قَالَ كَيْفَ خَرْنَا الْبَيْتَ ثُمَّ قَالَ لَامْرَأَةِ سَعْدَانَ طَلْفِي فِي ذَلِكَ  
اللَّهُ عَلَى أَنْ سَلِمَ لِي اللَّهُ أَنْ رَجَعَ خَوَاضِعَ رَجُلِي فِي الْقَبْرِ وَأَنْ قُتِلْتُ اسْتَرْخَيْتُ مِنْهُ فَأُطْلِقَهُ فَوَثَبَ عَلَى فَرْسٍ



لسعد فقال لها البلقاء ثم اخذ مخاضا ثم خرج فجعل لا يجل على ناحية من الغدا الا همهم وجعل الناس يقولون  
 هذا ملك لما بهر فيه يصنع وجعل سعد يقول الصبر صبر البلقاء والطن طعن ابو محرز وابو محرز في القيد فلما  
 همز الغد رجع ابو محرز حتى وضع رجلا في القيد فاحترق زوجته سعدا بما كان من امره فقال سعد  
 الله لا احرف اليوم رجلا ابي الله المسكين على يد يها ابلاهم فحلى سبيله فقال ابو محرز قد كنت اشركها الدنيا  
 على الحدا واطهر منها فاما الان فلا والله لا اشركها ابدا في الاستيغالا بن عبد البر دخل ابراهيم بن علي  
 معونة فقال معونة ابوك الذي يقول اذ امت فارقتي البيتين فقال لو شئت ذكرت احسن من هذا قال  
 وما ذاك قال قوله لا تشغل الناس عن مالي وكثره وسائل الناس عن مخفي عن خلفي القوم  
 اعلم اني من سرائرهم اذ انطشيد الرقديده الفرث فداركب طول مسد كاعساكوه واكن البهر  
 خبره العنق فديفسر المرفعين وهودوكم وقد يثوب الغنى للعاجز الحق سبكتهم المال يوم ما بعد  
 قلته وبكسوا العويدها البسر بالورق وقال ابن عبد البر حدثت من راي في راي محرز اني كنت عليه ثلثة  
 اصول كرم وقد طالت اثمرت وهي غرسه على فبره قال فجعلت النجب اذ كوفوله اذ امت فارقتي الى جنب كرمه  
 قلت هذا من كرامه على الله وهذه القصيدة اخرها صاحب الاغانى عن الهيثم بن عدي قال حدثت من راي  
 في راي محرز في نواحي انديجان وجر جاف ذكرها زعم الفرزدق ان سبقتل مريعا البشيطول سلامهيا  
 مزج هذا من قصيدته لجرم فطابها الفرزدق واوطها بان الخليل طير امين فودعوا اوكلما رنوا  
 البين يجمع ومنها اعدت للشغراء كاسامه عندي مخالطها السام المنفع ذاق الفرزدق  
 الا يطل حرمها والبار وذاق منها البلقع ومنها ان الزبده من نضرت فبره وادى السباع لكل جيب  
 مصرع لما الى خبر الزبير بن العيص سواد المدينه والجبال الخشع وبكى الزبير بن العيص فاعلم فادى ابن  
 بكاهن البقع وبعد قوله زعم الفرزدق والقول ان الفرزدق قد ثبت لومه حيث القفت خشيا  
 والاخذ واخر القصيده ورايت بلك باقر ذوق فصررت ورايت فوسك فيها مزج قال ابن جندب  
 سراده البلقع المسكين بن عمر ومن بلغة العنبري عير مزج رجل من بني جعفر بن كلاب يروي شعر جرير فندد  
 الفرزدق قال ابن جندب من شان هذا البيت ان غضوب اخذ بنو ببيعة بن مالك بن زيد مناة كانت  
 نكاحا في بنو عوف بن مالك من بني عاصم فزوج زوجها عليها فاولعت بهم فاولعت بها رجال منهم مزج

هجته فقالت فيه

يا فاجرا مستقبل الشمال	يا مريعا مبرج الصلال
يا مريعا اهل خان من اقبال	على نبي عير ذي جلال



فلما سمع ذلك برع مشى اليها فقلها فوله بان الخبط اى فاروق الخاطا وهو لما نادى والمجا السور وادام  
اسم موضع بالبادية قال في الصحاح وفيه جاء المثل شالني برامنين سلجما والسما بكسر او لجمع سم و  
المفع بضم اوله في الصحاح سم منفع اى مربي قال الشاعر فيها ذابح وسم منفع واولى السباع موضع  
فعل فيه الزبير بن العوام وقوله نواضعت استشهد به على ثابت فعل المضاف للمذكر لا كسابقه الثانية  
من المضاف اليه والخشاش بضم الخاء وفتح المجهين والمدين من فاعلا فعله والخشاش وان العظام وزاد الاقرب  
ويقال ايضا خشاش بوزن فعلا وكذا لك قويا وقويا قال نضوي ولبس في الاسماء على هذا الوزن  
غيرها والاخذ عرو من موضع المجهين وهو شعبه من الوريد والنيل السهام العريضة لا واحدا منها من  
لفظها والمترع بكسر الهم السهم قال ابو ذؤيب دمي فانعد طرية المترع وانشك فلوانك يوم الرخا  
سالتني طلائك لم الخجل وانت صديقي لم ارمي ذكر فائله وصف الشاعر نفسه بالجود حتى ان الجنب لو  
سالته الفراق اجابها الى كراهة رد السائل وان كان في يوم الرخاء وانما خصه بالذكر لان الانسان بما  
يقار والاحباب في يوم الشدة والخطاب في البيت لوئت انما قال صديقي التذكير على قاييل انت يا انشا  
وحي طلي ثعلب يقال صديقي رسول يكون للواحد الجمع وانشد عليه البيت وقال اى انت من الاصدقاء  
كما يقال انت عم وخال اى من العمومة والاخوان انتهى وقوله لم الخجل جواب لو وجهه وانت صديقي حاله ثم را  
البيت في بعض النقا سير بلفظ قرا فاك بدل طلائك وبعده فاريت ترويح عليه شهاده وفاريت من بعد الحار  
عينو وانشك بانك يسع وغيت مرج وانك هناك تكون النما لا هو من صيد فغراها ابو عيسى  
الغلاء لغره بنت العجلان بن عامر بن برد الهذلي ثوبها اخاها عمر الكلب قيل اسمها جنوب واكها

سالتني واهي محبنة	فاطعنوني بدوا السوا لا
فقالوا انجلنا ثامنا	اغرا السباع عليه احسا لا
ابنجله منكرا اجبل	فنا لا لغيرك منه منا لا
ابنجل الوقت حمام المنون	فنا لا لغيرك منه ثا لا
فاضمت باعمر ولونينها لك	اذينها منك اعضا لا
اذنيتها البت غريسة	مقيدا مغيتا نفوسا وما لا
هزبرا فروسا لاعدائيه	هصورا اذا الفى القرن حنا لا
لها مع نصف ريب المنون	من الارض وكنا ثبيتا واما لا
لها يوم جم له يومه	وقال اخوهم بطلا واما لا



وقالوا فليتنا في غمار لا  
 فهلا اذا قيل بيب المنون  
 وقد علمت فهم عند اللقاء  
 كانتهم لم يحسوا بيه  
 ولم ينزلوا بحول السنين  
 وقد علم الضيف والمجدف

بايها ماء ورشنا النبالا  
 وقد كان رجلا وكنتم رجلا  
 بانهم لك كانوا نبالا  
 فنجلوا النبالا والمجبالا  
 به ينكونوا عليه عبالا  
 اذا اغبرافوا وهبت شما لا

دخلت عن اولادها المضعفات ولم تر غير من بل لا بانك كنت البتبع المغيث لمن يعثر بك  
 كنت التمالا وهو تجاوزت مجهولة لوجناء حزن تشكى الكلالا فكنت النهار به شمسك وكنت  
 دجى الليل فيه الهلالا وخيل سميت لك فرسانها فولوا ولم يستقلوا قبلا فحبا الجحيت وحبا  
 سحت عذاة اللقاء منا بانجالا وكان قبيل وان لم تكن اريدكم منك بانوارجالا ودفع في شرج  
 الشواهد للمصنف بقا لابن الشجرى نسبة البيت كعبت زهيره قوله سالنك بعمرى عن عمر وكفوله نعم  
 فسئل به خير اوحى بالابواب واظغنى لامرها الى اسر قطع شديد شنيع مجاوز القدار واظغى الرجل  
 بالبناء للمفعول بمر عظيم وابيح قد ونا ما حال لغمر مرفوع بابيح واحال حمل عليه فقتله واكله وقال  
 العيني حال البيت غرائبه نمر اوجبل جمع جبل واورد العيني بلفظ جبل بفتح الجيم وسكون الباء و  
 فتح الهمزة ولا م وقال هو الضيع ونبيك منها لا للنعظيم اى منها لا عظماء والحمام بالكسر ثوب الموت والمنون  
 الموت مثلا بالمثلثة يقال ثال عليه القوم اذا علوه بالضرب وقوله نه امنت فيه بجر يبدو اعضاء  
 شديد غبا الاطباء واللبث الاسد والعريسة بكسر الهمزة وتشديد الراء طوى الاسد وفي فقيده  
 معيشا جناس ولف نشر غير مريب فان نفوسا راجع الى معيش اى مهلك وقال اراجع الى فقيده وضبطه  
 العيني فقيدا بالفاء قال وهو المقتد والحافظ وعندك ان صحة الرواية بالفاء انه من اعطى القوم وهو  
 الاسد فروس فقول من فوسل اسد فريسة نفوسها اى دوعفها والحصول كل من حضره كسرة والفرس  
 النظير وصاوبت اسطال ورب المنون حوالت الدهر وكنا مفعولا مالا والبيت الثابت بجم  
 بالجيم ونا خان وقال الراى بالقاء ضعفت فهم قبيلة ودجلا بسكون الجيم مخفف جلد يقال بالقاء من  
 قولك انتقل من الشئ انتفى منه ونفعل قال الاعشى لئن منبت بنا عن قد مغفرة لا يلفنا عن  
 دقاء القوم ننقل والحال بكسر الهمزة ونحيف الجيم جمع جملة وهى بيت يزين بالشباب الاسره والسو  
 والمجدد بالجيم الطالون الجدا وهو العظيمة ويؤدى بدله والمهلون من اهل القوم اذا فقدواهم وغلام رطل

كقولهم  
 هم وبها



فبيل المطرف فاعل هبت ضمير الريح وان لم يحذفها ذكر وشما لا حال فبيل ثبته هو فتح الشين ربح طلب من ناحية  
الطلب الموز السحاب لا يضر احد من ذوالالبال بكسر الموحدة الماء فاول بانك كنت الريح المغيرة كذا  
اورده صاحب منتهى الطلب فلا شاهد فيه واورده غيره بلفظ المصنف على تحفيف ان المربع بفتح الميم  
كسر الراء وغيره هذه الكثرة البناء والتمال بكسر المثلثة الغياث هذا نظره فان واصله للمكان ولكن  
اشع فيه وعامله يكون والتمال والخرق الارض الواسعة التي تحرف فيه الرياح هو واو واورده الوجناء  
بالجيم النافذة الشديدة والحرف لنافذة الضامه ولشكى اصله يشكى والكمال الاعباء قال عمرو بن شيبه  
كان عمرو بن عاصم وهو ذو الكلب يعرف انما يصيب منهم فوضعو له رصدا على الماء فاحذوه فقتلوه ثم  
مروا ناحيته جنوبا فقالوا اطلبنا اناك فقالوا لئلا نطلبهم ولئلا نجدتهم منبعا ولئن ضغنوه ليجدنهم مريعا  
ولئن دعونهم ليجدنهم سريعا فقالوا فداخذناه وقتلناه وهذا بيل وقالت في الله لئن سالتهم ولا  
نجد في الله داميته ولا نجر في خاصته ولرب قذى منكم قد افترشدهم هيب قد اخوشه وصيب قد اخشده ثم قالت  
الابيات المذكورة فابيل قوله كانهم لم يحسوا باوردا العيون غيره بلفظ فاحذوا انساهاهم ايضا كما لا فان هبت  
هذه الرواية كان فيه شاهد العتيق ايصم وقد توفت فيها المصنف فاقسم ان لو النقيين وانتم  
لكان لكم يوم من الشر عظم هو من ابيات الكتاب قال الاعلم يعني لو النقيين انما بين لا ظلم فيها فاعادكم  
فصر ثم منه في مثل البيل واستشهد به بسبويه على احوال ان تؤكد القسم بمنزلة اللام انتهى وانهم عطف  
على الضمير المرفوع في النقيين من غير فصل هو ضروره ولكن جواب لو فمطم صفة يوم وكان قائما وانا  
ولكم الخبر ومن انا تعليليه وهو الظاهر لو جردت في ثم رابت في شرح ابيات الكتاب للرحماني ان البيت من ابيات  
المسبب على مخاطب بها بنو عامر بن هبيل في شئ صنعوه مختلفا ثم وقيله لعمرى لئن جدت عداؤنا  
بيننا لنغيبن ميعى على الرحم منهم وبعدا واولنا سواهم واولناخذ اذا الف من ذوالجميع المزم  
ومن ذوقه طعن كان شاشه غزالي نرايد الاسنة نردم الاسفوز الله بالعامر وهل ينفي الله  
الابل المصم قاله ويرى فاقسم لو انا النقيين وانتم ولا شاهد فيه على هذا وقوله لنغيبن ميعى لنغيب  
يعنى انه يجوه هو اسموه ببله عاده وازاد بالرحم عامر بن هبيل انتهى والمنتم من الناس المستحق في يوم  
لبن منهم ومن ابل الذي يقطع شئ من ذلك يترك معلفا وانما يفعل ذلك بالكرام منها وورم بالذا  
المجه تشبيل والابل الفاجر فاله في الصحاح واستشهد عليه بالبيت والمصم من اصمة الله ضم ويقال اصمه  
امى وجدنا ضم فابيل المسبب هذا ولئن علس مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن مالك  
بن جشم بن بلال بن جماعة بن حلي بن اخير بن ببيعة بن ببيعة بن زار وهو خال الاعشوق هو احد المقلين



الذين ضلوا والجاهلية ذكر ذلك صاحب منهل الطلب في شرح ديوان الاعشى للمداني المسبب بهذا  
 اسمهم هير ويكفي بفضله والشداها والليل لو كنت حراً وما بالحرانة ولا العبق انشده الفاد  
 هكذا اعاد الله عالم كل غيب ورب البحر والبيت العبق لو انك يا حسين خلفت حراً وما  
 بالحرانة ولا الخلق ولا شاهد فيه على هذه الرواية والخرطوط على ضد الرقيق وعلى الكرم وكذا العبق  
 وجواب لو محمد بن ابي لقاب ومثله يقال فلان خليف لك اني جدير به قال ابو علي في هذا البيت شاهد  
 على نصب خير فامقد ما لان البناء لا تدخل الاعلى ومن انكر ذلك يقول ان البناء دخلت على المبدأ وحمل على  
 المبدأ وحمل فاعلى انما التيميمه ويقوي ان فاجازته ان انت اخصر من البحر فواو ان يكون الاسم وانشد  
 وبوقا نوافينا بوجه مقسم كان ظيئه يظطوا الى ان والسلم هذا لباغت بن صريم البشكري فيما ذكر  
 الخامس وشبه المصنف في شواهد وقيل لازم بن عليا البشكري يدكرانه ويهدا كذا في المنقذ لاني  
 عبد الله المجمع ثم رايته في كتاب بعده وبوقا نوافينا بالناصع فاهها فان لم تلتها لم تلتها ولم تلتها وبوقا نوافينا  
 ظرف روى بالبحر على ان الواو ورب المواو في المجازات الحسنة والمقسم بضم الميم وفتح الفاء ونشد  
 الملهة الحسن من الفساد وهو الحسن قبل واصلة من السماء بكسر السين واحدها منه وهو مجازي المدح  
 في اعلى الوجه هي الحسن فاني الوجه يقال رجل فيم الوجهي جميله وكان محققه واسمها محمد بن النقيب  
 كانها ظيئه هذا على رواية من رفع الظيئه وعلى رواية من نصبها في الاسم والخرطوطا ومحمد بن علي رويته  
 من جرها فالنقيب بظيئه وان زايده ويعطوا في ثناول اطراف الشجر في الرعي والوار والمور وهو من الثنا  
 لان فعله اوز في مثله اربع فهو نابع وقيل يقال ايضا وروى عنك يعطونا الى على ظيئه معنى يميل اي يميل  
 في مرعاها الى كذا وقال في الفاموس معناه نطاول الى الشجر ليناول منه وقال ابن يعيش العاطية التي  
 نثناول اطراف الشجر من رعيه والسلم بفحش بن شجر معروف في احاد سلمة قال الا علم وصف امرأة حسنة الوجه  
 تشبهها بظيئه محضه ويروي الى ناضر السلم والناضر بالمعج الحسن وقال الزخشي معنى البين ان يسمع  
 بحسنه ابوما وشغل يوم اخر يطلب له فان منعها اذنه وكلما بكلام يمتنع من النوم **وان شدي امهله**  
**حتى اذا انك كانه مغاطي** في حجة الماء غامر هكذا انشد المصنف هذا البيت وفيه تحريف  
 في موضعين كما سرام فان البيت لاوس شجر من فضله فابسة اوها شكر بعد من امهه صانف  
 فبك فاعلى ثوب فالحالف ولو كنت في زمان محض نابيه ارجل اجوس واغصاف اذا  
 تشيخت كنت منيني محب بها هاد لا شري فابف وادفاء مثل الفحل يوم غرضها لرجلي  
 فيها هز وتفاذ كاني كسوت الرجل جابا مكدما له مجنونا بسطين مساوف بقلب حبنا العجبر



الفضة

سبحا بها نذير من زرع ومناسف وحلاها حتى اذا هي اخفت واشرف قوتها الخالين الشراف  
وارزدها القريب بالسد منها غطاء معبد له الورد عاطف نوافي عليه من صباح مدما  
لنا موسى من الصقيع شفاف اربطها والساعد بن عظام على يد شتر النيران جبارف اخو  
نزارت قد يفرانه اذ لم يصب حماما من الوحش خاسف تعاودنا كالالفنصر شواؤه من الصبد  
مصري خصه وطفايف صيد غابر القين شفو حمر سماهم فبطافه وسوسا ساف فقصي صيد  
الليل للصبد مطم معاطي نبي من جهة الماء عارف فيسرهم ما راشر بمنالك فارسله مستبفر  
الفران في الطامحات الشرايف جاف في النضر بالذراع وعمره والحنف لجانا عز النضر هنا  
فخصر يامها اليه ندامه ولطف سراءاته وهو لا هف قال شارج ديوان او من ينكر وتعد وتغير في  
واحد ضابط به بكسر الموحدة وتولب الخالف كلها مواضع الازاجيل الجمع من الرجال واجوس سو  
والاجوس الجماعة والاعضف كلب مسرع لا زنين ومحب يسرع وقائف متبع وادما فاذ يفضا اللوا  
والواو اذ رتب مثل الفحل اي مذكورة الخلفة وعرضها رجليها معترضة وهرة بكسر الهاء اي هتري في السير  
اي شرع فاضطرب نقاد في اي تدافع بعضها بعضا والجواب هنا الغليظ من الجبر والمكدم المعضض عضة  
الحمر ما يقلل عن ثنته والسيطان يشد يد الحبيبة موضع ومساو في قول قد بالك حمرة فهو شم ابوالها  
والسوق الشم ومنه السيفان ويقلب اي تصرف انا نحفيا اي بموضع حفيها بياض يقول على غير تمام  
الحقب يضربها حيث يشاء والسكج بجاء ملة ثم جيم الطويلة على وجه الارض والندب في حنين الانهم  
الهرة يقال نذب الجرح ومناسف يستفها بغيره يقال اذ فاذ لعضه وزره بالرح اذا طعنه فيل نسفها بياض  
والمناسف لا خراب بالانسا وحلاها طررها واصله المنع عن الماء ثم صا كل منع تحليلة واخفت ضمير في لوق  
بطنها بظرها وارزدها القريب اي ارزدها الخمار بالقريب بالسد منها اي ارزدها القريب بالسد منها والمنهل المشر  
وقال ابو هاتم السجستاني وجد في كتابي وارزدها القريب بالنصب كقوله كما غسل الطير في الثعلب قوله  
قطاه معبد كره الورد عاطف قال ابو عثمان الاشبا نذاني في كتاب معاني الشعرا اذ انه ما يعبد في القطا  
اذا ارزده شرب وصدف خوي ان اصدار في نصف الطير خوف فله ما في خواصلها البعد للطيرو في حث  
من نصف الطير في شرب عللا طاروا في فراخها والهاء التي في قطاه راجعة الى المنهل نوافي عليه اي على  
المنهل وصباح غير معروف فينبه ومد مد مد مد في قوله والناموس للقرع يعني يلب الصابد يعني الذي  
للوحش والصقيع صخر فان يلقى به البيت قوله اربطها انصايد ومشغول عن التزيب على قدر اي  
رجل مقدم يقيم والجناد في الفصير الغليظ الجمع والمناسف الموزل والناكال الاكل والفنصر الفضن



الصِّدْقُ والفَصْرُ ككِبْرِ الفَصِيرِ وهي ما يلي الكسح والطفاطف اطراف الاضلاع وضد عطفان وفغان  
 العنبر من الجهد شق الحمرة وسمايم فبطشه الحرقص صبيثا للبل يقول لا يبيت مع اهله انما  
 يبيت مع الوحش غاراي من غراه يغروه اذا طلاه بالغرا والرصفة فابشد على صد السهم وقوله حتى  
 ان كانه اي حتى كانه وان هذا زائده اي حتى اطمان وقال ابو عبيدة حتى ان بات اي حتى اطمان وصا في الماء  
 بمنزلة المعاطي الذي يتناول فيه وقال الاصمعي حتى ان كان كذا وكذا فعل والمناكب اربع رئيسات يكون على  
 طرف المنكب فيكون بطن الظهر اخرى الظها فاجعل من ظهر الرئيسة والشاسف اليابس قال ابو عبيدة  
 المناكب ما كان من على الرئيس وهو خير من البطنان واللوام فاكان من عمل السهم ملثما فاذ يراه حتى يحفه  
 وقوله فادسه البيت استشهد به البيضاوي في تفسيره على استعمال الظن بمعنى اليقين وقال شارح الدرر  
 يقال ظن ظنا يقيناً اي صدياً وجانف يصير السهم الى الجوف حتى يصير الرئيسة جانفة والشاسف اطراف  
 الاضلاع الرصفة من اطراف الصدا المشرفة والنقي اسم للفتح نفسه الم يترش لم يجعل له فضل والخف  
 المنية فريد له محرر اي لم يصبه يحرق بها ما كذا يفعل من فانه شئ يريد ولهف اي قال بالهف فاه ورجل  
 لا هف ولهفان وسراي لئلا يسمع الوحش انه في ملخصا من شرح الذبوان ونكلم ابن الدماميني في شرح  
 هذا البيت كلام من لم يقف على القصيدة ولا عرف ما قبل البيت ولا فاعده ولا المعنى الذي سبوه  
 فابداً كفاً لهداه القصيدة او شجر يقبحين ابن معبد خون بن خلف بن قيس بن اسيد عمر بن ثيم  
 بن مر المني كذا في ديوانه وفي منتهى الطلب شجر بن عتاب بن عبد الله عدي بن خلف الى اخوه عينا  
 جاهلياً كذا في الاخر اشده فانت ذنقر فان فوجي لم ناكله الصبيع هذا من ابيات العباس بن  
 مرداس السلمي الصحابي مخاطب بها خفاف بن زيد وهو ابو خراشه وبعده السلم فاخذ منها فاضبت  
 به والحرب بكفبك من تقاسمها جوع ابو خراشه يضم الخاء شاعر صحابي وقوله فانت قال المصنف  
 في شواهد الاصل لان كنت ذانقر فخرت فحذفت هزة الانكار ولا م التعليل ومنعك اللام وهو  
 فخرت لا يعلو بما بعد الفاء وان المعنى يابن ذلك الفاء على هذا قبل زائده والصواب ان ياربطه  
 لما بعده باللام المستفاد من التذ السابق اي يبداه فان فوجي ثم حذفت كان فانفضل الضمير ففانت  
 وعوض من كان التذ فافاد غث فونان فيها قال شارح ابيات الايضاح ورواه ابو حنيفة بلفظ  
 اما كنت وعلى هذا فلا شاهد فيه قال المصنف كذا رواه ابن زيد في خبره فزائده لتأكيد الشرط  
 قال هو يؤيد من الكوفيين في رواية الفتح انها ان الشرطية زعموا ان المفتوحة قد يجازيها قال  
 يؤيد ايضا يحيى لسانه بعد ما واستغناه الكلام عن تقديره والتفريق الاصل اسم لما دون العشر



والثبوت فيه للتكثير والضبع السنن المجدي في استيعاب مراد الحيوان لأنه متتابع الفساد والمعنى ان  
افترق بكثرة فوقك ففي قومي كثرة اذ لم يهلكهم السنون وقال ابن الاعرابي انما الضبع الحيوان ولكنهم  
اذا اجلبوا ضعفوا فماتت فيهم الضباع والمعنى فان قومي ليسوا ضعفا عن الانبعاث فنبضت فيهم  
الضباع وزعم الفارسي في الايضاح ان الضبع اسم للسنن المجدي بحقيقة الاستغارة واستشهاد  
بالبيت السلم وبكسر السين وفيها الصلح بذكر وثبوت والحرب مؤنثة وهذا استشهاد البيضاوي في  
تفسيره بهذا البيت على ان السلم مؤنثة كما في الحرب لقوله منها واستشهدا بالبيت في الاصلاح  
والجوع جمع جوعته وهي ملا الفم ويقال اذ كع في الاناء نفسا او نفسين اي شرب منه جرعة او جرعتين قال  
السيبري لعلم ان السلم هو قومه اذ اوعى بنا من طالبيه فابريدا فاذا جاءت الحرب قطعته عن اذنه و  
شغلته بنفسه فذا غاد المصنف هذا البيت في شواهد ما بالفتح والنشد يد قال ليس من اقسام  
اما الواقعة فيه بل هي كلمتان كما تقدم فغيره فابريدا العباسي مراد ابن ابي عامر بن حارث بن  
عبد عيسى قاعة ابن الحرف بن هبة بن سليم السلي ابي الفضل وقيل ابو الهيثم شاعر مجيد اسلم  
فيل فتح مكة يسير وهو من المؤلفة قلوبهم ومن حسن اسلامهم قال ابو عبيدة وامه هي الحسنات عمر  
بن الشير الشاعرة وله منها ابصار اخوة سراقه وجروهم بنو امرئاس وكلهم شعراء وعباس شعريهم واشهرهم  
وافوسهم واسودهم وكان عباس من حرم الخمر في الجاهلية وكذلك ابو بكر الصديق لا رضى الله عنه و  
عثمان بن عفان وعثمان بن مظعون وعبد الرحمن بن عوف وقيل بن عاصم وجرمها قيل هو لا عبد المطلب  
هاشم وعبد الله بن جدعان وشيبة بن ربعي وورقة بن نوفل والوليد بن المغيرة وعامر بن الظرب و  
يقال انه اول من حرمها على نفسه يقال بل عفيف منعك كريب وكان عباس هذا ينزل البادية بناحية  
البصرة وله جامعة له صحبة ايضا ورواية اما المثل ما انت من محلا فانه بكلاما يابى وما نذر قال  
المصنف الرواية بكسر لاوى وفيه الثانية قلت النشد المبرر شاهد على قوله اذا ائبت باقا واما فانح  
الهمزة مع الاسماء واكثرها مع الافعال كذا حكاه عنه لانهم في اورد به بلفظ فانه يحفظ وهو معنى  
يكلا يقال كراه الله كل انة بالكسر حفظه وحرسه ثاني تفعل ونذر نترك وفي البيت اذا ائملت اربع طبقات  
بين اما المكسوة واما المضوغة وبين ائمت ومن محلا بين الجملة الفعلية والاسمية وبين ثاني ونذر  
تولم منزل الاضيا فضا نجلنا الفرعان نشمونا هذا من فضيلة طوبى له من كل شوم وهي احد  
المعطيات ولها الاهني اخذك فاصبحنا ولا يبقى خور الا نذبنا ومنها اليكم يا بني بكر اليكم  
لما علموا منا اليقيننا علينا البيض واللب الباني واسيا فثمن ويحينا علينا كل سابعة



دَلَّصْ نُوحِيْكُمْ الْفَاحِشَاتُ فَاصْطَوْا مِنْهَا وَفَدَعُمُ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدَا ذَا فَبَطَّهَا بَيْنُنَا بَانَا  
الْمَطْعُونُ زَا فِدُنَا وَاَنَا الْمَهْلُكُونَ زَا ابْنُنَا وَاَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا وَشَرِبْ غَيْرُنَا كَدْرًا  
وَبَيْنُنَا وَاَنَا الْمَانِعُونَ زَا ابْنُنَا اِذَا مَا الْبَيْضُ قَابِلَتْ الْجَفْوَا اِلَّا ابْلَغَ بَنِي الطَّحَّاحِ عَنَا وَ  
مَعَهَا نَكَيْفَ جَدُّمُونَا تَزَلُمُ مِثْلُ الْاَضْيَافِ الْبَيْتِ بَعْدَهُ قُرْبَانَا كَجَعَلْنَا قُرَاكُم فَبَيْتِ الصَّبْحِ  
مَرْوَاهُ طُحُونَا عَلَى اَثَارِنَا بَيْضُ كِدَامٍ تَحَاذِرَانِ نَفْسُكُمْ اَوْ تَهْوُونَا طَقَابِدُ مِنْ بَنِي حِشْمٍ بَنِي بَكْرِ خَلَطُوا  
بِمَلِكُمْ حُسْبًا وَبَيْنُنَا اخَذَ نَعْلِيْ بَعُولَةٍ مِنْ عَهْدٍ اِذَا مَا اَوْافُوا رُسُومَ عَلَيْنَا لِبَسْتَلِينَ اَبْدَانَا وَبَيْنُنَا  
وَاَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مَقَرَّتْ بِنَا وَبِهَذِهِ الْاِبْيَاتِ عِلْمٌ وَبِهَذِهِ الْاِبْيَاتِ اَنْ الْفَرَسِيَّ فِي الْبَيْتِ اسْتَعَارَهُ عَنِ الْقَتْلِ  
فَالشَّارِحُ الْمَعْلَقَاتُ يَقُولُ تَزَلُمُ بِنَا مِثْرًا قُرْبِيًّا كَمِثْرِ الْاَضْيَافِ كَجَعَلْنَا لَكُمْ الْقَتْلَ وَبَلَّ اِنْ تَقْتُلُونَا وَ  
مِنْ اَخْرِ الْفَصِيحَةِ اِذَا مَا الْمَلِكُ دَامَ النَّاسُ خُسْفًا ابْنُنَا اِنْ نَقَدَ الْخُسْفُ بَيْنُنَا مَلَانَا الْبَرَّ حَفِيضًا وَعَنَا  
وَبِحَرِّ الْاَرْضِ مَلُوهُ سَقِينَا لَنَا الدُّنْيَا وَطَا اَضْحَى عَلَيْنَا وَنَبْطُشُ حِينَ نَبْطُشُ قَادِرُنَا نَبَاةَ ظَالِمِينَ  
فَاظْلَمْنَا وَلَكِنَّا سَبَدُ اَظْلَامِنَا اِذَا ابْلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَحْرُلُ الْجِبَابُ بِرُسَا جَدُّنَا اِلَّا اَلْهَيْهَزَ  
اَحَدَ عَلَيْنَا فَجَهْلُ قَوْمٍ جَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ ابْنُنَا فَالشَّارِحُ الْمَعْلَقَاتُ جَاءَ نَاسٌ مِنْ بَنِي ثَعْلَبٍ اِلَى بَكْرِ بْنِ وَاِبِلٍ  
لِبَسْتَلَفُونَهُمْ فِي سَنَةِ اَصَابَتِهِمْ فَطَرَدَهُمْ بَكْرٌ لِحَقْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَهُمْ فَرَجَعُوا اِلَى الْفَلَاةِ فَمَاتَ مِنْهُمْ سَبْعُونَ  
عَظْمًا فَاجْتَمَعَتْ بَنُو ثَعْلَبٍ بِحَرْبٍ بِكُرُوا اسْتَعْدَتْ لَهُمْ بِكْرٌ وَخَافُوا اَنْ يَخُودُوا الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ كَمَا كَانَتْ فِدَعَا  
بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ اِلَى الصَّلَاحِ لِيَخْلُوكُوْا فِي ذَلِكَ اِلَى عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ وَهُوَ الْمَنْدُ وَهَذَا مَجْمَعُ الْفَرَسِيِّينَ وَاصْلَحَ بَيْنَهُمْ  
وَانْشَدَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ سَبْدُ ثَعْلَبٍ فِي مَجْلِسِهِ هَذِهِ الْفَصِيحَةُ اَرْتَجَا لَا يَذْكُرُ فِيهَا اَيَّامَ الْعَرَبِ وَفِي خُرُوجِهِمْ وَانْشَدَ  
الْحَارِثُ بْنُ جُلْزَةَ وَفِيهِ نَدْبُهُ الْبَنِي وَطَا اَذِنْتُ لِبَيْنَتِنَا اَسْمَاءُ فَالْمَعْوِيَّةُ بْنُ اَبِي سَفْيَانَ فَصِيحُهُ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ  
وَالْحَارِثُ بْنُ جُلْزَةَ مِنْ مَقَاخِرِ الْعَرَبِ كَانَتَا مَعْلَقَتَيْنِ بِالْكَعْبَةِ وَهَرَاوَعُ بْنُ كُلْثُومٍ وَبَنُو عَنَابٍ بَنِي طَالِثِ بْنِ  
رَبِيعَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ حِشْمٍ بَكْرُ بْنُ حِشْمٍ عَمْرُو بْنُ غَنَمٍ بَنِي ثَعْلَبٍ قَالَ ابْنُ زَيْدٍ فِي الْوَشَاحِ كَبَيْتُهُ بَوَا لَا سَوْفُولُهُ  
هَبِي اَنْتَهِي مِنْ نَوْمِكَ وَالْفَخْرُ الْكَاسُ وَبِقَالَ جَامِ عَرِيضُ ضَرْبِ الْحَدَارِ وَاصْبَحْنَا اسْقَيْنَا الصَّبُوحَ وَهُوَ شَرِبَ  
الْغَدَاةَ وَالْعَبُوفُ شَرِبَ الْعَشِيَّ اَلَا نَدْرِيْنَ قُرْبَةَ الشَّامِ وَهُوَ مَعْدُ الْخَمْرِ وَالْبَيْضُ جَمْعُ بَيْضَةٍ وَهُوَ الْمَغْفَرُ وَالْبَلْبُ  
الْعُرْسُ مِنَ الْجُلُودِ وَالسَّابِقَةُ الدَّيْعُ الْوَاسِعَةُ وَالِدَلَّاصُ الدَّيْعُ الْمَلْسَا الَّذِي لِبَسْرُ حَفَاهِجٍ وَالْفَصُوفُ مَا نَشَرَتْ  
مِنْهَا يَغْفِي نَحْوًا وَاسْعَدَ وَبَنُو الطَّحَّاحِ فَبَيْلُهُ مِنْ بَنِي اسَدٍ وَدُعَى مِنْ عَبِيدِ الْفَيْسِ وَبِسْمُونَا يَكْسِرُ الْعَيْنُ وَضَمَّتْهَا  
فِي الْمَضَارِعِ وَالْمَاضِي بِالْفَخْرِ وَالْمُرَادَةُ مَا يَرِدُ فِيهِ الشَّجَرُ اَيُّ بَرٍّ لِيَجْتَزِلَ وَرَفَعَهُ الطَّحُونُ الَّذِي يَطْحَنُ كُلَّ شَيْءٍ وَهُوَ  
فِي الْبَيْتِ كَنَابَةٌ عَنِ الْكَبَيْتَةِ اَيُّ عَجَلْنَا لَكُمْ كَبَيْتُهُ تَعْرِكُكُمْ كَمَا يَفْرِكُ الرَّحَى حَبَّ الطَّعَانِ النَّسَاءُ فِي الطَّوَارِجِ وَ



المسمى الحسن والجمال والملك بسكون اللام لغز في الملك بكسرها واسم كلف الحنف الظم وقوله فجعل  
 اسنشهد به القاه على نصب المضارع بعد الفاء في جواب انتهى شاهد ان الملك كسوة المشك  
 اذا استوحج الليل فلنا ولكن خطاك خفا فان حراسنا اسدا فهو لغز وبنى الى بيعة والجمع يضم  
 الجيم وكسرهما طائفة من الليل والخطا جمع خطوة بالضم وهي ما بين القدمين وخفا فاجمع خفيقة والحرا  
 جمع حارث واسد باسكان السين جمع اسد قال الجوهري هو مخفف من اسد يضم بين البين اسنشهد  
 بمطائفة على ان ان نصب الخبرين في لغز وخرجه الاكثر من على ان اسدا منصوبا على الحال في الاية ثلثا فم  
 اسدا وفي البيت شاهد على امر المضارع المبني بالفاء المخاطب باللام

ان من يدخل الكنيسة يوما	يلقونها جازرا وطبا
هو لا يخطئ ولا يكد	ما لك الضيق خوفا ان لاها
فهي ربح وصار جنيها	ليث كانت كنيسة الروم اذ رالا

علينا فطيفة وجاء الكنيسة معبد النصراني كان لا يخطئ نصرانيا ولا يخطئ اولاد البقر فاحدها جوار  
 يجيم مضموه وهمة ساكنة وذل المعجزة مغنوه ومضموه كونيذا شعر النسا اللاني را هن في الكنيسة  
 والمبدا القبا الرقيق فيل ما يدخل على الكرمي مع الشمس الفطيفة كشاذ وجمل عظيم واسم ان في  
 البيت ضمير الشاعر فاو لا يصح جعله من لان الشرط له الصل فلا يعمل فيه فابله والجمله من جوارها  
 في موضع الخبر لا يخطئ هو غياث بن غوث ويقال ابن عبيث بن الصلت بن طارفة ابو مالك الثعلبي النصراني  
 قال له كعب بن جفل لانك لا تخطئ باغلام اي سيفه فلقبت به وبيل يخطئ لسانه وبيل لظول اذ يند وبيل  
 ليث قاله وكان نصرانيا وفان على نصرانيته وكان مقدما ما عند خلفاء بنو امية لمده لهم وانقطاعه  
 اليهم وملاح بن زيد مغنوه وهما الاصل اسببية فلغير الله واخراه وعمر عراطونيل الى ان مات لا رحمه الله نعم ولا  
 خفف عنه وكان ابو عمرو بن العلاء يونس بن حماد يقدونه في الشعر على جرير والفردوس واخرج ابن عساكر  
 طبرني الاصح عن علي بن عمر بن العلاء قال قلت لجرير خبرني ما عندكم في الشعر اقول انا فابله الشعر والفردوس  
 يروم مني ما لا يرام وابن النصراني ارقا فاللفظ ارض وامدحنا الملوك واقلنا الخراء بالقليل واصفنا الخمر  
 والخمر في النسا البيض قلت فذل الرمة ليس شي ابعاد طبا ونقط عروس قال وبيل للفردوس شعر الناس  
 قال كفاك في ذا الفخر وبابن المراءغ اذا هجا وبابن النصراني اذا امسح واخرج عن محمد اسحق الوشاح  
 النحوي قال قال بعض الرواة ذهب كثير بالنسب وذهب جرير بالهجا وذهب لا يخطئ بالمديح وذهب الفردوس  
 بالفخار واخرج عن ابى الخراف قال من مدح الاخطئ العبد الملك من نصبه



<p>يعود</p>	<p>وانعظم الناس خلاصا اذا فادوا السنة خير من كتب المطايا</p>	<p>شعر العداوة حتى ينفاد لهم مثل الناس يكره ومن جرب</p>	
<p>لبيبي</p>	<p>واخرج عن سلمة بن عباس قال اذا كثر ناجر من القوم والافرنون الا اخطى فقال فائل مثل الاخطى ان في بيت</p>	<p>ولقد علمت الرياح تروحت انا فجل بالعيب الضيفنا</p>	
<p>هبيج الرمال يكهن شهما لا قيل الغيال من قتل الاطلا</p>	<p>ولقد علمت الرياح تروحت انا فجل بالعيب الضيفنا</p>	<p>ولقد علمت الرياح تروحت انا فجل بالعيب الضيفنا</p>	
<p>ولو شئت الفال</p>			
<p>وكان هذا شعرا وكان على غير ذلك اللون واخرج عن ابن الاعراب قال قيل لجربا اشعرنت في قولك</p>	<p>رسمما يحمل اهله فاحا لا كذبك عينك هل يابوا</p>	<p>رسمما يحمل اهله فاحا لا كذبك عينك هل يابوا</p>	
<p>عما الغداة ندما الاطلا لا ام الاخطى في جوابها</p>	<p>عما الغداة ندما الاطلا لا ام الاخطى في جوابها</p>	<p>عما الغداة ندما الاطلا لا ام الاخطى في جوابها</p>	
<p>غلس الظلام من الرياخ خيال</p>			
<p>وقال هو اشعرمتا لا اني قد قلت في قصيدتي بنا لوان لا فاعني هشتهم في اسناهم فاحكوهما حيث اقول والتعليق ان اشعرمتا للفرى حكاية وتمثل الامثالا واخرج عن محمد بن سلام الجعفي قال سالت بشارة على الثلاثة فقال لم يكن الاخطى مثلها لكن ربيعة تعصبت واقرطت فيه واخرج من طريق غير شبيهة عن الاصمعي عن عيسى بن عمر قال قال الاخطى فارابت اعجب من قصتي وقصته هجوته باجودها يكون وهجائي فارودك شعر فنفق صار علما قلنت فينت</p>			
<p>ما زال فينا رباط الحبل معلما النار ليزيد اراهنون ما خلفوا قوم انا استبني الاصناف كلهم وهجائي جرب بيان قال</p>	<p>وما كثرين على رعم واصغار فالو الامم بولي على النابر والثعلبي ان اشعرمتا للفرى فانظر كم بين الشعرين</p>	<p>وما كثرين على رعم واصغار فالو الامم بولي على النابر والثعلبي ان اشعرمتا للفرى فانظر كم بين الشعرين</p>	
<p>واخرج عن مجي لمعين قال هذا البيت للاخطى واذا انقرب الى الدخان لم يخذ شيا يكون كصالح الاعمال واخرج ابو الفرج في الاغانى عن العنبر ان سليمان بن عبد الملك سأل عمرو بن عبد العزيز اخيرا اشعرمت الاخطى فقال اعفوني قال لا والله لا اعفبك قال ان الاخطى صبوا عليه كفرة القول ان جرب اوسع عليه سلام قوله وقد بلغ الاخطى منه حيث انت فقال له سليمان فضلت والله الاخطى وبت</p>			



المختلف والمؤلف للامام المسعودي الاخطل من الشعراء جماعة الاخطل الضيف والخطل المجاشعي خو  
الفرزدق والخطل بن حماد الاخطل بن ربيعة بن النضر بن نولب والخطل بن شيب

فزع لك وقد كبرت فقلت انه بكرت على عوالي بلحيتي والومنه الناشر جيتو لهبت	هو لعبد الله بن قيس الدخيل وبعد ولقد عصبت الناهيات حتى اوعيت الى الرشاد
---	---

وما اوعيت له بهتته وفي الاغاني زيادة بعد بقل البيت لابن شيب وعنه ولا تظفر مما امسسه  
بكربا بكر بخلاف بكر بالشديد فانه تلباد رة اى بنت كان ومنه بكر والبضالة المغرب اى ضلوهما عند  
سقوط الفرس قاله في القحاح ونحوه بلحاه لامة الها في الومنه للسكت وفي نه قبل كذلك وان يعنى  
نعم وقبل اسم من النجى وفي اى كذلك فدره في القحاح انه قد كان كبا بقلنه كبرت بكسر الباء واى  
عبد الله بن قيس بن شيب بن مالك بن ربيعة العامري من اهل الحجاز لقب بالرفيات لانه شيب ثلثت  
كل منهن بهتته وفيه وقال النجى لان جدات له نوال بن لبيد بن ربيعة مشهور بالجودة في الشعر مدح مصعب  
الزبير وعبد الملك بن مرثان واخرج ابن عساكر عن خالد بن عطاء بن معدم قال قال له حماد الرواسي اذ اردت  
ان تقول الشعر فادرس شعر ابن قيس الرفيات فانه اراد في الناس حواشي شعر واخرج ابن عساكر عن سعيد المسيب  
انه لما نزل ابن مساحو من شعر ابن قيس الرفيات ام ابن لبيد ربيعة اشهر بالقرابة ابن قيس اكثر فابن شعر قال  
صديقت والاشك درج الفوق للجزم ان رايته على السخيرة لا يزال يربد تقدم الكلام عليه في  
مشاهدان المكسورة الحقيقية والاشك قد بلغا في المجد غاياتها قال ابن الاعراب في النوادر  
من لغز من مجرى المشي بالالف قوله شالوا عليه من فسل علاها واسد بهتمى حطب حقواها فاجبه  
وناجبا اباها ان اباها و ابا اباها قد بلغا في المجد غاياتها وقال ابو زيد الانصاري في نوادره  
قال المفضل اشبك ابو الفول لبعض اهل اليمن اى فلوصرا كبر تراها شالوا على هن فسل علاها  
واشد بهتمى حطب حقواها ناجبه وناجبا اباها ان اباها البيت ثم قالوا ابو هانم سئلت عن خانم  
الابيات باعبيده وقال انقط عليه هذا من صنع المفضل الفلوص النافذة الشابة وفيها شال الشيء  
يشول اذ ارتفع فالامر شل يا فتم وبعده بالهمزة وبالباء يقال شلته وشلت به فقول العامة شلته بالكسر  
لحن من وجهين قاله المصنف في شواهد والمفعول مخدوف اى برجالهم وبرحلك قوله علاها فسل علاها قال  
ابو زيد اصله علمه من علمها ولكن لجارت ثقلنوز الباء الساكنة المفتوح فاقبلها الفا وقال المصنف الضوا  
ان يقال انهم يلزمون الف المثنى والف على فليدي والى ومعنى البيت ان الركب قد رجعوا رها لهم على فليهم



فأرفع رجليك على فلوصلك واشدد حقوقيها بمنى خفيك هو جبل يشهد بالرجل إلى نطق البعير والحق والخاصة  
 ومشد الأزار والناجبة السيرة ونصيبها بامدح محذوفوا ياها فاعل بناج على لغة الفصاح وهو مشق  
 عليه ايضاً وحذفت نونته للاضافة ولا يمكن ذلك في قوله ان ياها وياها الفولة قد بلغا ولم يقل ياها  
 قاله المصنف في شواهد وقيل ان الرجل رويته وغراه الجوهر كلابي النجم والشد قبله واهل الروايات  
 هاهاها هي التي لو اننا نلتهاها بالبيت عنهما النافهاها بمن نرضيها الباهها ان اباها الى  
 اخره وقد ورد المصنف قوله واهها البيت في حرف واشاهد اعلو فردود والنجيب والمجد الكرم قال ابن  
 السكيت الشرف المجد يكونان بالاباء يقال رجل شريف طاهر اذا كان له اباء متقدمون في الشرف قال  
 والحسب الكرم يكونان في الرجل نفسه ان لم يكن له اباء لهم الشرف **شواهد امر في شدة ما ذكر**  
 وسوف اخال ادري اقول احسن ام نساء هذا من قبيل الذين يربون في سلبى واولها عفى من الفاطمة  
 الجراء فمن القواديم فالجسا ومنها اردنا خطه لا ضم فيها بسوى بيننا فيها السواء

فان ترك السواء فليس بيني	وبينكم بني حصن بفساء
فان الحق مقطعة ثلث	بين او فسادا و جلاء
فدلكم مقاطع كل حق	ثلث كلهن له شفاء
عفا درس الجوا وما بعدا	مواضع ببلاد غطفان

وارونا اعطونا والضم الظم والسواء النصف العدل والخطة بالضم الامر ومنه الى كلمة سواء وبها  
 لا يبقى بعضنا على بعض والمقطع الامر الذي يقطع به النفاق والمنافرة وهو ان ينفخا الرجلان فيهما كما  
 تحاكم بينكم لاحد من الفضل باكثر من المنافرة والجلاء الامر الواضح البين وخال بكسر الظهيرة وقد تفتح  
 بمعنى اظن والقوم الرجال لا يشايعهم وقد استشهد الجوهري بالبيت على ذلك لمقابلة القوم فيه بالنساء  
 واستشهد به المصنف على ان الظهيرة فيه طلب لها وبام البعير خلافا لابن الشجري حيث ظن فيه للشوية  
 واعاده في حرف السين مستشهدا به على الفصل بالفعل المبلغى بين سوف مذخولها وانما هذه في الكنا  
 الثاني مستشهدا به على وقوع الجملة المعترضه بين حرف التقيس والفعل واستشهد به اهل البيوع  
 على النوع للسهم في اهل العارف فابدا له زهير بن ابي سلمي ضم السين قال في الصحاح وليس في العرف  
 سلمي بالضم غير هو اسم ابي سلمي ربيعة بن بها ح بكسر الزاء ثم تحبته ابن مرة بن الحوت من بني زهير احد  
 الشعراء كان عمر بن الخطاب لا يقدم عليه احدا ويقول اشعر الناس الذي يقول ومن اشير الى الايات  
 البوع معلقته الائمة وولده كعب الصحابي صاحب ثابث سعاد وفي الوشاح لابن زيدان كنية زهير ابو



بجود ذكر غير انه كان قبل المبعث الشريف بسنة واخرج ثعلب في شرح ديوان زهير بسنده عن ابن عباس قال  
قال لي عمر انشدك لا شعر شعرا اكرم قلت من هو يا امير المؤمنين قال زهير قلت هم كان ذلك قال كان لا يعلو  
بين الكلام ولا يبيع حوميه ولا يمدح الرجل بما لا يكون في الرجال فانشده حتى يرق الصبح اخرجني الاغانى  
وقال ثعلب اخبرني ابو فليس العنبري عن عكرمة بن جبر قال قلت لابي من شعر الناس قال زهير شعر اهل الجاهلية  
قلت فالاسلام قال الفرزدق بن عبد الشعراء قلت الا تخطى قال مجيد مدح الملوك ويصيب صفه الخمر قلت  
فما تركت لنفسك قال يعني فاني مخزن الشعراء اخرجني في الاغانى واخرج عن سعيد المسيب قال كان عمر  
جالسا مع قوم ينادون اشعرا والعرب اقبل ابن عباس فقال عمر قد جئتكم انتم الناس بالشعر فلما جلس  
قال يا ابن عباس من شعر العرب قال زهير بن ابي سلمى قال منهل ينشد من قوله شيئا تستدل به علي قال نعم امسك  
فوق ما من غطفان يقال له ابوسنان فقال لو كان يفقد فوفى الشمس من احد فوق الا واهم يومنا اذا  
نعدوا محسدين علي فاكان من نعم لانزع الله عنهم ماله حسدا واخرج من وجه اخر موصو  
من طر بنو محمد اسحق عن محمد بن عبد الرحمن بن حبان بن ثابت عن ابيه عن عكرمة عن ابن عباس مثله قال ثعلب  
من قديم زهير قال كان احسنهم شعرا وابعداهم من سخط اجمعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطوق واشد  
هم مبالغة في المدح واكثرهم امتالا في شتمه قال وقال الاخفش بن فليس لبعض الامراء ان زهير الفريخي  
دع من فضول الكلام قال ثعلب فابك خبر ابوه فانما نوارته ابا وابائهم قبل قال ثعلب لما كان  
زهير قال اخذ خنسا بن بشر ولا يغني ثوبي المرعش ولا عقدا لثيهم ولا العضار او الا في منته  
فامسى بساق به وفد حوالدار ولا فاه من الايام كما من قبل لم يجلد فدار العضار كان احدا  
اذا خشي على نفسه علو على نفسه هذا اخضر ومن محاسن قول زهير ولا يكثر علي في الضفر عبا  
ولا ذكر الجرم للذنوب ولا نسله عما سوف يبيد ولا عن عبيدك بالمغيب مؤنك في صدقوا وعد  
خبرك الوجوه عن الفلوب اخرج ابو الفرج في الاغانى عن المدايني قال الا تخطى شعر الناس يلبا الى ابي سلمى  
اشعر الناس سجلا رجلا في ماضي قال كان لزهير في الشعر ما لم يكن في غيره كان ابوه شاعرا وهو شاعر وخاله  
شاعر واخذ سلمي شاعرا وابناه كعب بن جبر شاعران واخذ الخنسا شاعرا واخرج عن ابي هنيئ بن محمد بن عبد  
الغنى بن الزهرى ان سئل الله عن نظر زهير بن ابي سلمى له فانه منته فقال اللهم اعنك من شيطانه فما لاك  
بيننا حق فان اخرج الزبير بن بكارة في الموفقيات عن مجن الخزازي قال كان معوية بفضل منته في الشعر  
يقول كان اشعر اهل الجاهلية زهير بن ابي سلمى كان اشعر اهل الاسلام ابنه كعب ومعوية اوسى واشد  
ولست بالي بعد فقد مالكا اموي فوام هو الان واقع لم يسم فائله والثاني البغد والآن نصبت على الظن



وهو مبداء ووافع خبره والشيء فمئت للطيف مرثاء فارفعي فقلت هي سرها م عاد في حلم  
 هذا من فصيحة الزباد بن حمل وقيل الزباد بن منقذ وقيل للمراد بن منقذ وفي الاغانى انها لبداخي المراد بن سعد

الزباد بن حمل	<p>لا حبتك انت بلصنعا من بلد                  ومن حبتك بلاد اقدابنت بها                  اذا سقى الله ارضا صوغا ديرة                  وحبتك احين تمسحى الريح باردة                  الواسعوا اذا ما جرع غيرهم                  والمطعمون اذا هبت شامية                  هم الجور عطاء حين تسلمهم                  وهم اذا حبتك جادوا في كواشها                  لم الق بعد لهم حبا فاخبرهم                  كم فيهم من فنى حلوشا سلة                  زادت وبقة شعنا بعد فاجموا</p>	<p>ولا شعوب هي ميني ولا نسفم                  عنسا ولا بلدا حلت به قدس                  فلا سفا هن الا النار تضطرم                  وابى اشئ فينار به هضم                  على العشير والكافون فاجروا                  وبأكر الحى من ضراد هاضروا                  وفي اللقا اذا تلتقى بهم بهم                  فوارس الحبل لا مبل ولا قمر                  الا يزيد لهم حبا الى هضم                  جم الزماد اذا اخمد البرم                  لدنى نواخل في ارساعها الخدم</p>
---------------	---	--

فمئت للطيف البنت

	<p>وكان عهدك بها والمشى به بظها                  وبالكاليف ثاني بنت جاربها                  سود ذواينها بضر تراشها</p>	<p>من القرب منها الا نرو الشام                  ثمشى الهوينيا وباشد لها قدم                  ودم مرافقها في جعلها عجم</p>
--	--	---

شعوب بضم الشين المعجمة واليعين المهملة ونقم بضم النون والفاء وهما وضعا بلاد كرهها هذا الشاعر  
 حين الى اليمن وخر الى وطنه وقوله لا شعوب هو ميني اي لبنت هو ميني اي لا هواها ولا اخرها و  
 عنس بميم ميمتين بينهما نون وقدم بضم الميمين حبان من اليمن والصوب المطر الغاذية السحابة التي تظرب بالقل  
 ونضطرم في موضع الحال واشئ بضم الهاء وفتح الشين المعجمة الحبة ببلاد ميم بصر ولا بصر وهضم  
 بضمين جمع هضم وهو الطاوحي الكشح كذا قال المصنف في شواهد وقال شراح الحماسة وبعهم الغني  
 هو التفاف في الشاء والواسع من الوسع وهو الطافة والمطعمون حذف مفعوله وضمير هبت للريح  
 وشامية حال حصارها بضم المهملة وتشديد الراء السحاب البارد والصدم بكسر الصاد وفتح الراء  
 القطع واصله في افطاع الارض فاستغاره وعطاء ميمير ولفي حذف مفعوله اي الاعداء ميني بهم كجنا



واليهم بضم الموحدة وتفتح الهاء جمع لهم بضم فسكون الفارس الذي لا يدري من اين يؤتى من شدة ما سده الكوا  
 جمع كاشفة بالمثلثة وتفتح على الظاهر من الدابة والمبطل جمع اميل وهو الذي يغرض عن وجه الكبيشة عند  
 الطعان فبطل الذي لا يثبت على ظهر الدابة والفرم بضم الفاء والزاي يسنوي فيه الواحد بالفتح و  
 المذكور في المتن ثم الرواد كثير لا ضيف اليهم بضم بفتح الموحدة والداء الذي لا يدخل الميسر مع القوم و  
 مفعول اخبر محذوف فاني اخبر السامع بقوله التي البيت كذا في الحاشية وفي المتن في اطلب برؤي بدله  
 وما اصاحب من قوم فاذا كرههم كذا اورد ابن فالتك وزعم ابو حنيفة انه يحرف فنه وروى المصنف بان ابن فالتك  
 رواه كذلك في طبقات الشعراء وكذلك المبرأ الا انه قال فيها بلفاء وكذلك استشهد به النحاة على  
 وقوع ضمير المنفصل موقع المتصل في الضرورة واورد المصنف في شواهد على معنى البيت انه ما  
 يصاحب من بعد قومه قوماً فيذكر الا يزيد اولئك القوم قوماً حباً اليها ما يرى من مفاصلهم عند قومه  
 لما يجمع منهم من الشاء عليهم والذكر على الاول بالقلب على الثاني بالثاء ولويد الاول رواية فاجبرهم  
 ويجوز ان فاذا كرههم فاجبرهم الرفع عطفاً على اصحاب النصيب جواب النفي في فاعل يزيد وكان الاصل  
 لو وصل ان يقول لا يزيد منهم حباً الى قد قيل ان الشاعر كان فيمكننا من ان يقول لا يزيد منهم حباً الى  
 هم ويكون الضمير المنفصل مؤكداً للفاعل فلا يكون الفصل ضرورة وقال المصنف في شواهد لا يحمل عندك  
 ان فاعل يزيد ضمير راجع الى المذكور ويكون هم المنفصل مؤكداً لهم المتصل قوله زادت وفيه اي في المنام  
 هي امرأة شعناى قوماً غير الذي توأمل اي بل ضوامرهم نازيل وارسلها والخدم سبوا القدر فثبت للطف  
 اي الخيال الزاير ويروي للضرورة ما عاى في رعا وهو حار فقي في افلحى وعادى اعنادى ومعنى البيت  
 فث من مضجعي للطف الزائر وطار النوم عني واخذت الفلق وساورت البصيف فثلث الفكر بين شين زيار  
 نها بنفسها وحلم قاسم اعنادى فازانها وضرب راجع نفسي واول كيف يجوز مجيئها وكنها عهدها وطلع  
 المسافة القريبة ليشوق عليها ويملأها ويبتغها وانها اذا اقلت لبنت جاورها القضا فام اواد حو حصل لها  
 كلفة ومشقة مع كونها مشى بهوينا ورفق استشهد بقوله التي على سكون هي بعد الف لا سنفها م اجراء  
 لها مجرى او العطف في فانه وام هذه هي المعاد لراى اي لاخرين كان الحلم ما يراه النائم في نومه والواو في فلي  
 وكان غمها اليه ويهبط بموحدة وطاء مع ثقل ويشوق الهوينا نصير طهونا نائبت الا هو وموضعها نصب  
 على المصدر وقوله وما نبت لها قدم اي مجراذها لها على غادة العرب في قوله سؤد زابها بنض مراياها طباق  
 والرائب عظام الصدف الدم بضم المهملة وسكون الراء التي لا حجم لها كثرة اللحم والعظم الطول بفتح المهملة و  
 المنم وان شدد كبرها المودع ان كنت دارياً شعبت منهم شعيت مفقر هذا الاسلوبين يفقر



عبد القيس بن قيس بن حنظلة بن زيد بن نعيم النبطي يكنى أبا هاشم كان في الوشاح وقال ابن  
كثير أبو الجراح وهو جاهلي أعشى ففقر ففج البياض فبعضها حكاها في الأغاني شاعر مقدم من شعراء الجاهلية  
له نسبة لابن المكشور جعل ابن سلام في الطبقة الثانية مع هذا ابن نعيم والحبل السعد والسعد بن قولي هو  
من العشيرة قال الأعمش شعث حتى من نعيم من بني مضر فجعلهم أدعياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم وسهم  
هنا من فليس استشهد بسبويه بالبني على حذف همزة الاستفهام لأن المعنى اشعث حتى من بني سهم وهو كمثلته  
أخوه وخلفه من رواه بالموحدة قال العسكري في الضعيف لغوي مبني أخيراً حذف في أي فصحى ومفعولها  
أدري جملة قول شعث انقبضت سهم مبني وابن سهم خيرة وكذا في الموضع الثاني فابن خيرة لا صفة  
إنما حذف الثبوت من شعث للضرورة أو لمنع الصرف لأنه اسم للقبيلة فأي ذلك في المؤلف للأمدى شعث  
بالمثلثة أخوه ابن نوايه أحد بني خراصة بن لؤي بن عبد بن فزارة شاعر فضيل وأبش

<p> يَقُولُ عَجُوزٌ مِنْ بَنِي مُرَّةٍ حَسَا  اِذْ وَفِدَا جَدِّهَا الْمَضْرَامُ وَخُصُومَةُ  فَقُلْتُ لَهَا اَلَا اِنَّ اَهْلِي جَبْرَةٌ  وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ اَبْصُرُ نَفْسِي فِي خُصُومَةٍ </p>	<p> عَلَى بَايَعَاهُمْ عَنْ دَاهِلِي وَغَادِيَا  اِذَا كَلَّمْتَهَا بِالصَّرَّةِ الْعَامِ ثَاوِيَا  لَا كِبَرُ الدَّهْنِ اجْتَبَعَا وَطَالِبَا  اِرْجِعْ قَدِّهَا قَاتِلَةُ الْقَوْمِ قَاضِيَا </p>
---	---

هذه الأبيات من قصيدة للمؤيد الرقي بمجد بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري والمديح بفتح الميم  
سبح روح الرجل أي مشي هو مبسدا والمترج اسم فاعل من تروح إذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من  
روال الشمس إلى الليل ونصبه على الحال فخر المبسدا على أيامها والجملة صفة عجوز ومن عند من علق بمترج و  
غايا غطف على مترج حكا وهو من غدا إذا ذهب إلى النهار وروحي انت مفددا وفي قوله روجه بالشا شاهد  
على من أنكر ذلك أن كان الأشعر في المرأة زوجا بلأنا والغام نصب على الظرف وثنا وبأحال أن كانت ذاك  
صبرية والأفعول ثمان وهو بالمثلثة المقيم ولا رما نوقه من فروع أحد الأمرين لأجواب السوألها و  
الجبر بفتح الجيم جمع فلة الجار والأكثر جمع كئيب هو الرجل الخجوع كالقوم والدنهما موضع بيلا ديميم يمد  
ويقص وهو في البيت مقصود وبعد هذه الأبيات

<p> ولكنني اقبلت من جانبي فسا  من ال ابي موسى نري الناس حوله  مرمين ضللت عليه فها به  وما الخوف منه بزهيو ولا الخنا </p>	<p> انور في نجد اكرنما غانبا  كانهم الكروان ابصر بازا  نغادي اسو الغاب منه نفاذبا  عليهم ولكن هيبته هي ما هبا </p>
--	--



في رواية الفصيح

<p>وكنتاري من وجه صبيحة أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها وان سرت في الأرض الفضل حسنة بمينا اذا كانت بمينا وان تكن هي السحر الا ان للسحر قبيد هي الذار اذ هي لا هلك حيرة</p>	<p>فان في معشيتي على مكانها اشين صليت العشا ام ثمانا اداري رجلي ان يميل خيالها شمالا يجاذب من الهوى عن شمالها واني لا الفالسي اني انسا لبالي لا امشا هن لباليها</p>	<p>فأبدل ذوالرمة اسم عيلان بن عفيف بن مسعود بن جارية بن عمرو بن ببيعة بن ملكان بن عبد بن ذر بن ظا بن الياس بن مضر بن نزار العدوي أبو الحارث لقب الرمة لأنه اني فيه صاحبه وعلى كنفه قطع خيل وهي الرمة فاستسقىها فقال اشرب يا ذوالرمة فلقب به وقيل لقوله اشفت بالي رمة القليل وقيل كان بعينه الفرع في صغره فكيف له ثممة فكانت تغلو عليه بحبل له رواه في الحديث حدث عن ابن عباس روى عنه ابو عمرو بن العلاء اخراج ابن عباس الكرمي طريق اسحق بن سيار النصبيني الاصح عن ابن عباس عن ابن عباس عن ابن عباس عن ابن عباس عن النعمان قال ان من الشعر حكمة وبسند عن ابن عباس قوله نعم والبحر المسجور وقال القانع قانع النصبيني ليس الذي الرمة غير هذا من الحديثين وعده المحقق في الطبعة الثالثة من شعره الاسلام واخرج ابن عساكر عن ابراهيم بن نافع ان الفوزد دخل على الوليد بن عبد الملك فقال له من اشعر الناس قال انا قال اعلم احدا اشعر منك قال لا الا ان غلاما من بني عبد كبر عجازا ابل وسبعث الغلواة ثم اتاه جريح فمسكه فقال له مثل ذلك ثم اتاه ذوالرمة فقال له ويحك انت اشعر الناس قال لا ولكن غلام من بني عفيف فقال له فزعم يسكن المروحات يقول وحشياض الشعر لا يفقد ان يقول مثله واخرج من طريق ابن عبد الحكم قال سمعت الشافعي يقول ليس يقدم اهل البادية على ذوالرمة احد انا قال في الشافعي لقي رجلا من اهل اليمن فقال لليمان بن اشعر الناس فقال ذوالرمة فقلت فابن امر القيس لا حجة بذلك لأنه ثمانى فقال لو ان امر القيس كلف ان ينشد شعري الرمة ما احسنه واخرج عن ابى عبيدة قال لقي جريح الرمة فقال له اهل لك في المهادنا قال ذوالرمة لا قال جريح كانك هيئتني قال لا والله قال فلم لا تفعل قال لان حرمك قد هتكتم الاسفل واما ترك الشعر في نسوانك من عادات ذوالرمة باصمها سنة سبع عشرة ومائة عن اربعة من سنة قال ابو عمرو بن العلاء فتح الشعر يا مري القيس وختم بك الرمة وقال الاصمعي مائة ذوالرمة غطشانا واني بالماء وربه دمق نبتفع به وكان لغوا تكلم به قوله يا مخرج الروح من نبيذ الخضر وقابح الكرب غرني عن النار اعره عيسى</p>
<p>دعاني اليها القليل اني لامر لا</p>	<p>سبيغ فما ادري انشد طلائها</p>	



تقدم شرفني شواهد الهمة  
 غلس الظلام من الرباب خبا لا  
 ونعزنت لك بالبح بعد منا  
 ونقولك لنزولنا جنبنا  
 بمدن من هو انهن الى الصبا  
 ما ان رابت كرههن اذا جوى  
 المهديات من هو من مسيد  
 برعين عهدك فازايتك شاهدا  
 واذا وعدك فائلا اخلفنا  
 واذا دعوتك عن من فانا  
 ابني كليب ان عي اللذا  
 واخوها السفاح ظما خيلة  
 فانقو مضيتك باجرير فانما

ومنها  
 حبا  
 ومنها

كذبتك عيبتك ام رابت بواسط  
 هذا مطلع قصيدة للاخطل بجواب  
 قطعت بابرق خلد ووصنا لا  
 والغائبات برينك لا هو الا  
 سببا يصدن به الغواة طولا  
 فينا ولا حبا هن حبا لا  
 والمحسنات من فلين مقنا لا  
 واذا مدلن بصر عنك صدا لا  
 ووجدت عند عدا هن مطلا لا  
 نسب يريديك عند هن خبا لا  
 خلعا الملوك وفكك الاغلا لا  
 حقو رذن الكلاب منها لا  
 مشك نفسك في الخلاصلا لا

قوله كذبتك عيبتك استشهد به بعضهم على حذف همة الاستفهام اي كذبتك قوله ام رابت  
 اورده المصنف على ان باعبيده قال ان ام فيه بمعنى الاستفهام المجرى اي هل رابت في نفسه ان  
 في قوله نعم ام تريدون ان تسئلوا رسولكم ليست ام هنا على الشك ولكنه قال يقع به ضمهم كقول  
 الاخطل كذبتك عيبتك ام رابت بواسطة البيت واسطبلد بالعرف اخطرها الحجاج وهو مضاف  
 والغلس ظلمة اخوال الليل والرباب اسم امرأة منقول من اسم السحاب الاباح جمع بلج وهو نهر بالروقة  
 نقولك نقولت والغائبات جمع غائبة وهي التي غابت بجائها عن الثرى والسبب الجبل والطوال بضم  
 الطاء الطويل وعزل اي قلن وضجرن بالسر حتى انشبهه قوله ابني كليب البيت استشهد به المصنف  
 في التوضيح على حذف النون من اللذان مخففا وفيه شاهد على النداء بالهمة واللداء خبران والاعلال  
 جمع غل ونكها اي عن الاساري عناه الاخفش فائلا شرجيل ابن الحرث بن عمرو اكل المرار يوم الكلاب  
 وعمرو بن كلثوم الثعلبي فائلا عمرو بن هند السفاح لقب رجل من رؤسا العرب اسمه سلمة بن خالد  
 معاه يوم الكلاب الاول الجبابرة الجيم والموحدة مقصود حول البر والحوض بكسر الجيم فاجتمع في البشر  
 من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف مخففا للام اسم فاء نهالك بكسر النون ومخففا طما وجمع نمل



الذي هو جمع ناهل واراد به هنا العطاس فالجبر ما غلبني لا اخطئ الا في هذه القصيدة كذا نيك غنك نام تر

ان جروا عامر اسود بغير علم	ام كيف يحرق في نقي السون على الحزن
ام كيف ينفع ما نبطي العلويين	ربما انفت اذا فاضر باللبن

هذا الخرم مقطوعة لا تقون العلويين اولها

ابلع جيبا وخلل في سرانهم	ان القوار انطوى منهم على حزن
فكنت اسبون من جادوا على نخل	من في الدام فام يحلوا رسي
فالو اعلى فلم املك فيا لهم	حق انجيت على الارساع والشن
لوانتي كنت من غادر ومن ارم	ربيت فيهم ولقمان ومن جلدت
لما ذفا باخهم من مهولة	اذا السكون ولا جادوا على السن
سئت فومي قد شدت بالغرهم	ما بين رجة ذات العيص والعدا
اذ فربوا لابن سوادا عكرهم	لله دوعطاء كان ذا عين

ان جروا البينين قوله خلل في سرانهم بالبالغ اي لجعل بالغلغ بخلهم والسرارة السادة كقوله  
فكنت اسبون من جادوا هو مثل اي كنت افاضل عنهم وادافع واسبون من جادوا هم وذا جروهم وقوله فام  
يخلعوا رسي مثل اي لم يبق في امي من غبوا غني والرسني الجبل الذي تشد به الدابة في راسها و  
فالو بالفاء لخطا ووصد وقوله والقبال بالكسر اسم وانجيت بالمهملة الغمد والارساع يسبين  
المهملة وغين معجم وسع وهو من الدواب الموضع المستند بين الجادر وموصل الوظيفة من اليد الرجل  
والشن جمع شنة بالمشقة وهو الشجر في مؤخر رسي الدابة وذو جدين يقع الجيم والذال المهملة قبل من قبها  
جبر والسكون بالفتح هي من البهر والرجبة بالسكون فزا بين ابيته القوم والمسجد ويقال بالفتح ايضا  
قاله الارزهرى والعنصر الشجر الكثير الملقب العنبر يقع الباء في الراي واما بالسكون ففي البيع يقال غبر  
بالكسر انفضه فهو غبر اي ضعيف الراي غبته في البيع بالفتح اي خدعه فهو غبون واني اسم امرأة و  
السومون كالحسين مؤنث الاحسن والعلو بالفتح النافذة تعطف على غير ولد لها فذا امره وانما شمة  
بانفها ومنع لينة فالة في الصحاح وربما كان بكسر الزا وهمة ساكنة قال الجاحظ في البيا اصله الرقة والوجه  
والرؤم ارض من الرؤف وقوله ربما ان الفت كنهان بولد لها بانفها ومنع اللبن وقال في الصحاح رعت  
النافذة ولدا فانا اذ اجننه وحنت عليه ويقال للبورام والنافذة روم واما وقال الفالح في ابا بهر  
العلو في البني ترام بانفها ومنع ررها نقول انم نحسنون القول لا نطون شيئا فكيف ينفعني ذلك



فأما قال المفضل أفون هذا لقب اسم صريم بن عشرين دخل بن عزم بن مالك بن حبيب  
 مصفر بن عزم بن عزم بن ثعلب لقي كاهن في الجاهلية فقال له أنت ثوب بمكان يقال لاهمة فقلت فاشأ  
 الله ثم انه سافر في ركب من قومه إلى الشام فمضوا عن الطريق فقال لرجل كيف تأخذ فقال سير واذ لو ايم  
 مكان كذا وكذا جالك الطريق ورايم لاهمة فلما راها نزل أصحابه والي ان ينزل فبينما نائمة مري في المنام  
 اني في مشرفها فاحسنت بسافر والحمة معقفة بمشرفها فاندعته في سافر فأت منها وفي الوشاح لا

وربما نزل لقب فنونا لقوله

منبتنا الود يا مضموم مضمونا	ان ما منا ان للشان فنونا
وفي المؤلف للامكان ان سظم	ما نتم الحرب لعوان مقي
بازل غام من حديث سني	لمثل هذا ولدني احي

هو لابي جمل ارجزيه وهو يقال في دفعه يد اخراج ابن اهلوية في مسنده عن عبد الله بن مسعود قال  
 دفعت الى جمل يوم يد وهو يقول ما نتم الحرب لعوان مقي بازل غام من سديس مقي مثل  
 هذا ولدني احي فدوني من ضربته وفنله الله واخرجه بواسحق في مغازيه بلفظ حديث سني  
 ذكره المبر في الكامل بلفظ حديث سن بالاضافة كما اورد المصنف قوله نتم بكسر الفاء مضارع نتم بفتحها  
 اي نكرو والعوان من الحروب التي فوئل فيها مرة كانهم جعلوا الولي بكر والبازل اسم فاعل من نزل البعير  
 ينزل بز ولا اي انشؤ نابة ذكر اكان ازان في ذلك السنة التاسعة وبما نزل في الثامنة والمراد في البيت  
 وصفه بالقوة والجلالة تشبهها بالبعير البازل لانه يكون في هذا السن كامل القوة بشبهه الصلابة و  
 الحديث السن الشاب اما سدس من فوههم اسدس البعير في الف السن بعد الرباعية وذلك في السنة  
 الثامنة واما السدس بالبحر فك السنين البازل قال في الصحاح الاناث في اسنان الابل كلها بالهاء  
 الا السدس والسدس سدس ختمين كرخيف ورخف جمع السدس سدس ختمه فسكون كاسد اسد  
 انه في قد اعا المصنف هذا الرجز في الكتاب الثامن ثم رابث ابن عساكر اخراج في تاريخه من طريق مضع  
 بن سعد عن ابنه سعد اني في قاص قال القدر ايت على زاي طالب بازل يوم يد فجعل يحج كما يحج الفرس

ويقول بازل غام من حديث سني

سنخ الليل كما في جني	لمثل هذا ولدني احي
قال فارجع حتى خضب سيفه وما	اباشير الجابور ما لك مورفا

كانك لم تجزع على ابن طريق هذا من اتيان الليل ببيت طريق الثعلبية ثم في اخاها الوليد وفضل اسمها

والبازل في بعض النسخ واللقب في جميع النسخ



بَلْ نَبَاؤُهُمْ فَبَرَكَاتُهُ  
 يُعْمَرُ جَوَادُ أَخَاتِهِمْ وَأَبْلَا  
 الْأَقَانِلِ اللَّهُ الْجَنَاتِ أَخْرَجَتْ  
 خَفِيفَ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ إِذَا عَدَا  
 أَبَا شَجَرِ الْخَابُورِ الْبَيْتِ  
 وَلَا الْمَالُ مِنْ قَنَاسٍ وَسَوْفَ  
 فَإِنْ مَاتَ لَمْ يَرْضَ الْبَنْدَى مَجْلِيفَ  
 فَدَيْنَاهُ مِنْ سَادَاتِنَا بِالرَّقْ  
 شَجِي لَعْدٍ أَوْ جَا الضَّعِيفَ  
 وَلِلْأَرْضِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِرَجُوفَ  
 فَرَجَّ خَوْفَ لَهَا بِرَخُوفَ

عَلَى عِلْمِ قُوَّةِ الْجَبَلِ خَامِيفَ  
 وَسُورُهُ مَقْدَامُ وَفَلَبِ خَفِيفَ  
 فَقَدْ كَانَ لِلْمَعْرِفِ غَيْرَ عَيُوفَ  
 وَلَيْسَ عَلَى عِدَائِهِ يَخْفِيفَ  
 فَتَى لَا يَجِبُ الزَّادُ الْأَمِنْ النَّقَى  
 خَلِيفَ لِنَدَى فَاغْشَى بِرَضِيهِ  
 فَقَدْ نَاهُ فَقْدَانِ الرَّبِيعِ وَلَيْثُنَا  
 وَمَا زَالَ حَتَّى إِذَا هُوَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ  
 الْأَبَا الْقَوْحَى لِلْحَمَامِ وَلِلْبَيْتِ  
 فَإِنْ يَكُ زَادَهُ يَزِيدُ بِنَزِيدَ  
 الْأَبَا الْقَوْحَى لِلنَّوَابِثِ وَالرَّدَى

ودهر ملج بالكرام عفيف

عليك سلام الله وفعا فاني

أرى الموت وفاقا بكل شريف

وَفِي تَارِيخِ الذَّهَبِ قِصْلُ الْوَلِيدِ بْنِ طَرْيَفِ بْنِ الْحَارِثِ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ وَكَانَ قَدْ اشْتَدَّتْ الْبَلَاءُ  
 بِهِ وَكَثُرَ حَيْشُهُ فَسَبَّحَ خَلِيفَةُ هَرُونَ الرَّشِيدُ بِرَبْدَيْنِ مِنْ بَدِ الشَّيْبَانِي فَرَاوَعَهُ يَوْمَ الْفَقَاهِ مِنْ بَدِ عَلَى غُرَّةٍ يُقَرَّبُ  
 هَيْتَ فَظْفَرِهِ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ يَقُولُ الْفَارُغَةُ لَحْتَ الْوَلِيدَ فَذَكَرَ الْإِبْرَاهِيمُ السُّوَّةَ الْمُسْتَرْطَةَ وَالْمَقْدَامَ  
 الْكَثِيرَ الْأَقْدَامَ عَلَى الْعَدُوِّ وَالْخَفِيفَ بِمِثْلَيْنِ وَفَاءَ الْحَكَمِ الْعَقْلِ وَالْجَنَابِ الْجِيمِ وَمِثْلُهُ جَمْعُ جُثُوَّةٍ بِثَلَاثِ  
 الْجِيمِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَيَعْبُوفُ مِنْ عَمَاءِ الشَّيْءِ إِذَا كَرِهَهُ الْخَابُورُ قَالَ فِي الصَّحَاحِ مَوْضِعُ بِنَا حَبِ الشَّيْءِ  
 وَقَالَ غَيْرُهُ الصَّوَابُ لَنْ تَهْرُبَ بِالْجَزِيرَةِ وَكَذَلِكَ فِي الْقَامُوسِ وَالْفَنَاءُ جَمْعُ فَنَاءٍ وَهِيَ الرِّيحُ وَالشَّيْءُ مَا يَنْشَبُ فِي  
 الْخَلْقِ مِنْ عَظَمٍ وَغَيْرِهِ وَالْجَبَابُ بِالْجِيمِ الْمَجَاوِزُ لَهَا هَمَزٌ فِي الْبَيْتِ لِلضَّرْفَةِ وَالشَّدَى فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلُّ  
 لَيْلٍ أَلَيْسَ لَا ابْنَ الْأَعْرَابِ وَصَلَاهُ تَارِيخُهُ مِنْ خَلْفِ الْإِسْتِفَاءِ وَتَشْدِيدُهُ يَحْتَضِرُهَا الْأَنَاطِلُ

هو من قصيد البشير ربيعة الصخري اقطا

الاستسلام المرء ما ذا يحاول  
 أرى للناس لا يدري ما نذرناهم  
 الأكل شيء ما حلا الله باطل

الخب ينفضي أم ضلال أو باطل  
 بلى كل ذي لب إلى الله وأصل  
 وكل نعيم لا محالة زائل



كل ما في قوله من غير طلب  
في قوله من غير طلب

وكل امرئ يومئذ يعلم غيبه  
اذ المرء اسرى لبلية خالقه  
فقول الله ان كان يقسم امره  
فان انت لم تفعل عملك وانفسيت  
فان لم تجد من دون عده فان الداء

اذ احصلت عند الله الحاصل  
فمن غاملا والمرء ما دام غاملا  
لما يعطك الدهر املك هابل  
لعلك تجد بك القربى الا وابل  
ودون معد فلترغك العوازل

وهي اكثر من حنين بينا يمدح بها النعمان والبيت الاول استشهد به المصنف في ما ذكرنا من النجاة على  
انما استغفها من مبتدأ وذا بعد لها موصولة ونحو اول صلتها والعائد محذوف وهو من جوار الشئ اريد  
والغيب يفتح النون وسكون الحاء المهملة المدفوع الوقت يقال قضى فلان مخبة اذا طاف والمعنى هلاك  
المرء ما دام يطلب باجتهاده في الدنيا ويتبعه باها انما وجب على نفسه ان لا يفعل غير طلبه فهو يستغنى  
في ضماؤه ام هو في ضلال الباطل واخرج الطبري في مسائله عن ابن عباس ان نافع بن الارزق سئل  
عن قوله نعم ففهم من قضى مخبة قال اجل الذي قد له قال وهل للعرب لك قال نعم اما سمعت قول النبي  
الا سئل ان المرء البيت مخبى بل فابل ففضل وهو الذي ل على ان عامر فوعة المخل ويقضى مضو  
بالنقد لا نه جواب لاستغفها من وسئل ان المرء خطاب للثنتين واذا به الواحد لان من عادة العرب  
ان يخاطب الواحد بصيغة الاثنين كما في القبا في جهم وكانهم يريدون بها التكرير للتأكيد فكان المعنى  
الا سئل تساو البيت الثالث وزده المصنف في خبره الخاء مستدلا به على تعين الضم محلا اذا نقض  
واورده في كل مستشهد به على مراعاة معناها اذا اضيفت الى نكرة واستدل الخويعون به على الاعتراض  
بالاستثناء من المبتدأ والخبر قال الشيخ ابن الجوزي ان هذا الاستثناء بل فان ابد وخلا الله صفة لكل  
شئ واشق المعنى كل شئ غير الله باطل والباطل في الاصل غير الحق والمراد به هنا الطهالك والاحالة  
بالفتح اي لا بد وقيل لا حيلة والبيت الرابع استشهد به المصنف هنا وفيه كالكوفيين على ان  
الضمير يعود للتعظيم او المعنى في الهبة عظيم وقد اجيب عنه بانها صفة لدفعها وخفائها فهو راجع الى الضمير  
التقريب في الحكم انه يريد في حجة مجتهدين بمعنى في حجة وقوله اري الناس البيت افي ان الناس لا يدركون  
فانهم فيها من خطر الدنيا وسرعة فناءها وان كل ذي عقل منوئل الى الله صالح عمل وقوله واسئل معنا لا  
ذو سبيل مثل الابن وقامر والمناهي لما الجارمة دخلت عليها همزة اليوتج وامك هناك مبتدأ وخبر وقوله  
فان انت اصد فانك ثم انا اب المرفوع عن المنصور لقراءة الحسن اياك يعبد وقد اورد ابن قاسم في شرح  
الاية شاهدا لذلك وقيل اصد فان صلت لم تفعل عملك فاضم الفعل لدلالة ما بعده عليه فافضل



الضمير للثعلبي والفرق جمع فمن قال الجوهري الفرق من الناس فان واحد معنى البيت والزمي يلبس  
غاية الانسان الموت ينبغي له ان يعطيان ينسب نفسه الى غدا فان لم يجد من ينسب وينسبها  
من الابدان فليعلم انه يصير الى ضميرهم فينبغي له ان يترجم عما هو عليه وقوله قلن عك بالزاي يقال و  
زعمته اذا كفه والعواذل هنا حوادث الدهر وزواجره واستناد الغزل اليها مجاز ونصب في العطف  
على محل من وزن لان معنى ان لم يجد من وزن عدنان واحد قال المصنف في شواهد وقد استشهد المصنف بهذا  
البيت في الكتاب الرابع على انه لا يختص امرعاة الموضع في العطف بان يكون العامل في اللفظ ابدأ وقال  
محمد بن سلام في طبقات الشعراء لم يذكر عدنان هاشم عن علي بن ابي جراح قال انشد لبيد النبي صلى الله عليه وآله  
شيء ما خلا الله باطل فقال صدقت فقال وكل نعيم لا محالة زابل فقال له كذبت نعيم الاخوة لا يزول ما  
عقبيل قدم على رسول الله صلى الله عليه وآله في قديني كلاب فاسلم ثم رجع الى بلاده ووطن الكوفة ومات بها ليلة نزل معوية  
الخيبر المصالح الحسن بن علي وعاش مائة واربعين سنة ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية  
وكان سريعا في الجاهلية والاسلام وقيل انه مات في خلافة عثمان وقيل في خلافة معاوية اخبر ابن اسحق في  
مغازيه قال حدثني صالح بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف عن حذيفة عن عثمان بن مظعون انه سئل عن نبي  
في صدر الاسلام ولبيد ربيعة بن شد لم اكل شيء الا خلا الله باطل فقال عثمان صدقت فقال لبيد  
كل نعيم لا محالة زابل فقال عثمان كذبت نعيم الجنة لا يزول ابدأ فقال لبيد يا معشر قريش والله ما كان يوزي  
جليسكم فحدث هذا فيكم فقال رجل ان هذا سيفه في سماءه وقد فارقوا بيننا ولا نجد في نفسك من  
قوله بن علي بن عثمان حتى شري بها فقال اليه ذلك الرجل فلطم عينه فخذها الوليد بن مغيرة لعثمان  
كانت عينك لما اصابها الفية فقال عثمان بل والله ان عيني الصيحة الفية الى مثل ما اصاب اخيها في الله  
وقال عبد الله بن الامام احمد بن حنبل في زوايد الزهد حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سفيان بن عيينة  
عبد الله بن عبيد بن عمير حدث عن ابيه عن لبيد الشاعر انه قدم على ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقال لا اكل  
شيء ما خلا الله باطل فقال صدقت قال وكل نعيم لا محالة زابل فقال له كذبت نعيم الاخوة لا يزول واخرج  
الشيطان عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وآله في كلمة قالها شاعر لبيد الاكل شيء ما خلا الله باطل  
اخرج ابن سعد عن الشعبي قال كتب عمر بن الخطاب الى المغيرة بن شعبه وهو عامل على الكوفة ان ادع من قبلك  
من الشعراء فاستنشدكهم فاقالوا من الشعر في الجاهلية والاسلام ثم اكتب بذلك الى فدعاهم فقال لبيد  
ربيع بن انشد ما قلت من الشعر في الجاهلية والاسلام قال فدا بديني الله بذلك بسوء البقرة والعمرة  
قال لا غلب الجمل انشد فقال زجر اترى بلام فصد الفد سالت هنيئا موجوا فكتب بذلك المغيرة الى



عن فكيك بن عمر ان انفض الاغلب خمس مائة من عطائه وزد لها في عطائه لبني رجل اليه الاغلب فقال انقص  
 ان اعطيتك فكتب عمر الى المغيرة فان رد على الاغلب الخمسمائة التي نقصه وافر لها زيادة في عطائه لبني اخو  
 ابن سعد اخبرنا هشام عن جعفر بن كلاب عن ابيها عن لبني الماحضة الموت دخل عليه اشباح بن جعفر  
 وشبابهم فقال ابكو علي حتى اسمع فقال شاب منهم لبنيك لبنيك اكل فدا وجفنته وبنيك الضبا  
 من بابك هو جند قال احسنت يا بني اخي فودني قال فاعندك غير هذا البيت قال فاسرع ما اكدت في  
 شرح الشواهد المصنوعة قبل ان لبنيك لم يقل في الاسلام سوى قوله الحمد لله ان لم ياتي اياه حتى اكله حتى اكسبت  
 من الاسلام سيرا لا وقوله فاعندك غير هذا البيت كقصة والمزني ففعله لقرآن الصالح قلت البيت الاول  
 لبنيك فقد سببه سعد فخطب فانه لفردة بن غثاة من الصحابة من ابيات اهلها

باز الشباب فلم احفل به بالا	وافيل الشيب والاشلام ابلا
وقد اروي قد يمي من مشغشه	وقد اقلبوا واكوا ككفالا

الحمد لله البيت ثم رتب الحافظ ابا الفتح العربي بنه على الذي قلناه وقال اليه في في شعب لايمان اخبرنا  
 ابو عبد الله الحافظ حدثنا ابو عمر الزاهد صاحب تغلب اخبرنا عن عمر بن شيبه قال لم يقل لبنيك في الاسلام  
 الا هذا الحمد لله البيت قبل ان لغيرة وقد روي بسند صحيح ان لبنيك ربيعة وعدي بن حاتم هما اللذان منها  
 عمر بن الخطاب امير المؤمنين قدما عليه من العراق وقد اوردته الفصحة في تاريخ الخلفاء واخرج ابن عسكرا  
 عن الحسن بن حفص الخفري ان لبنيك جعل على نفسه ان يطعم ما هبت الصبا فالتحت عليه ومن الوليد بن عتبة  
 فضعف المنبر فقال اعينوا اخاكم وبعث اليه ثلثين جروا وكان لبنيك فذكر الشعبة في الاسلام فقال لا  
 بنه اخي في الاخر فاجاب اذا هبت رياح ابي عفيف ذكرنا عند هبها الوليد

ابا وهب جزاك الله خيرا	مخرناها واطعمنا الترابا
طويل الباع ابصر عيشي	اعان على مرونه لبنا
بامثال الهضاب كان كبا	عليها من بني حاتم يعودا
فقدان الكريم له معار	وظني يا بني اروي ان يعودا

فقال لبنيك احسنت لولا انك سالت فالت ان الملوك لا يستغي من مسئلتهم قال وانت في هذا الشعر	
يا ليت شعري ولا فمحا من الهرم	ام هل على العيش بعد الشيب من يد
هذا مطلع قصيدة لساعدة بن جؤنر بن بني بجها من اصيل يوم معبط وبعده	
ام هل نرى اصدام العيش نافع	ام في الخلود ولا بالله من عشم

ما شدة

للبنيك



ان الشباب زاء من بز نر  
 والشيب داهي فحيش لا شفاء له  
 وسنان البشر يقاض نوره ابدًا  
 في منكبته وفي الاضداد الهنه  
 بالله يفتي على الايام زوجند  
 ياوي المشخرات مصعد له  
 ولا صور مذارا مناسمها  
 تغللت صوافن بالارضا فبيرة  
 هل اقصى حد ثان الدهر من احد

بكفى الجمال وبقيد غير نخشم  
 للمر كان صجحا صابا النشم  
 لولا غداة يسير الناس لم يقم  
 وفي مفاصله غمر من العشم  
 او في صلود من لا وغاند وخذ  
 شم لمن فروع الفاه والنشم  
 مثل الفريد الذي تجري في النظم  
 فيها حو من تها والصف محمد  
 كان بمعبط الا وحق ولا فرغ

وهي طويلة جدا قال العسكري يروي الامجاد اي هل يجوز احد من طهرام هل يندم الناس على العيش بعد  
 الشيب اصله جمع اصله وهو انصا العيش وعشم بعين ميملة وشين معجمة مقنوخين طع وبقيد  
 اي ياتي بالقيح وبالحجور وما لا خريفه لا ينشم من ذلك بخلاف الشيخ والذاء الجحيش يقع النون وكسر  
 الجيم الذي لا يكاد يبر وصابا الفم اي يصيب فيها ينشم فيه من سيرة وكلام او غير ذلك قال الجحى ولغة الشا  
 المر بكسر الميم قوله وسنان هو الرقعة خريفه اخذ في دل عليه الشيب بالنصب يقول الكبير لا يراه  
 ابد وسنان كانه قائم ولا يكاد يقوم من الاسر خاء والضم الا ان يقوم للارحال فلوله امير الناس  
 بزل قائما واهش ضعف وجع والغم الشيخ والضم يقع الميم بين اليمس في اليد قوله بالله يفتي على  
 حذف لا اي لا يفتي لروى الله وكذا في قوله المصنف في خوف اللام مستشهد به على ورود اللام  
 للضم التعجب معا والحيد بكسر الميم ونال ميملة ككرب في الف الواحد كضرب الاف في الذي يخفى قرنا  
 الى ظهره وقيل الذي يمشي في شوق الصلود الذي يفرع بظلفه الصخر فيسمع له صوت وقيل المنفر  
 وحده وقيل الذي يصعد في الجبل اذا فرغ والخدم خطوط في موضع الخيال المشخرات الداهية في السما  
 ومصعد من رفعة وشتم طوال القار والنشم يقع النون والمجزة شجر يخدمه القسي العربية وقوله  
 لا صوا اي لا يفتي صوار وهو بكسر الميم مملو وضمتها البقر الوحشي ومناسخ جمع منسوخ وهو نفع الميم  
 كسرها وفتح السين اسفل من الحار ومذراه اي نذرها البرج فنصب شعرها والفريد اللؤلؤ ومن  
 الفضه شبه به الصولة في بناضة حسنة ومضى بمعنى من قاله الجحى والنظم بضمين جمع نظام وهو الجحيط  
 الذي ينظم فيه وصوافن قائم وقيل قيام على اطراف ايديها وقيل رافعة احد قوائمها والارز جمع

كثيرة







جاءت عجا فاعلمها الربيع الخوف من يائها وأولها

انما في كلام التغلبي بن ديسوق	ففي أي هذا وبه يتزعج
يقول الخنا وبعض العجم ناطقا	الى يتناصون الخمار الجندع
ويشخرج الربيع من نافقائه	ومن حجرة بالشخه لتفصع

قال المصنف في شواهد ديسوق فيج المهملين بينهما حجة ساكنة علم منقول من المديسوق وهو يهاض الشرايط نرفقة  
ويقال يزعج اليه وشرع بمعنى ورد في البيت ابعض العجم يفد يره وابعض اصوات العجم يدل على الاخبار  
عنه صوت الخمار وافعل بعض فابضاف اليه وناطقا حال من العجم شبه صوتيه اذ يقول الخنا في بيتا عنه صوت  
الخمار اذ يقطع اذناه وصوت الخمار يشنع في غير تلك الحال فما الظن فيها ووصفه اخيرا بالحد يهذو والمكر والشخه  
واحدة الشخ وهو النبات المعروف قال المص والظاهر ان المقصود لعله عن الجذع والمقصع كراهة لافواه  
فان فافيه الاول مرفوعة والمقصع صفة بحجة اي من حجرة الذي يفتصع فيه اي يدخل والنافقا والفاصعا  
من حجرة الربيع والفرق بينهما ان النافقا يكمها والفاصعا يظلمها فاذا الى من قبل الفاصعا ضرب برأ  
النافقا فاستفواى خرج ومنه شغاف واسم المشافق لانه اظهر الايمان وكيم الكفر فوقع في حاشية الدفاينة  
ان الجذع من حدة الخماره بحجة لان الخمار اذ احبس كثر صوتيه قال واذ جعل من الجذع الذي هو قطع الانف  
والاذن لم يظهر له معنى وليس كما قال لما تقدم فان صوت الخمار حاله مقطع اذ يه اكثر وافيج لما يقاسم من الا  
وكانه ظن ان المراد صوتيه بعد سبق الجذع وليس كذلك بل المراد حاله الجذع والقطع وفي شواهد الصبي قبل  
الخمار اذ كان مقطوع الاذن يكون صوتيه ارفع والخنا يفتح المعجرونون مقصود الفاحش من الكلام والعجم جمع  
الربيع ورويه بحرف الارض ورويه بالشخه ورويه الشخه ورويه الشخه بالخاء المعجمة وهي علمه بصناء ذكره  
المصنف في والذي ذكره ابو عمر الزاهد انه بالخاء المهملة ثبت معرفة وقال الحمل يربوع اشخه عند حجرة

بالعدم الغرم من اسبها خراس ابواب على قصورها انشده الاصمعي مشاهدا على زيادة ال في العلم ولم  
ينسبه الى احد انشد ابن الاعرابي على ذلك ايضا باليت ام الغرم كانت صاحبي يزيد ام عمرو والخراس جمع غرس  
ولهم خراس السلطان والقصو جمع قصر ثم رأيت في كتاب نظم الفريد قصه الشرايد المهملين بن الحسن بركات  
المهملين نسبة هذا البيت الى ابى العجم واورد بعده وغيره شغاف من غبوتها فالسحر لا يقضي الصحوها  
وقال اسبها نفسه الشغاف البقية وغبوتها زجها ومضوها قلبه اي لا يحبون فيه السحر ولا يصل الى  
قلبه فاستخرج من الكلام رأيت الوليد بن يزيد مبارك شديدا باعيا الخلافة كاهله هذا من قصيد  
لابن ميادة واسم الرماح بن ابراهيم بجها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وأولها



الأنسئل الربيع الذي ليس ناطقا  
كم العام منه ووضو عنده أهله  
وقبل هذا البيت هو أول المديح  
والتي على نعم العدة ألفا شله

واني على أن لا يتبين لنا شله  
وهل يرجع هو الشاب غاطله  
هيمت بقول الصادق أن أفو له  
وبعد أضراس سراج الملك نور جبينه

غداة تناجى بالفجاج قوايله وأوردته في منتهى الطلب بلفظ وجدث بدله رابته أختا بدله أختا ورابته  
عليه أبو بصير يرد الأعتاجع عبا بكسر الميم وسكون الواو وسكون الموحدة ثم همة كل ثقل والاحتاجع نحو بكسر الخاء المهملة  
وسكون النون وهو نحو السراج والقبض كني بغير مو والخلافة الشافعة والكاهل فابن الكفيع وهو  
مرفوع بشد يدي إلى البيت سواء هذا أحد هذان بأداة الالف الدالة على العلم وهو اليزيد الثاني بخول الك  
لمح الصفة في العلم المنقول من الوصف هو الوليد الثالث حرف فال لا ينصرف إذا دخلت عليه ال ولو كانت  
زائدة كما في اليزيد فخذ استشهد به المصنف في التوضيح لذلك الرابع نصب آية بمعنى علمت مفعولين قوله  
مبا وكافان كانت بصيرته في وحوال والخامس من تعدد الخبر لا جرى باب علم أصلها المبتدأ والخبر وهو هنا  
فهو شديدا السادس أعمال فعيل لا غمارة على في خبر السابغ الفصل بين فعيل ومعمول به بالتجار والمجمر  
الثامن الاستغاثة بنزول المعقول منزلة المحسوس ويصح أن يكون استغاثة بالكناية شبهة مؤخر الخلافة  
الشافعة بالجسم الذي ثقل حمله وإضافتها إلى الخلافة ترشيح وذكر الكاهل بخيل الراح بفتح الراء وشديدا  
الميم ابن بر بن سنان بن سرافة بن شرجيل وقيل ابن شرجيل المرمي المعروف بابن مباداة من الشعراء المكثرين  
مباداة ههنا ولدين برده وقيل نارسية أدرك الدليلين وذكره ابن سلام في الطبقة السابعة فأنه  
صديق خلافة المنصور على زيدا يوم النصارا من يدكم قال المير في الكامل قال رجل من ظبي وكان رجل منهم بقا  
لزيد ثم أتى بريد على زيدا يوم النجى من يدكم بأبيض مشحوا الغراب يمان فان ثقلوا زيدا يري فأنما  
أفادكم السلطان بعد زمان انتهى رواه غيره بلفظ يوم النصارا بلفظ يوم النجى بلفظ بأبيض مشحوا الشقرين  
يمان قال الرخشي جرى نيدا مجرى النكرات فاضافة وقال غيره الأصل زيد صاحبنا وزيد صاحبكم فحذفت  
الصفه وجعل الموصوف خلفا عنها في الإضافة ويوم النقي نبون وفات أي يوم الحرب عند النقي وهو البيت  
من الرمل والأبيض السيف الماخي والشقرين بفتح الشين فأنه الخدين ومشحوف بشين وذال مجنئين وخاء  
مهملين من شذوذ السيف حله من الغراب بكسر الغين المعجمة قال في الصحاح الغراب أن شقرا السيف وكل شئ  
له حد فحد غراره والجمع أغرؤه واليمان نسبة إلى اليمن والالف فيها عوض من ياء النسب في المعجمة فان ولقد  
جنبتك الكوا عسافلا ولقد تهيبك عن نبات الأوبر انشده أبو زيد لم يسم فائدا قال المصنف اصل جنبتك



جئت لك أي ناولت لك فخذ في الجار نوسعا وقال ابن الدهاقي مجمل انه خير حتى معنى لخطي فعلاه الى  
 اثنين قلت مجمل ان يكون الخذف مناسبة لقوله فخصك في المصراع الثاني وهو نوع من البدع يسمى الموازنة  
 والا فجميع كما كفلس وفلس والكا واحد الكاه على العكس من باب ثمر في ثمره والعسا فل ضرب من الكاه وصله  
 عسا جيل في احد هما عسقول كعصفوف فخذ في المدة للضرب وبناء او بركاه صغار على لوزا الرب يضربها المثل  
 في الردائه وفلكه الخ ف يقال ان بني فلان بنات او بنات اي فطن بهم خير فلا يوجد ابن اللبون اذا قال في قرن  
 لم يستطع صولة البزل الفنا عيس هذا من قصيدة لبحر بن يحيى بن جابر النخعي وقال الزمخشري يهجو عدي

بن الرقاد أي انت في الشعر كإبن اللبون في الابل واقطعا

حتى لا تفر من ان المواعيس	فالتجرب اصبح ففر كغير ما نوس	
حتى الذيار التي شينها خللا	او منها من يمان مع ملبوس	ومنها
فذكرت قد نالنا باهتد فاعبري	ما ذا يربك من شين في نفوس	

والدهمة من الرقما اسند وطال المواعيس من الرطل ما وطى واحد هاء مو عس الوعس الوطى والخلل  
 بكسر واو له جفون السبون والمنهج الخلق والخب البالي الخدن الرب معنى البيت فذكرت يراف شينها شينها  
 تنكرين مبي وابن اللبون فالة ثلث سنين وادخال اللام فيه ليغيب به الاول لانه اسم جنس نكرة بمنزلة ابن  
 رجل لم يجعل علما بمنزلة ابن ابي غيره فلذلك خالف في دخول اللام على ما اضيف اليه فالة لا علم ولشدة  
 الغيب يفتحين الجبل يشد به البعير ان يفتقر لاجلها والصولة الرقوب البزل جمع بازل وهو من الابل فالجمع  
 نابه والقنا عيس لشدة واحدة فنعاس في ال لا علم ضرب هذا مثل النفس ابن لاهم مقاومته في الشعر والفخر  
 لان ابن اللبون وهو لفصيل الذي يفتقر لغيره فصار لليوننا اذ الرية قرن وهو الجبل ناول من الخال فوا  
 لم يستطع صولته ولا فارقه في سيرة ومن ايات القصيدة قوله لما نذكرت بالديرة ربي صوت الدجاج  
 وقوع بالنوا فليس استشهد بالفارس في الاضاح على ان الدجاج يقع على المذكور والموت لا نرا اوار  
 صوت الديكة خاصة والديرة موضع قريب مشوق ومنها

هل من ملوح لا فوام مسددهم	ما جوب الناس من غصق فضر بي	
اني جعلت فمارحى مفاسر في	فكل بمسئع لشيطان عيسى	

المفاسرة والفاهرمة والنكل اللجام والفيد العزيس الصليب الشديد قال صاحب منهي الطلب قيل ان  
 هذه القصيدة في شعر جرير فان ترفي باهتد فالرفق ايمن وان تجر في باهتد فالخرف اشمل  
 فان تطلق والطلاق غريبة

ثلاث من بحر اغوا واظلم		
------------------------	--	--



فَيُنْفِي بِهَا أَنْ كُنْتُ غَيْرَ فَيَقْدَرُ	وَمَا الْأَمْرُ بَعْدَ الثَّلَاثِ مُقَدَّرٌ
---	---

الرَّفْعُ ضِدُّ الْخَفِّ يُقَالُ رَفَعْتُ الْفَأْزَاقَ فَوَضَعْتُهَا وَالْخَرْقُ بِالضَّمِّ وَكَوْنُ الرَّاءِ الْأَسْمَ مِنْ خَرْقٍ بِالْكَسْرِ فَحَرْقٌ  
بِالْفَتْحِ خَرْقٌ بِفَتْحِ الْخَاءِ وَالرَّاءِ وَهُوَ ضِدُّ الرَّفْعِ وَفِي الْقَامُوسِ أَنْ مَاضِيَهُ بِالْكَسْرِ كَفَرْجٍ وَبِالضَّمِّ كَرَمٌ وَبِهِ مِنْ  
الْبُزْ وَهُوَ الْبُرْكَةُ وَاشْتَامَ مِنَ الشُّومِ وَهُوَ ضِدُّ الْبُزْ وَذَكَرَ ابْنُ يَعْشَرَ أَنَّ الْبَيْتَ الثَّلَاثِيَّ خَدَفٌ إِيَّاهُ وَلَيْسَ  
أَيُّهُوَ غَوٌّ وَالْبَيْتُونَ الْفَرَاغُ وَضَمِيرُهَا الثَّلَاثُ وَإِنْ تَعَلَّلْتُمْ بِاللَّامِ مُقَدَّرَةٌ أَيْ لَا جُلَّ كَوْنُهَا غَيْرَ فَيَقْدَرُ  
وَالْمُقَدَّمُ مَصْدَرٌ مُبْتَدِئٌ مِنْ قَدَمٍ بِمَعْنَى تَقْدَمُ أَيْ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ تَقْدَمُ إِلَى الْعَشْرِ وَالْأَلْفِ بَعْدَ إِيْقَاعِ الثَّلَاثِ فِيهَا تَامًا

أَمَّا وَالَّذِي ابْكِي وَاصْحَكِي وَالَّذِي	أَمَّا وَأَحِبَّاءُ وَالَّذِي تَأْمُرُ الْأَمْرَ
--	--

هُوَ مِنْ قَصِيدَةِ لَبِّي صَخْرٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمٍ الْهَذَلِيُّ شَاعِرٌ لِسُلَيْمٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدُّوَلَةِ الْأَسْلَامِيَّةِ الْأُمَوِيَّةِ قَالَ  
الْقَالِي فِي أَمَالِهِ حَدَّثَنَا أَبُو يَكْرِابَ بْنَ الْأَنْبَارِيِّ حَدَّثَنَا أَبُو الْأَنْبَارِيِّ حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْبَغْدَادِيُّ  
حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ شَيْبَةَ حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبَةَ حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبَةَ حَدَّثَنَا أَبُو سَعِيدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبَةَ  
بْنُ الْمَاجَشُونِيِّ وَمُحَمَّدُ بْنُ طَالُوتٍ قَالَ كُلُّ هَذِهِ الْأَشْهُارُ فِي لَبِّي صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ قَوْلُهُ

لَبِّي لَبِّي يَا بَيْتَ الْبَيْتِ ذَا عَرَفَتِهَا كَأَنَّهَا مَلَانٌ لَمْ يَنْغَسِرْ بِهَا أَذَا قُلْتُ هَذَا جِئْتُ أَمْلُوا بِهِنَّ أَذَا كَرْتِ بَرْنَا حَ فُلَيْ لَذَكْرُهَا أَمَّا وَالَّذِي ابْكِي وَاصْحَكِي وَالَّذِي لَقَدْ كَرِهْتُ أَحْسَدَ الْوَحْشِ أَنْ رَأَى وَصَلَتْ حَقِّي قُلْتُ لَا يَغْرِفُ الْقَلْبُ صَدَقْتُ أَنْ الصَّبَا الْمَضَابِ الْوَحْشِ فَيَا حَبِيبَ الْأَخْيَارِ قَامَتْ حَسَنَةٌ تَكَادُ يَدِي تَنْدِي أَمَّا السُّنْمَا فَيَا هَجْرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِنَا الْمَدَى وَجَبَّاهُ زَيْجَرِي كُلَّ لَيْلَةٍ فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحَيِّ بِرَوَّاجٍ وَلَا عَائِدَةُ الْوَقَانِ الَّذِي مَضَى	وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْتِ يَا بَيْتَهَا سَفَرُ وَقَدْ مَرَّ بِالذَّارِ مِنْ بَعْدِ نَاعِصَرِ لَسِيمِ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ بَطَلَعَ الْفَجْرُ كَمَا انْقَضَ الْغُصْنُ بِلِلَّةِ الْفَطْرِ أَمَّا وَأَحِبَّاءُ وَالَّذِي تَأْمُرُ الْأَمْرَ الْبَقِيَّةُ مِنْهَا الْأَبْرُوعَةُ الدَّعْوَى وَزَيْتُكَ حَقٌّ قُلْتُ لَيْسَ لِي صَبْرٌ بِنَارِ حَبِّ قَامَرِ الْقَلْبِ وَسُحْرُ وَيَا حَبِيبَ الْأَمْوَابِ قَامَتْكَ الْفَيْرُ وَبَيْتُكَ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرْدُ وَالْخَضِرُ وَزَيْتُكَ عَلَى طَائِمٍ يَكُنْ يَنْبُلُغُ الْبَحْرُ وَيَا سُلُوءَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْخَشَرُ لَنَا أَبَدًا مَا أَوْفَى السَّلَامِ الْفَضْرُ يُبَارِكُ مَا قَدَّرَ فَلَكَ الشُّكْرُ
--	---

إِلَى زَيْنِ قَالَ

إِلَى زَيْنِ قَالَ



عجبت السعي الدهري بدينها

فلما انقضت ائتنا سكن الدهر

قوله وان اصله من الان فحذف تخفيفا قوله اقلت هذا حين اخلوا البيت ورده المص في الكتاب الرابع  
شاهدا على جواز بناء الظرف المضاف الى المضارع والصباح محب من تلقاء الفجر مقابل الكعبه ويسمى  
القبول وقوله لقد تركتني جواب القسم واحسد الوحش في موضع الحال وان اري بذلك من الوحش هي من  
رقبة العين ولا يرغمها صفة الالبق من اي لا يحجبها والذغري ضم الذال المجرى الحرف والجوى داء في الجوف وقوله  
فايقظ يرفع استشهد به البصريون عند قوله نعم ان لن نقدر عليه وقوله عجبت الى اجرة قال شراح الحاشية  
يجوز ان يريد به سرعته فيضي الاوقات هذه الوصاينها وانما انقضت الوصل عاد الزمان الى حاله في السكون  
والبطون على عادتهم في استقصاء ايام السرور واستطالة ايام الفراق ويجوز ان يريد بسعي الدهر سعي اهله  
بالوشايات فلما وقع له بدينها سكنوا احفان خيرتها استقلوا هو من قصيده للفصل البكري عبد  
القيس واسمها ابن مغير بن اسلم بن عدي بن شيبان بن مبركة واما اسمي مفضل هذه القصيدة وشتمت  
هذه القصيدة المنصفة وقال صاحب الحاشية البصرية هو لغامير بن اسلم بن عدي المكنتك شاعرا جاهليا ثامرا

فنبئت اوتيتهم فربو بعد  
بجر على المناوي ما يلقون  
وانت بدكرها طربا تشوف

فدعي لؤلؤ سلس عراه  
على الريل ان تسقط سيلقي  
فودعها وان كانت انا لا

مسئلة لها خلوا ينفق قال المص في شواهد قوله حقا نصيب الظرف عند سبونه والجمود هو ظرف  
مجازي والاصل في قوله هذا الامر اي هذا الامر معد في الحوق ثابت فيرويه انهم ربما نظفوا في راحة  
عليه قال في الحوق في مفرقك هائم وان ما بعد لها يحمل وجهين احدهما ان يكون مبني اخره الظرف  
والثاني ان يكون مستقلا خبر ثناء ولا يجوز كسرها لان الظرف لا يفتقر على ان المكسوة لا تقطعها عما قبلها  
والثاني هو الا وجه ان يكون فاعلا بالظرف لاعتماده كما في افي الله شك وقال المبرد انضاب حقا على المصنعة  
والثاني هو الحق حقا ثم انيب المصنعة عن الفعل وارتفاع ان ما بعد لها عند على الفاعلية والجمرة بكسر الجيم جمع  
جار واستقلوا انهم نضوا مفعولين والنية الجملة التي ينفون بها يصف فاعلم انهم عند انقضاء الربيع ورجوعهم الى  
محاضرهم قال الا علم في شرح هذا البيت الفريوق يقع للواحد المذكور وغيره كصديق عدو وقال المصنعة في  
شواهد وانما فريوق هنا بمعنى مفرقة وعراه خروجه ويحذف لفظ المناوي ما بين العين الى الصدا واحد لها  
هو اءه ما يلقون ما يلبس ولا يمسك الا فاه بفتح الهاء وهي من النساء طافوا عند القيام واذن وامره مسئلة  
نضم اليهم وقع الباء الموحدة والمنشاء تامة الخلو لم يتركب لهما بضمه على بعض ولا يوصف به الرجل وابنوخس محب



والبيت شهنشاه ابن مالك على فتحان بعد حقا وقد انشده ابن سلام في طبقات الشعراء صاحب الحاشية  
 بلفظ الم تراخيتمنا استقلوا فلا شاهد فيه اني الحق في معصيتك هاتم هذا القائل بن المنذر القتيبي  
 ونماه وانك لا خل هو لك ولا خير وقيله هل الوجد الا ان قلبي لودني من الجزع فبدا ليح لا خرف  
 الجرح بعده فان كنت مطبوعا فلا زلت هكذا وان كنت مسحورا فلا يرثي السحر قال الشريف المزي  
 قوله هل الوجد استغفاهم بمعنى النفي فيل نصب على الظرف وقوله اني الحق وجوه ان يكون حتى لك غراما  
 وحتى لا يرجع الى معلوم والمغرم وهو الذي لازمه الحب الهاتم المحجر الهيام كالجنون من العشوق يقال فاهو  
 مجل ولا خراي ليس شئ يخلص يبين والمراد ليس عندك محضر فاهو يرفع به لباس ولا محضر ان يرفع الرجا  
 يل حالك صرتم مضطربا المطبوع المسحور والطب السحر والعلم جميعا يقول ان كان الذي في ذاه معلوما غير  
 مداوه فلا فارقي في الشاهد وان كان الذي في لا يعلم فاهو فلا فارقي ايضا ولا يجوز ان يكون مطبوعا ههنا  
 بمعنى مسحور لانه يصير الصدق والعجز بمعنى واحد فانري الدهر فبدا باد معدا واباد السراة من عدنان  
 او دمعما عذ لم يعرفه الى قائل وما اصلها اما حذف منها الهزم واباد اهلك واذ هب معد بن عدنان  
 ابو العرب السراة بفتح السين جمع سري هم الحبا والسادات لم يجمع فعيل على فعلة غيره ومن ثم قال في القاموس  
 انه اسم جمع لا جمع وانكر السهيلي في الوصل لانك ايضا كونه جمعا

رائع جدا اما اذا الشمس غاضت	ينضحي واما بالعشي فيحضر
هذا من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة اولها	
<p>امن انعم انت غاد فبكر          بحاجة نفسكم ثقل في جوابها          فيهم الى نعم فلا اشملا مع          ولا ريب نعم ان تمت لك فافع          على انها قالت غداة لفيتها          فني فانظري يا اسم هل تعرفيني          اهذ الذي اظريت نغما فالكذ          لن كان اباه لقد حال بعدنا          فقلت نعم لا شك عير لوه          اخاسف جواب رضى فقاذنت</p>	<p>غداة غدا ورايح          فبيلع عذرا والمفالة تغذر          ولا الحبل ووصول ولا القلب مقصود          ولا ناهيا يسلي ولا انت مضبر          بمذبح اكنان اهذ المشهور          اهذ المغيري الذي كان يذكرو          وعيشك انساه الى يوم ابتر          عن العهد والانسان قد يتغير          سري الليل محيضة والنجر          به فلو ان فهو اشعث اعبر</p>

وفها

بيت  
 راجع



فلبيل على ظهر المطية ظله	سوى ما تفي عنه الرداء المحبر
وفلن هذا ذابل الدهر ساردا	اما نسجي وترعوي واشكر
اذا جئت فاصنع طرفي عندك مغبرا	لكي يحسبوا ان الهوى حيث ينظر

في الكامل للبصرة ابن عباس دخل عليه بن أبي ربيعة وهو غلام وعنده نافع بن الأزرق فقال له ابن عباس دخل الانشدنا شعر من شعرك فانشده هذه القصيدة فليها وهي ثمانون بيتا فقال له ابن عباس زدني الله عليك يا ابن عباس اضرب اليك اكباد الابل نسلك عن الدين يا ابنك غلام من قرش فانشده سقيا فاسمعه فقال والله فاسمعت سقيا فقال اذا انشدك قوله رات جلا اما اذا الشمس غارضت فتهجرني واما بالعش فتهجر فقال فهاهنا قال فبعضي واما بالعش فتهجر فقال ونحفظ الذي قال قال والله فاسمعت منها الاساعبي هذه ولوشئت ازدها لودتها قال فارددها فانشدها لها كلها فقال له نافع ما ريت روي منك واخرج هذه القصيدة ابو الفرج الاصمعي في الاغانى لبسند من طرفي في بعضها ان ابن عباس انشد لها من آخرها الى اولها مقلوبة فاسمعتها فاط الانثى ثم فقال له بعضهم ما ريت روي منك فقال فاسمعت شيئا فتنسبه الي لا سمع صوتا لناخرة فاسد اني كرا هذا ان اخفظ فاني قول في بعض طرفه ان ابن عباس قال لابن أبي ربيعة حين انشد لها انت شاعري يا ابن اخي فقال اذا شئت اخرج عن ابن كلب في قال انشد ابن أبي ربيعة هذه القصيدة فطلعت بن عبد الرحمن بن عوف وهو اكب فوقف وقام الى شائفا فانه حتى كبرت له وفي طبقات النخاع للمزني قال الاصمعي احسن فابيل في السقرة عمر بن أبي ربيعة رات جلا اما اذا الشمس غارضت الا بيان الثلثة نعم بضم النون وسكون المهملة امرؤ ز فوش فان في الاغانى وتكنى امرؤ بكر واخرج عن بشر محمد بن أبي ربيعة قال بلغ عمر ان نعم اغسلت في غدير فانا فافا فلم يزل يشرب منه حتى خفي ومجرب يمشي بالبحيم من النهر وهو السهر في المهاجر وقوله بعد من الاناء واكتان جمع كن وهو السهر والمعبري شبيه الى جذع المعبري بن مخزوم فقال بضم الميم وكسر هاء وروى بالوجهين قوله لئن كان لهذا الرجل الذي اتي به قبل الفد حال ابي نعيم عن العبد الذي كان نعيمه من الشبيه الى الشيب هكذا الانثى بنعيم من حال الى حال ونداء المص هذا البيت في التوضيح شاهد على الفصل فيما اذا اجتمع ضميران في باب كان والتصر السهر الشد بلا معارضة الشمس عن رخصها من الافق وان تقاعها بالحيث من قبيل الراس ويظهر الشمس يقول يسير فها راوا ذل جاء الليل فحضر مجاء ومجى وسامه لمه في حال خضر العقل بالكسر اذا المله البر في اصرافه وفي مسابيل نافع بن الأزرق يخرج الطيوس لبسند عن ابن عباس ان نافع بن الأزرق سئل عن قوله نعم وانك لا نظا فلهما ولا نصحي قال لا تعرفني بهما من شدة حمر الشمس ينظر قال وهل تعرفه



الغريب لك قال نعم اما سمعت قول الشاعر  
 والجواب بالشديد من جناب محبوب آخره قطع وتفاوت من التفاوت وهو التواخي والاختلاف سرعة السير  
 والسادر بمثل الذي لا يحتمل ولا يبالى فاصنع وقوله اذ اجبت فافتح البيت اوردته المصنف في حرف الكاف على  
 وجه آخر بلفظ وطرفك فاجتثنا فاجتثنه كما يجتثون النملوى حيث تنظر مستشهدا به على ان الكاف  
 تعليلية كفت بما وفضيل لفعل بها الشبه بها بك في المعنى ونقل هناك عن صاحب نزعة الادب ان شئت البيت  
 هكذا يخرج من الج على وان الصواب فيه اذ اجبت فافتح كما اوردناه في القصيدة وقد وجدته في قصيدة لنوى  
 تجمل وسنأتي هناك فاما القائل لا فتال لديكم قال ابو الفرج في الاغانى هذا مما هو به قد يما بنواشد  
 ابي العيص عبيد شمس ونمام ولكن سيرا في غرض المراكب وقيله ففهم وريثا بالقرار وانتم قد  
 سوزان عظام المناكب القيد يضم القاف الميم وتشديد الدال القوي الشد يدا لان في هذه قوله ولكن  
 اما على حذف خبر لكن سيرا اسمها اى ولكن لكم سيرا اما على حذف اسمها وسير فضيل المقصد بفعل مقدر  
 اى ولكنكم يسرون سيرا فانه شارج ابيات لا يوضح وغرض المراكب العين المهملة والضاد المعجمة فاجتثنا  
 وشفها وصحف من جعله بالضاء المهملة وفسره بعضهم الدار والمراكب جمع مركبة هم القوم الركوب على الابل  
 المنيعة وكذلك جماعة الفرسان من يفعل الحسانات الله يشكرها هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت  
 وقيل لكعب بن حسان بن ثابت نمام والشر بالشعر عند الله مثله ان وقيله فانما هذه الدنيا وزهرها  
 كالزاد لا بد يوما انه فان وقوله الله يشكرها جملة اسمية وقعت جوابا لشرط وحذف منها الفاضل وقد  
 وزعم المبرد ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ابا خراشة فانت واقف فان قومي لم تاكلهم الصنيع  
 سفن الروايع من ضيف وان من خريف فلن بعدا هذا من قصيدة من المتقارب للبريد بن نوبل واولها

<p>                 وكان رهينا بها مغرمًا                  نذكره ذاته الا قدما                  وان لا يحزن ولا يما                  فلن يلقى لنا سر ما هذا                  فلا يهيبك ان نقدر ما                  سوف تضادفه ايكما                  فان تضاراك ان تضرنا                  فقد لا يقولك ان يضرنا             </p>	<p>                 سلا عن ذكره نكسما                  واقض عنها وانا نكسما                  فاقضى الفتى بابتداء العلى                  ويلبس للدهر اجلا له                  وان انت لا تبت في بحر كده                  فان المنية من يحشها                  فان تخطاك اسبا بها                  واجنب جيبك حبار ويدا             </p>
--	--



نظمه  
عليه

نظم بالود من صله  
وابصر يغبطك بغضار ويدا  
فلوان من خفنا جبا  
باسبيل الفت به امه  
اذا شاء طالع مسجورة  
تكون لا غذائه مجهلا  
افاح له الدهر ذرا وفصه  
نوابه وهو في فزرة  
فارسله سماله اهزعا  
تظل لبث كان الو لو ع  
الى حصنه فالى شعا  
لهم بن لفضا في اخذ  
لبالى جونا شخصه  
فاجلها فانه رجل

دبق فشفه او شد ما  
اذا انت حار لسان محكما  
لكان هو الصديق الا عصما  
على راسه يخبك ايهما  
نرى حولها النبع والسما  
مضلا وكان له مغلا  
بقلب في كفه اسهما  
وما كان يرهبن بكلا  
فكك نواهم زالفا  
كان يجنبه مغرما  
وابرهه الملك الا عطا  
وكان ابن اخ له وابنا  
الله ففتر بها مظلما  
لجاثث به رجل محكما

وهذا جميع ابناهم والذين تولب هذا على زهلي صحابي يكنى ابا ربيعة قال ابن عبد البر ادرك اسلا  
وهو كبير وكان جوارا فصحا شاعرا جريا على المنطق وقال صاحب منتهى الطلب هو النمر بن تولب بن  
زهير بن افش بن عبيد بن ابل بن كعب الحارث بن عوف عوف هو عكل وقال ابن الكلبي هو النمر بن  
تولب بن افش بن عبيد بن كعب بن عبد بن عوف بن عبد مناة بن طابخة بن مضر قال الاصمعي كلا بوعير  
بن العلاء السهمي لكيس شعره قال كان جاهليا يقال انه ادرك الاسلام وانه عني بقوله اذا  
اثبتاك وان طال السفر النبي صلى الله عليه وسلم وقال في الاغانى شاعر مقل ادرك الاسلام واسلم لحسن اسلامه وقد  
الى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابا وروى عنه حديثا وكان احدا جوارا الغريب المذكور بن فرسانهم ثم اخرج عن الا  
صمعي قال كان ابو عمرو يشبه شعر النمر بن تولب بشعر خاتم الطائي واخرج عن مصعب الزبيري قال بلغني ان  
صالح بن حسان قال هو ما جلسنا له اى الشعر انى قال بعضهم غير انى يبعثه وقالوا جميل واكثر القول فيه فقال  
انما هو النمر بن تولب حيث يقول اهيهم يدعد فاحببت فان امت فباخرنا من كهم بها بعدى  
واخرج حماد بن ابى ربيعة قال اظرف الناس النمر بن تولب حيث يقول اهيهم البيهت واخرج عن ابى عمرو قال ادرك

كان



النمر بن تولب النبطي وحسن اسلامه وعمره كان جوادا واسعا الفري كثيرا لاضفافها بافلا أكبر حرف فكان  
 هجرا اوصحوا الركب اغتفوا الركب افروا الحرف الضيف اعطوا السائل فحملوا هذا في حالة كذا وكذا العادة <sup>ذلك</sup>  
 فلم ينزل بهذا وهذا وشبهه ذلك حتى مات وحرف امرأة من حرم كان هجرا هاز وجوب قولوا الزوجه  
 والى جانب وجهي فقال عمر بن الخطاب فالحج به النمر بن تولب في حرفه الفري واسري اجعل ما ليجت به صاحبكم ثم نزل  
 عليه قوله سلاما من السوال لاشين وشره شاح ديوانه على انه فاض من السلو وتكم بناتين فوفيتين او  
 لاها مضموم على امرأة وهو مضموم بشدة كره المضاد لفاعله والابان لاثار والعلامات ومعنى  
 صدق البين الرابع انه يثبتك اذ يثبتك لكل حال على ما ينبغي ومعنى عجزه انه اذا صنع مجده لم يثبت له الناس والجد  
 الفاعل قوله فك يثبتك اذ يثبتك المص في آخر الكتاب لثامن من باب القلب اي لا يثبتها وذا يثبت  
 منهي الطلب فلا شك وان هو بمعناه وقوله فسوف تضاد في انما وفيه اكفاء وهو حذف فعل الشرط وجوا  
 والاقتضا على الاذاه اي انما اذهب نوحه وقد استشهد به ابن جرير في تفسيره على ذلك مضار ان غابك  
 وقوله اجيب جيبك ماخوذ من قوله اجيب جيبك هو ما عسى ان يكون يغضك يوما ويغض يغضك  
 هو ما عسى ان يكون جيبك يوما اخرجه الترمذي من حديث ابى هريرة والطبراني من حديث عمر بن عبد المن  
 حديث على بن ابي طالب وكذا الترمذي سمعه عن النبي صلى الله عليه وسلم في نظمه فيكون من شواهد العقد الا اني انا  
 عليه من حديثه ويقولك بشئ عليك وشقة مجهول في ظلم مصنع ودل في غير موضعه يحكم اي تكون حكما و  
 الصنع ممل الحرف مضمومها الوعل الذي بين الجسيم والضميل والعصمة بياض في اليد اسبيل يوزن  
 ضمير بلدا قال لا ارض لا اسبيل وكل ارض ضمير والحبك الطرائف والاهم بالمشاة الجنة  
 الذي لا يشك له وطالع الى يقال فلا فلا يطالع في نية اي يائنها وصيوة بالجم عين ملوثة والساسم بهمة  
 ومنه لثين الانوس والبيع يفتح النون ومجهول يفتح ثالثة ومفضل بكسر ثالثة واوطا مفتوح ومعلم يفتح الهم  
 واللام اي هي مجهول لا غداة ومعلم له وضمة سبعة وبعده للصنع وفي ديوان النمر في منهي الطلب سبعة  
 فاضمير لسيوة والروا عديج راعده وهي السحابة الماطرة والصيف بالشدة المطر الذي يجت في الصيف  
 وقوله وان اضله فاحذف ما وابقى ان يزيل ان الشرطية والقاء جوا بها اي وان سقطه من حرف فلن  
 يعدم الرقي يزيل ان زابده والاح قد والوقضة الكنانة ويكلم يخرج والضرع واحد يقال فاني كنانة اهرج  
 اي سهم والنوا هو العلم ان في الوجه في تجري الدع وتشب برقع بدنه ويقفر والولوع الصدد والحين و  
 الدهر الذي يولع بالاشياء وضمة حصن للصنع وبيع ملك اليمن وابرهنه ملك الحبشة ولقدان هو من غايب  
 غير الحكيم كانت اخذت تحت جل اخو فولدت له فاحقت اي جاءت باخو فاجبت ان يكون لها ولد كاجتها



الى امرأه اخبرها ان تركها شام في مرقدها ليقع عليها باصنوع نلاد لم يخيلنا فاجابته واستكرهه <sup>جئت</sup>  
 فغشيها فالتفت منه بولد منه ليقع اليهم اللام وكان من اخوم الناس ليقع مبذوا ومن اخبره وفي قوله فكان  
 ابن اخ له وابنه لم يزل على جواز نعاطف الخبر من المستقل كل منها بنفسه ايم هو ابن يلد عليه الميم وعني  
 عقله بالسكرو قال الميم والمفضل بر فيه هو بفحش من ذرم انه يقال هو اذا شرب الخمر يقال لها الخمر  
 استخضت ابنته كما تاتي المرأة الحضانة ومظلم بكسر اللام في ظلمه ونابه مذكر وترفع الذكر ومحكم للسر  
 بصيغته قال شارج ديوانه عند قوله ليقع بن ليمان ترك ما كان فيه وسلك طريقا اخر قلت وهو المسمى  
 في البدع بالانضاد وهو الانشغال الى غير ما ييم خلاف حسن الخلق وهو طريقه العرب الا قد بين يا  
 لينا انما شالت نعامها ايما الجنة ايما الى نار قال تغلبت في اماليه قال ابور ذؤنبة الفراء كان  
 امراه من عبد الفيلس لها ابن يقال له سعد فربط بين سباب ليقع اليه المحرري بعفها وكان شربا فاعجبوا <sup>هنا</sup>

بالبنا امنا البيت وبعده	نلهم الوسوس سدور الشطنه
كانما وجهها قد سفع بالفسار	ليست بشيبي وازوردتها بهرا
ولا تبريا ولو حلت بذي دنار	خرفاء بلحمة لا تهدي لوجهه
وهي صناع الاذي في الاو الخاري	فكانت امه كثيرا نعطه

فلا يزيد الا شرافتنا له ولدا فكان شرا من امه فكان يعطه ويقول

خذ بني النقي لا تنر منه	خذ ارقان النقي رخم مرا غيب
وعرضك لا تخذل بعرضك ابني	وجئت مضجع العرض ليجي طبايعه
وكم قد رايت الدهر عاردا غنيا	نمزله ضاقت عليه مظالعه

فلم يزل يهجن الى ان وثب عليه ابن عم له اشرا ويطر افاخذ ابن عم فخطابه لارض خطاه ووعظه فان فبلغها اتفاقا كالشاة

ما زال شيبان شديدا هبصه	يطلب من يفسره ويهصه
ظلماء ونعيا والبلايا تشصه	حتى اراه قرينه فنهصه

قوله امنا بالنصب اسم بنت شالت نعامها كناية عن موها فان النعام باطن القدم وشالت ارتفعت ومن  
 هلك ارتفعت بجلا هو انكسر راسه فظهرت نعامه فدمه قوله ايما الخ فيه شاهد لا بد الالم الا في من لها  
 المكسوة باء وفتح همر ثمها وحذف واو العطف من التانيه ونلهم يبتلع واللام يسكون الهاء الابتلاع <sup>لنفقه</sup>  
 في الوجه سوار في حكا المرأة الشاحبة والقار الزفت هجر قريه فالحجاز معروضة بكثرة التمر ووزن فار موضع  
 والخرفاء البني لا تخسر صنعة وامراه صناع اهازقة ماهرة فعمل بيديها جيعا ورجل مذل يذل فاعنده من

في قوله  
 فاعنده من



مالا ونسرا لا يقد على ضبط نفسه قال بذلك بالكسر اهدل بالضم والمجى الملوثة من تحبته اذ المنه وخطابه الارض  
 صرعه ليهبط النشاط والوهص كثير الشق الرخو والوفض كسر النقي وارز في الصحاح البني بلفظ فوفضة قال  
 انما زاد فوفضة فلما اوقف ثقل ضمها لهما على الصا والعرض بالجر يك النشاط وهو ايضا حيث لم يح قد قيل ذلك  
 ان خفاوان كذا بهول النعمان بن المنذر ملك العرب ذلك ان بني جعفر بن كلاب قد وفدوا على النعمان بن المنذر  
 ورثتهم يومئذ ابوبر اعوام من ملك ماله عبالا سنة لم يبد بن بيعة فلم يلق فيهم النعمان واذا هم خفيو  
 وقد كان يقربهم ويكرمهم وكان الربيع بن زياد العنسي ميمية فانه موه بالسعي عليهم وكان بنو جعفر له اعدا  
 وكان يسه غلاما في جبلهم يخلف في رعاهم فاخبروه فقال اهل بغداد ان يجفوا يني في بيته فاجره بكلا  
 لا يلق فيهم النعمان بعد ذلك فقالوا انهم فكسوا حلة وغدا به على النعمان فوجهه بعدد مع الربيع فقال البيه

بنا واهب الحيز الجليل من سعد	نحن بنو ام البنين الاربع
سبون حوق سفان مسر عند	ونحن خير عظام من صمق بقة
المطعمون الجفنة المدعد	الشاربون الطام وسط الجفنة
البك جاوزنا بلا واسب عند	نخبر عن هذا خبرا فانا سمع
مهلا ابنت الملعن لا ناكل معه	از اسنة من مرض ملعد

والمعنى في البيت

فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذا انت يا ربيع فقال لا والله لقد كذب ابن الحق البيه فقال النعمان لهذا  
 طعاما لقد جئت على فام الربيع وانصرف في منزله وامره النعمان بالانصراف فلحقوا به اهل داره وارسل الى النعمان

ايات يعذر فيها فاحا به النعمان بقوله

شره برحلك عفو شبت لا	نكث على روع عنك الا فاولا
فقد كوث به والركب حاملة	ما جاوز النبل اهل الشام النبلا
فما انتفائك منه بعد ما قطعت	هوج المطي به اكناف شمللا
قد قيل ما قيل ان خفاوان كذا	فما اعنداد يح عن قولنا ان نبلا
فالحو محبت رابت الارض واسعة	فانشر بها الظرف ان عرضا وان طولا

شره فوفضة والافا وبل جمع افول الاقوال جمع قول والهوج بضم الهاء وسكون الواو جمع هوجا وهي النبا  
 التي كان بها هوجا سرعتها وشمليل بكسر المعجمة النافذة الخفيفة والنعمان هو ابن المنذر بن ماء السماء كنيته  
 ابو قابوس هو الذي ينصره فلان الحيرة اثني وعشرين سنة وقيل كسري ابو رز و كانت ام المنذر يقال

طاماء السماء احسنها واشتم المنذر بامه اسمها فاولا به بنت عوف بن حشم



	فلما ان تكون اخي صدف والافاطر حتى والخذلني	فأعرف منك غنى من يميني عددا انقلبك ثقيبي	
من صبيته للشعب العبد واسمه عائد بن محض بن اقل بن عبد كهدان بن جريب بن هز بن عدنة بن قيس بن بكر بن لحي بن افضى بالقاء ابن عبد القيس سمي للشعب بكسر القاف وبسبيل بفتحها لقوله			
	تأخرن بكلة وصدان اخرى	وتغبن الوضاد وض للعبون	القصير
يعني عبون البرقع قاله ابن ريد في الوشاح وهو يالنا المثلثة وضبطه الدماميني بالنون والظنة وهما اولاه			
الى ان قال دليته	افاطم قبل بينك بئبي فلا تعدكم مواعد كاذبات فاني لو تخالفني شما لب اذ القطعها ولقلت بئبي دعني فاذا علمت سنا ثقتي فسلطهم عنك بذات لوت اذا ما انت رجليها بلبل لقول اذا اردت لها وضبي اكل الدهر حل وارضها ثنت تمامها وضعت رجلي فرحت بها غارض مسبطا الى عمر ومن عمرها بئبي فاما ان تكون البئبين بعد لها الحجر الذي انا بئبي	ومنعك ما سالت كان بئبي ثم يجارها الضيفوني لما اتبعها اسدا بئبي كذلك اجنوني من غيوبتي ولكن بالمعيب بئبي عدافرة كطرفة القيون ناوة اله الرجل الحسنة اهذا بينه ابداد بئبي اما بئبي على ولا بئبي ومرقة رذات بها بئبي على صفضا على الهو اخي العجذات والحلم الوصين وما ادرى اذ وجهت وجهي ام الشبر الذي هو بئبي	
قال المص في شواهد معنى البيت الاول اجنوني قبل فرائك على ان منعك ما اطلبه منك بمنزلة فرائك واجنوني كره قوله دعني فاذا علمت البيت ورده المص في ما اذا شاهد على انها موصول بمعنى الذي وا جئني بمعنى شيء وعلمت ضبطه الخناس بكسر الخاء عن الاخفش بضمها عن ابى اسحق وقوله بذات لوت في الصحاح يقال نافذة ذات لوت بضم اللام اي كثرة اللحم والشحم ويقال ذات هوج واللوت بالفتح القوة قال الشاعر بذات لوت عفرناه اذا عثرنا والعذافرة العظيمة الشديدة وكطرفة القيون جمع قيون وهو			



الحمداد وارجلها بفتح الهزء شدة عليها الرجل وثاؤه اصله ثاؤه واهية بالمد ويروي بالفصحى شدة لها  
وهما تابيان عن الثاؤه وذاوت بالمهمله وقعت وروي المعجمة اي الفتة قال ابن فيقذانه ضعيف والوضي  
بالمعجمة لا يوجب كالحرام للشيخ والضبط للرجل البطان تليقت وهو سبب وصفه وجمعه ضمير بضمير  
والاستفهام في هذا التعجب الذين العادة والهزة في اكل لا انكار وكل ظرف في حل فاعل به وهو يجوز كونه مستند  
والظرف خبره وهو بفتح الحاء صدحلت بالمكان وينبغي على برحق المصدا لا بقاء والاستم البقاء بالضم  
والبقوى بالقح ويقيني ضموني ويحفظني وضمير الفعلين المصاحب لنا في الرابع البضمير هذا دينة هو  
الظاهر وذكر العيني في شرح الشواهد انه راجع الى الدهر وليس بواضح والمرفعة ضم النون وتكسر في لغة  
وساده صغيرة والسبطل الجمل الطويل والوصي المخم الثابت الفت الروي السمين الجيد يقال غت  
الحم يغت ويغت غتانه فهو غت وغتيت اذا كان قهرا ولا غت ودغ و قوله فاعرف بالنصب غطفاعله  
تكون وقوله والاهي ناسبه مناب ما قوله الخجرا استشهد به ابو حيان في البحر على ان يبقى قد يستعمل في طلب الخبر  
وان كان اصلا ان لا يستعمل الا في طلب لغت او فيه شاهد اخر على تسهيل هذه الرفع الاستفهام

فلم يدار قد تقادم عهدا	واما باموات لم خبا لها
هذا الذي الرضو قبله	وكيف نفس كلما قبل اشرفت

### على البر من خواصا بعضا لها

ويروي بها من بدل لها من هذا العظم كسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو خضر والباء قبل طرفه ولغة  
تكسر وتفرق اما يدار مخرب واما بموت اموات والامن الاموال وهو النزل وفي البيت حذف ما الاولى  
كما بينت وخصا من الموصن بالخبرك وهو ضيق مؤخر العين والرجل احو

نحن وانتم الاولى الفوا الحق	فبعد البطلين وسحقا
لم يستم فائله وهو منج الخفيف	وسحقا بمعنى بعدا فطفه عليه على
والفوق لها كذا وصينا	والاى بمعنى الدن
وقد نعت لبلى يابى فا جر	لنفسى فيها ام عليها فجور لها

### هذا من نصبة لنوبة بن الحنجر اولها

فانك بللى دارها لا تزودها	وشطونواها واسم مرورها
نقول جبال لا يضيرك نايها	بلى كل ما شاف النفوس ضميرها
اليس ضمير العين ان تكثر البكا	ويمنع منها نومها وسرورها



ومنها	لكل لقاء نلتقي بشا شد خامه بطن الواديين نرى وكنتم اذا ما زدت لبلى نرفعت	وان كان حولا كل يوم نرورها سقات من الغر القوارى مطرها فقد ابى منها الغداة سفورها	ومنها
<p>لبلى هي الاخيلة وشطت الدار بعدت النوى الوجه الذى يتويع المسافر من فرط البعد هي مؤنثة لا غير ويقال سمر مبررة اي استحكام امره والبناء في باني ثابته وثاقبا يدل من الواو كما في لراثة او بمعنى الواو او على ما هو محمل الاستشهاد وشفت الجسم محل وشقة لهم فله اخرج في الغواي عن ابليس شعر الغابر قال كان نوبة بعشوق لبلى الاخيلة ويقول فيها الشعر فخطبها الى ابنها فاني وزوجها غيره فجاها بوما كما كان يحيى لزيارتها فاذا هي سافرة فلم ير منها ابشاشه فانصرف قال هذه الفصيدة نوبة بن الجهم بن سفيان بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن بغيض بن عامر بن صعصعة يكنى ابا حرب شاعر قارصى اسلا وهو صاحب لبلى الاخيلة قبل في خلافة معاوية في الشعر اخر يقال له نوبة بن مضر ثم يمتحن ذكره الامم جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اني بته موسى على ذلك هو بحر يمدح عمر بن عبد العزيز اخرج اللعا بن زكريا وابن عساكر في تاريخه بسند متصل عن عوانة بن الحكم قال لما استخلف عمر بن عبد العزيز وفد الشعراء اليه واقاموا بياها اياما لا يؤذن لهم فبينما هم كذلك وفد از معوا على الرجل اذ هم عندهم فدخلوا فقال خير يا ايها الرجل المرحى عما مشر ابلع خليفتنا اذ كنت لا فيه لانفس حاجتنا القيت مغفرة</p>			
فقال خير	يا ايها الرجل المرحى عما مشر ابلع خليفتنا اذ كنت لا فيه لانفس حاجتنا القيت مغفرة	هذا فانك ان تدمضني منى اني لدمى الباب كما المصفوفى فرن فد طال بكى عن اهلى وعز وطفا	
<p>فدخل على عمر فقال يا امير المؤمنين الشعر اعيابك وسهامهم مسموحة واقوالهم نافذة قال فبحك باعدكم الى الشعر فقال عمر الله امير المؤمنين ان رسول الله ص قد امدح واعظم في ذلك رسول الله اسود قال كيف قال امدح العباس بن مناس فاعطاه حلة فطع بها لسانه قال من بالباب منهم قال عمر ابى بغيض والغزيرة والاحطل والاحوص وجبل قال هذا الفائل كذا ذكر لكل واحد منهم ابنا ان الشعر برقة الدين والله لا يدخل على واحد منهم فهل سوى من ذكرت قال نعم خير قال اما انه الذين يقول يقول طفتك صائدة القلوب للبشر وقت الزبارة فارجلى سلام فان كان ولا بد هو فاؤن نجو فدخل</p>			
	ان الذي بعث النبي محمدا وسع الخلافة عدله ووفاء اني لا ارجو منك خيرا عا جلا	جعل الخلافة للامام القادك حتى ارفعوني واقام منيل المناهل والنفس مولعة بخير الفا حبل	



والله أنزلنا بالكتاب فريضة	لا ابن السبيل والفقير العاسل
----------------------------	------------------------------

فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جبرائيل والله لا نقل إلا حقا فاستأجره يقول

<p>أذكر الجهد والبلوى الذي نزل          كم بالإنابة من شغتنا عارضة          يدعوك دعوة مملوءة كان به          خليفة الله ما ذا قام من بنا          ما زلت فمك في أمر يورثني          لا ينفع الحاضر المحمدي يا بني          أنا نرجو إذا ما البعث خلفنا          قال الخلافة إذ كانت له فدا          هذا الأمل قد قضيت حاجتها          الخيرة ما رمت خيرا لا يفارقنا</p>	<p>أما قد كفا في ما بلغت من خبري          ومن ينم ضعيف الصوت والنظري          خيلا من الحق وأما من البشر          لنا النعم ولا في دار منظر          قد طال في الحى أصغاري في حذر          ولا يقولنا باردا على حذر          من الخليفة ما نرجو من المطر          كما أني ربه موسى على ثور          فمن حاجة هذا الأمل الذكر          بورك يا عمر الخيرات من عمر</p>
--	--

فقال يا جبرائيل ما أرى لك فيما هي هنا حقا قال بلى يا أمير المؤمنين أنا ابن السبيل ومنقطع في إعطاه من  
صلى له مائة درهم وقال ويحك يا جبرائيل قد بينا هذا الأمر فأملاك الأئمة مائة درهم فمائة أخذها  
عبد الله ومائة أم عبد الله يا غلام اعطه المائة الباقية فأخذها وقال والله ما أحب ما اكتسبت إلى فها  
له الشعراء ما ورائك قال ما يسوكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع الشعراء والي عنه  
لواض واستأجره قال ربيت في الشيطان لا تستغفر وقد كان شيطاني من الجن أقبيا قوله قال  
الخلافة كذا وقع في هذه الرواية وكذا أورد جماعة من النحاة بلفظ الخلافة وقوله إذ كانت كذا في هذه الرواية  
وكذا أورد جماعة منهم ولا شاهد بينه وإن ظرفية بمعنى حين أو للتعليل ومن رواه بلفظ أو على أنها بمعنى  
الواو والكاف للتشبيه وقام صد به ومحلها نصب صفة لصد محذوف في ربه مفعول في وضمير به راجع  
إلى موسى وإن كان مؤخر في اللفظ لأنه مقدم في الرتبة لأنه فاعل قد استشهد به المصنف في التوضيح كك  
وكل سببان أن لا يسرحوا نعا أو يسرحوه بها واغتر السوح هذا من ههنا لا في ذوقها  
نام الجلي وبث الليل مشجرا كان عيني فيها الصاب مذبح قال ابن بسطون قوله سببا مثلا <sup>سبحا</sup>  
برسلوا المرعي فها را ولا يستعمل في الليل والنعم الأبل حسابا لما شئت ويقال حاله سارح ولا راجع والراجح  
المرعي من المرعي قوله بها أي في السنة المجتدة التي نزلت الحال عليها ويحتمل أن يريد البقعة التي وصفها



بالجذب الباء بمعنى في واغترت اسوت في عين من برها او كثرة فيها النيب العدم الا مطارد ويرى بدله و  
 والسوح جمع ساحة وهو فضاء يكون بين دور الحى والواو في تلغرت لالحال قال ابن السكيت وقد كان ينبغي ان  
 ينصب سببان لان المعرفة اولها بان يكون اسم كان وكان ذكره اجتماع ثلث باات فعلى الى الالف كما قال  
 طائى وعلى لغة بلخارتا وقد في كان فمير الشان ودفعه على الخبر لان البسند وهو لا يسر حوه واو بمعنى الواو  
 وفيه الشاهد وقد ذكرت لك في الحاشية قال يروى قال ثابتهم سببان ينكح وان نفهوا به  
 اغترت السوح ولا شاهد فيه على ذلك قلت كذا في اشعار هذيلك وبعد وكانوا مثلين ان لا يسر  
 نعا حيث استراهم فواشبههم فليس ينج فكانه اخلط صدى البيت الشايع في عجز الاول فزوى على هذا  
 التركيب فهاشم رابت صاحب لمصباح في شرح ابيات الايضاح قال مثل وزاد ان ابا جعفر رواه كما في  
 ديوان اشعار هذيل ان هذا اكل وزلما خويزين ينفقان الهامما قال ابن السكيت في اماليه

احيى اعلى وزاد معنى الواو يقول الاسدي

خل الطريق واجنب ما	ان هذا اكل وزا	ما
خويزين ينفقان الهامما	لم يدع السارح مضامما	

قالوا اذا اكل وزا ما وهما الصان كانا يقطعان الطريق بان مام وهو فلذلك قال خويزين ولو كانت  
 على نايها لقال خويزنا وهو نصيغ خارب الخارب لصل الابل وبطل البصر يكون ذلك يقول الخليل انه شاع  
 الذم كقوله حمالة الخطب انه في غيره اكل بمشاة فونية وزام بكسر الزاء وزاى والنفق كسر الهاء غير الواو  
 والهام بنحيف الميم واحده هامة وقال المبرد في الكامل نصب خويزين على المعنى لانه انما اثبت احدهما بقول  
 اوقال وقوله ينفقان الهام مثل يضرب في المبالغة في الشراى انها بكاد ان يكسر زان

فالت الالبما هذا الحمام لنا	الى خمسنا او نصفه فقد
نحسبوا لهوه كما ذكرت	شعير شعير لم تنقص لم تر

هذان من قصيدته للنابعة وقد تقدم شرحها في شواهدان واخرج الطبري في مسأله بسند عن ابن عبد  
 ان نافع بن الازرق سئل عن قوله نعم ما القينا قال يعنى وجدنا قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم اونا  
 سمعت قول نابعة بنى بيان نحسبو كما نعت شعرا وشعير لم تنقص لم تر فوم اذا سمعوا الصريح رانهم  
 فابن ملجم متهمة او ساقع هو محمد بن ثور اهل الى العجاني فوم خبر مبداء مقدر والصريح صور المستع  
 ورايتهم جواب الشرط وملجم من الحجت الفرزدق ساقع من سقعت بنا صيدنا اخذت وهذا سئلهما بن هشاش  
 في السوء بالبيت على ذلك في تفسير قوله نعم لنسفعاً بلفظ الصراخ ولفظ من بين اي من بين هذين



الضمير لا يخرجون عنها ما او بمعنى الواو ضرورة انشاء بين الاضافة الى الصعد قال ابن الدماميني في  
 لابن ابي عمير ان رؤيتك اياهم ابدا في عهد هو ابن ثور بن حزن بن عمرو بن عامر بن ببيعة بن يمينك  
 بن هلال الهذلي ابو المثنى فيل ابو الاخضر فيل ابو خال ذكره المحقق في الطبقة الرابعة من الشعراء  
 الاسلاميين وقال المزني ان كان احد الشعراء الفصحى وكان كل من جاءه غلبه فدفعه على النبي صلى الله عليه وسلم

### الى خلافة عثمان وهو يقول

فلا يبعد الله الشباب قولنا	اذا ما صبونا صبوت سنوت
ماذا امرى في عيال فديرت بهم	لم احصر عدناهم الا بعدا
كانوا اثما بيننا وزادوا ثمانينة	لو لا رجائك فديت اولادى
هما المجرى من قصيدته يمدح بها معاوية بن عبد الملك فيهما اخر القصيدة	
وفيلها ما سر واذ ان امير المؤمنين لم	عنت معيت بعيت غير محبنا
فد فرج البحر اذها جوا الاضغاد	بز لا يحسنه انما افنا
من عهد الله عهد لا مضل له	ومن اضل فلا يهديه من هناد
الى معاوية المنصورات له	بيننا وبقا وقلبا غير حباد
من امر وان ما ارتدت بصائرهم	من خوف قوم ولا هو ابالحا

يقصده  
 واول  
 ومنها  
 ومنها

محسنة من ذلك ولا رضام جمع رمة وهي قطعة من جبل خلوق غير حيا لا يجيد ومحجاد قبل الجبر والعيال جمع عيال  
 بنشد يد الباء من غالة غيره بقوله اذا انقوت عليه وقام بمصالحه ويرث من يرم به بالكسرة اسند وشجر  
 ونرى من الراى في الامر فلا تبعك الا الى واحد وهو ما ذاهلته نصيب جملة فديرت صفة لعيال العداد  
 بفتح العين ولم احصر حال الاستثناء مفرغ اى لم احصر عدناهم الا في حال كونهم مستعينا بعداد وهو

### كتابه عن الكثرة المفرطة

كما الناس مجرم عليه وجارم	سبا شره مستوفى في حرف الكا
فقالوا لثان لا بدقنها	صد زرقاح اسرعت سلاسل

هذا من قصيدته لجمع عير عليه بخاري وقيله الهفا بقرا اسخيل حين اخلبت علينا الولا باو  
 الغد والمباسل فقال البيه بعد فقلنا لهم نلکم اذن بذكره تغادر صرعى ثوها فها  
 نور الهفا هو منادى قال المزني ان يكون مفرقا ومضافا فليست باؤه الفاء والهاء التا  
 على الشئ بعد الاشراف عليه وفرا اسخيل موضع وقال البيهاري في اسخيل كل واسع واخلبت بالهمزة



اعانت قالت المزدني واصله الاعانة في الخلب خاصة ثم اشهر في الاعانة كلها قال وقد يكون الشق  
مختصا في الاصل ثم يصير به مختصا وقال البيهقي يروي بالحاء والهمزة والواو احدى اجمعت وتعاو  
والواو باجمع ولينده وهي البرزعة وهي في البيت كناية عن النساء والضعفاء وقيل الواو بالاعانة  
القبائل وكان ولينه ثابتا في هو القريب يروي في الواو في ثم انباء العم والمبا من البسالة وهي  
الشجاعة وثلاثان اي حصلتان ونفسهما قوله صد الخ وخص الصد فذكر ان المفاضلة تقع او من ذكر  
البعض واردة الكل وافق قوله او سلاسل قال البيهقي يروي في الواو في ثم انباء العم والمبا من البسالة  
بها عن الاسر معنى قوله لا بد منها على سبيل التعاقب لا الجمع اي لا بد من احدهما او المراد لا بد منها  
جميعا ضد الرياح لمن يقبل السلاسل من يوسر اي يكون بعضنا كذا فلما جعلهم صنفين صح <sup>حول</sup>  
او لنفسهم واشترعت هيئت للظفر وقوله فلما اذن بعد ذكره اي نلكم الخيرة تكون بعد عطفه نزلت  
بليتها فوما مضى عن يحد لهم النهوض ويخاذل هذا البناء بما يحدث شيئا بعد شيء منه نداعي  
البناء كان اجر النهوض يحدل بعضها بعضا والنوود يكون السقوط جعفر بن غلبه يروي بغيره بن عبد بن  
الشاعر اسير يوم الكلاب بن معوية شاعر فقل غزل فار من ذلك الدلالة الاموية والعباسية فقل بجلا  
من بني عقبل فاستعدوا عليه عامل مكة السعيد الله الهاشمي فاد منه في امام ابن جعفر ذكر ذلك الاعانة  
وكنيت اذا غزت فانه قوم كثر كعوبها او نسفها فالزباد الاعجم شايخ ابيات الايضاح كذا نسف  
كتاب سبويه وكذا رواه منصوبا فنبه عليه الناس واستشهدوا به على النصيب باخا ان بعدا وقد وقع  
هذا البيت في قصيدة الزباد الاعجم مرفوعة القوافي وفيها البيات مجرورة واول القصيدة المزانني  
او نزلت فوسعي لا تبع من كلاب بني عجم عوى فومضيه سبها م قوم كذا كبر في الحق الميثم  
وبعد بيت الكتاب فليست بساقي هربا ولما ثم على تواجدك القدام فحاول كيف تنجو  
من فواع فانك بعد ثلثيهم ينجو هذه القصيدة المعجزة بن جينا غزيت من غزيت الشئ بيد عجم  
والغناء الرج وكعوبه النواشر في اطراف الانا يدي قوله كثر اشارة الى شدة الغم والنفقة ان لم نسقم  
على التليين واللطيف المعنى اردت كثر كعوبها الا ان نسقم من شدة العوج وهذا اشارة الى ما  
عليه المبحوض الاضطراب العوج فهو من يارب فاز افرات القران اي اردت الشرائع قاله شارح ابيات  
الايضاح وقال الرخشي في شرح ابيات الكتاب معنى البيت كنت اذ الهجوت فوما ابدا لهم بالهجا الا ان  
يتركوا الهجاء قال ابيات القصيدة غير منصوبة وانما انشده سبويه منصوبا لانه سمعه من كثر من سبويه  
بقوله وانشاد ابيات على الموقف مذهب العرب ان انشد بليث واحدا منها انشد على حفنة من الاعراب وان



انشد جميعها انشدت على الوفاة ياد الاعجم بن سليم يكنى ابا اقامة مؤلف عبد القيس لقب الاعجم  
كانت فيلسافه أدرك ايام ابي موسى الاشعري عثمان بن ابي القاص وشهدا معهما فتح اضطرروا وقد علم  
هشام بن عبد الملك وشهدا فانه بالرصافة وذكره الجحفي في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام اخرج ابن  
عساکر عن ابن بركة الاشعري قال حضرت امرأة من بني نمير الوفاء فقبل لها اوصى فقالت نعم خير فخرج من  
القاتل لعمرك فارواح بنو نمير يطالبون الصلوة ولا تضار فقبل لها ياد الاعجم قالت فاشهدكم ان له  
ثلاث مالى فحمل له من ثلثها اربعة الاف درهم لا تسهلن الصعيب ادرك المني لم يسم فائقه وتمامه  
فما انفادت الا مال الاصابو يقال اسلم كل امرئ امره سهلا والمعنى بالضم جمع منية اسم لما ينشأ  
الانسان والافعال بالمد جمع امل وهو الرجاء وانقيادها موافقتها ومجتهها على حسب

اما والذي لا يعلم الغيب عسيرة	قال هو لحاتم الطائي وثما مه
ويجى العظام البيض وهي منير	وجواب القسم قوله بعد ذلك
لقد كنت اخشا والفرى طامى	مخادرة من ان يقال لبيم
واقي لا سخي في فجي و نه	ودون بكرا جي اظلام بهم

الرميم البكام من روم العظم يرم بلي وفعيل يسوي فيه المذكور والموت والمني والجمع قال في الصحاح واما  
الزحشيري لرميم اسم لما بلي من العظام كالرمة والرفان فلذا لم يثبت القدر الا حسا الى الضيف والحشا  
ما انضمت عليه الضلوع والطاوي الجائع والمخادرة الخوف اللبم الذي الاصل الشيخ النفس حاتم الطائي  
هو ابن عبد الله بن سعد الحشري بن امر القيس عدك الجواد المشهور وشاعر جاهلي يكنى ابا سنان وابنه  
وابنه عدك بن حاتم المشهور واخرج احمد بن عبد بن حاتم قال قلت يا رسول الله اني كنت في روم وفعل  
كذا وكذا فقال ان اباك روم امر افادركه يعني الذكر واخرج ابن عدك وابن عساکر عن ابن عمر قال ذكر حاتم طي  
عند النبي فقال الرجل اذا امر افادركه واخرج الديلمي في مسند الفردوس عن ابن عساکر عن علي قال  
لما جئ بسبا باطي فغبت جارية هراء لعشار لعطاء عطاء شماء الانف فعندك القامة والهامه ورواء الكبير  
جدلة الساقين لعفاء الخدين خبضة الخصر من ضامره الكشح بن مصفولة المشين فلما راها اجبت بها وقلت  
لا طيب الى رسول الله ص يجعلها في فمي فلما تكلمت نسيت جمالها لما رايت من ضاحكتها فقالت يا محمد  
ان رايت اني اخطى عدوا لا تسمت في اخفاء العرب فاني اني سبت قومى وان ابى كان ينجي الزناديق العنا  
ويشبع الجائع ويكسو العاري ويغري الضيف بطعم الطعام ويغشي السلام ولم يزد طالب حاجة فانا  
ابنه حاتم طي فقال النبي ص لو كان ابوك مسلما لثرتنا على خلوانها فان اباهما كان يحب مكارم الاخلاق



واخرج ابن عساكر عن عبد بن حاتم قال كان لي يقول لثاني الجاهلية اذا كان يحبك فتركه فانك تخرج ابن  
 الانباري قال قال ابن عساكر عن ابن الانباري قال كان حاتم الطائي يسير في غمره فقال له امرأه يوما  
 فم فافضلنا هذه النافذة وكان الفصد عندهم ان يقطع عروق من عروق النافذة ثم يجمع الدم فيشوي فيقام  
 حاتم الى النافذة فيخبرها فلطمته المرأة فقال لوداد سوار لطيفي فذهب قوله مثلاً وقال له النسوة ما انما افلنا  
 لك بصدفها فقال هكذا فزيتي انه قول فزيتي يربد فصدك اشم الصغار ابا وا دخل فها السكت على  
 امر واخرج ابن عساكر عن ابن عبيدة قال لما بلغ حاتم طي قولا  
 للمفسر

فليل المال فضله	ليبقى	ولا يبقى الكثير مع الفساد
وحفظ المال خبر من فتنائه		وعسفة في البلاد بغيرنا

فقال قطع الله لسانه حمل الناس على الخجل فلهذا قال

فلا الجود يفي المال قبل فتنائه		ولا الخجل في مال الشحيح يربد
فلا تلمس ما لا يعيش مفترا		لكل غدا زق يعور جديدا

قال وكيع في الغر حذ ثنا علي بن حبيب حذ ثنا عبد الرحمن بن يحيى العذري عن ابي ناسل بسطان بن يحيى  
 عشرة بن محرز مولى ابي هريرة قال مررت من عبد القيس بغير حاتم فتروا في ربا منه فقام اليه بعضهم فجعل  
 يريهم فيهم يبرجله ويقول يا ابا الجعر افرنا فقال له بعضهم فمك ما يدعوك ان تعرض لرجل فقامت وجنتهم  
 الليل فناموا فقام صاحب الهول فزعنا فقال يا قوم عليكم مصيبتكم فان حاتم انا في النوم والشد شعرا

انا الجري وانت امرؤ		ملا في الحوادث جشاً
تبعني لدم عند الميبت		وحولك طي وانفا
فانا سنشيع اضبا فنا		وقاني المطي فنعنا

فقالوا فاذا نافة صاحب الهول نكوس عفر انا نحر وها وبناوا باكلون وقالوا افرنا حاتم حيا وميتا  
 وارد فواصاجهم فلما اشع النهار اذنا رجل ذاك بغير اهوراخر فقال انا عبد بن حاتم ان حاتم انا في النوم  
 فزعتم انه فراك نافة اهدكم وامرني ان احمله فشانك البعير فدفعة اضروني قال ابن درو الغطفاني يمدح عبد بن حاتم

ابوك ابا سفانة الخير لم يزل		لذي شبح حيا في الخير اغنيا
به نصير الامثال في الشعر مينا		وكان له اذ كان حيا مصاحبا
نرى فيه الاضياف انزلوا به		ولم يفر فيه قبل الدهر اكبنا

واخرج ابن الانباري ابن عساكر عن طريف بن عمار بن عوي بن عبد بن حاتم عن ابيه عن جده قال شهد حاتم



قَالَ كَانَتْ غَنِيَّةً مِمَّنْ  
مِنَ الْقَبَائِسِ مِمَّنْ يَنْبَغِي  
وَنَبَأَ بِهَا وَخَرَجَ إِلَيْهَا  
أَيُّهَا فَقَالَ مَا لَكَ  
فَقَالَ خَالَفْتُ لَأَمْسِكَ  
وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ  
قَالَ إِنَّكَ أَنْتَ  
يَفِيئَةُ ابْنِ الْوَقَّاسِ  
تُعْطِيهَا فَقَالَ ابْنُ الْوَقَّاسِ  
مِنْ بَيْتِهِ فَنَهَى بِهَا  
نِسَاءَ الْغَنِيِّ كَانَتْ  
خَاتَمَ مِمَّنْ يَنْبَغِي

انی نے اپنے من المکارم حسبکم

وقال دُعَا المَكَاوِمِ لَا تَدْخُلِ الْبَغِيَّةَ

والشأن جمع ثور والحاجو ويحيين - لغير مشبه فيها بنحو ومثبه سبحانه اي سهلته حسنة ليسين من علمه ثم



جيم ثم جاء والعصب في الخلق يقال رجل معصوي قوي شديد هكذا ذكر جماعة من المتأخرين هذا البيت  
 من الأبيات المذكورة تحت اسم رابطة في شرح أبيات الكتاب للرحماني البينين الأولين تحت قوله لا  
 طغان البيت من قصيدته لهذا من بن زهير مخاطباً بابن العزبة من بني عيم بن غالب من أجل سابقته كانت  
 بينهم وبينه له طخداش وأول القصيدة ابلغ أباكف طاعرضت له والأخيرين وهما وابن مخطو  
 البيت ثم اخضر طفاذا ما اخر اعيننا في كل يوم يربل لهم مذكور ثلثوا قوارس لا مبل ولا غولا  
 ولا هلايج وذاتين في الذور في أبيات آخر الأروءا علمت شيبته واذن بشيبته بعده هو  
 الأروءا لا تكاف مصداق عوي عن الشيء أي تكف عنه ولين خبره ولت أدبره وذهبت واذن عطف على  
 ولت أي علمت واذن في جملة بعده هزم صفة المشيب الشيبه الشباب المشيب الشيب قال الأصمعي المشيب  
 دخول الرجل في هذا الشيب من الرجال والشيب بدن من يباض الشعر والهرم كبر السن الأصمعي  
 مستطاع رجوعه فيزيان فائات هذا الغلاف لم يستم فائله إلا للتميق وعمر اسمها ودي صفة مستطاع  
 رجوعه جملة اسمية قدم خبرها وهي صفة أخرى فحلبها النصيب يجوز عند المازني والبرقي أن يكون محلاً لرفعاً  
 وكون الاسم خبراً وكون مستطاع صفة على الموضع أو خبراً ورجوعه مرفوع به على الوجهين لأنهما يجريان  
 إلا اللفظ مجرى إلا اللفظ لا تكار والنون لا يجوز ذلك عند سيبويه لأنه لا يجوز إغاات محل اسمها  
 أجزاء لها البيت ليس لها عند خبر لفظاً ولا نقدياً بل هو وصلوها كلام تام مركب من اسم وحرف كذا في  
 باز يد عند أبي علي وسوغ ذلك الحمل على المعنوي لأن معناه ائتمني كذا وقوله في باب منصوب في جواب اللفظ  
 صريح يقال رابت الأفاء إذا اشعبت وأصله وفادته راء وهزمه وباء قال المص والحفوظة بانه فاعل و  
 حسن بانه للمفعول وقام موصولة واثبات بثلاثة بعد هاء هزة أقصد منقول بالهمزة من تاي بالكسرة ي بالفتح  
 سند استعنا للغلاف التي هي جمع غفلة بد الشيبها من يكسب بناء بيده ويد فاعل لثالث والعايد محذوف  
 أي إقامته الأصطبار يسلي أم بها جلد تقدم شرحه في شواهد الحمز الأجزاء الجاه الله  
 خبراً يعين على محصلة البيت هو من أبيات الكتاب بعده نرجل الموقد ثم يلقى وأعطيه  
 الأثارة أن وضيت قال الأزهري هما الأعرابي وأدان يزوج امرأة بمنعة قال المص قوله الأرجل يثلث  
 رؤاهاة الوقع ويخرجم الجوهري على أنه فاعل بفعل محذوف يفسره بدل أو مبتدأ المحض بالاستفهام وبدل  
 خبره والجو على ضمائر من فيه ضعف الأعمال الجار محذوف فاعله ضغفارا يدا ونظيره في الضعف قوله ونهبت  
 نفسي بعد ما كذت ففعله على قوله سيبويه أن التقدير أن فعله لأن أن وإن كانت غير أبداً لكن قولها  
 في خبر كاد فليل والثالثة النصيب هي المشهورة فقال الخليل سيبويه الألف غرض والفعل مقدر أي الأثر في



رجلا وقال يونس الا لثمن في رجلا اسمها يونس للفرقة وقال بعضهم الا للاستغفارهم ورجلا منصوب  
بعضهم بغيره جرى بدل على رواية النصب صنفه رجلا ومحصلة بكسر الصاد انراة محصل الذهب من ثراي المكنة  
وتخلصه منه وقوله يثبت قال الا علم اي يثبت بفعل ذلك اولها حشره وقال السير احيى الرواية يثبت  
بمثلة اخوه من الاستبانة وهي الاستخراج اي تسخير الذهب من ثرايه قال المصنوع كلاهما كلام من يصف  
على ما بعد البيت وهو رجل الى اخوه فالقافية ناء مشاء ورجل الى اخوه خبر يات متعلق بما قبله فيفه  
نظم من هو من غيوب الشعر والبيتونة للرجل واللمح اذكر الاشياء الخوف قال يثبت بضم اوله من ايات اي  
يجعل في بيتنا اي امرأة بنكاح قلت وهذا عند احسن ويندفع به النظم والرجل شريح الشعر والله  
بكسر الهاء ام وليشد يند اليم الشعر الذي تجاوز شحمة الاذن فاذا ابلغ المنكبين فهو حمة والاثارة بكسر الهمزة والحاء  
ثم رايته في شرح جايبات الكتاب للرخشي قال البيت من قصيدة طويلة لعمرو بن تغاسم الرازي وها

الايابيت بالغلباء ببيت	ولو احببا هلك ما انبت
الايابيت هلك وعدت	كان كل زينةم جنيت
الايابيت العواذل فاستميت	فهل من راسدا ما غويت
اذا ما فاني لحم غريضا	صريت ذراع بكرى فاشريت
وكنتمني اري فامر فضكا	صاح على جنازة بكيت
امشي في سراة بني عطف	اذا ما سائق ضم ابيت
ارجل لمي واجرد بلى	وتحمل برني افوق كبيت
وبيت لسر في شعر و صوف	على ظهر المطية قد ببيت

الاول بيت البيت انجحت فالفت بلدة فوف بلدة فليل بها الاصوات الانغامها هولدي الرنة  
انجحت بركت البلدة الصعد يقال فلاذ فاسع البلدة اوسع الصعد والبلدة اجمع الارض يقول  
ابركت هذه الناقة فالفت صدها على الارض فبقية جاس نام وفليل بها الاصوات صفة لبلدة  
المجردة ويقام الناقه بضم الباء الموحدة وبالفين المعجمة صوت لا يفسح به مؤخر وكل الخ مقارفة  
اخوه لغرابيك الا الفرندان هذا الخضر من عامر بن مجمع بن مواله بن همام بن ضبة كعب بن قيس بن مالك  
بن ثعلبة بن مودان بن الاسد الاسدي وقيل لعمرو بن معاذ كريب من ابيات او هـ

الاعجبت عمير لا ماس لما	وان شيب الزوايه فدعلاحي
نقول اري ابي قد شاب بعدك	واضر عن مطالبة الغواني



الى ان قال	وذي خشم غرقت النفس عنه	هذا الشامس بن زيد شجاع
	اي ثمة اذا ما الليل افضى	الى يموب جلي كفا
	قطعت فريدي منى غنى	غناه فلما اراه ولين ارجى
	وكل فريدي فريدي باخرى	ولو ضلت بها ففروا فاني
	وكل اجابة اياه	عطفت عليه خوار العنان

الزواية الحصلة من الشعر والجمع زوايا غرقت بهم له زوايا فاي صرقت الفهم من الفجأة وهي الزوايا  
شجاع بن خنيث المؤيد بن المؤمن الامير العظيم والذاهب والفرقدان تجمان فربان من اعطيت وكل  
فريدي اي كل نفس فريدي باخرى شقار فها خضري هذا اصحابي قال المرزبان يكتفي بالقدام اخراج ابوشنا<sup>هين</sup>  
عن الجهرية قال قد بنوا اسد بن خزيمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم خضري بن عامر بن عامر بن عامر بن عامر  
فرادها وهو الذي انعم على الجلي واخرج منها اسمه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لا تزد فيها واخرجها من وجه الخوفية  
ان السورة سبع اسم ربك الاعلى وروى ابو علي الفاي من طريق ابن الكلبي قال كان خضري بن عامر غاشر  
عشرة من اخوته فماتوا فوثرهم فقال فيه ابن عمر له يقال له خبر من قالك يا خضري من مثلك وثنت لسعة اخو  
فاصيح فاعمال خضري من ابيات ان كنت قائلين بها كذا خبر لا يثبت منها عجزا فليست  
شفيها هو واخوته وهم ايضا تسعة فالتفت بهم البير فلم ينج منهم غير خضري فبلغ ذلك خضري فقال كلوا<sup>نفس</sup>  
قد راوا بقت حقد اوم اف خضري على زوايا عجزه بشت واحد اخرج ابو داود وابن قانع من طريق محفوظ  
بن علقمة عن ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا بال احدكم فلا يستقبل بالريح ولا يستقبل بيمينه مفدا

ليخرج

لو كان غيري سلمي الدهر غيره	رفع الحوادث الا الصارم الذكر
هو ليسد	انت الذي كنت لولا الشيب والكبر
فقلت ليس بياض الرأس من كبر	لو تعلمين وعند العالم الخبر

لو كان البيت انجينا بالجمع قال الزمخشري في شرح الكتاب غيري اسم كان وسلمي مناداة وغيره خبر كان وقوله  
الا الصارم وصف غيري معناه انه لو كان غيره من الاشياء في موضع غير غير الحوادث الا السيف الصارم  
انه في قال غيره الدهر ما خبر كان اي لو كان غيري موجو في هذا الدهر الصعب صح الاخبار عن الجنة كما  
في قولك نحن في يوم طيب اما مفعول بفعل محذوف اي بقاء شيء ووقع الحوادث سقوطها وهي مع حادثة  
وهي فاطمة من الوفايع والنوايب السارم السيف لقاطع والذكر من السبوت ما كان اذا موروث  
راجح فاشقك الامانة على الخسف يوحى بالبلد اقرا هو الذي الرية بها مملعة في الاول بغير



ببناء ما جاء جمع حرج بضم الحاء وهي النافذة الصامرة والطويلة والخسف لنقصان يقال خسف فلان بالخسف  
 أي بالنقصان وبأن على الخسف أي جاعا ورطبا الذابة على الخسف المصغرة على غير علم البلد هنا مطلق لا  
 والمفر المفاضة إلى الأنياب فيها ولا ماء قال ابن السكيت في إقباله وليس دخول الأنياب في هذا البيت خطأ كما  
 بعضهم لأن بعض النحاة قد في تنقل النام وصب مناعة على الحال فنقل هنا مثل منقلبن حتى ثابهم البيت  
 فالمعنى فاستفصل عن جهده مشقة الأنياب حال أذاخها على الخسف في بلد الفقراء في شغل من شدة الشغل  
 وما الدهر لا يمنحونا بأهله قال ابن جني في الأغدة فاعلم بعض بنو أسد وتمامه وما صاحب الحاجات إلا  
 معذبا المجنون بفتح الميم والدال لذي يستغنى عليه وجمعه مناجين وهو مؤنث أي ما الزمان إلا  
 دوزان مجنون ناره ترفع وناره تضع فتضيق نصيب المصدا ويقل بفعل محذوف أي تشبه مجنوننا ونعم ابن بشار  
 ذان أصله المجنون ثم حذف الجار فأنصب واه المرء بلقظ أي الدهر لا يمنحونا بأهله ثم حكم بزيادة  
 الأخرجه غير على ضمارة لا كقوله قاله نفقوا والليل عليه الاستثناء المفرغ ونبئت لبلى أرسلت لشفاعة  
 إلى فملا نفس لبلى شفيعتها هذا القيس الملوخ ويقال لابن الدمينه ويقال للصمة بن عبد الله بن القيس  
 الأكرم من لبلى على فنبغى به الجاهل كنت أمرا لا أطيعها استشهد النحاة بالبيت على تعدي بناء إلى ثلاثة  
 مقاييل فالأول الثاني عن الفاعل والثاني لبلى والثالث جملة أرسلت واستشهد به المص وغيره على وقوع  
 الجملة الابتدائية بعدها مقادير كان الثانية أي فملا كان الشأن نفس لبلى شفيعتها والجملة المذكورة في محل  
 نصب خبر كان وقال أبو حيان قد ناول أصحابنا هذا البيت على أن نفسا فاعل بفعل محذوف تقديره فملا  
 شفت نفس لبلى وشفيعتها خبر مبدا محذوف أي نفسا شفيعتها وقوله بشفاعة أي بك شفاعة فانه لم يرد  
 والبر بربى الاستفهام في الكرام لانكار انكرونها استغاثها بالغير عليه وطلب الشفيع فيها اراوت البند وطلب  
 أكرم محذوف أي وجود في الدنيا وام متصلة أي أي هذين نوهت طلب النسا الأكرم على ضمها ام انها ما اطاعت  
 وقد ورد البيت الثاني في الكتاب الخامس على اشراط الصفة فيما وطى به من خبر وصفه وقال في إقبال ابن  
 السكيت في البيت عادة ضمير من أطيعها ضمير متكلم وقال الكنت ولم يحد ضمير غائب فافا لامري على جذب التثنية  
 مجملون فاني في ثياب جنب قال أبو ديار كان من جنه هذه الأنياب ان الجنة بن عبد الله كان يهوى ابنة عمه فملا  
 فخطبها إلى عمه فوجه على حسين من الأبل فجاء إلى أبيه فشا عنه شعرا ورعين فقال اكملها فقال هو عمك  
 وما بناظرني فافه فقال والله لا أبلها الاكلها فبلغ عمره ثلث ابوه فقال والله فارتب الأم منكما وانا الأ  
 منكما ان امنت معكم فوكل إلى الشام فلفى الخليفة فكله وأعجب به وفرض له فريضا والخفة بالفرس فكان يشوق  
 إلى نجد وقال هذا الشعر فلا تتركني بالويعيد كائني إلى الناس مطلقا بغير الفاء اجوب هذا من ابنا



لثلاثة من بني النعمان في المندلوتها

<p>إنا في أبيت اللعن أنك لم تنف  فتبت كان الغائلات فرشتني  حلفت فلم أترك لنفسك بيعة  لئن كنت قد بلغت عتق خيانت  ولكنني كنت امرأ إلى جانب  ملوك وأخوان إذا ما لقيتهم  كفعلك في قوم إذا كاضطنعهم  فلا تتركني الممرات الله اعطاك سورة  فانك تفسد والملوك كواكب  ولست بمسبوق إلا لآلئهم  فانك مظلوم ما فعند ظلمت</p>	<p>وذلك التي أهتم منها وأصب  هو أساير يغلي نرا مني كحشب  وليس وراء الله للمرء مذ هيب  لمبلغك الواشي أغش والذئب  من الأرض فيه شراد ومذ هيب  أحكم في أموالهم وأقرب  فلم ترهم في شكر ذلك ذبنوا  ترى كل ملك حولها يندب ذئب  إذا ظهرت لم يندب من كوكب  على شعثي الرجال المذهب  وإنك ذاعني فتلك بعث</p>	<p>نفسه</p>
--	---	-------------

هذا آخر القصيدة فيما راسي في ديوانه رواية الأصمعي ورد لها صاحب مني الطلب في تقديم وناجيه وزياد  
جعل البيت المصدريه آخر القصيدة بعد قوله فتلك بعث جعل قوله ولست بمسبوق البيت قبل قوله لم تر

فلسه

<p>وجعل مطلع القصيدة  أرسلنا جديدا من سعاد نجيب  عفا ابن ربح الجنوب مع الصبا</p>	<p>عفت روضة الأجداد منها تصيب  واسم دانه من مضمون</p>	<p>فلسه</p>
--	---	-------------

وبعد ثمانية أبيات ثم قوله حلفت إلى آخره واسقط قوله بيت البيت قوله أبيت اللعن هي حجة الملوك في الجاه  
وانصب الغائلات الزائرات وهو أشوكا وبقيت حرم وقوله حلفت لأبيات استشهد بها أهل البيت على  
النوع المستعمل في المذهب الكلامي وهو البراءة للطلوع على طريقة أهل الكلام وروية شك مذهب  
طريق قال شارح ديوانه أي لا يخلف بل عظم منه والواشي النمام وجانب ناحية والمراد التصرف بالحق والمذاهب  
من زياد ورد واضطنعهم أحسنت إليهم وقوله فلم ترهم في شكر ذلك ذبنوا أي لم ترهم إذ بنوا في ديوانك و  
الوفاء إليك تسمى بلدهم وملوكهم والوعيد التهديد ومطلي مدحون والشار الطهران ونحوه فابدهن  
بالأبل وأجرب وجرب هو ذا معروف والمعنى كانني في الناس جل أجرب جعل عليه القار واورد الثعلب  
في تفسير البيت شاهدا على رد إلى معني مع وقال أي مع الناس وقوله اعطاك سورة استشهد بها أهل  
التفسير على أن السورة بلا همز المنزلة الرفيع واستشهدوا بغيره على أن الملك يسكون اللام في الملك بكسر



ويؤيد بديع محمد بن خضير قوله فانك شمس البيت قال المبر في الكامل هذا من عجب التشبيه وقد سلخه البوصير  
 في البرزخ حيث قال في النجوم والبيوت فان شمس فضلهم كواكبها يظهر انوارها للناس في الظلم  
 والشعث الفسار يقال اللهم شمسنا اى اصلح امرنا واجعل المذهب المذموم في من العيوب قوله اى الرجل  
 استشهد به اهل المعنى على النوع المسمى عندهم بالنذير وهو يعقب الكلام بحيلة تؤكد معناه مجرى مجرى  
 المثل والعنبر المراجعة ويعقب بواجع ورسم حد من حد الاشرف شعب اسم مكان واسم سحاب يضر من  
 الارض يقول وقد غابت بالكور فوفها البقي فلا يرى الى ابن اهر غابت بالكور فوفها  
 والكور بضم الكاف الرجل مطو قبل الرجل باذنه ويرى بفتح الواو مضارع روى بكسرها اذ ان العطش بالشر  
 وانما يبعد كمن يقول رويت من الماء والشاعر عداه بالي فنكون بمعنى من اللفى لا ابتداء الغاية والمراد اننا  
 نشكونه حيث جعل الكور عليها فانك بلسا الحال اهر كبتى فلا يترك ركوني لا يمل منه على طريق الاستغارة  
 التمثيلية شبهت حاله في ذلك بحال من ينفى من شئ فلا يروى منه ذكر ذلك البلى الدما ينفى وقد انت  
 سنة عشر سنة من حين شروعي في هذا التأليف الى حين تسطير هذه الاحرف فخص عن حال هذا البيت ولا  
 افق على شئ من خيرة الى ان وفقت على جزء اربع فرائض فبه هذا البيت من جملة قصيدة طويلة تزيد على ستمائة بيتا  
 فالحاعر بن اهر بن الغمر بن غامر بن عبد شمس فراض مفعول بن فالك بن اعصر وهو من بني فليس بن قيس بن  
 مضر من شجر اهل الجاهلية واذك الاسلام وكان يبلغ من مدين معونة عن شئ فارسل اليه من اخذ فخره فلا

هذه واول	الافل خير الدهر كيف تغبر	فاصبح برص الناس عن ثوب اغصرا
	واصبح نهى النفس فولى لها مري	ووصل الغواني احو الدهر ابيرا
	اذا مضع العيش الفقى ودا نر	تقبل من معكرو فمر ما بدبرا
	املك ابنة الشيخ اليماني بشبوة	وما كنت مدلا جانا الليم عورا
	خيال طوانا والقطار فوالسا	بنهني بين المراض وخبرا
الى ام قال	وقد ابى من سر صلكا نر	بواف جوف الليل من سر وحبيرا
	فان بليت مشر من اصبر اصا بى	بقيد كبعوم الدبا بى اسمر
	بروح ويقد مسكنا غبرا نر	غصوبك احركت ساني بشعرا
	اذا عضيت فليت انتم غير معجل	ولو غصن بجى رهو كبر جرا
	وكان لنا ذاع فليل لب نر	اذا ما اسكننا اهلا كبرا
	فقلت لعلنا فضى حل ما فضى	ونار جناء فوفنا فحقوا



يقول وقد التفت اليه

<p>اباسالم ان كنت ولست فانزى فلما عسى ليلى وانفبت انما فوقنا الى القضاة وهي معده كثير العذاب الفرد نصره البدي صدف صدود لغربا ابنها ام لا سبيل الى الشباب ذكر لا</p>	<p>فابيح فقد لا نبت سنكنا بانها هي الاربي جاشت بام جيو كرا لا مثاها عندي اذ كنت اوجرا نعلى الندي في مثله وتحذرا صدور ابن كسر عن جبا ابن فصيل انتهى الى من الرخو السلسل</p>
<p>هذا من قصيدة لابي كبريا بوجهه وهو غابر بن الحليس بمكة مصغر قبيل ابن جرم بالحيم والراء هذا جاهل وقيله وهو</p>	
<p>ازهرهم هل غر شيبه عن معدل ذهب الشباب فان صبي ما مضى وصحوت عن ذكر الغواني وانتهى ازهر ان شيب الفذال فان ولقد سرب على الظلام بعشم من حملن به وهن عواد هلت بي في ليلة مزود فانت به خوش الفوار مبطننا ومر من كل غير حصه فاذا بندق له الحصار ابيه واذا اذهب من المنام ابيه ما ان يمس الارض الا منك واذا ربت به الفجاج ابيه واذا نظرت الى استره وجهه</p>	<p>ام لا سبيل الى الشباب الاول ونضاز بهير كسر بهي وبطل عمرى انكوه العداة نفسي رب هفضل حب لفقت بهفضل جلد من الفشان غير مهيل حبك الشباب شيب غير مثقل كوهها وعقد نطائها لم يخل سهدا اذا ما نام لبيل الهوجك ونسار من صغرة واء مغيل نيزو لو فغها طورا لا خيل كربوب كعب الساق ليس بزل منه وحرف الساق طي الخمل بهوي مخارمها هوى الاخذك برفت كبرن العارض المنهل</p>
<p>زهير بالفتح المنادى مخرج بني بدنهيرة ابنة والرخو السهل وقيل الخمر السلسل سلسل الدخول في الخلو وقيل البارد اللين وقيل العذب قال ابو نصر الى مغي غمدك وعلى ذلك اورد المص وتغيبه ابن الدمايين بان معنى انتهى الى حب الى ذلك وقد عرفت ان الى المتعلقة بما يفهم جبا او بقضا من فعل فحب واسم تفضيل معناها التبيين فعلى هذا ان يكون في البيت على بابها مبنية لفا عليه محمديها وليس فيها اخرى</p>	



وفضاد هب كونه في شجاعته في شدة وبطلان ذلك وصحوت كفتت الغواني الثواب يقال للوأي قد  
غبنين بازواجهن الواحد غابته والتقل الصرع طعن والفضل غابن لا ذنب من مؤخر الرأس هو بطن  
الرأس شيباً ورب يضم الرأس وفتح الباء مخففة لغت في بنة قد استشهد الفارسون بالبيت على ذلك و  
القياس انه اذا حذف المدغم فيه بقي المدغم على السكون لانه لما الحذف الحذف والثابت اشبه بها الاسما  
فحرك اخره كما حرك من هب المفضلة الجماعة تفرع بهم والجمع هبضل وقال ابو عمر واليه فضل الشبه باله  
يقول لقصته في الغبال وعلى الظلام اي في الظلام قال السكري فام خرقا قال البرزنجي موضع نصب على  
الظرف والحوال اي وانا على الظلام زاكبة والمغشم بكسر الميم وسكون الغين وفتح الشين المجهين الذي لا يتحرك  
عشمة والجمل الصليب الهوى والمهبل الكثير اللحم الضخم وضمة حمان للنسوة ولم يحركه كروفاً ورد المصنف هذا  
البيتين في الكتاب الثامن مستدلاً على تضمين حمل معن على حكي بالباء واولاً ذلك لعدم نفسه مثل علمه  
امره استشهد به ابن مالك على وقال اسم الفاعل مجوعاً اجمع تكسیر لان جمل منصوب بعواءه والجند  
الخط الذي يشد به الثياب قال الاصمعي كان النساء ينظفن محيطاً او نكة وقال غيره المحكة الحجر يقول انها حملت  
به وازارها عليها لم تخلع اي انها لم تمكن من نفسها وكان يقال اذا حملت المرأة وهي مدعوية فاذا كرت جأ  
بهذا لا يطاق وقيل انه ياتي شبيه به وغيره مثل اي حسن القبول محبت الغلو في من فودة ذات فرع من  
الزود وهو الذعر وهو بالجو صفة لبله حجاز او بالنصب حال من ضمير حملتك كرها وبالرفع صفة اقيمت مقام  
الموصوف وحوش الفؤاد يضم المهمله اخره معجزة حد بد الفؤاد كانه وحشي من الذكاء والشهوة ضم امر حال  
ايضا وسهدا بضمين لا ينام والهو جل الثقل لكان وقيل الاخوة الاستاذ في نام ليل الهو جل مجازي  
اي نام الهو جل فيه بطننا خيم من البطن وسري يروي بالجر عطفاً على غير وغير يقية وحضرة بكسر الحاء المهمله  
للمحالة اي لم تحمل برفي يقية الحضر ولا حملت عليه في الرضاع فيفسد ضاعه والمغبل بوزن مكرم بالكسر من القبل  
بفتح المعجمة وسكون الحجة وهو ان تضعه في حامل ونيز وتب من النشاط والاهل ظائر ورتوب الكعب  
بضم الراء والمشاء الفوقية اخره موحدة انتصابه وقيامه الزمل يضم الزاي في شد بد الميم الضعيف النوم  
موله طي الحمل نصب على المصدر على حركة صور حاد قال سيبويه صار ما ان يمس الارض بمنزلة له طي والحمل حاله  
السيف والفجاج الطرف والمخارم بالخاء المعجمة منقطع انف الجبل والهوا السقوط والاحد الصفر واسره وجهه  
محاسنه والطرائق التي في الوجه المهمل الذي يهمل بالبرق اي يضيئ قال البرزنجي سبب قولني بكره هذه  
الابيات انه فزوج ام نابط شراً وكان غلاماً صغيراً فلما راه بكث الدخول على امه تنكوله وعرف ذلك ابو كبره في  
وجعله ان تزوج فقال ابو كبره لامه قد انبى هذا الغلام ولا امسه فلا اتركك فالت فخل عليه حتى قتل فقال



لذات يوم هل لك ان تغروني قال نعم فخرج غار بين ولا زاد معهما فسار الليل ما يومهم من الغد حتى ظن ابو  
كبير ان الغلام قد جاع فقصده ابو كبير فوجدهما كانوا له اعداء فلما راى نارهم من بعيد قال ابو بكر <sup>كبير</sup> قد جعنا فلو  
ذهبنا الى النار فالتفت منها الناشئ فقال ويحك اى وقت جوع هذا قال ان انا قد جعت فاطلب لي قضي نايط  
شرا فوجد على النار رجلين من المصر ما يكون من العرب انما ارسل ابو كبير اليها على معرفة فلما راها قد عشى  
نارهما وبنا عليهما وكنا عبا وابغاه فلما كانا احدهما اقرب اليه من الاخر عطف عليه فزماه فقتله ورجع الى  
الاخر فقتله ثم جاء الى نارهما واخذ الخبز منها وجاء به الى ابى كبير فقال كل لا اشبع الله بطنك لم ياكل هو  
فقال اخبرني كيف كان فضحك قال وما سؤالك عن هذا كل ودع المسئلة قد خلت يا كبير منه خيفة واهنه  
نفسه ثم ساله بالصيحة الا حدثته كيف عمل فارد له خوفا ثم مضى الى غارهما واصابا ابدا ولكن به ابو كبير ثلث  
ليال يقول لكل ليلة اخبرني بضيقى لليلة شئت فخر من فيروانام وثنام الضفلا لآخر واخرس فقال ذلك  
اليك اخبرني ما شئت فكان ابو كبير ينام الى نصف الليل ويحرسه نايط شرا اذا نام نايط شرا ينام ابو كبير ايضا  
ولا يحرس شيئا حتى استوي الثلث فلما كان في الليلة الرابعة ظن ابو كبير ان العاس قد غلب على الغلام  
فنام اول الليل الى نصفه وحرسه نايط شرا فلما نام الغلام ظن انه قد استقل فناما فاخذ حصانا فربى بها  
فنام الغلام كانه كعب فقال ما هذه الوجبة قال لا ادرى الله صوت سمعته في عرض الابل بعيت فنام فلم  
ير شيئا فعاد فنام ففعل ابو كبير مثل ذلك ثانيا وثالثا فنام اليه نايط شرا وقال له يا هذا قد رايت امرك  
والله لئن عدت سمع شيئا من هذا الا فلتك قال ابو كبير فبنت الله احرسه خوفا ان يخرج شيئا من الابل  
فيقتلني فلما رجعا اليهما قال ابو كبير ان ام هذا الامراة لا افرحها ابدا فقال الاميات ولخرج ابو نعم  
في الدلايل والخطيب ابن عساكر بسند حسن عن عائشة قالت كنت فاعده اشرك النبي صلى الله عليه وسلم بخصف نعله  
فجعل جبينه يعرف واجعل عرقه يقولون انهم فقال مالك بهت قلت جعل جبينك يعرف وجعل عرقك  
يقولون ولو راك ابو كبير لهدى لعلم انك احوب بشعة يقول ومبر عن كل غير خبطة وفساد  
مرضعة وذاع مضل واذا نظرت الى اسره وجهه برقت كبريا العارض المثل مطلق هذه  
الفصيدة اوردناها ناظرا في عده مضايده غير امه الروي فقط فقال فصيدة رايته ازهر هل عن  
شبيهه من مضى ام لا سبيل الى الشباب المدبر فقد الشباب بولك الا ذكره فاعجب لذلك  
فعل وهو اهلكوا الهكراشد العجب قال اول اخرايشه ازهر هل عن شبيهه من مضى ام لا خلوا  
لباذل متكلف وقال اول اخري ميمنه ازهر هل عن شبيهه من مضى ام لا خلوا لباذل متكرم  
معكم مرجع وهذا يستحق في علم البديع التفصيل بجامه المسموع ابي عندك ونوال الضحى بكاء حقا



الحسن هدير هو الكثير بعد غرة بكين فيمن استناب في لونه في وذر من حرج هذا اللقاء  
 وهو عبد بن جهم عبده اسم امرأة ودون الضحى اشراق وضوء ويرى في الضحى ودر بعد اوله وعقلونه  
 والضحى حين تشرق الشمس في الصباح هو مفعول يذكر ويؤتى من انت ذهب اليه اندج ضحوة ومن ذكر  
 ذهب اليه اسم على فعل مثل صر ونفرو هدير صوت الابل واستغارة هذا اللحم وقيل الهدير صوت الحمام  
 من غير استغارة وهن هدير جملة في موضع جر على التثنية كما في اي كما جاءت هو اورد والوجه خرفة  
 قلب الخربز البيت اورد المص على ان اي للنداء وقال الدماميني ليس في البيت فابعد حال المنداحي  
 قربا وبدا ونوسط اثنى منى بالطرف اي انت مذنب وتقليبي لاكن اياك لا اقل في ترميني  
 شير الى والطرف تقليبي شيريني يقال فلاه يقلبه في فلاه ويقال في لغظة في فلاه يقلبه هو الكز  
 اياك قال الرخشي اصله لكن انا حذف الهمزة والقي حركتها على النون فتلا في النون فادغم وياك مفعول  
 اقل في قدم عليه لرعاية القافية والمعنى لكن انا لا اقلبك والبيت استشهد به المص على وقوع اي في شير  
 الجمل وقد استشهد به ابن الشجري وغيره بالبيت على انه يقال في يقلب بالكسر تنظرت نصرا و  
 السماكين ايها على من الغيت اسمك مواطرم تنظرت تنظرت في مهلة ونصرا اسم رجل والسماكين  
 كوكبان يقال لاهما السماك الاعزل هو من منازل القمر يقال للآخر السماك الرابع وليس من السما  
 واهما مخفف ايها وهو محل الاستشهاد واسمها صبت المواطرم فاطمة صفة للسحاب اي صبت  
 سحاب المواطرم ضمير ايها عائد الى الامر المذكور من احد هما نصرا والآخر السماكان والبيت اورد  
 ابن مالك في شرح الكافية شاهدا على حذف ال من لعل بالغلبة دون نداء ولاضافة قليل او وود  
 بلفظ تنظرت نصرا والسماكين ايها على من الغيت اسمك مواطرم اذا قال البيت في ماله  
 مسلم على ايهم افضل قال المص في شواهد هو رجل من غسان وفيه روايات ان اعراب بني سبأ واهل الضم  
 ولم يزد على ذلك قال العفيف في شواهد قاله عسان بن عبد بن مرة احد بني مرة بن عباد ما زابده والقاء  
 جواب الما فيها من معنى الشرط وهذا البيت حجة على ثعلب في زعمه ان ايا لا يكون الا استغارة ما او جوا  
 فاصحوا فادعوا الله نعمهم اذ هم في شرب وذا مشاهير بشر هو من قصيدة للفرد في مدح بني عكرمة عبد العز

او لها	نقول لما زابده هي طيبة	على امر اش منها الدلة المحقر
الى ان قال	اصد به هومك لا يقتلك واردها	فكل وارده يومها اصادد
	اذا دجى الراكب نغريسا ذكرت لهم	غشا يكون على الابدى لردد
	سيره فان ايزيل عن اما مكم	وبادروه فان العرف يبدد
		ليبت فاصحوا



	ولن يزال امامهم ملك ان عاقبوا المشاكين عاقبهم	الذي يتخفف من المنبر البصر وان عفا فذروا الاحلام ان قدرا	
<p>الدال الغني يقال له المراه ندل بالكسر وندل بالكسر وندل بالكسر هي حسنة الدال والدال وجاربه خفيمه وخفيمه واليهم نزول القوم في السفر من اخ الليل والدرج وندل بالكسر وندل بالكسر وندل بالكسر وندل بالكسر وندل بالكسر وندل بالكسر اي لتسارع وفي البيت ثوابها استعمال اصبح بمعنى ثابتهما امران جملة الحال الماضية بقدر فان جملة نداء اعرب حال الثالث ورواد للعليل والرابع نصب خبر فامع تقدمه على اسمها وهونادرو انه من غلط الفرزدق لانه عمي وليس من لغته نصب خبر فاضدان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم شرطها انقطاع وقيل ان مثلهم نصب على الحال لانه صفة لغير صفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير والتقدير وانما مكانهم بشرى في مثل حالهم</p>			
ان محلا وان محلا ولا محل المطي محلا يسير من يقطع المشا زلف	وان في السفر مضموم محلا اذ جي ثقالا وقلعلا وقللا والبعد الى من متلا بلا	وهو مطلق فصل	
<p>يكرمها فانوث البه وجرمها بما كان حقها عملا ابلج لا يهرب لهنال ولا يقطع رحا ولا ينجو الا استأثر الله بالوفاء والعقل وولى الملامة الرجل فدخلت فارس وجنود الاعراب يا لداستانكم نزلت ليل الحروب وتدخل له فراو بدلت ليلوت فافعلوا السفر فيج السبزو سكون الفناء جماعة واحد لها مسافر كصاحب وصحب وراكب والسافر الذي خرج للسفر والمهل يفتح الميم الهاء المؤدة وعدم النحلة وانجي اسوف وقلع سيزع وفريز قل بالكسر الحسن الدخول بين الجبال اخرج ابو الفرج في الاغاني نمالك بن حبيب قال قال الاعشى ائتيت سلاما زاني بشر فاطلت المقام بيا بيه حق وصلت اليه بعد مدة فانشده ان محلا وان محلا وان في الشعر من صفو مثلا استأثر بالوفاء والعقل وولى الملامة الرجل الشعر قلته سلامة زاني بشر والشئ حيث فاجعل انا الصديق الشئ حيث فاجعل وامرني بمائة من الابل وكسائي هلا واعطاني كوسا مديونة مملو غير افيعها بثلث مائة ثمانية هرا فاميل الاعشى اسمه ميمون بن فليس بن جندل بن شراحيل بن عون بن سعد بن كني بالبحرين صبيغ بن فليس بن ثعلبة امجد النقيم بفضيلة وقدم بسلم فزده كفار مكة كما سبها ذكر فضيلة في خوف اللام عند شرح الفصيلة المذكورة قال الامجد في شرحه روي ان الاعشى كان الاعشى جاهليا كبير السن وعاش حتى اترك الاسلام ورجل الى النقيم من الهامة بسلم فقبل له انه يحرم الحمر والزنا فقال ائتمنع منها</p>			



سنة ثم اسلم فمات قبل ذلك بغيره من قريش اليماة وقيل ان خروجه الى النبي صلى الله عليه وسلم في عام الحديبية قرياني  
سفيان بن جوف فسئل عن وجهه الذي فلام منه فعرفه ثم سئل ابن يقصد فقال اريد محمد فقال انه  
يحرم الحمر عليك الزنا والخنزير والقمار له اما الزنا فقد تركه ولم اتركه واما الخمر فقد مضت منها وطرا  
واما القمار فاعلى ان اصيب به خلفا قال فهل لك الى خبز قال وما هو قال بيننا وبينه هدنة فترجى اليك و  
ناخذ مائة ناقة حمراء فان ظلمنا بينه وان ظلمنا كنا كنت قد اصبته عوضا من رجلك قال لا ابالي فانطلقا  
سقيما الى منزله وجمع له اصحابه وقال يا معشر قريش هذا اعشى بني قيس تغلبه وقد عرفتم شعره ولين و  
صل الى محمد بن ابي بن عليكم العرب يشعروهم فجمعوا له مائة ناقة وانشرف فلما كان بناحية اليماة لقاء بعير  
فوقصة فمات كان الاعشى يلقب صناجة العرب لانه اول من ذكر الصنع في شعره وكان الاعشى يلقب  
العروب ملوك فارس فلذلك كثرة الفارسية في شعره قال وكان ابو خيل الاعشى ولها الاضم معبد فقال فيها

فَجَاءَ الْفَارِسِيُّ حِينَئِذٍ وَوَحِشٌ

وحرانفا کا آخری نمونہ

اغني الأحم وعشانا إذا ابتدنا

الاستغناء على شمع وإبصار

فأمسك غنمه لأعشى فلم يجبر لشيء وقال للراحم أنت من بيت مشهور وأبو كليب جل من ذول فلا يجبر فرفع  
من ذله ثم قالوا والأعشى من ذرية الملكين الكاتبين في شعره فقال في قصيدته يمدح بها النعمان فلا  
يحسبني كافر لك غنمه على شاهدك يا شاهد الله فاشهد وكانت العرب من أقام على دين أسلافه  
إذا اختلف بقول وحق الملكين فكان الأمير أقام على دين أسلافه وأبو كليب بالأنبياء قالوا والأعشى من  
أعزله قال بالعدل في الجاهلية من ذلك قوله أسأثر الله بثلوث البيت سلك الأعشى في شعره كل مسلك  
وقال في أكثر غلاته في العرب ليس بيني وبينهم من حول الشعر أحد أكثر شعرا منه قالوا وكانت العرب لا تعد  
الشاعر حتى ياتي ببعض الحكمة في شعره فلم يعد امر الفيسر فخلد حتى قال الحجة الله ما طلبت به والبر خير  
حقيقة الرجل وكانوا لا يعدون النابغة فخلد حتى قال نبئت أنا يا قابوس أعود ولا قرار على  
زار من الأسد وكانوا لا يعدون زهير فخلد حتى قال فلدنك الشعر يا سلافة فزار فابشر والشعر  
حيث ما جعلوا وقال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المنقذين من امر الفيسر النابغة وزهير قال  
وكان الأعشى مقام على طرفة لانه أكثر عدد طوال جيا دوا وصف للخر والخر ولامح واجها وأكثر غاراته وضع  
مع أصحابه وهم أصحاب الوحد منهم الحارث بن خلوة وعمر بن كلثوم الغلبى وسويد بن أبي كاهل البكري قالوا إنما  
فضل الأعشى على هؤلاء لانه سلك أساليبهم فسلكوها فجعلوا الناس أبا لا ولا ويل يا خرو والنقصوا على أن  
الشعراء واحد في الجاهلية طرفة والحارث بن خلوة وعمر بن كلثوم ثم اختلفوا بينهم وظهرهم في الإسلام



سوندا إلى كاهل التشكري فانفقوا على ان شعر الشعراء في الاسلام الفرزدق وجربير والخطيب ثم خلفوا منهم  
 وانفقوا على ان الشعر في الاسلام في ثمة وغلب ان شعر اهل المدبر اهل ثمة ثم عبد القيس ثم ثقف و  
 اشعر هؤلاء المدبرين حسان بن ثابت قال ابو عبيدة وثقف عبد الملك بن مروان الى الهيثم بن صالح مؤدب  
 ولده فقال عليهم شعر الاعشى فاني شئت بالبازي صبيد ما بين الكراكي الى العندليب قال الامدك وشعر  
 الاعشى طلائه وليس في شعره من الشعر القديم وقد كان ابو عمرو بن العلاء يقيم منه ويعظم محله ويقول شاعر  
 مجيد كثير الاغراض واذا سئل عنه وعن لبيد قال لبيد جل صالح والاعشى رجل شاعر واخرج البراء ابو  
 يعلى في مسنده ما عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل شعر جاهلي الا صبيد بن الاعشى نعم انه شعر  
 فيهما احدهما في اهل بدر والاخرى في غامر وعلقمة فاما في الشعر من الشعراء سبعة عشر هذا واعشى باهله  
 اسمه غامر واعشى بن هاشم الاسود من بعض بني الاسلام اعشى بن ابي ببيعة من بني شيبان واعشى معدا  
 اسمه عبد الرحمن واعشى طرود من سليم واعشى بن عازر من بني واعشى بن جاسد قال ابن سعد واعشى الثقلي  
 واعشى بن عوف واسمه عبد الله واعشى بن جبران اسمه سليمة ثقلب ذلك من شرح الشواهد الكبير للفيثم  
 رابث بالقياس الامدك ذكر في المؤلف والمختلف العشي سبعة عشر هؤلاء المذكورون وقال في الرابع اعشى  
 بن ببيعة بن ذهل بن شيبان واسمه عبد الله بن خارجة وقال في اعشى بن اسد جاهلي هو ابن جربة بن  
 قيس وقال في اعشى بن معروف واسمه طلحة والسابع عشر الاعشى بن النباش بن زارة النبطي قال النسل  
 استغذ الله خيرا وارضي به فبينما العشرة دارت ميا سبر اخرج ابو بكر محمد القسم الانبار  
 بسند الى هشام بن الكلبي قال عاش عبيد شيرة الجهمي ثمانية عشر سنة وادرك الاسلام ودخل على معاوية  
 وهو خليفة فقال حدثني يا عجب فارب فقال مررت ذات يوم بمقوم يدفون ميتا لهم فلما انتهيت اليهم

اعز ورفعت عنى بالدموع فتمثلت بقول الشاعر

<p>                             فاذكر فكل ينفعك اليوم نذ كبر                              حتى جرت بك اطلالنا فاحاصير                              اذني لرشد كأم ما فيه نا خير                              اذ صافي الرمس بقوه الاغاصير                              وفوق الشبر في الحى مسرور                              والذهر انما حال وهار بر                         </p>	<p>                             فاقلبك من اسماء مغرور                              قد بحث بالحب فاحقيقه من احد                              نبغى امورا فاما نذرى اغا جله                              وبينما المرو في الاخيما مغبط                              بيكي الغريب عليه ليس يعزفه                              حتى كان لم يكن الا نذكره                         </p>	<p>                             فاقلبك من اسماء مغرور                              قد بحث بالحب فاحقيقه من احد                              نبغى امورا فاما نذرى اغا جله                              وبينما المرو في الاخيما مغبط                              بيكي الغريب عليه ليس يعزفه                              حتى كان لم يكن الا نذكره                         </p>	<p>                             النبطي                              فاستغذ                         </p>
--	---	---	---

فقال له رجل انعرف من يقول هذا الشعر قلت لا ان فائده هو الذي فناه الساعة وانت الغريب بنبكي



عليه ليس يعرفه وهذا الذي خرج من فيه امس الناس رخما به واسرهم بموته فقال له معوية لقد رايت عجبا  
 من ائمت قال غير نبيد لبند العذبي انتهى واخرجه ابن عساكر من طرف اخرى وفيها ان صاحب الجبارة  
 والابيات جل من عذبه يقال له حريث بن جيلة وبذلك جرم الزمخشري شرح شواهد سيبويه طرا  
 جمع طلق فيجئ بن يقال جرى الفرس طلقا او طلقين او شوطا او شوطين والمخاضير جمع مخاضير بكسر الميم  
 وهو الفرس الكثير العدو واستفد الطليخ من المياسير جمع ميسر ومعنى اليسر ومنعبط مسرور والرس  
 القبر ونعقوه ثوبل اثره والاعاضير جمع اعصار وهي ريح تثير الغبار وترفعه الى السماء ثم رايت الزبير  
 بكرا اخرج في الموفقيات عن الكلبي قال لما هلك خنظلة بن مخد بن يذلم يذفن ثلثة ايام حواءه الناس  
 من كل ارباءه من كل حي وجوههم مقام الخطباء بالنفوية وقيل فيه الاشعار حتى عد ذلك اليوم  
 من بعض مواسم العرب فلما وري في حفرة فام جديلة بن اسد ربيعة فقال ايها الناس هذا خنظلة  
 هذه نكالك الاسير وطارده العشير فهل منكم من يجان يفعله او حامل عنه من ثقله كل ارجل ان مع  
 كل جرعة لكم شرفا وفي كل اكلة لكم عصفا لاشغالون نعمة الاضراق يوما ولا يستقبل معروفا  
 من عمره الا بعد اخو من اجله ولا يجد له زيادة في اكلة الا بفار فافل من زرقه ولا ينجي له اثر الا فاث اث  
 ان في هذا العبر ومن جبر المنظر لو كان اصاب احدا الى البقاء سلكا ووجد عن الرجل عن الفناء سبيلا

لكان ابن داود والمفرد له النبوة قبل الجح والانس ثم انشا يقول

<p>مخز في مصانعة المنون                  فقد فضيت على المراء الديون                  لحي ميثاله حين فحين                  بهما الخد منه والجبين                  فحار الشمس فيه والعبون                  كما عكفت على الاسد العرب                  عليه الطير غاكفة عرب                  على الايام كان ولا يكون                  وذا الجح قريبا تد يد بين                  واجري تحت الماء المعين                  بجار بصره الذهن الذهين</p>	<p>وهذا صاحب الملكين اضحى                  فكان عليه للايام دجيم                  وخائنة العصى من بعد ما قد                  على الكرسي معتمدا عليه                  ليس لبشر رجع لاشئ فيه                  ونضحي الجح غاكفة عليه                  وسخرنا العيون له جميعا                  فلم ارمثله حبا ومبسا                  فدان له الخلد ثوقم فتوا                  بني صر حاله دون الثريا                  مراه منقنا لا عيب فيه</p>
--	---



فقد ملك الملوك وكل شيء	لديني له السهولة والحزون
فانقض ملكه من الدنيا إلى	وخون الدهر فها قد يحزون
فكل أخ مكاشرة وعز	على ريب الحوادث مستكين
كذلك الدهر يفتني كل شيء	ويغيب بعد فؤنه اليبقين

ثم قام كثير من سجدتهم فقال ايها الناس هذا خطلة من تقدم من الحكماء وعز الضعفاء ومطعم  
المانع ومطعم الجائع فهل منكم له مانع او لما حل به دافع ايها الناس انما البقاء بعد الفناء  
وقد خلقنا ولم نك شيئا وسنعود الى ذلك انما العوارض اليوم والهيئات غدا وقد ورثنا  
من قبلنا اولنا واولثون ولا بد لنا من محل نازل لا وقد يقارب سلبنا خسرنا واهبط اجري و  
قد اصبحتم في منزل لا سبيل فيه سرور يسير لا تبعه حضور وعسر لا يطول فيه رجوع من حوزة الاخر من هاهنا  
مخوف لا يوثق فيه بخلف باق لا يستلعبه سابق فاض فانه اعوان يلحقون على انفسكم لها بكل سبب  
منكم صريع مجرور او مغادر يضطر فهذه انفسكم شؤنكم الى الفناء فلم تطلبون البقاء  
اطلبوا الخير وولييه واحذروا الشر ومولييه واعلموا ان خير من الخير مضطرب وان شر من الشر فاعله  
ثم الشان يقول يا فلانك من اسماء معروف **والشأن** هل ترجع لربنا لئلا مضين لنا والعشر  
منقلبك ذاك افئانا قال الله ما بيني وبينك افئان فاجمع فتن وهو الغصن الملقف وجمع من وهو الحال  
والنوع وهو نصب على الحال من لئال وان كان نكرة لغصنها وغامل ان منقلب اسم الإشارة الاولى  
اشير به الى العيش باعتبار حاله والثاني المحدث فاشير به الى حال الافئان والجملة المقترنة بالواو حال  
من ضمير مضين المعنى هل ترجع لربنا ايها حال كونها مثل الاعضاء الملتفة في حسناتها ونضارتها  
او حال كونها ذات فنون من الحسن فنون وضروب شتى من اللذة وهذه الدنيا هي الداعي مضين في حال ان  
عشنا بنقلب من طور الى طور اذ حال تلك العيش مثل حال تلك الاعضاء في الرنوع والبهجة او مثل تلك  
الفنون المختلفة في الحسن انتهى كلام الله ما بيني وبينك في الاغاني فابدل على ان هذا البيت لعبد  
بن المعمر واورده بحرفه بلفظ والدار جامعة زمان زمانا فاليك انك ليس من شرف طه هذا الكتاب

ثم رابيت في نوادر ابني زيد البيت لبعض العرب باللفظ الذي اورده المحقق	
اذ نحن في عزة الدنيا ولهجتها	والدار جامعة زمان زمانا
بها اسم لنا شحان مبيح	بالين بمانر الناسنا
وقال الغوث المبيح المفخر انتهى وابوزيد فابدل ان يولد عبد الله المعمر يد هرو <b>البيت</b>	



كانت منازل الالف عهدهم اذ نحن لاذناك دون الناس اخوانا قال ابن الشجري في اقاليمه هو الاظلم  
قال خبر المبدأ ابن المدين هما نحن وذاك محمد فان زاد عهدهم اخوانا اذ نحن هذا القون او مناخرو  
بدل على القديم الاول كرا لاف وعلى الشكا ذكر الاخوان واذا اذناك كائنه لا يجوز ان يكون  
اذناك خبر نحن لان طرف الزمان لا يصح الاخبار بها عن الاعيان واذا اول طرف عهدهم وامثا  
الثانية فيعمل فيها الخبر المقدر الذي هو من القون ومناخرون واما قوله دون الناس فيحمل ان يكون  
العامل فيه عهدهم فيحمل بعلة بالخبر المقدر على ان يكون في الاصل صفة لاخوان كانه قال عهدهم  
اخوانا دون الناس اي مصافين دون الناس فلما قدم على الموصوفات احوالا وجاز جعله وصفيا  
لغير محال منه لانه طرف مكاني فلان قبل الام نوحيت اشارة فاجواب الى الجواز الذي دل عليه ذكر  
المنازل انتهى كلام ابن الشجري **والشجرة** موصفا طلل هو لكثرة غزوة وتمامه بلوح  
كانه خلل منه يقع الميم ولشد يد الباء المشابهة الخبيثة اسم امرأة والطلل ما شخص من اثار الدار و  
الوحش المنزل الذي صار وحشا اي فخر الا ينسب به ويلوح بطلع وطلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلد با  
ايضبطان كانت نعشي بها الحفان السبوف منقوشة بالذهب فغيره وجعله الدفاميني بالجيم وقصره  
بالجيم وهو ضعيف منه وجعله تلوح صفة طلل والبيت استشهد به المص على تقدم الحال على ضا  
النكر و قبل انه ليس منه وان الحال هنا من الضمير في الخبر لا من النكر لا و دانت الزخري في شواهد سيق  
اشد المصراع هكذا لغزوة موصفا طلل فيهم **والشجرة** كان لم يكونوا حي شي اذ الناس  
فال من غزوة من ابيات الخساء نثر في بها اخوانها وزوجها واولها هذا

<p>تفرقة الدهر كخسار خرا  واقفي رجالي في باد واجيعة  لذكر اللذين بهم في الهياج  هم في القديم سواة الاديهم  وكانوا سرا لا يقي ما لك  هم منعوا جوارهم والنساء  غداة لفوهم بميلو مة  وحبل تكديس للدار عين  يلبض الصفاح وسمر الرماح</p>	<p>عن  نوع  نوع  نوع</p>
<p>واوجعني الدهر فرعا وعجز  فغور فلبني بهم مستفرا  للمستضيف اذا خاف عنرا  والكائنون من الخوف حورا  ونحو العشب من مجد وعزا  يحفر احشائها الخوف حفرا  وناح تغادر للارض كرا  تحت العجايز يحزن جورا  بالبيض ضربا وبالسمر وخرا</p>	



جزونا نواصب فرسا نفا  
ومن ظن من يلا في الحروب  
تفت نعت حتى الفري

وكانوا يظنون ان لا نجدا  
ان لا يصاب فقد ظن عجزا  
وتخذ الحمد خرا و كثر ا

قال المبرق في الكامل كان سبب قتل صخر بن عمرو بن الشريد اخي الحسن ان جمع جمعا واعار على بن اسد  
خزيمه فندوا به فالتفوا فاستلوا فانا لا فارق صخر عنه وطعن طعنه في جنبه فاستغل بها فلما صا  
الى اهله نعالج منها فاستل من الحج مكمل اليد فاخناه ذلك حولا فسمع سائلا يسأل امرأته وهو يقول  
كيف صخر اليوم فقالت لا ميت فبقي لا يصح فبقي يعلم صخر انها قد برمت به فقطع ذلك الموضع فناد  
قال ابن الشجري في اقاليمه شارحا هذه الايات فوطها العرق في الدهر يقال نعتت العظم اذا اخذت عليه  
من اللحم ويقال للعظم الذي اخذت من العراف والنهر من اللحم البصر على اللحم بالاسنان ومثله النهش وقيل  
بل النهش بفتح النون والجر قطع غير نافذ والفرع مصدر فرغته بالعضا وبالسيف والفرع غير الشئ  
الذي ينبت واذا نزل الدهر اجمعها بكبار نواصب وصغارها ونصب نفا وخرأ على المصدر لفعل  
مضمرا في نسي في خزي او على الحال او على حذف الجار اي نهش وخرأ على النية لان التعرق لما احتمل اكثر  
من وجهه فجاز ان يكون بالنهش ان يكون بالخرأ والكشت وغير ذلك كان ذكر كل واحد منها ثانيا  
والوجه لا ربعة ثانيا في نصب فرعا ونحز واغاد في لفظ الدهر فلم ضمرة تعظيما للامر فوطها وافني  
رجالي فبادوا جميعا وورده المصدر في حرف الهم شاهد اني نصب مع على الحال فوطها منفر اي منفرقا  
فوطها هم في القديم سراه الاديم فيه الترضيع وسراه الشئ ظاهرة والحق فيقبض المباح وغيرهنا معناه  
غلب من قول الله نعم وعز في الخطاب ومن معناه سلب ومن في البيت موصول رفع بالابتداء ومن  
خبرها والعائد الى الناس محذوف اي من عمرتهم ولا يجوز ان يكون اذا لا خبر لغز الناس لان ظروف  
الزمان لا يجز بها عن الاشخاص بل هو متعلق بتر ولا يكون من شرط لان الشرط وجوابه لا يعمل واحد  
منها فاما قبله وذلك في موضع رفع بالابتداء وخبر محذوف اي اذا كان كائن او موجود ولا يجوز ان  
يكون في محل جر لان ذلك انضاف الى جملة وسراه القوم ساداتهم ذو السقاء والمنة واحد هم سري نصب  
وعز على النية والخبر مجاء مهله وقاي وراي الدفع وملهمة الكنية التي كثر عدتها واجتمع المصيب  
الرياح الكثرة الفرسا والركز الصوت الجفج والنكد من مشى لفرس مشغلا والجر من السهر شد من  
العنق والصفاح جمع صفيحة وهو السيف العريض وانما وصفوا الرياح بالسمة لان الفنا اذا جى  
يسمى في صنابته على نضجه وشدته والباء في بيض الصفاح والباء متعلقة بحال من الضمير في يغادر



الملوحة الارض كزاملتس بيض الصفاح والباقى في البيض متعلقة بالفعل الناصب للصداى  
 فيضربون بالبيض ضربا ويجرفون بالسهم وخرا والوخ الطعن بالرج وغيره ولا يكون فانذا ويجوز في ضنا  
 التصيب على ان ان مصد به والرفع على انها مخففة من التقبلة انتهى كلام ابن السكيت ملخصا وما يتعلق  
 بشرح البيت ان فوطها من عن يمين مثل مشهور قال المبداني في الامثال اى من غلب سلب قال المفضل او  
 من قال ذلك جل من طي يقال له جابر بن الا ان احدي بنى نخل وكان من حديثه خرج ومعه صاحب له  
 اذا كانوا انطوا لخيرهم وكان للمذنبين النعمان بوقاير كيب فيه فلا يلقى فيه احدا الا فله فلقى في ذلك ابو  
 جابر وصاحبه فاخذاهم الخيل فالى بهم المذنب فقال افتزعوا فابكم فرج خيلت سبيله وثلث الباقين  
 فافتزعوا ففرعهم جابر فحلى سبيله وثلث صاحبه فلما راها فبادر ان يفتلها قال من عن يمين فادسها  
 مثلا فابكر الخنساء بنت عمر بن الخطاب بن بياح بن ثعلبة بن عصب بن خفاف ابن امر القيس بن ثعلبة  
 بن سليم السلمي الشاعر القهايبه وامه هانما ضر وخنساء الغيب هي ام العباس بن مرزاس السلمي قال  
 ابن عبد البر قدس على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع فوطها فاسلمت ذكر وانهم كان يشد لها ويحب شعرها  
 ويقول هبة يا خناس واجمع اهل العلم بالشعر على انهم تكن امرأة فبها ولا بعد لها اشعرها وكانت  
 امرها تقول البيهقي في الثلثة حتى قتل اخوها معوية ثم اخوها صخر فكثر من الشعر واجادت انتهى  
 قال ابو نمام الخنساء هي المقدسة من النساء في الشعر وكان يشايقول بشعر النساء من المثناة قال الرجال قتل  
 له وكن تقول في الخنساء قال الخنساء فكان لها سبع خنى في لامسيعاب خنساء الخنساء حوب  
 القادسية ومعانيها اربع رجال فقال لهم من اقل الليل يا بني انكم اسلمتم فابعين وهاجرتهم فمناوين  
 والله الذي لا اله الا هو انكم لنوارجل واحد كما انكم بنوا امرأة واحدة فاحببناكم ولا فضحناكم ولا  
 هجنتكم وقد علمون فالعبد لله للسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا ان الدار الباقية  
 خير من الدار الفانية فاذا اصبحتم فاغدا الى قتال عدوكم مستنصرين بالله نعم فاذا رايتهم الحرب قد شتمت  
 عن سافها فبهموا وجيسها وخالها واسها عند اخرام خيسها فاذابوها للقتال فقتلوا عن اخوهم  
 فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وكان عمر بن الخطاب يعطى الخنساء ارضا ولها اربعة انتهى  
 قلت في اسنه مستندا في الموقوفات للزبير بن بكار باسط من ذلك ومن قول الخنساء شري اخاها

سبي	الا يا صخر ان ابكيت عبيك بكيتك في نساء معولات دفعت بك الجليل وانت حجت	لقد اضحكتني هرا طوبلا وكنيت اخو من ابدي العويل فرج ابدع الخطاب الجليل
-----	---	---



وهذه في النظم

<p>إذا فجع البكاء على فصيل</p>	<p>وأنت بكاءك المحسن الجليل</p>
<p>وفي أمالي الزجاج أن الخنساء دخلت على غابسة فأنشدتها هذه الأبيات الأربعة فقالت لها غابسة          ابكيني صغرا فقلت يا أم المؤمنين ذلك أشد تخوفي وأبعث لبكائي وفي الأغاني عن عبد الرحمن بن أبي          الزناد أن الخنساء سومت هودجها بئر أبي الموسم وعاطفت الغري بمصيدها بانيها عمر وبأخوها          صخر ومعوية وجعلت شهيد الموسم وبكهم وإن الغري قد عرفت لها بعض ذلك وإن هذا ابنة غيبة          مثل بيد أبوها وعمها شيبه وأخوها الوليد فعلت كك وقالت أفروا جلي مجمل الخنساء فنادونا          ثلثا كيان وثلاثا شدان ورأيت في كتاب من أقب الشبان قال روى الأصمعي أن النابغة كان ضربه          فيه بسوف عكاظ فثابت الشعر لضعف شعره فأنشدها عليه فأنشده</p>	
<p>لنا الجففات الغري بلغمي بالضحى</p>	<p>واسناننا يقطن من مجده واما</p>
<p>ولدتا بنو العنقاء وأبى مخرف</p>	<p>فاكرم بنا خا لا وكرم بنا ابنا</p>
<p>فقال له النابغة أنت شاعر لكنك أفلتت إخوانك أسباقك في مخرب من ولدك ولم تخبر من ولدك          وثواريت الشعراء ثم جاءت الخنساء فأنشدته وإن صخر النائم الهداه به كانه علم في راسه ناد          فقالت لها النابغة لو لا أن أبابصيرة يعني الأعشى أنشدني اليوم لقلت أنك أشعر مني والانس فقلت          حسنا أنا والله أشعر منك ومن أبيك ومنها فقال له النابغة أنك لا تحسن أن تقول فانك كالليل          الذي هو منك وإن دخلت أن المشاي عنك واسع قال يروى أن النابغة قال له أفلتت          أسباقك لمعت إخوانك يروى قوله الغري البياض في الجيمه ولو قال البيضا فجعلها بياضا كما          أحسن إلا أن الغري لفظا ويقال فرب لم يغر في البياض فيه كثيرا ثم ذكر ابن قتيبة أن النابغة قال له          أنك قلت جففات وأسباق ويقطرن ولم تقل جفان وسبوف يجربن وقلت بلغمي بالضحى ولو قلت يرب          في الدجى كان مدح لأن الضيف بالليل الكثر وقلت القرو لم تقل البيضا والغري يسير وقلت بلغمي ولم          تقل بشرقي ورأيت في شرح ديوان الأعشى أن الخنساء هي التي نقلت عليه في ذلك قال الأمازيغي          أجمعت الغري على فضل النابغة الذي يأتي وسئل أن يضرب فيه عكاظ فيفضي بين الناس في أشعارهم          لشبهه بمثل الشعر فضرب لقبه رائته وفود الشعر من كل أوب فكان يسجد الجيد من أشعارهم ويرد          فيكون مسموغا فيه فاجمعوا ما خذابه وكان فيمن دخل عليه الأعشى وحساب ثابته والخنساء بنت          عمرو بن شهيد السلمي فأنشده الأعشى فابكاء الكبير بالاطلال فقال أحسن ما حدث ثم أنشدته          فحيده الممثل الربيع الجيد بالتكلم فقال أنك لشاعرة ثم أنشدته الخنساء فوها فذم يبعبك</p>	



ام بالعين عور فاقبل عليها كما لمسيحيد ليقولها فلما فرغت من الشاها قال لها انت اشعر من امتك  
 فقالت دني خبيث يا ابا انا فقال دني خبيثه فقصبت حسا وقال انا اشعر منك ومنها فقال لمسيحيد  
 كما خذنت ثم التفت الى الحسن فقال يا خناس خاطبته فالتفت اليه فقالت يا اخو ديت في قصيد  
 هذه فقال فوني لنا الجفنان الغر بلعن يا ضحى واسيا فانا يظن من نجد دما فقال ضعفت  
 افتخارك وانز دنتي ثمانية مواضع في بيتك هذا قال وكيف قالت قلت لنا الجفنان والجفنان ما  
 دون الشعر ولو قلت الجفنان لكان اكثر وقلت الغر والعرة يفاض يكون في الجبهة ولو قلت البيض لكان  
 اكثر اساعا وقلت بلعن واللع شئ ياتي بعد شئ ولو قلت بشر فلو كان اكثر لان الاشراق دهم من اللغا  
 وقلت بالضحى ولو قلت بالدم لكان اكثر طرا فاو قلت واسيا فانا واسيا فادون العشر ولو قلت  
 سبونا لكان اكثر وقلت يظن ولو قلت يسلم لكان اكثر وقلت من نجد والجفنان اكثر من نجد  
 وقلت ما والدم اكثر من الدم فلم يجده حسا جوابا وحكي ابن جني عن ابن علي الغاري عن ابن طغر في نسخة هذا  
 الحكاية وكذا نقل ابو حنيفة في شرح النسم هبل وقال ابن سبويه حيا عن حسان الجمع في الجفنان يظن قوله  
 نعم وهم في الغر ثا منون واما الغر فليس يجمع غره بل جمع غراء وهي البيض المشرقات من كثرة الشح  
 وبيض اللحوم وقوله بلعن هو المستعمل في هذا النحو يقال مع السحاب مع البرق وقوله في الضحى لا اراد  
 ان طعامهم موصول فراهم في كل وقت مبدل قد وصف قبل هذا امرهم بالليل حيث قال واذا انقضى  
 الضيف فاجاء طارفا من الشم ما اضحى صبحا مسلما واما قوله يظن فهو المستعمل في مثل هذا يقال سبفه  
 يظن دقا ولم يجز الغارة بان يقال سبفه يسبل دقا ويجري قاصع ان يظن امدح لانه يدل على مضى السبف  
 وسرعته خروجه عن الضربة حق لا يكاد يعلق به دم وفي الاغاني بسنده عن حسان بن ثابت قال الثانية بيني  
 وبينان فوجد الحسن احين فليت من عنده فاستدته فقال لي انك لساعروا زاخت بنو سليم ليكاد  
 واخرج في الاغاني عن الفضل الضبي قال سالت المهدي عن اخربيت قال لانه العرب قلت يلبث الحسناء  
 وان صخر الهائم لهذا فيه كانه علم في اسنه نارا **ش** لحن الا لي فاجمع جموعك ثم وجههم النبا

هو من قصيدة لعبد الله بن جرير مخاطبها امر القيس بن حجر او لها

يا ذا الخوفنا يغفل ابنه اذا لاحنا	ازعمت لك قد قلت سرنا كذبا
لو لا على حجر بن قظام شيكنا	اما اذا غصرت الثقاف براس صعدونا
لمح خبيثنا وبعض القوم بيننا	كم من يفسد قد قتلناه وضيم قد بينا

اخرج ابو الفرج في الاغاني عن ابن عبيدة قال لما ذلت بنو اسد حجر بن عمر واجتمعوا الى ابنه امر القيس



على ان يعطوه الف عير ثمانية او يفيد من غير ان جعل ثلثه من بين اسد او يهملهم حولا فقال اما الذين فما  
 ظننت انكم تعرضونها على مثل هذا الفود فلوقيد الف من بين اسد فارضيت ولا رايهم كفوا فخرجوا وما  
 النظر فلما تم انكم ستعرفوني في فرسنا حطان احكم فيكم طي السيوف وشبا الى سنة حتى اشفى نفسي  
 وانا ان تاري فقال عبيد في ذلك هذه القصيدة قوله يا ذا المحوذنا اسشهد به على اضافة الوصف بال  
 الضمير وقوله حينما وامي هلاكنا والسرارة بفتح الميم لئلا يجمع سرى وهو جمع عزيزان يجمع فعيل على فعلة و  
 لا يعرف غير وسرارة القوم اكابرهم وسانائهم والمين الكذب الثفاف بكسر المثلثة وخفيف الثفاف فاء  
 ما يسوية الرماح والصعدة بفتح الصاد وسكون العين وفتح الدال المهملة الفناء المستوية كك لا تحتاج  
 الى التثنية لوينا من لوى الرجل راسه قال اعرض الحقيقة ما يجوز على الرجل ان يجهه يقال فلان حيا  
 الحقيقة وقوله يدينا وداود المص هذا البيت في شرح السند في شاهد على تركيب الظروف وبنائها  
 وقوله نحن الا في مبداء وخبر الاولى بمعنى الذين والصلة مخدفة لدلالة ما بعده عليه اي نحن الذين  
 جمعنا جموعنا فاجع انت جموعك قال ابو عبيد الذين هنا الاصلة لها وقال بعضهم تقديره نحن الاولى  
 عرفونا بالشجاعة وهذا اسشهد بالبيت على استعمال الاولى بمعنى الذين وحدث الاصلة فابدا  
 عبيد بفتح العين وكسر الواو ابن الابرص بن جهم بن عامر بن بهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن غلبه  
 بن واز بن اسد بن جهم الاسد شاعر فقل من يقول الجاهلية وقرن ببطرقة وعلقمة بن عبيد وعك  
 بن بنديك المند بن ثعلبة السما في قصيدته حق طان فابدا عبيد بالموحدة جماعة واما عبيد بالمشافة  
 القوية فهو ابن ضرار بن سلامان بن جهم بن بهير الكلبى ذكره الامم في المؤلف والمختلف في  
 هبتك عن طلابك ام عمرو بغائبة وانت اذا اصبحت هذا من مقطوعة الابى في وبيب الهند وقيل  
 وهو اوها جالك امها القلب الهج سلفي من محب فليسيرج الطلاب بمعنى الطلاب بقا  
 حال من كلف الاولى والثانية والاسم في حال ثالثة والبيت اسشهد به الاخضر على ان انصغرت  
 لعدم اضافة زمان اليها وقد كثرت اجيب بان الاصل وانت ثم حذف المضاف ونحو الجرشوا  
 اذا انت لك النفس اغبره اذ ونجها واذا نزل الى قليل تنفع هذا من قصيدة لابي ذؤيب

الهند يربى بها اولادها فانوا بالطاعون واوطها

الى ان قال	امن المنون وديب شوق	والدهر ليس بمحب من يجمع
مستحق	او ديب يجمع واغصوني حسرة	بعد الرقاد وغيره ما نفع
	سبوا هو واغصوا هو اهلهم	فخرموا وكل جنب مصرع



الكلمة

وَقَبِيتُ بَعْدَهُمْ بَعِثْتَ نَاصِبُ  
وَلَقَدْ حَرَضْتُ بَأَنَّا ذَافِعُ عَنْهُمْ  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَانَتْ حَذَانُهَا  
حَتَّى كَانَتْ لِلْحَوَادِثِ مَرُؤُلاً  
وَيُجَلِّدُنِي لِلشَّامِثِينَ رِيْهِمُ  
كَمْ مِنْ جَنَاحِ الشَّمْلِ مِلْثَمُ الْقَوَى  
وَالَّذِي لَمْ يَنْبَغِ عَلَى حَدَثَانِهِ  
جَمِيتٌ عَلَيْهِ الدِّخْ حَتَّى وَجْهَهُ  
تَعْدُو بِهِ خَوْصًا نَقِصَمُ حَرْبِنَا  
بَيْنَنَا نَعْفَةُ الْكُفَّاءِ وَرَدُّ عَدُوِّ

وَإِخَالِي إِلَى لَأَحْوُ مُسْتَنْبَعٍ بِهِ  
فَإِذَا الْمُنْبِةُ أَقْبَلَتْ لَأَنْدُ فَع  
سَمَلْتُ لَشَوْكٍ فَمَيَّ عَوْرَتُهَا  
بَلَوْنِي الْمَشْرِقُ كُلُّ يَوْمٍ تَفْشُرُ  
إِنِّي لِرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُ  
كَأَنَّا بَعِثْتُ بَيْنَنَا نَقِصَمُ  
مُسْتَشْعِرُ خَلْقِ الْحَيِّدِ مَقْنَعُ  
مِنْ حَرْبِنَا يَوْمَ الْكَرْبِ هَذَا سَفْعُ  
خَلْقِ الرِّجَالِ ذِي رُخْوٍ مَتْنَعُ  
يَوْمًا إِنِّي لَرَحْمَتِي سَكْفَعُ

المنبئة  
والنفس

قال شارح أبيات الأيضاح هو يروي عن ربه بينهما فالنذير على معنى الموت والثابت على معنى المنية  
والموت بيل جمع لا واحد له وعليه الأخفش في قيل واحد لا جمع له وعليه الأصمعي وقال الفارسي  
سميت منونا لأخذها من الأشياء أي فواها فموتون بمعنى مات كضرب بمعنى ضارب والرب  
عز وجل لا اله الا هو فإني به من المصائب والاعتناء ترك ما عيب عليه وقوله أودى نبي استشهد به  
المص في التوضيح على قلب أو الجمع بناءً وإفانعامها في بناء الأضافة وأودى بمعنى هلك قوله سبقوا هو  
استشهد به النجاة على قلب الف المفعول ببناء عند الأضافة إلى بناء المتكلم في لغة هذا بل واعتفوا أي  
ساروا بين العنق ونحوها بالبناء للمفعول أصيبوا واحداً لأجله ثم قال كالمسلي نفسه من الخرج أن  
المنفرد والمناحر لا بد له من مصراع أي كل إنسان يموت وبعث ناصب أي متعب المراد صاحب على حد  
عيشة راضية وقوله وإخالي إلى لأحْوُ مستنبع أوردته المص في حرف اللام شاهداً على تعليلهم لا  
فعل القلب مع اضمارها والأصل إلى لأحْوُ وإخال بمعنى أظن ومستنبع مستلحق وقوله فإذا المنية أقبلت لا  
تدفع أي غير مدفوعة وقد استشهد به القراء على تراخي الفعل مع إذا الفجائية وإن كان الأكثر فيها التوا  
قوله وإذا المنية البتة استشهد به أهل البيان على الاستغارة الممكنة التخيلية وهي أن يذكر المشية  
وتجذرها المشية وبذلك عليه شيء من لوازمه وهو الأظفار والفتة جدد في الهيئة العودة بمعنى  
الأنفع الرقي والتعويذات إذا جاءت المنية قوله فالعير بعد هم استشهد به الفارسي في الأيضاح على  
أن المعرف بلام الجنس يعامل في المعنى معاملة الجمع فلذا قال كان حذافها فهو عور وليس للعين الواحد



واحد لكنه اذا العيون بمعنى غيره عن بني بني معه من اهلهم وسائر اهلهم وقال بعضهم يجوز ان  
 يجعل قوله كان هذا فيها مثل قولهم جعل غلظ المشافر وجعل ذنبا كلب انما الجمل مشفران وللرجل  
 منكبان وقال الزجاج جعل كل قطعة منها حدة كما يقال بعير ذو عثانين وانما العثون وقوله  
 هم يود على الخدان ورده الفارسى بان كل خصلة تكون عثونا وليس كل جزء من الحدة حدة والرا  
 في ظاهر العين سوارها المستدير وفي الباطن خزانها وتجمع انهم على حدة واحدة واخذان ومنعت فثبت  
 عز في بشوك والعوجع اعور وعوراء والمرأة الحجاء البيض والمستقر حصن بالبحرين وانصتضع انكسر  
 قوله والنفس اغيرة استشهد به المص على اضافة اذ الى الماضي والمضارع والمستشعر الذي ليس له  
 شعرا والشعار ما ولي الجسد من الشارب والدار ما توفى ذلك وحلو الحيد كناية عن الدرع والمضغ المنقر  
 بالمضغ والاسفع الاسو المشرب بالحمة ونعدو به خصوصا اي يجري به فرس في عنقه ما خوضر والخوضا بالحاء  
 المعجمة الغامرة العينين وبالحاء المملة ونقصم جريها اي يكسر يقال بالفاء والفاء جميعا والرجال السر  
 والرخو السهلة الجري وتمرغ اي تترس برعيا والكلمة الشجوان والروع الخفط والاحتراس واتبع له قدر  
 والسلفع بالفاء من الرجال الجسود وقوله بينا غانقة البنت ورده المص في حرف اطاء ويرى غانقة  
 بكسر الفاء ومنه والنعنوا ان يحاطف الفارس من اعلى سرجهما فيسقطا الى الارض وهو اخر ما ينب  
 وذلك ان اول مراتبها الترامي بالسهم ثم المطاعة بالرمح ثم المضاربة بالسيف ثم العنق والاختطاف  
 وفيه بين ذلك بهر فقال نطقهم فالمرء واحد اذا طعنوا ضارب اذا مضاربوا انما قال  
 النبطيوس في هذه الرواية هي الصواب كذا وقع في شعر ابي ذؤيب رواه غانقة بالالف خطأ لانها  
 لا تنعك الى مفعول والعنق هو المنعك في اكل قال الاصمعي وابوعمر وغيرهما اربع بليت فالتعريف  
 قول ابي ذؤيب النفس اغيرة اذا رعبها واذا نزل الى قبل تنقع واخسر فاقبل في الاستغفار قول  
 ابي عبيد بن الابرص من يسئل الناس بمروءة وسائل الله لا يجيب واخسر فاقبل في حفظ

فليل المال نضحه فنبقى	ولا يبقى الكبير مع الفساذ
واخسر فاقبل في الكبر قول الآخر	اروى بصري قد ابني بعد صحة
وحسبك داء ان يجمع وتسلبا	واخسر قول المرء الى ابدا قول الشاعر
انها النفس اخلى حز عا	ان الذي يحزن ذو فعا

وان بني بليت قول عبدة فما كان فيسهلكه هلك واحد ولكنه يبين ان قوم هذا واحد  
 بليت فالتعريف قول الآخر ثم اذ اما جنة من لا كائن يعطيه الذي هو سائل واخسر



فاقبل في الصبر قول الجذوب وتجلدني للشامبين اربهم اني لو بيل الدهر لا انضع  
 حتى كاني للحوادث مروة بلونك لمشفركل يوم تنفع وانحر فاقبل قول امر القيس فلو انما سعى  
 لاذني معيشته كفاني ولم اطلب فلبيل من المال ولكنما استغنى لحيه مؤثلا وقد يدرك المحر الجول  
 امثالي واصدب ما قاله العرب قول الخطبة من يفعل الخير لا يعدم جوازه لا يذهب لغرب بين  
 الله والناس والام ما قاله العرب قول الآخر ثلثي بكل بلاد انا فيها اهلا باهل وجيرانا  
 يجيران واحسن فاقبل في وصف امرأة عجز اخبره قول ابي جزة السعدك اذا عوفي وضع بكادود لها  
 نعي ويصنع ما الحين ادها واجود بيت قبل في الغيت قول الهذلي انما لي ربيع الجنوب في قبيل  
 شمالنا جاد الصبا حاله شري واجت بيت قاله العرب قول الاعشى قالت هزيم لما جئت  
 زائرها ويلي عليك وويلي منك يا رجل وفي قال الفلاني عن ابن الاعرابي الهذلي بيت قاله العرب  
 وقد علمت عرسك انك انت مجبرهم عن حبسهم كل صريح اخبرانه من غلده انهم فتمحدث  
 مجبر حبسه وفي البيان للماخط قال ابو عمرو بن العلاء اجمع ثلاثه من الرواة فقال لهم اي نصف بيت  
 شعرا حكم واخرج فقال احدهم قول هذلي ثور الهذلي وحسبك ذا وان وضع وتسلما وقال الثاني بل  
 قول ابي خراش الهذلي نوكل بالاذني وان جمل فامضى وقال الثالث بل قول ابي ذؤيب واذا انزل الى  
 فلبيل تنفع فروع عليه بان الشرط نصف مستغنى بنفسه نصف الجذوب لا يستغنى بنفسه والاسماع لا  
 يفهم معناه حتى يسمع النصف الاول لا يتزل من هذه التي يزد الى فلبيل فتفنع والصواب ان يقال  
 الدهر مضى من مخرج واخرج ابن عساكر عن ابي الحسن المدايني قال قال الحجاج لابن القريه اخبرني يا صديق  
 بيت قاله شاعر قال وما حملت من ناقة فوق رجليها ابروا وفي ذمة من محمد قال فاجزني يا شكل  
 بيت قال جدار جهنا يد بها اليها في يدني رعيها نخل الا زارا قال واخبرني بالسر بيت قال  
 سببك لك الايام ما كنت جاهلا وبابيك بالاعبار من لم يزد واخرج ابو الفرج في الاغانى عن  
 لقيط قال قال فلي بن مسلم لا عرابي مري اي بيت قاله العرب اعف قال قول طهيل الغنوي ولا اكون  
 وكاء الزاد اخلصه لقد علمت بان الزاد ما كول قال فاقى بيت قاله العرب في الحرب اجود قال قول  
 طهيل بجي اذ قبل اركبوا لم يفلهم عوار بن جشور الودعي بن زكريا قال فاقى بيت قاله العرب في  
 الحرب اجود قال قال قول نافع بن خليفه الغنوي ومن خير فاقينا من الامراتنا من فاقنا فوطن  
 الصبر ضرب **النسب** اذا باهلي تحنه خطبة له ولد منها فذاك المذيع هو من قبيلة الفرزدق  
 وفيه نقد بركان بعد اذا لانها الا انها الفعلية والباهلي نسبة الى باهلي قبيلة من قبس



غيلان والمختلطة نسبة إلى خطلة وهي أكرم قبيلة فيهم وحملته ولد صفته ويجوز أن يكون خالته وفدا  
 جوابا للمذبح بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الدال وعين مهله الله امر شرف من ابنه سمي مذبحا  
 من الوثنيين في ذراع البعل وإنما صانها فيه من قبل الجار وكثر في أشعار العرب بضم الالف تناسبا إلى ياهله  
 فقال رجل من عبدة الفرس لو قيل للكلب يا ياهلي غول الكلب من لوم هذا النسب وقال الغفيا  
 سئل الله عبده فجاب لو كان من ياهله **وَأَشْكَلُ** استغفر ما اغشاك ربك بالغفيا وإذا  
 مضيت خصاصة فحمل هذا من فضيلة العبد فيس من خفاف بن عمرو بن خطلة من البراءة اسلمني  
 وكلها حكم ووصاها وهي بضعة عشر بيتا قلند كوجعها قال يومئذ ابنه

إذا دعيت المكارم فاعجل طين يربب الدهر غير مغفل وإذا حلفت فماربها فحمل خو لا لك للجنة للند يمينك تبلى وإن لم يستل كبد البروك من اللثام العذل والتخذ رجايا الخابن المبتذل وإذا بابك منزل فتحوك أفرأجل عنها كن لم ير حل وإذا هميت بامر خير فافعل ترجوا القواصل عند غير المفضل حتى يروك طلاء اجرب مهمل وإذا غرمت على الهوى فتوكل امرن فاعذل للاعز لا حمل غير الكفهم بفنام يحل وإذا هم نزلوا بطل وانزل	اجعل ان اياك كارب يومر او صيكت ايضا امرئ لك ناصح الله فانقر واؤن بندرة والضيف كرمه فان مبيت واعلم بان الضيف محجرا هك وبع القواصل للصدوق وغيره وصل المواصل ما صفا لك وده وانك محل السؤل لا محل لب فاداهوا ان لمن داهاداره واذا هميت بامر شرفا تشد واذا افتقرت فلا تكثر من شعا واذا لقيت القوم فاخرب فيهم وابسان جمل في امورك كلها واذا شاجر في فوادك منزه واذا لقيت الباشين الى الله فاعظم وابسر وابسر واب
--	--

ورأيت في تاريخ ابن عسار كرسية نسبة هذه الالباء إلى حادثة بن بدر العنكا الصبي وأورد الشافعي  
 بلفظ وإذا تكون خصاصة ولا شاهد فيه على هذا يعني يا العندس أدرك عليا قال الحاكم وذكره بعضهم



الصَّابِرُ رُوِيَ فِي بَيْتِهِ بِمُورٍ وَبَيْتُهُ غَرِيبًا بِالْأَهْوَاؤِ فَحَالُهُ الْمُهْلِكُ وَلَهُ الْجِبِلُ بِرُوحٍ بَدَلُهُ بَيْتُهُ بِرُوحٍ  
 جِلْدُهُ مِنْ كَرِيبِ الشَّيْءِ وَبَيْتُهُ بِرُوحٍ جِلْدُهُ بِفَيْحِ الطَّلَاءِ الْمُهْلِكِ وَكَسْرُ الْوَحْدَةِ وَتَوْنُ حَادِقٍ يُقَالُ رَجُلٌ طَائِفٌ بَيْنَ  
 إِذَا كَانَ غَائِلًا بِجَيْبٍ أَوْ لَعْنَةٍ بَعَثَ الدَّامُ وَسَكُونُ الْعَيْنِ بِلَعْنَةِ النَّاسِ وَبَيْحُ الْعَيْنِ بِلَعْنِ هُوَ النَّاسُ وَالنَّاسُ وَالنَّزْلُ  
 جَمْعُ نَازِلٍ وَالْفَوَارِضُ بِفَارِضٍ مِنْهُ الْمَثَالِبُ بِنَاءِ الرَّهْجِ وَاسْتِدْنَانٌ وَلَا تَسْتَعِجِلْ وَمِنْهُ مَثْرُوكٌ وَتَحْصَانُهُ  
 الْحَاجَةُ وَالشَّدَاةُ وَاسْتَانٌ مِنَ الْإِقَادَةِ وَالْبَاهِشُ الْفَرَحُ الطَّالِبُ الْعَطَا وَالْفَاعُ الصَّلْبُ بِمَحَلِّ جَدِيدِ الْبَيْتِ  
 اسْمُ نَجَابَتِهِمْ وَالضَّنَكُ الضُّبُؤُ أَيُّ امْتِنَانٍ فِي ضَبْغِهِمْ وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ اسْتَشْهَدْنَا بِمَصْرِفِ التَّوَضُّعِ عَلَى الْجَمْعِ  
 اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ كَرِيبٍ قَالَ فِي الشُّوَاهِدِ أَنْ كَرِيبًا لِمَا تَسْتَعِجِلُ فِي قَوْمٍ كَرِيبًا لِمَا تَشَاءُ إِذَا قَرِبَ بِهَذَا جَوْزُ الْجَوْزِ  
 وَهَذَا لَا يَجْدُلُهُ فِي اللَّفْظِ خَيْرًا وَالْمَعْنَى قَامَ بَدُوٌّ وَفَرَّقَ بَيْنَ فَلَاشَاهِدُهُ عَلَى هَذَا أَنْتَ لَوْ بَعْدَ  
 قَدْ بِالْهَفِّ نَفْسُهُ مِنْ عَدَدٍ إِذَا رَاحَ أَحْصَا فِي وَاسْتَبْرَأَ بِرَاحِ عَرَاهُ جَمَاعَةٌ إِلَى هَدْيِهِ بِنِخْرٍ وَغَرَاهُ حَتَّى  
 الْحَمَاسَةُ إِلَى ابْنِ الطَّحَانِ شَرِيحٌ فِي خَطِّهِ الْفَيْسُ مِنْ مَحْضَرِ بَيْتِ الْحَاكِمِ وَالْإِسْلَامُ رَبُّ الْيَمِينِ بِنِهَايَةِ الْمَطْلَبِ  
 وَبَدِيحٌ وَبَدِيحٌ فِي الْكَامِلِ وَأَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَعْلَى وَبَيْنَ عَسَاكِرِهِ نَارُ نَجْمٍ مِنْ طَرَفٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ النَّوْ  
 وَالْأَصْبَغِي وَغَيْرُهُمَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ أَنْ زِيَادَةُ بَرٍّ بَدَا لَعْنَةً قَالَ فِي فَاطِمَةَ أَحَدِ هَدْيِهِ بِنِخْرٍ وَغَرَاهُ حَتَّى  
 أَمَّ قَانَمُ أَحَدُ زِيَادَةٍ مَقَالُوحُ الْفَاعِلِ الرُّوَامَا بِحَمَلِ نَامٍ قَانَمٌ وَفَاسْتَأْنَبَتْ زِيَادَةُ هَدْيِهِ قَضَرَهُ  
 عَلَى مُسَاعَدَةِ وَشَيْخٍ أَبَاهُ خَشَرًا وَقَالَ شَيْخُنَا خَشَرًا فِي الرَّاسِ عَشْرًا وَوَقَعْنَا هَدْيَهُ إِذَا نَانَا فَبَيْتُ هَذَا  
 زِيَادَةُ فَقَتْلُهُ تَرْفَعُ إِلَى تَعْدَدِ الْفَاعِلِ وَكَانَ مُبِيرًا لِدَيْنِهِ دَفْعَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بِالْمُيَمِّلِ وَمُيَمِّنٍ أَشْكُو إِلَيْكَ  
 مَظْلُومٌ وَقَتْلُ أَخِي فَقَالَ مَعُوبَةٌ بِأَهْدِيهِ فَلَقَالَ أَنْ شِئْتَ أَفْرَعُ عَلَيْكَ كَلَامًا وَشَعْرًا قَالَ لَا بَلَّ شَعْرًا فَقَالَ الْوَحْ

<p>إِلَى قَالِ</p>	<p>                         لَا بِالْقَوْمِ لِلنَّوَابِ وَالْأَهْوَاؤِ                          وَلَا أَرْضُكُمْ مِنْ ضَائِحٍ ذُنُوبًا                          فَلَا إِجْلَالَ هَبْهُ لِحَبْلَالِهِ                          فَلَمَّا دَابَّتْ أَنْ مَاهِي خَيْرٌ بِهِ                          عَمْدٌ لَا تَرَى لَابَعَيْنِ وَالَّذِي                          وَمِنْهَا قَرَامِيْنَا فَضَارُفٌ سَمْنَا                          وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَمَا لَنَا                          فَازَ نَكْتُ فِي مَوَالِنَا الْأَصْفِيْنَا                     </p>	<p>                         وَلَمْ يَدْرِي بِنَفْسِهِ هُوَ لَا يَدْرِي                          عَلَيْهِ قَوَادِثُ بِلَاعَةِ فَتْنٍ                          وَلَا أَضْبَاعُ هَنْ يَبْرُكُنَ لِلْفَقْرِ                          مِنَ السَّيْفِ وَأَغْضَاءُ عَيْنٍ عَلَى                          حَرَامَةٍ لَا لَسْتُ بِرُوحٍ بَرِي                          مِنْهُ نَفْسٌ فِي كِتَابٍ فِي قَدْ ز                          وَذَلِكَ مِنْ مَعْدُو لَاعْنَتِكَ مِنْ قَضَرٍ                          ذَوَا عَمَارٍ وَازْضَرُّ فُضْرٍ لِلصَّبْرِ                     </p>
--------------------	---	--

فَقَالَ لَهُ مَعُوبَةُ أَرَأَيْتَ مَا هَدَيْتَ فَقَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ أَفَدَيْتَ فِكْرَهُ ذَلِكَ مَعُوبَةُ وَضَعِيْنُ مَجْدِيْنُ عَنْ















فلم أرسلوا بالمثل ملكاً  
فابن الذي كان يعطي خياله  
وابن الذين كان يعطيهم الفري  
وابن الذين يحضرون جفانه  
وابنهم لم يشركوا بنفو سهم  
خلا ان خيامهم واخذوا حافطوا  
يسرون حق حبسوا عند باب  
فقال لهم خير واتى عليهم  
واجتمع امر الحان ما بعد له

افل صدقها عنافيا ومواليا  
بارسها من الحسان الخواليا  
بغلها من المثمن الغواليا  
اذا قد مثا لقوا عليها المراسيا  
منبته لما راوا الهيا هيا  
وكانوا اناسا يتقون الحاريا  
تقال الروايا والمجان المثاليا  
وودعهم وذاع ان لا فلا هيا  
وكان اذا ما اخلو ليج الامر فاضيا

قال تغلب في شرح ديوان زهير انكر الاصمعي كون هذه القصيدة لزهير قوله ان ابني الامايت بعل هو  
ثم اذا اصبحنا اصبحنا عاديا بقول ان له حاجة لا تنقض ابدا وقد اورد المصنف هذا البيت ثم مستشهد  
به على دخول العاطف عليها وقال السرافي الاجود فتم بفتح الشاء لكر اهله دخول عاطف على عاطف قوله كاني  
وقد خلفت البيت بقول لا احد سئى قد مضى قوله ولا سابق شيئا اذا كانا شيئا اورد المصنف شاهد اعلى  
ابطال قول من قال ان ناصب ما في جوابها من فعل وشبهه لان تقدير الجواب في البيت اذا كان جاسيا فلا  
اسبق ولا يصح ان يقال لا اسبق شيئا وقت محبة لان الشئ انما يسبق قبل محبة واورد غيره شاهد اعلى  
جر المعطوف لثوق دخول البناء في المعطوف عليه وهو خير ليس ورايت في شرح تغلب بلفظ ولا سابق ولا  
شاهد فيه على هذا ونلغ بفتح الشاء المشاء والعين المهملة بينهما لام ساكنة اسم فاعلا من سئل الوادي  
وسئل وعاديا هو ابو السهمول كان له حصن بيا يقال له لا يلف ويخوة بالجيم اي ان ثقاغ والمثمن الغواليا  
الابل الغالبة الاثمان ويقال بدلي في هذا الامر بداء اي نشالي في رواية والقوا عليها المراسيا اي بنوا  
عليها واكلوا مثل المرسى للسقيسة وقوله لم يشركوا البيت اي لم يواسوه في الموت والمثالي البني تتبعها او  
لادها واخروج الامر التومي لم يستقم على جهة لاخلوا الاراء فيه قال تغلب سبب قول زهير هذه القصيدة  
ان كسري طلي النعمان بن المنذر ليقبله ففرق في طيا يستلهم ان يدخلوه جلام فابوا فلقبته بنو ادح بن عيسر  
فقالوا له ام فينا قانا منعك مما منع منة نفسنا فقال لا طاعة لكم بكسري اتى عليهم خبره وقال الدهري بن  
ولا سابق بالرفع والنصب المحفر لا بمعنى بها الفير فيحت اليها اي يسوق سوف حثيثا اي هربا والحجج الستة  
والابنة الغلامه وثقتها فصورها وتحفظها والكنية الشدة في الحوب كواهم المال اجوده قوله كاني وقد



خلفت البيت اورد عليه عمر بن الخطاب فقال في قصيدته مبهمة كاذبة وقد جاوزت سبعين حجة خلفت بها  
 عذار الجاهل هذا البيت اورد المصنف في الرخشي في انشاده سبويه في اصح روايته لصره في الانصاري وجده  
 في شعره في سبويه في البناء شعر بالرفع وذكر بعض الشارحين لشواهد الجمل ان هذا البيت لعبد الله بن واخر  
 الانصاري وقد اعلم وقال ان هذا البيت لاصح من قاله وذكره المذكور في قصيدته زهير بن عبد الله قال واما  
 رواه بن عبد الله فليس صحيح لا في البيت فكيف يكون متحيا وبطن او فخذ **البيت** مكي يرون يوما سفا  
 محبها اديهم يري المسحور المعورا هو لفرزدق قال الامد في المؤلفات المختلف اديهم المذكور هو اديهم  
 بن مرداس خويصة بن مرداس احد بني كعب بن عمرو بن تميم بن مر كان اديهم شاعرا جليلا والمسحور الذي  
 بالي القوم يستيقظهم ماء ولبناء وسفار ماء لم انتهى اورد المصنف على ان يوافق ثانيا لنزول ولا يجوز كونه ظرفا  
 لفخذ لئلا يفصل بين نزول ومعهوله وهو سفار بالاجتناب لا بد لامن معنى لعدم اخر انه يحرف الشرا واورد في  
 الصحاح بلفظ مكي فارد وقال سفار مثل طعام اسم يبر وقال في فصل العين قال ابو عبيدة يقال للمسحور الذي  
 يطلب الماء اذ لم تسقه تدعوه شبره واورد البيت المسحور بالجيم والواو المعور بالماء لفتح الواو المشددة  
 اسم مفعول ثم رابعا يا عبيدة قال في كتاب ايام العرب لما ثبتت سجاح اشبعها شئ كثير من بينه تغلب والهم فبحم  
 وكان الهذيل من تبعها واقتل معها فلما هزمها الرباب يوم النباح وهربا بطريق غار الهذيل على نعم لبيح بن  
 بوع فربما قبل ارضه تغلب من يوم ورد لها بسفار سفارها من تبعه فارت وقيت طائفة منهم على الماء  
 فجعل الهذيل يوردون تلك الابل قطع حياض سفار فشرب ثم مضى وبترك وبترك اخرى الهذيل  
 فاعاد على شفير سفار فلما انت اغل مرة راي منه حياض غرة اسند برة بسهم فاصده ونحر في الركبة وهما لولا  
 عليه الى اليوم وقال الفرزدق في مكي فارد وهو اسفار محبها اديهم يري المسحور المعورا عليها من الحوامان  
 اولاد غنشا ومن فارت قوم يقولون <sup>منك</sup> لي جفر الهذيل عجازها فقلت لهم لم يصدروا الامم صددًا

ان شربا شلاه امر كان وجهه	اذا ظلت سماء امر السوء اشفرا
اجات به من تغلب بنو ابل	حصان لقوم من ربيعنا هذا
من مبلغ قتيان تغلب اني	عثر على قبر الهذيل ليدكرا
من يفعل الحسنات الله يشكرها	نقدم شرحه في شواهدنا

**البيت** ونحن عن فضلك ما استغينا هو من رجل لعبد الله بن واخر الصحابي كان هذا البيت  
 ومثل به النبي ص اخرج مسلم والبيهقي في الدليل وابن سعد في طبقاته واللفظ له عن سلمة الاكبر قال لما  
 خرج عامر بن الاكبر الى خيبر جعل يري بجر يا صاحب النبي صلى الله عليه وآله وهو يقول



ثُمَّ لَوْلَا اللَّهُ مَا أَهْدَيْنَا

الْكَافِرِينَ فَذَبُّوا عَلَيْنَا

وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَعِينَا

وَمَا صَدَّقْنَا وَمَا صَلَّيْنَا

إِذَا زَادَ وَاقْتَنَرْنَا بَيْنَنَا

فَتَبَّتْ الْأَفْئَامُ أَنْ لَا يَبْنِيَا

وَاتَزَلْنَ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَخَرَجَ الشَّخَّازُ عَنِ الْبَرَاءِ قَالَ يَا نَبِيَّ النَّبِيِّ يَوْمَ الْخَنْدَقِ يَقُولُ الشَّرِيفُ حَتَّى أَوْحَى لَنَا  
شَعْرَةً وَهُوَ يَخْرُجُ بِرَجُلٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ يَقُولُ اللَّهُمَّ لَوْلَا أَنْتَ مَا أَهْدَيْنَا وَلَا صَدَّقْنَا وَلَا  
صَلَّيْنَا الْأَيْبَانُ وَخَرَجَ ابْنُ عَسَاكَرٍ عَنْ غَيْرِهَا لِحَطَابٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا فَهَذَا عَمْرُو حَبِيبٍ وَنُجَيْشٍ  
فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ سَبِيحَةِ الرَّحْمَةِ فِي سَبِيحَةِ هَذَا الرَّجُلِ الْكَعْبِ مَا لَكَ فِي ذَلِكَ عَادًا لِمَا هَذَا الْمَصْرَاعُ فِي  
وَأَزِيدُ قَوْلَهُ مَا هُوَ ابْنُ سَكِينَةَ عَلَيْنَا فِي حَرْفِ النُّونِ قَائِلٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ ابْنُ أُمِّ الْقَيْسِ الْأَنْصَارِيُّ وَابْنُ  
أَبُو مُحَمَّدٍ يُقَالُ أَبُو عَمْرٍو شَهِيدٌ بَدَأَ الْعَقْبَةَ وَهُوَ أَحَدُ الْقَبَائِلِ وَاحِدٌ الْأَمْرُ فِي غُرُوفَةٍ وَنُورَةٍ وَاسْتَشْفَاهُمُ هَانَسُهُ  
سَبْعٌ قَالَ ابْنُ عَسَاكَرٍ وَلَهُ رِوَايَةٌ عَنْ أَبِي سُلَيْمٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَكَوْنُهُ وَرَبُّهُ اسْمُهُ وَعَطَانُ بْنُ سَبَاوِمٍ يَدْرِكُهُ أَحَدُ  
مَنْهُمْ فَكَوْنُهُ أَحَدُ مَنْ اسْتَدْرَجَ الصَّحَابَةَ الَّذِينَ قَامُوا فِي جَاهِ النَّبِيِّ ﷺ أَنْ يَطْرُقَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ لِيَدْرِكَ وَخَرَجَ مِنْ طَرَفٍ عَكُوفُهُ  
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ قَالَ هَذَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ يَطْرُقَ أَحَدًا مِنَ الْفَرَانِ وَهُوَ حَبِيبٌ قَالَ ابْنُ سَعْدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ  
فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ أَهْلِ بَدْرٍ وَلَيْسَ لِعَقْبَةٍ هُوَ خَالُ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ كَانَ يَكْنِيهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَكَانَتْ لِكُتَابَةِ  
فِي الْعَرَبِ قَبِيلَةً وَشَهِيدٌ بَدَأَ أَحَدًا وَخَنْدَقُ وَالْخَذْيِقِيُّ وَخَيْرٌ وَخَيْرُ الْقَضِيَّةِ وَاسْتَحْلَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ  
الْمَدِينَةَ خَرَجَ إِلَى بَدْرٍ الصَّغْرَى بَعَثَ سَبْعِينَ رَاكِبًا إِلَى اسْتِزَارِ الْيَهُودِيِّ حَبِيبٌ مَقْتُلُهُ وَبَعَثَ إِلَى  
خَيْرٍ خَارِصًا فَلَمْ يَزَلْ يَحْرُسُ عَلَيْهِمْ إِلَّا أَنْ قِيلَ بِمَوْتِهِ قَالَ ابْنُ عَسَاكَرٍ رَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَأَسْرَاسًا وَقَالَ قَبِيلَةُ  
بَنِي وَاحِدٍ خَالِي الدَّرْدَاءِ وَهُوَ مِنْ مَنَاقِبِهِ خَارِجٌ عَنْ ابْنِ عَسَاكَرٍ فِي هَرَّةٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ نَعَمْ عَبْدُ اللَّهِ  
بَنِي وَاحِدٍ وَخَرَجَ عَنْ ابْنِ عَسَاكَرٍ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ رَحِمَ اللَّهُ ابْنَ وَاحِدٍ إِنَّمَا أَدْرَكْتَ الصَّلَاةَ الْآخِرَةَ وَخَرَجَ عَنْ ابْنِ  
قَالَ كَتَمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي سَفَرٍ قَاصِبًا مَطَرًا مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ صَلَّى عَلَى ظَهْرٍ وَرَدَّ وَأَحْلَنَّا فَعَلْنَا وَنَزَلَ ابْنُ  
وَاحِدٍ فَصَلَّى فِي الْأَرْضِ فَسُغِيَ بِهِ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ فَبَعَثَ إِلَيْهِ فَقَالَ لِيَا بَنِيكُمْ وَقَدْ لَقِيَ حَبِيبَةً فَأَنَاءَ فَقَالَ لَهُ امْرَأَتُ  
النَّاسِ أَنْ يَصْلُوا عَلَى ظَهْرٍ وَاحِلَةٍ فَتَزَلَّتْ حَبِيبَتُهُ فِي الْأَرْضِ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَأَنْتَ لَشَيْءٍ فِي رُفْبَةٍ وَذُ  
فَكُنَّا اللَّهُ وَإِنَّمَا أَنْزَلْتَ لَشَيْءٍ فِي رُفْبَةٍ فَتَفَكَّرْتَ خَالَ لِمَ أَقْبَلْتُ لَكُمْ أَنْ يَسْلُقَ حَبِيبَتُكُمْ وَخَرَجَ ابْنُ عَسَاكَرٍ لِيَسْتَدْفِنِي  
الْكُدَيْحِيُّ عَنْ حَسَنِ عَلِيٍّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ مَا الشَّعْرُ الْبَيْضُ فِي فَصْلِ الرَّجُلِ فَخَرَجَ عَلَى  
لِسَانِهِ شَعْرًا وَخَرَجَ عَنْ هِشَامِ بْنِ حَسَّانٍ قَالَ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ لِلنَّبِيِّ ﷺ ثَبَّتَ اللَّهُ مَا أَنْتَ مِنْ خَسَنِ  
كَأَمْ سَلْبَيْنٍ وَفُضِّلَ كَالَّذِي يَضُرُّ قَالَ فَقَالَ لِلنَّبِيِّ ﷺ وَأَيُّكَ يَأْسِدُ الشَّعْرَ وَخَرَجَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَبْرٍ قَالَ



كان شعرا عاصبا محمداً بن عبد الله بن رواحة وحساب بن ثابت وكثير بن مالك قال البخاري في الأدب المفرد  
ما محمد بن الصباح بن ثعلبة بن عيسى بن شريح عن أبيه قال قلت لعائشة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي بيني  
من الشجر فقالت كان يمشي بيني من شجر عبد الله بن رواحة وبابك بالآخيار من لم يزد وقال  
أحمد بن محمد الصباح بن الوليد بن أبي ثور عن مالك عن عكرمة قالت سألت عائشة هل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يمشي شجرًا فقال آخيانا لا أدخل بينه يقول وبابك بالآخيار من لم يزد وقال أحمد بن يوسف  
بن أسفهان عن أبيه عن طاووس عن ابن عباس قال إنما كل من يمشي وبابك بالآخيار من لم يزد وأخرج  
أبو يعلى عن ابن عباس قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة في عمرة العضاوين وأخذ بين يديه وهو يقول خلوا بيني  
الكفار عن سبيله اليوم نقضوكم على قلوبكم خربان يربط الهام عن سبيله وبذلك الخليل عن  
خليله فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم نقول الشعر فقال النبي صلى الله عليه وسلم دخلت بين يدي  
فوالذي نفسي بيده لآلام أشد عليهم من وقع السبل وأخرج ابن عساکر عن عبد العزيز بن أبي الحجاج عن ابن عباس قال  
بلغنا أنه كانت لعبد الله بن رواحة جارية سبست لها من أهل بصرى به امرأته يوحنا فدخل بها فقالت  
لقد أخربت منك على حزنك فجاد هذا ذلك قالت إن كنت صادقا فافرا ابنه من القرآن فقال  
شهدت بأن وعد الله حق وإن النار مشوى الكافريني قالت فزدني آية أخرى فقال وإذا الغر شرفوا  
الماء طاف وقوا الغر رب العالمينا فقالت زدني آية أخرى فقال ويحمل ملائكة كرام ملائكة  
الآله مقريننا فقالت أنت بالله وكذبت بصري فإني ابن رواحة رسول الله صلى الله عليه وسلم فخذني فضحك ولم يغير عليه  
وأخرج ابن عساکر عن عكرمة مولى ابن عباس أن عبد الله بن رواحة كان مضطجعا إلى جنب امرأته فخرج إلى  
الحجرة فوافع جارية له فاستفطت المرأة ولم ترم فخرجت فاذ هو على ظهر الجارية فرجعت فالتفت الشجر  
فلقيها ومعها الشجر فقالت لها همهم فقالت همهم ما لي لو وجدتك تحت كنت لو جئتك بها قالت وابن  
كنت قال على ظهر الجارية قال ما كنت قال لي قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يقرأ أحدنا القرآن وهو جنب ففعلنا

أقراء فقال الأنا رسول الله يسلوا بكنا به كماله مشهور من الصبيح سنا طع

أني بالهد بعد العبي فقلوبنا	به موفيات زفا قال وا
بيت مجاني جنبه عن قرا شر	إذا استقلت بالكافرين المضاجع

فالتفت بالله وكذبت بصري قال فعدت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فالتفت فضحك حتى بدت نواجده وأخرج ابن عساکر  
عن الحسن بن عبد الله قال ذكرنا أن عبد الله بن رواحة أتباع جارية وكتم ذلك عن امرأته وقد بلغها فقال له ذات  
يوم وبلغها أنه كان عندها أنه بلغني عنك أنك ابتعت جارية فقال لها فاصلي قالت لي وقد بلغني أنك كنت



عندها اليوم ولا احسبك الاجنب فان كنت صادقا فان ايات من القرآن فقال شهدت بان وعد الله  
 احق الايات قالت ما اذ اقرأت القرآن فاني قد عرفت انه مكنى عليك قال فاقصدت ذات النبوة فلم تجد  
 على فراشها فلم تنزل فطلبته حتى اذني فاحبذ الدار فقالت لان صدقت ما بلغني فجدتها فقالت افرأيت  
 ان كنت صادقا فقال فيسار رسول الله ببلوا كتابه اذا التزمه عرف من الصبح ساطع الايات فحدثك رسول  
 الله بذلك فضحك حتى تبعد الى فيه وقال هذا الغر من مغارضا الكلام يغفر الله لك يا ابن راحل  
 خباركم خير لسانه فاخبرني ما الذي روت عليك حيث قلت قال قالت في اذ اقرأت القرآن فاني انا لم  
 واحدك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد جدتها ذات فقه في الدين واخرج عن النبي هرة انه قال في قصته هو  
 يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان خالك لا يقول الرقت يعني بذلك عبد الله بن رواحه حيث يقول وفيه رسول الله  
 ببلوا كتابه لايات واخرج ابن سعد وابن عساکر عن عروة قال لما نزلت والشعراء يتبعهم الغاوين قال عبد الله  
 رواحه قد علم الله اني منهم فانزل الله الا الذين امنوا وعملوا الصالحات حتى يتم الاية واخرج ابن عساکر  
 عن عبد الرحمن بن ابى ليلى عن عبد الله بن رواحه عن النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو يخطب فسمعته يقول اجلسوا  
 فجلس مكانه خارجا من المسجد حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النجوم فقال ذلك الله حضا على طول  
 الله ورسوله واخرج الزبير بن بكار في الموفقيات عن هشام بن عروة عن ابيه قال فاسمعت يا هذا جوازا  
 اسرع شعرا من عبد الله بن رواحه يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم فلشعرا فقصته الساعة وانا انظر اليك ثم

بصرة فانبعث عبد الله بن رواحه يقول

اني تقرست فيك الخبز اعرفه	والله يعلم ان ما خابني بصير
انت النبي ومن يحرم شفاعته	يوم الحساب فقد اذري به القدر
فتبت الله ما اناك من حسن	كالمرسلين وبصيرا كالذي نصر

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وانت فتبتك الله قال هشام بن عروة فتبته الله احسن ثبات فقتل شهيدا وفتح له  
 الجنة فدخلها واكتسب الا ان فرط على الا انني كيد ما اكيد هذا الاحرم السبني وبعد  
 بعبد الولاء بعبد المحل من بناء عنك فذاك السعيد وعن المحل لنا يا ابن نباه الاله ومحمد بن عبد  
 وماتر المحل كانت لنا وارثناها ابونا لبند فطر رجل من سبى الاله الخالة ولا يقال لغيرها  
 فازايدة لا تافيه لان فاني خيرها لا يعمل فيما قبلها ولا موصولة ولا مصدرة لئلا يقدّم الصلة على  
 الموصولة والمغنى انني اكيد كيد اي فعل مثل فعل قال الشريفي ويجوز كونها نافية اي ما اكيد كيد كما  
 بكيد في الاور خيرا منه وبعبد الولاء خير هو مقدّر وقوله من بناه عنك على طريفة الالتفات من الغيبة



الى الخطاب بانه ظاهر في ما خبرنا ان احوال من ضمير ياتي ومجد عطف على فاعل ينام ومضافا فلنا  
 مجد تليده الماثر الكارم لا تخافون في شيء من شغل ولا شدة البتة جبال الدهر اطعم  
 هو المناس اخرج ابن عساكر في تاريخه بسند عن عمر بن شبة قال كان طرفه بن العبد وخاله المناس ونداء  
 على عمر بن هند فتر كانه خاص ونداءه ثم انها هجو ام عبد ذلك فكتب لها كتابين الى الجيرين وقال لهما  
 اني كتبت لكم بصله شخصيا بقبضها فخرها من عنده والكتابان في ايديها ما فر الشيخ جالس على ظهر  
 الطريق منكشفا يفضو حاجته وهو مع ذلك باكل ويشفي فقال احدهما لصاحبه هل رايت العجب من هذا  
 الشيخ فسمع الشيخ فقال له فقال ما ترى من عجب اخرج حينئذ وادخل طيبا واقتل عدوا وان اعجب من هذا  
 حقه بيده وهو لا يدري فاجس المناس في نفسه خيفة واذاب كتابه ولفيه غلام من الجيرة فقال له انقرا  
 يا غلام قال نعم فقص حاتم كتابه ودفعه الى الغلام فقرأ عليه فاذا فيه اذ اباك المناس فاطع يد يد ورجليه  
 واضلجه حيا فاقبل على طرفه فقال بعلم والله لقد كتب بك بمثل هذا فلم يلتفت الى قول المناس والحق

#### المناس كتابه في هجر الجير فقال

من مبلغ الشعراء عن اخوتهم اوصي الذي على الصيغة منها اطرفه بن العبد انك حاتم بن القي الصيغة لا ابالك نة	اما قصدتهم بذلك الاضن ونجا حذار حياة المناس استباحه لملك الهام عرس تخشى عليك من حبا النقر
---	--

ومضى طرفه بكتابته الى صاحبه فقتله فقال المناس في ذلك عصافا لا في وشاد او انما بين من الامر  
 القوي عوافيه فاصبح محمولا على ظهر الة ينجع الجوف منه تراشه وهرب المناس فالحق

#### بالشام وقال هجو عمر بن هند

ان العراف اهل كاهنوا الطوى فلتر كبن منهم بلبل باغنى لبلا دقوم لا يرام هديهم كطرفه بن العبد كان هديهم ان الحيتان والمفالة والخنثا ملكها بلاعب مرفطينها بالباب يصد كل طالب حاجة	فاذا ناضى بجاهله فليبعد تدع السماءك ويهدك بالفرد وهذا قوم اخرين هو الموقى ضربوا صيهم وذا له بمحمد والعدا باثر كرميل مفسد رخو المفاصل ابره كالمرود فاذا خلا فامر غير مفسد
---	--



فبلغ شعره عمر اقل من وجدته بالعرفان لبقائه فقال المنلس

البيت حب العرفان الدهر اطعمه لم يدر بصري بما البيت من قسم يا ال بكر الا الله تكم اغنيك شاني فاغنوا البوشام سيرة الرجال على نزل محبته	والحب باكله في القرن السوس ولا مشق اذا ليس المكر اديس ظال الثواء وثوب العجز ملبوس واسمعواني من اس القوم او كس والضم نكرة الصوم المكابيس
--	---

واخرج انا النقيم كتب لعين بن حبيب كتابا فقال يا محمد اني انا في خامل الى قومي كتابا بصيغة المنلس  
قال الخطابي يقول لا اخل الى قومي كتابا الا علم لي بما فيه وقال الفرزدق

يا مروان مطبق محبوس وجنوني بصيغة مخنومة الف الصيغة باقر زرق لا تكن	ترجو الحباء ورجاء لم ينس مخني على حباء النفس نكذام مثل صيغة المنلس
--	--

قوله البيت ابي حلف على حب العرفان لا اكله مع ان الخبر من فخذ النجار ونصب هو محل الاستسما والسو  
فل الفح ونحوه قال الكساسا طعام بساس وساس ينس سوسا بالفتح الاسم وبالضم قال المص في شواهد  
وقد اختلف في قول البيت هل هو بضم الشاء او بفتحها فكلام العسكري في كتابه جهر الامثال يقتضي انه بالضم  
وكذا الرواية السابقة قال وصرح غير من العلماء بالشعر واللغة بالفتح وكذا ضبطه في كتاب سيبويه  
قالوا ان الخطابي لا يميز بين هذين لانهما لهما حلف عمر بن هند انه لا يطعم المنلس بعد لها حب العرفان  
انه لا يفتد بعد لها على المقام بالعرفان فلا سبيل له الى اكل جها فقال المنلس ذلك ابي حلف باعمر ولا يركن  
افيم بالعرفان والطعام لا ينبغي ان يستغنى بل يبيع البية الفسا وياكله السوس في الجلب ففتح وقول لم يدر بصري  
البيت ابي لم يدر بصري انك حلفت فانا اكل من طعامها وكذلك مشق فانا الكون في موضع لام لك منه فلا اخا  
على نفسي وانا في صفتي وخير الدهر نصب على الظرف والطعم على حذف لا النافية ابي لا اطعمه وبصري بضم  
الموحدة مدنية بالشام والكراديس الكاسر الطعام ولا واحد لها من لفظها قال النحاس قال الجوهري في لسانها  
كدر بالضم فاميل المنلس منه جرب بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن وقر بن حرقية وهب بن جلي بن  
احمر بن صبيح بن ديبعة بن ثواب بن معد بن عدنان الصبيح بضم الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة شاعر مشهور  
جاهلي ذكره الجحفي في الطبعة السابعة من شعراء الجاهلية وقال يحكم مفلو في اشعاره قبله وهو حال طرفة  
ابن العبد فاما اسم المنلس لقوله فهذا اوان العرفان بن بابه زنا بيرة والازدق المنلس واخرج ابن



عنا كرم من طريق أبي الغضائري عن الأصمعي قال قال الخليل بن أحمد أحسن ما قاله المثلث

واعلم علم الله حق مبتطون	لنفوق الله من خير المعاد
فحفظ المال ليس معناه	وخرق في البلاد بغير ذاد
واصلاح القلبيل يزيد فيه	ولا ينفي الكثير مع الفساد

وقال أبو عبيدة انفقوا على ان المقلدين في الجاهلية ثلثة مسيب علس والخضير بن الحمام والمثلثون  
أهم الشد يقال في قوم ما تشداهم نعم وفوقهم الله لا تشداهم هو نصيب رباح البلو  
قال القائل في اقالمة ابو بكر بن الانباري حدثنا ثعلب عن الزبير عن شيخ قال حدثنا رجل من الخضر بالسعد  
وهو موضع قال جاءنا نصيب في مسجد فاستنشدناه فاستدنا

الا يا عقاب لو كروا كروا نمر اللبالي والشهور ولا اوى نقول صلنا والهجرة فاد ثوى لكم انصر فاقالت ولم ابد سخطه خللت بدني واد ان الشد يكرني وما الشد الرعيان الا بغلة فقال لي الرعيان لم تلبس بنا وذذ كرتي بالكت موافقا افا والذبح حب المليون بئس لقد اذني للعسكر حبا واهله فهل يؤمنوا الله في ان ذكرها وسكت ما بي من كلال ومن كرتي	سفت الغواوي من عفا بغير مرد واللبك منسيات اشد الفز اذا هجرنا ان لا وصل مع الهجر وضان بما يجهت من جها صدر وما لي عليها من فلو من بكر بواضحة الانياب طيبة النشر فقلت قل قد كنت منها على ذكر فلا صعدا او فلا صعدا وعلم ايام الذبايح والنحر لنال افا من لبني على الغمر وعملت اصحابي بها ليلة النحر وما بالمطابا من جنوح ومن فتي
--	--

اخرجوا الفوج في الاغاني وقال اخبرني محمد بن خلف بن المزيان عن الزبير بن بكار اجازة عن هرون بن  
عبد الله الزبير عن شيخ من الخضر فذكره واد ان موضع معروف فذذ زابده وهرمي بكرو واد ان والشد  
بكرني اطلب نافي والبكر الفناء من الابل وقال عليها اي من الارض والرعيان جمع راع والنعلة العذر  
والعلة في اصحة الانياب اي جارية بيضاء الاسنان والنشر الراجحة ولم تلبس بنا اي لم ندخل في ابلنا  
ذكرهم الذال وكسرهما اي ذكر اي ذكر لي انها هناك بالكثير هو الجمع من الرمل وهو الفا اي مصفا



هذا هو عبد بني بروهما قبلنا واليهما فيهم وهي كلمة قسم قال الدمير وهو يروي ابن الله باليمن  
 والغريغرين مجيء موضع معروف وليلة التفر من ليل الحج المعروف في الكرمي النعاس والجروح المبلو  
 النكاسل من شدة السرا القوزة الشاط فابرك لا نصيب رباح ابو حجن وقيل ابو حجناء مولى  
 عبد العزيز بن مرزبان ذكره المحقق في الطبقة السادسة من شعراء الاسلام كان عبد اسود وكان عفيفا لم  
 يشيب قط الا بامر الله وكان اهل البادية يدعون النصب نخبها وفي الاغانى انه كان شاعرا فخر اقصيا  
 مقدما في النصب المذبح ولم يكن له حظ في الحياء قال وحمل عبد العزيز بن مرزبان بمقطعه مصر على بنحو  
 حله بسط قوفه والبسر مقطعات عشق ثم لم يزل يشده فاجتمع حوله السودان وفرحوا به فقال امرؤكم  
 قالوا اي والله ما يسوم من اهل جلدكم اكثر فاك قيل له مرة انت لا تحسن الحياء قال بلى والله اني لا  
 احسن ان اجعل مكان غافاك الله اخر الله قيل فان فلا فاق مدحهم فخر من فالحج قال لا والله ما ينبغي لي  
 ان الهجو انضوي حيث عدت فقبل هذا والله اشهد من الحياء قال ودخل عمر بن عبد العزيز فقال له ما حاجتك  
 قال بديت في نقضت عليهن سواني وكنت اريد ان اغيبهن عن السودان وخرجت عنهن البيضاء قال فتردد  
 ماذا قال نفرض هن فافعل وقيل النصب يهرم شعره قال لا والله فاهرم ولكن العطاء هرم واجتج الفلاني  
 في اقالبه عن الاصمعي قال دخل نصيب على عبد الملك بن مرزبان فغابته على فله وبارك وامانة اياه فقال يا  
 امير المؤمنين انا عبد اسود ولست من معاشر الملوك فدعاه الى البيت فقال يا امير المؤمنين انا اسود  
 البشر فيبيع المنظره وانما وصلك الى امير المؤمنين بعفلى فان راى امير المؤمنين ان لا يدخل عليه فانه يبيع  
 فاعفاه ووصله **في الشايع** الباء المفردة لا تاء على الذار الشايع والمحلوق  
 هذا العشي من ضيئه يمدح بها المحلوق وصدده شيب لمقرور بن بطلانها لغريغرين لا فاعفوا  
 كثره الى ضوئها في فباع وبعده رضي لبيان تلك انقاسا باسم ذابح عوض لا يفرق بذلك  
 بذا صدق فكف عفيفه وكفا ذا فاطر بالمال تنفق واول القصيدة اروعها السهاد المودود والى  
 من سقم وطالب مضيق ولكن اني لا ازال بجادث اغادحى بالم امر عندك واطرق ومنها ولا الملك النعاس  
 يوم ليشه نغمته يعطى القطوط وناقق ومنها في صفة الخير نربك القدر من ذنها وهي دونه اذا انما  
 من ذاقها يقطو قوله ارفق الارض وهو السهم في بيل هو شهر اول الليل خاصه وقيل ان كسرى لما انشد  
 البيت قال هذا يري بان يسرى يري بان ان يسرى لم يكن لرض ولا عنق ولا حن نظرت وتشتت والبفاع  
 من الارض المشرف وشيب فوفد تشعل والمفرق الذي صابره هو البدر وبطلانها انما ينفذان بجرها  
 وابعد انهم والمحلوق اسم المذبح وفي الاغانى قال المفضل اسمه عبد العزيز حشم بن شداد وانما سمي محمدا



لأن حصاناً له حصنة في جيشه فخلق فيها حلفه وهو رجل من بني بني بكر بن كلاب المراب بالنار نار الفري وهو أحد  
بنو أن العرب قال العسكري بنيران العرب بضع عشرة نار الفري حتى قال الخطيبه مؤثانه  
نفسوا الخنوقه ناره محمد بن ناره عند ما خبر مؤيد فمضى على الأول هكذا قالوا قال وعندك أن الأول احسن  
ولعرب قوله رضي عنى لبيان البيت قال ابن قتيبة يقول خالف الجوان لا يقارن وما في الرجم وهو اسم ذابح  
عوض الدهر إذا دان لا يفر فابداً شاح اللباب ضيع حال ذلك أم على نقد برض والبيان بالكسر بين المرأة خا  
ويقال فجل بن غير لها بين اسم ذابح قبل الليل والبناء ظرفية أي خالف في قبل شديد السواد وقبل هو الرجم في  
خالف في ظلمة الاحتشاق قبل الولادة وقبل ذوات الحز والعر عاده في العاقد عند الشرايب بذلك قال الدمايين  
الأظهر أن المراد بذلك ولأنه ضمن إبقاء النار للاضياف وهذا البيت وزده المصنف عوض وقال الدهر يبرو  
ذلك أم بفتح البناء وكسرها ويروي خالفها وناسا ويروي باسم ذابح وأجم ذابح وأحسن ذابح قال ابن قتيبة  
سبعة أقوال قبل هو المراد وقبل الليل وقبل الدم وقبل الرجم وقبل حلة العلك وقبل ذوات الحز وقبل مساء  
الذي ذابح التي كانت تذيب للاضنام لأنها تسود إذا أبست عوض من أسماء الدهر خالف به العرب قبل أن تضم  
لبنكر بن وابل قال العسكري بنيران العرب بضع عشرة نار الفري مؤيد للاضياف لهذا الطارق  
الى المنزل ونار الاسم طار وكانوا اذا احتسبوا مطرهم يجمعون البقر ويقعدون في اذانها وعرافهم السباع  
والعشر ويصعدون بها في الجبل الوعر ويشتعلون فيها النار ويرعون ان ذلك من أسباب المطر قال ابن قتيبة  
الضلت سلع ما وثله عشرين غابلاً ما وغالت البقودا وقال اللوك الطاقى لا دور رجال خاب  
سبعهم يستمرقون لئلا يذات بالعشر اجاعل انت ينفورا ملعة ذر بعثك بين الله والمطر  
ونار الخالف كانوا يقعدون خلفهم عند ما يريدون منافعها ويدعون بالخرطان والمنع من خيرها على  
من يفض العهد ويولون بها على من يخالف عنه القدر ونحو النار بذلك دون غيرها من المنافع لا منفعها  
يخص بالالسان لا يشرك فيها شئ من الجوان قال اوسن حجر اذا استقبلت الشمس صد بوجهكم كما صد  
عن نار المهول خالف ونار الطر كانوا يقعدون خلفهم من ينفون لا يشنون وجوعه قال شاعرهم  
وحده اقوام حلت لم تكن لتوفد ناراً خلفهم لتندم ونار لاهبة للحرب كانوا اذا زادوا هربا او قدوا  
ناراً على جبل يبلغ الخبز احبابهم فيها مؤنهم قال عمر بن كلثوم ونحر نداء او قد خزار وقد ناقوز قد  
الرافدين فاذا بعد الامر وقد انار بن قال الصوفدي لولا فوارس تغلب بنو ابل نزل العدة عليك  
كل مكان ضربوا الصنائع والملوك ولو قدوا فلربن اشرف على النيران ونار الصيد تؤيد للظباء  
لنغشي انظر اليها وطلبها ببيض النعام قال طعيل عواوين لم تسمع بنوح بمقامه ولم تراه اقم حول



محرم سوى نار يضيء وغزال يفقره اغز من الحسن الماخروم وثار الاسد كانوا يؤذونها اذا غارت  
وهو اذا راى النار اسهها كما تشغلته عن السابله وثار السليم يؤذى المذبح والمخرج اذا اشرقت المصيرة  
بالسباط وان عضه كلب لكلب ليلته اياه وافيشته بهم لا مخرجي يؤذونهم الى الهلكة قال الاعشى في نار  
المخرج ابا قاسم اذا اسبقونا سركب جبل او ينترنا ثم بداهه يعشى الفرائش بشاشها يبيت  
لها صومر النار جام وثار القد كان الملوك اذا سبوا الفيلة خرجت اليهم السادة للقد والاسير بها  
فكرهوا ان يمرضوا النساء فافضضوا في ظلمة فنجفى فذرا فاجلسوا لانفسهم من الصغى فؤودون النار  
لغرضهم قال الاعشى ومنا الذي اعطاه بالجمع ربه على نافر والملوك هياها نساء بني شيبان  
يوم اوارى على النار اذ لم يلبسها وثار الوسم يقال للرجل فان اركى فاسم يملك فرب بعض  
الاصول بالبيع فضيل له فان اركى وكان قد غار عليها من كل وجه وانما يسئل عن ذلك لانهم سم كل قوم  
وكرم اياهم من اومها فقال يسئلون الباعة على نارها اذ عروها فاصمت ابصارها كل تجار ابل  
تجارها وكل نار لا ناس وادها وكل نار العالمين نارها وقال الاخو يسفون اياهم بالنار والنار  
قد تشفى من الاوار يقول لما وثارها خلوا لها المهمل فشربت لغرضها اياها وثار الحوب مثل الاحفصة  
لها وثار الحياح كل نار لا اصل لها مثل ما ينفذح بين نعال الذاب وغرها قال ابو جبر واو قد نيران  
الحياح والنفى عضها يترجى بلهين ولا له وثار البراعة وهو طائر صغير اذا طار بالليل حسبته اياها  
وضرب من الفرائش اذا طار بالليل حسبته شراره وثار البرق العرب يسئلون البرق نار وثار الحرثين كانت في  
بلاد عيسى يخرج من الارض فؤدى من رطبها وهي التي دفنها خالد بن سنان للنبي قال خليل كثار الحرثين  
لها زفير نصم مسامع الرجل القبيح وثار السعالى شئ يقع للتعرب والمنقفر قال عبيد ابوب

ولله دوا الغول افر قبعة	لصاحب وخائف متفقر
اربت بلحن بعد لحن واوقدت	حوالى نيران بؤخ ونزهر

والنار التي تؤقد بالمره لفته حتى يراها منى فع من عرفة وهي تؤقد الى الان واو من اوقد لها صفى نهى  
كلام العسكري ملخصا واخرج الطبري في مسائله عن ابن عباس ان نافع ابن الارزق سئل عن قوله نعم عجل  
لنا فطنا قال الفط الخبير قال وهل يعرف العرب لك قال نعم اما سمعت قول الاعشى ولا الملك النعمان  
يوم لقينه تبغضه يعطى الفطوط ويطلق قال بعض الساجين لشوا هذا الجمل كان هذا الخلق بنان قد  
عشروا فلم يخطب من ربه الاعشى فزل به فخر له نافر وامرني له خمر افاكل وشرب لما اصبحت قال هل لك من حاجة  
فقال نعم ان مبانى قد عتس ولا احد من العرب يخطب من نافع صوتك بمد نصيبي ان يعظم فذبحني في العرب



فخطب بنائي فخرج من عنده واستند ظهرا الى شجرة ووقع عقيبته بهذه القصيدة فلم يأت الليل حتى خطبت  
 بنائه كلهم والشد والقدار على اللبم يسبي فالرجل من بني سلول وتمامه فضلت ثم قلت  
 لا يعنيني وبعد غضبا منلبا على اهابه اني ذبك منخطه برضيتي اللبم الذي الاصل وجملة  
 يسبي صفته لان اللام فيه حسيه وقيل حال ويعنيني بمعنى يقصدك وقوله فضلت بمعنى افضي قال  
 الشيخ سعد الدين في حاشية الكشاف واما عبرة بلقط الما صبي فحقيقا الاغضاء والاعراض واستشهد  
 به ابن مالك في شرح الشهابيل على ان المضارع المعطوف عليه فاض يكون فاضيا المعنى فامر فاضيا المعنى  
 لعطف مضبته وثمة حرف عطف تحمها الناء قال الشيخ سعد الدين وذلك في عطف النحل خاصة والشد  
 مرقنا الدبار ولم نعوجوا هو تجويز من فضبته اوها متى كان الخيام بذكر طلوع سقطت الغيتا منها  
 الخيام شكر من لغاها وقلت دعائمها واذن لي الثمام اقول للصبغي وذا دخلنا وفتح العين  
 منهل سجام مرقنا الدبار ولم نعوجوا كلامكم على اذن حرام قال المصنف في شواهد هكذا الشد  
 الكوفون والشد بعضهم ممنون الرسوم ولا يحى فيه ايضا حذف الجار واللقدير ممنوع عن الرسو  
 قلت وكذا رايت في ديوانه وقال شارحه هو بمعنى ان يكون وقال الخاسر سمعت علي بن سليمان يعني لا  
 نفس الصغير يقال حدثني محمد بن يزيد يعني المبرق والحدثني غماره عن بلال بن جابر قال انما قال جكم من ثم  
 بالدبار وعلا هذا فلا شاهد فيه وطلوح بضم الطاء اسم موضع في بلاد يربوع وقوله سقطت الغيتا منها  
 الخيام اورد المصنف في حرف الواو شاهد اعلى او الفوا في الثمام بضم المثناة جمع ثمام وهو نبت وسجام  
 بكسر اوله مصدر سجم الدمع اذا استا ونعوجوا من العوج وهو عطف اسر البعير بالزام اي لم يميلوا البناء بعد

لست هذا	افهموا انما يوم نفسى من مجنبه عن سر	ولكن الرقيق له ز مسام
	ومن امسى واضم لا اراة	على قمر دبار ثم لمام
		ونظر في اذا هجع النيام

قال صعودا في شرح ديوان زهير قول جبريل متى كان الخيام بذكر طلوح اي كان لم يكن بذكر طلوح خيام قط  
 ومن ابيات هذه القصيدة ثبت استشهاده على ترك الناء من الفعل المسند الى الموت لفصل بينهما  
 بالمفعول وهو لقد ولدا لا يظلم سو على بابا سنا صلبه شام صلب فضمتين جمع  
 صلبت شام جمع شامة والشد وايت والحاجات حول يومهم فطباهم حتى اذا ثبت البطل  
 هو من قصيدة زهير بن ابي سلمى مدح هزم بن سنان بن ابي حادثة واوطس

صحى القلب عن سلبه وقد كاد لا يسلو	واقفر من سلب النعالين فالتقل
-----------------------------------	------------------------------



وقيل لهذا	ان السنة الشهباء بالناس اجفت هنا لك ان تسخبلوا بحبلوا وفيهم مفا فان حسان وجوهها على مكثهم حق من يعثر بهم وما يك من خير انوه فامنا وهل يثبت الخطى الا وشجيد	وقال كرام المال في البحر الا كل وان تسئلوا انطوا وان يسئلوا واندبه ثباتها القول والفعل وعند المقلين السماحة والبذل توارثه باء ابائهم قبل وتغرض الا في ضائبتها النخل	البئس
-----------	---	--	-------

افقر خلاو النعالين والبقل موضعنا والجر لا يعقد الجيم المفروحة السنة الشهباء والبئس ورد في القحاح شاهد على ذلك جواز ابو هريرة يفتح الناصبها قال ابن فليس في بيان المعاني والقطبين الحشم والاهل يقولون بلزومهم حتى يسمنون والجمع فطن واو تغلب الفطن الساكن الدار في الدار وقوله ثبت البقل اي اخصب الناس وقوله تسخبلوا قال ابن فليس قال الاصمعي قال عمر بن الفاروق اعرف لا تسخبلوا وراه قال يسفولوا ولا تسفولوا ان عليكوهم باهم وقال ابو عبيدة الشدنا ابو عمر ويسفولوا المال يسفولوا وقال امع يسفولوا وقال بولس بل قد سمعوا لكن نسى قال غيره الاصمعي اسفولوا ان يسفولوا الرجل من الرجل ابل فليس من لبائنها وينفع باو بارها فانها ضاع وها وقوله يسفولوا من اي يغفلوا في المبسرة ياخذون الابل لا يفرقون الا غالبها فافان الحارس قال تغلب انما سميت مفاقا الرجل كان يقوم في المجلس فيحضر على الخمر ويصلي بين الناس والاندبه جمع تدك وهو المجلس وينتابها القول والفعل اي يقال فيها الجمل ويفعل بها ومكثهم مياسيرهم ويعثر بهم بطلبهم والخطى يفتح الخاء المعجمة الرجح الى الخط وهو سيف البحر عند عمان والبحرين وشجدة والجيم اصله قال في القحاح الوشجدة عرو الشجرة ومعنى البئس لان ثبت الفناء الا الفناء معق انهم كرام لا يولد الكريم الا في موضع كرم وهذا استشهد الصا بهذا البئس في التوضيح على تقديم المفعول لاجل المحض واخرج الطبري في مسائله عن ابن عباس ان نافع بن الازد سئل عن قوله نعم والمعر قال هو الذي يعثر من الابل وان قال وهل يعرف العرب ذلك قال نعم املا سمعت قول الشاعر على معثرهم حق من يعثر بهم وعند المقلين السماحة والبذل وفي اقال الفاعل عن العنبي قال قال عبد الملك بن مروان ما على من مدح هذا بن البشير ان لا يمدح بغيرهما

هنا لك ان يسفولوا المال بحبلوا	وان يسئلوا انطوا وان يسئلوا
على مكثهم حق من يعثر بهم	وعند المقلين السماحة والبذل

وانت قد شئت باهم بالشار هذا الشدة العسكرة في كتاب الا وابل هكذا يسفولوا باهم بالشار



والمخار قد شفي من الاوار والوارب الناز فاد الوسم كما تقدم شرحه في بابها اذا وردت الممهل  
 واد او سمها عرفوا انها مخلوقة لها الممهل للشرب تكريها لاصحابها فكانت النار التي هي الوسم  
 سببا للشرب والابال بالمد جمع ابل والاد ريقهم الهرة ونحيفت لوار حوازة العشر **وكانت**  
 ارب يقول الثعلبان براسه لقد دل من يالت عليه الثعالب هو راشدين عبيد الله السلي  
 الصحا اخرج ابو نعيم في الايل النبوة من طريق حكيم بن عطا السلي من ولد راشدين عبيد به عن ابيه  
 عن حملة عن راشدين عبيد به قال كان القسم الذي يقال له سواع بالمعلاة من رهاط ندي بن له هذيل  
 وبنو اطفن من سليم فارسلت بنو اطفن راشدا عبيد به هذيل الى سواع قال راشدا فالتفت مع الفجر الى  
 صنم قبل صنم سواع واذا صنم <sup>يصلح</sup> من جوف العجب كل العجب من خروج بني من بني عبيد المطلب بمجر الزنا  
 والربا والبيع للارضام وحسب السماء ورمينا بالشهب العجب كل العجب ثم هتف هتاف من جوف صنم  
 ترك الفمار وكان يعيد خروج احمد بن عبيد بن عيسى الصلوة وبامر الزكوة والصيا والبر والصدقة لارحام ثم هتف  
 من جوف صنم اخر هتاف يقول ان الذي ورث النبوة والهدى بعد ابن مريم من فرشت مهيته نبي يخرج  
 بما سبوه فابكون في غدا قال راشدا فالتفت سواعا مع الفجر ثعلبين يلحان فاحول وياكلان فابكاه  
 ثم بعد حال بنو طها فعند ذلك يقول راشدا ارب يقول الثعلبان براسه لقد دل من يالت عليه  
 الثعالب وفلك عند مخرج رسول الله ص الى المدينة فخرج راشدا حتى الى رسول الله ومعك كلب واسم  
 راشدا يومئذ ظالم واسم كلبه راشدا فقال رسول الله ص اسمك راشدا واسم كلبك ظالم وضحك النبي ص  
 تابع النبي ص واما معتم ثم طلب من رسول الله ص فطبعة برهاط ووصفها له فاطعة رسول الله ص والفوس  
 له ورسمت ثلث مرات بحجر واعطاه اذا وه مملوءة من فاء ونقل فيها وقال له فرغها في اعلى القطعة ولا  
 تمنع الناس فنو لها ففعل فجاء الماء معينا فجاء الى اليوم فغرس عليها النخل ويقال ان رهاط كلنا  
 لشرب منه وسماه الغامر فاء الرسول واهل رهاط يغسلون منه ويستشفون وغدا راشدا على  
 سواع فكسره هكذا اخرج بطوله واخرج ابن ابي حاتم بسنده انه كان عند القسم يوما اذا قيل الثعلبان  
 فرفع احدهما رجلا فقال على القسم وكان سارده غاري بن ظالم فانشد ارب يقول الثعلبان البني ثم  
 كسر القسم والى النبي ص فقال له راشدا بن عبيد الله وقال المرزبان في معجم الشعراء كان اسم غوي بفسما  
 النبي ص راشدا وقال المدايني راشدا هذا هو صاحب بيت المشهور قالفت عصاها وانسفر  
 بها النوى كما فرغنا بالاباب المسافر وفي طبقات ابن سعد كان اسم غاوي بن عبد الغري فسمي  
 النبي ص راشدا عبيد به وفيها ان فداه واسلامه كان علم الفتح مع النبي ص وضبط الحافظ شرف الدين



الدُّمَاطِي الثَّعْلَبِيَّ فِي الْبَيْتِ بَعَثَ الْمَثَلَةَ وَاللَّامَ وَقَالَ هُوَ ذِكْرُ الثَّغَالِبِ هُوَ فَادْكَرُ الْكَسَالِي فِيهَا  
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُمْ وَإِنْ أَبَا حَاتِمٍ الرَّازِي بِهِ وَاهُ بَفَيْحُ الْمَاءِ وَاللَّامَ عَلَى أَنْ تَلْتَبَسَ ثَعْلَبٌ وَأَنْ تَكُنْ  
 شَرْبُ بِيَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرْفَعُ هُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لِابْنِ زَيْدٍ هَذَا مَعْنَاهُ مَعْنَى لَحْظِ خَضِرٍ هُنَّ بَيْجٌ  
 سَمِيُّ عَمْرٍو وَكُلُّ اخْرُئِلَةُ حَتَانِمْ سَوْطَاوَهُنَّ مَشْجٌ وَأَوَّلُ الْقَصِيدَةِ صَحَائِلُهُ بِلَحْظٍ وَهُوَ يَنْجُجُ  
 زَالَتْ بِهِ بِالْأَنْعَامِ حَذِجِ الْأَنْعَامِ أَنْ تَسْمُ مَوْضِعَ وَحَدِجِ بَعَثَ الْحَاءُ الْمَهْمَلَةَ جَمْعَ حَدِجٍ وَهِيَ مُرَاكِبُ النِّسَاءِ  
 وَحَتَانِمْ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ الْجَرَادُ الْخَضِرُ جَمْعُ خَضِيرَةٍ وَتَحْجِجُ مِنَ التَّحْجِجِ وَهُوَ السَّيْلَانُ وَتَرْفَعُ تَوْسَعُ وَتَحْجِجُ بَعْضُ  
 جَمْعُ لَحْظٍ وَهِيَ مُعْظَمُ الْمَاءِ وَتَبْجِجُ بَفَيْحُ النُّونِ وَكَسْرُ الْهَمْزِ بَعْدَ هَا تَحْبِثُ سَاكِنَةٌ وَجِيمٌ يَقُولُ نَابِجَةُ الرَّحْمِ  
 نَبَاجٌ يَنْبِجُ أَحْرَكَتٌ هِيَ يَنْبُجُ وَهِيَ يَنْبِجُ أَيُّ مَرَبِّعٍ مَعَ صَوْتِ الْبَيْتِ مِنْ شَهَادَةِ الْمَصْنَعِ هَذَا عَلَى وَدُو  
 الْبَاءِ بِمَعْنَى الْبَعْضِ وَاسْتَشْهَدَ التَّوَضُّعُ بِفَيْحِهِ عَلَى زُودٍ مَعْنَى خَرَجَ بِمَعْنَى مِنْ وَفَدُ زَوْيٍ بِلَقَطٍ

نَزَّوَتْ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنْصَبُكَ	عَلَى جَسْبِيَّاتٍ هُنَّ سَبِيجٌ	وَأَنْشَدَ
فَلَا تَشَاهِدْ فِيهِ عَلَى وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْثَرِ	شَرِبَ التَّرْنِيفُ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشِجِ	

هُوَ مِنْ أَسْبَابِ عَزَائِهَا بَعْضُهُمْ لَعَبْدُ أَبِي الطَّيِّ وَصَاحِبُ الْقَحَاحِ بِجَمَلٍ وَقَدْ بَايَعَهَا فِي دِيَّانِهِ وَوَقَعَتْ  
 عَلَيْهَا مِنْ وَجْهِ خُرَيْسِ بْنِ لَعْبَنِ بْنِ أَبِي بَيْعَةَ فِي قَصَّةٍ طَوِيلَةٍ أَخْرَجَ أَبُو الْفَرْجِ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي الْأَغَانِي وَابْنُ  
 عَسَاكَرٍ فِي نَارِ بَيْعَةٍ مِنْ طَرَفَةِ أَخْبَرِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ لِمَرْزِيَّانٍ حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْأَسَدِيُّ بِشَرْبٍ مِنْ مَوْسِمِهِ بْنِ  
 صَالِحٍ حَدَّثَنِي عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْفَرَشِيِّ قَالَ كَانَ عَمْرُ بْنُ أَبِي بَيْعَةَ جَالِسًا بِمَنْعَةٍ فِي نِشَاءٍ مَضِيرَةٍ وَغُلَامَانَهُ حَوْلَهُ إِذَا  
 أَقْبَلَتْ أَمْرًا بَرَزَتْ عَلَيْهِمَا أَمَّا النِّعْمَةُ فَسَلَّتْ وَقَالَتْ أَنْتَ عَمْرُ بْنُ أَبِي بَيْعَةَ فَأَلْهَمَهَا أَنَا هُوَ قَالَتْ هَلْ لَكَ فِي  
 مُحَادَّةِ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجِهًا وَأَتَمِّينَ خَلْفًا وَأَكْمَلِينَ دِيَارًا وَشَرَفِينَ حَسِبًا قَالَ مَا أَحَبُّ لَكَ إِلَيَّ قَالَتْ عَلَى  
 شَرْطٍ قَالَ فَوَلِيَّ قَالَتْ تَمَكِّنُونِي مِنْ عَيْنَيْكَ حَتَّى أَشَدَّ لَهَا وَأَتَوَرَّكَ حَتَّى أَوْصَلْتَ الْمَوْضِعَ الَّذِي أُرِيدُ فَجَلَسَتْ  
 الشَّدْمُ أَفْعَلُ ذَلِكَ عِنْدَ عَمْرٍو قَالَ تَشَاوَلْتُ فَعَمَلْتُ قَالَ عَمْرٌو فَلَمَّا أَتَيْتُ إِلَى الْمَضْرِبِ الَّذِي أَوَادَتْ كَشَفْتُ  
 عَنْ وَجْهِهَا فَإِذَا أَنَا بِأَمْرَةٍ عَلَى كَرْتَقٍ لَمْ أَرُ قَبْلَهَا جَمَالًا وَلَا أَفْسَلَتْ وَجِلَسْتُ فَقَالَتْ أَنْتَ عَمْرُ بْنُ أَبِي بَيْعَةَ  
 قَالَتْ نَعَمْ قَالَتْ أَنْتَ الْفَاضِلُ لِمَ أَرْتَوِيكَ وَمَا ذَاكَ جَعَلَنِي اللَّهُ فَذَلِكَ قَالَتْ السُّتُ الْفَاضِلُ

قَالَتْ وَعَلَيْشَ أَخِي وَحُورَةٍ وَالِدَتِي	لَا بَيْنَ الْحَيِّ أَنْ لَمْ يَخْرُجْ
فَخَرَجَتْ خَوْفَ مَيْمَنُهَا فَبَسَمَتْ	فَعَمَلْتُ أَنْ يَمِينَهَا لَمْ يَخْرُجْ
فَتَنَاوَلَتْ بِأَسْفَلِ لَعْنَمٍ مِنْهُ	بِخَضْبٍ لَا طَرَفَ غَيْرَ مَشْجٍ
فَلَمَسَتْ فَاهَا أَخَذًا بِفَرْفِئِهَا	شَرِبَ التَّرْنِيفُ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشِجِ



ثم فخرج ثم قامت فاجتازت المرأة فشدت عيني ثم اخرجتني حتى انتهت الى مضربي انصرفت فخللت عيني  
 وتدد خلتي من الحزن والكآبة فاعلم وبني لبلي فلما اصحبت ذا الفياها فقالت هل لك في العود  
 فقلت شئت فشدت عيني حتى انتهت في الموضع واذ لبسك الفناء على كرمي فقالت ايها الصباح الحزين  
 فقلت بماذا جعلني الله فذاك قالت يقولك وهاهنا التدبير فقلت لها انكي على الرمل من خالدم

فقال علي اسم الله امرتك طاعة	وان كنت قد كلفت عالم اعود
فلما دنى الصباح قالت فصفيني	فم غير مظهر قد واز شئت فارود

ثم فخرجتني فخرجت ثم رددت فقالت لولا وشك الرجل وحق الفوق فخرجتني لما جائل والاستكنا  
 من محاسنك لا تضيقك هات لان كلوني فحدثني واشتدتك ابيك لنا من اعلمهم بكل شئ ثم مضت  
 فاذا انا بؤر فيه خلوني فادخلت بك بغير ثم جئناها في دوي ثم جئت العجوز فشدت عيني ونهضت في تقو  
 حتى اذا صرت الى مضربي فدعوت غلمانني فقلت اتيكم بفص على باب مضرب عليه خلوي كانه اثر كفت  
 فهو حوله خستمانه ودرهم فلم البث ان جاء بعضهم فقال فم ففقت معه فاذا انا بالكف طرية واذا المقت  
 فاطمة بنت عبد الملك بن مران فاخذتني في الهبة الرجل فلما انصفت معها فبصرني في طريقها صمان وفقت  
 ونهضت جيلة منالك عن ذلك فقبل لها هذا عمر بن ابي ربيعة فمناها امره وقالت للعجوز التي كانت معها  
 البه فولي له شدة فك الله والرحم ان يصفيني ويحك فاشانك وما الله بيزيد انصرف في لا يصفيني ويط  
 بدمك فصار في الهبة العجوز فادت اليه فاقالت فاطمة فقال البست بمضرب في نوحه لي يصفها الذي لي  
 جسد لها فاجرها ففعلت وحيث البه يصف من ثيابها فزاده ذلك شغافوم يزل يبعهم لا يخالطهم

نصف م

حتى اذا صاروا على اوز من دمشق انصرف وقال في ذلك

ضاق الغذاء فحاجني صدري	وبست بعد نقارب الامر
وذكره فاطمة التي غلقها	عرضا فبا الحوادث الدهر
مكره ردع العبر مكي	حم العظام لطيفة الحضر
فكان فاهما بعد ما رددت	يجري عليه سلافة الحمر
وجهد ادم شادون حزن	هرج الرياض ببلدة بقر
لما رابت مطها اخر قا	حقوا القوار وكن ذاصبر
وتبادرت عيناى بعد هم	واهل مد معها على الصديق
ولقد عصت في افاد بها	طرا اهل الود والصوم



حقا اذ قالوا ما كذبوا اجنت ام بك داخل السحر قوله غير متعين الميم وقع الشين المجزوع وقع  
 النون ويجم والشين يقبض في الجمل واللام بمثابة القبلة قال في القحاح وقد لمت فاهها بالكسرة اقبلتها  
 ودمها جاء بالفتح وقال ابن كيسان سمعت المبرقيشة تقول جيل فلتمت فاهها اخذ ابقرونها بالفتح انتهى  
 والفرون ظرفا برشعر الراس والترفيف برأي في المعجل بمعنى مفعول اي مرفف ماؤها واذا ردت المتروكة  
 من الجسم مرفف من فائه وخرج بالماء البارد والحشج بفتح الحاء والراء بينهما شين ساكنة اخره يجم قال  
 ابن السكيت حتى يكون كحصى قال غيره هو فانسفة الارض من الرقل فاذا صا الى الصلاينة امسكت فحفر  
 عند الارض فيخرج وفي الكامل للمبرقيشة الماء الجاري على الحجارة وقوله شرب لترفيف بالنصب مفعول  
 محذوف في تقديره فلتمت فاهها ومصصت بغيرها وشربها شربا مثل شرب لترفيف برقاء الحشج فشر  
 مصد مضاف الى فعله ويزم مفعول والباء فيه زائدة في بقرتها للبعوض واورد وكيع في غير الابنية  
 بلفظ فرشت فاهها وبلفظ شرب لترفيف وقوله فقالت على اسم الله امرك طاعة اوردته المص في الكنا  
 الخامس شاهد على ان المحذوف نحو قوله فطاعة وقوله معروف المبدأ اي امرنا للصبح بين البيت  
 والبيت كنواح ريش حمامة فجدته ومسحت بالشين عصف لا تمد هذا الخفاف بن بديرة قال  
 الا علم ان اذ كنواحي فجدته الباعضرون وقد استشهد به سيبويه على ذلك وصفت في البيت شغوى امرأة في  
 بنواحي ريش الحمامة الخديبة لان الحمام عند العرب كل مطوف كالقطا وغيره وانما قصد منها الى الحمام الور  
 وهي تالف الجبال والحرون والخديبة ارفع من الارض ولا تالف القبا في السهول كالقطا ونحوه قال  
 الرواية القحج ومسحت بكسر الراء واذا انشأها ضرب الى الثرة فكانها مسحت بالامد وعصف لا تمد  
 فالحوم وهو من عصف البرح اذا هبت البشة فحفت فامرت بكسرة وهو مفعول اريد به المفعول كالخوف  
 بمعنى الخلو ويزم يجم الناء ومعناه قبلها فحفت عصف لا تمتد لثبها انتهى وقال الرحبي في الفت  
 غراه قوم لابن المفتح وليس كما قالوا واذا بالحمامة الخديبة الفاخرة لانها لا تسكن القودون وهما وماذا  
 لاها انما تسكن في نواحي مجد العصف في الزرع وليس لا تمد بشي يثبت فيكون له ورق لان حجارا  
 لكن من الاشياء التي لا تكون في بلاد العرب لا يقفون على كيفية كونه ولم ندق من القول فيسفا شير  
 سواد لثة المرأة بسواد اطراف ريش الحمام واذا مسحت للشين بعصف لا تمد فقلب لعدم الالتباس في  
 بعضهم عصف لا تمد يحذفون لا تمد على اللفظ شبه الوشم في اليد انتهى واللفظ بكسر اللام و  
 مثلثة مخففة فاذا في الانسان من اللحم اصلها الشق واطاء عوض من البناء والامد بكسر الهاء والميم  
 حجر الكحل فايد الخفاف هذا هو ابن عبيد الجاردين الشير بن الرياح بن نقطة بن عبيد خفاف بن امر

في وقتها  
 لظافتها وخص  
 الحمامة







فان الله سبكر مثل هذا وازسد و فارب ان من اهل الجنة وقد قيل ان سبكر مثل في خلافة عثمان و  
 قال وكن في الغر حدثنا محمد بن اسحق الصنعائي ابو سلمة الخزازي تبا ابو شهاب  
 عن ابي حصين قال قال عمر بن الخطاب لله والدي يقول هزيمة وقع ان تجهزت غاديا كفى الشيب  
 والاسلام للمزناهي لو كان بدا بالاسلام وعمره منصوب يودع وغاديا بالعين المجردة من العدو  
 ذاك بالذال المجردة من ذي من باب فيج يفتح اذا فتح والظلم يفتح الظلمة المجردة وكسر اللام ذكر المعاصم والنجوى  
 الصدوق واما من ثوى اذا قام وفي الاغانى عن ابي بكر الهذلي ان اسم بني الحنظلة اس حيد وانه قال في نفسه

اشعار عبد بن الحنظلة	عند الفخار مقام الاصل والورث
ان كنت عبدا فتصني حرة كرما	واسود اللون الى ابيض الخلق

وفي الاغانى عن محمد بن سلام وابي عبيدة انشد عبد بن الحنظلة اس عمر نوسد كفا وثقى بمضم  
 على فحوى جلهما من راسنا فقال عمر عليك انك ليقول وروى في الاغانى من طرفه ان شيب لثاقو  
 ثم يثبت سبدا فثله سبدا واعانه فوزه ومن قوله في اخت مولا هو كانت عليه

فما زلت السقام من فخر	كل جمال لوجه تبع
ما يبرح خاب من عجا - سنهما	اماله في الفبا ح متسع
لو كان ينبغي الفداء فلت له	هنا نادون الحبيب طار جع

وانشد فليل منك يكفيني ولكن فليلك لا يقال له فليل الم يابيلك والابناء يهني  
 بما لاقت لبور بني ياد هذا مطلع قصيدة بضعة عشر بيتا الفيسن زهير بن جهم بن واحة العنبر  
 شاعر جاهلي وبغداد ومجلسها على الفرش شي بذي بازراع واستيا وحاداد كما لاقت من حمارين  
 بدو واخوته على ذات الاصل قال ابن جبيب ساوم الربيع بن زباد بن عبد الله بن سفيان بن قاروب العنبر  
 فيس زهير بن جهم بن واحة العنبر زعا كانت عند فلما نظر اليها وهو اكبر صغها بين يدك  
 ثم ركض بها فلم يرد لها على فيس فاغرض فيس لام الربيع فاطمة بنت الحوشب اليماني وهي شيرة في طعان  
 من بني عيس فاناد جلهما يريذان بن عثما بالذع حتى رده عليه فقال له فارابت كاليوم فط فط  
 ابن ضل حلك ان رجوا ان تضطح انت وبنو اباد ابادا وقد اخذت اثم فذهبت بمينا وشمالا وقال انتا  
 في ذلك ما شاؤا ان يقولوا وحسبك من شرهما عذ فارسلها مثلا فاغرض فيس فالت فخل سبيلها  
 واطردا بلا لبون ياد حتى قدم بها مكة فباعها من عبد الله بن جهم بن جهم بن واحة وشام بن  
 المعبر فحبل وصالح وقال في ذلك لم يبلغك والابناء نهي الابناء جمع بنا وهو الخبر ونهي



تبلغ ونصل واللبون جماعة لا بل ذات اللين يروي بدله فلو صر وهي النافذة الشائبة وينواز يادهم  
الربيع والخونة ذات اللين قوله ومجلسها اي مجلس فلو صر ينز ياد اذ جلسها وبشري تباع والادواع  
جمع ووع والاسنان جمع سيف هذا جمع حديث من هذا السيف يحده هذه اي صناديد اذ ذات الاصا  
بكسر الهزة موضع كانت فيه غايته في الرهان بين واحد من فليس زهير الغبار من حديثه من بد القوا  
وبسببها كانت الموافقة المشهورة في العرب بداحس والغبار ذات ينفهم اربعين سنة والاصا الكثرة كثير  
الحجارة بين اجيال وقوله لم ياتك لبيت شاهد على اثبات عرف الغلب مع الحجاز ضرورية وعلى ذلك و  
المصطفى التوضيح وعلى زيادة النبا في الفاعل وعلى ذلك وورده هنا فان فاعل ياتك وبجمله والبناء  
نفي معترضة وقال بعضهم يظن ان ياتي ونفي نازعا فاعل الثاني واخر في الاول فلا اعتراض ولا  
زيادة وقيل فاعل ياتك مضمون لعليلة البناء لم ياتك البناء بما لا في البناء عجز ودها في محل نصب  
فيل الفاعل لبون وفي لا في ضميرها اي لم ياتك لبون بني ياد اي خبرها بما لا في هي حكى النحوي  
في شرح شواهد سبويه قال ومجلسها عطف على فاعل ياتك وفي سر الصانع روى بعض اصحابنا  
لم ياتك على ظاهر الجزم فلا ضرورة وقال القميري في شرح الكف روى ايضا بلفظ اهل بيتك والبناء  
نفي فيج اللام من اهل والفاخرة الهزة واثنان في الالف لانهما اليه اوردى يعلى وسرنا اليه

هذا مطلع ابيات لغز ملفظ الطاهي جاهلي وبغده

<p> انك قد بكفك نبي الفف  بطعن يجرى لها غامد  يا اوس لو نالتك ارماحنا  الفتا عيناك عند الفضا  ذاك سنان محلب نصره  يا ايها الناصرا حوا له  ام اخنكم افضل من اخننا  والخبل قد تجشم ربا بها  بابي في الثعلبان الذي  ظلت براد تجنني صمعد  ثم عدت نبض احواءها </p>	<p> وراثه ان ركض الغالب  كالماء من غابله الجباب  كنت من هوى براهنا وبه  اولي فاولي لك اوا فبنا  كالبخل الا وطف بالراو بك  وانت خير ام بنوا جارا به  ام اخننا عن نصرنا وبنا  الشوق قد تغلسف الراو وبنا  فالضراط الامر الراعينا  واحببت لفتحها الا نبنا  از منغنا وان حار به </p>
---	---



منها استغناء مبني على خبره واللبلة نصب على الظرف واعيدت الجملة تأكيداً قبل اسم فعل بمعنى  
 كقطر واحد استغناء واولى هلك وفيه كسر يرفع والغالبه اغلا الرجح وقبل اسم منسوبة على جهة  
 واحد والغالبه مجزوء وعاند بهملين ونون الغر الداء لا يخرج دمه الجاسية يمين الخوض وغالبها  
 ما انتقبت انخرق منها وهي بكسر الهمزة وسقط وقوله افينا اورد ما لم يصح في حرف الالف لها وهي  
 شاهد على الحاق الفعل المسند للظاهر علامة التثنية ومعنى البيت صفة بالهرف فهو يلقب في  
 وثاثة في حال انهم منسلفي عينا عند نقاه واولى كلمة نهكيد ووعيد قال الاصمعي معناه فان  
 فاهلك وذاو امة اي فانية مصد على فاعله وسنان اسم رجل وعلمت بحله من ملة معين والاطف  
 كثير شعر العنين والاذنين والوانية من في اذافر ويختم اربابها الحمله على المشقة والشق بالفتح المشقة  
 والتعلبان تغلبه بنجدان وتغلبه بنجدان وقال ضراط الامة ليكون احسن له والانية قال  
 ابو زيد المنبثه وقال غيره المذكر كرويدض مضرب لحوها معاوها وان قال الجرجي ابو حاتم معنا  
 اما منغناه واما حاديه ومنغناه منغنه والشيء تضرب بالسيف ونحو بالفج اورد  
 شاهد على زيادة البناء في المفعول هي الثانية واما الاولى فالاستعانة والشيء ينبت فواك  
 في المنام خبره شغى الجميع ببارد بسام هذا مطلع قصيدة الحسن بن ثابت يذكر فيها الحارث بن

هشام وهو من يوم يد ويعده

او عائق كدم الذبيح مدام والليل توزعني بها اخلام حتى تغيب في الضريح عظام ولقد عصبت على الهوى لوام فتجوت منجا الحارث بن هشام ونجا براس طهره ولجسام	كالمسك تخلطه بماء صحابة ام النهار فلا اقتر ذكروها افسمت نساها وانترك ذكروها بل من لغاذلة تلوم صفاهه ان كنت كاذبة الذي حدثتني ترك الاحبة ان يفائلونهم
---	---

ثبت بمشناه فوفية ثم موجه اي اسدث يقال بلة الحب اي اسفه وافسده والقواد القلب على  
 المشهور وقبل باطن القلب قبل غشاو والحريه من النسا الحبيبة وقبل العذر او خاؤها معجزة  
 والصبيح الذي يضاجعها الى جنبها والمراد بالبارد البسام الغروب روي شفي وشفي لغاتوا الخمر  
 وطهر بكسر يمين ولشد يد الراع قال في الصحاح فرس طهر يشد يد الراع وهو المستعد للوثب والعذر  
 حسا بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عجر بن زيد مناة بن عبد بن عمرو الاضاري الخزرجي يكنى ابا الوليد



وفيل إياك حسام وفيل إيا عبد الرحمن شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله ورواه عنه ابنه عبد الرحمن والبراء بن  
عازب وسفيان الثوري قال ابن سعد عاش مائة وعشرين سنة وسبعمائة في الجاهلية وسبعمائة في الإسلام  
وكذلك أبوه وجدته ولا يعرف في العرب بعد ثمان مائة وثلاثين سنة غيرهم مائة وعشرين سنة  
غيرهم مائة وعشرين سنة في خلافة معاوية وكان قد قدم الإسلام ولم يشهد مع النجوم مشهدا لأنه كان مجنونا  
أخرج أحمد وغيره عن ابن المسيب قال مر عمر بن الخطاب وهو يشكك المسجد فلخط إليه فقال قد كنت أنت في  
من مؤخر منكم ثم التفت إلى أبي هريرة فقال أشكك بالله سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول أحب إلي من أن يبرأ  
القدس قال نعم وأخرج الحاكم في المستدرج وصححه عن البراء عن رسول الله صلى الله عليه وآله قال الحسن إن روح القدس  
فأخرجهم وأخرج الحاكم وصححه عن عائشة أنها سئلت رسول الله صلى الله عليه وآله في هجاء المشركين قال كيف ينبغي  
قال لا تسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين وأخرج أبو يعلى والحاكم وصححه عن عائشة قالت كان رسول الله  
كان يضع تحت ابن ثابت منبراً في المسجد ينشد عليه قائماً يبايع عن رسول الله صلى الله عليه وآله ثم يقول رسول الله  
إن الله يؤيد حسناً بروح القدس قائماً يبايع عن رسول الله صلى الله عليه وآله وأخرج ابن مندة وأبو الفرج الأصبهاني في الألفاظ  
وابن عساكر عن جابر بن عبد الله قال لما كان يوم الأحزاب رد الله المشركين بغيرهم لم ينالوا خيراً قال  
رسول الله صلى الله عليه وآله من يحج أعراباً من المسلمين قال كعب قال أنا وأبو بكر وأبو جهم وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر  
الشعر قال أنا وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر وأبو بكر  
قال فدم رسول الله صلى الله عليه وآله المدينه فخرجوا في المسلمين كعب قال ففعلوا ما أحببنا  
قال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وآله فاذن لهم فقال فاحسن وأجمل ولم يبلغ حاجتنا فجاؤا إلى حسنا فقالوا  
أحببنا فقال استأذنوا إلى رسول الله صلى الله عليه وآله فقال ادعوه فاني حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وآله إلى أخاف أن  
تضيق بهم فخرجوا مني ففعل حسنا لا تسلك منهم سل الشعرة من العجين ولي يقول ما أحب أن يبرأ  
أحد من العرب أن يبرأ ما لا يبرأ من العرب ثم أخرج لسانه فصر به انفة كأنه سائح بطرفه شامه سواء  
ثم صر به فذنه فاذن له رسول الله صلى الله عليه وآله وأخرج أبو نعيم وابن عساكر عن عروة أن حسنا ذكر عن عائشة  
فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول ذاك خارج بيننا وبين المنافقين لا يحببهم الأموم ولا يفضله إلا منا  
وأخرج الحاكم وصححه عن البراء أن النعمان بن الحارث يقول فقال ابن رواحة فقال يا  
رسول الله أريدني فيه قال أنت الذي تقول ثبث الله قال نعم قلت فثبت الله فإنا لك من حسن  
ثبثت موسى ونصرا كالذي تصرون قال أنت بفعل الله بك خير من ذلك ثم وثب كعب فقال يا رسول  
الله أريدني فيه قال أنت الذي تقول ههنا من يغالب بها ويلعب من يغالب لفلاس قال أنا



ان الله ينزل لك ذلك ثم رتب حسانا فقال يا رسول الله اني فيه واخرج لسانا له اسوف فقال يا رسول  
 الله اني رتب المزاولا اذ هب اليك اني بكر فجدت لك حديث القوم واني اناهم واحسانهم واهجرهم وجبريل  
 معك فاخرج ابن عساكر وابو الفرج الاصبهاني عن يزيد قال قال عان جبريل عن حسان بن ثابت عنده  
 سبعين بيتا واخرج ابو الفرج في الاغانى عن ابي عبيدة قال ثقفت العرب على ان اشعر اهل المدن  
 اهل يثرب ثم عبيد القيس ثم ثقفت على ان اشعر اهل المدن حسان بن ثابت واخرج ابن عساكر عن ابن  
 عمر قال حسان شاعر الانصاف وشاعر اليمن وشاعر اهل الفري وافضل ذلك كله هو شاعر رسول الله  
 غير مدافع واخرج ابن عساكر عن ابن الكلبي ان حسان بن ثابت كان لسانا شجاعا فاصابه علة احدث  
 فيه الجبن فكان بعد ذلك لا يقدر ان يتطهر في نساء ولا يشهد اخرج ابن عساكر عن ابن عباس ان رسول  
 الله خرج وقد شرح حسانا فاضربوا بصول الله صرنا طين وبنهم جارية محسنا يقال لها  
 شيرين ومعها من هزل غنهم وهي تقول في غنائها هل على وجهكم ان هو من جرح فليس من رسول  
 الله وقال لا حرج واخرج ابو الفرج في الاغانى عن ابي جعفر السعدي قال قال رسول الله صرنا طين  
 حسان بن ثابت لا كعب فالك ولا عبد الله بن واخر شعره ولكن حكمة واخرج البخاري في تاريخه عن  
 محمد بن سيرين قال كان اشعر اصحاب رسول الله حسان بن ثابت كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة  
 واخرج ابن عساكر عن طريق اسحق عن سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت عن ابيه قال مر حسان بن ثابت

برح رسول الله صرنا طين ومعار الحارث المدي فقال حسان الحارث

يا حارث من بعد بدنة جدار	منكم فان محمدا لا تغدر
وامانة المرفى حيث لقيته	مثل الزجاجة صدعها لا يجبر
ان نعد ذوا فاعد منكم غارة	والعد بنبت في اصول الشعر

فقال الحارث للبيهي اني اعوذ بالله وبك من هذا الوان شعره هذا مخرج بماء البحر من فيه واخرج بيهي  
 في شعبه لا يمان وابن عساكر عن طريق موسى بن علي بن رباح قال حدثني شيخ جاري باني فقيده من اهل المدينة  
 قال سمعت حسان بن ثابت في جوف الليل وهو يهوى باسمه يقول انا حسان بن ثابت انا الفريضة انا الحسا  
 فلما اصبحت غدوت عليك فقلت لسمعتك ثوبة باسمك فما الذي اعجبك قال عالجحت بينا من الشعر  
 فلما اعلمته فوهت باسني فقلت ما البيت قال قلت وانا منه ممسي ويصبح سالما من الناس الا ما  
 لسعيد فلما مات حسان قال عبد الرحمن بن حسان بعد موت ابيه او قدنا اهل جمع البهجة ثم قال انا  
 عبد الرحمن بن حسان وقد قلت بكتا فحقت ان يسقط بحدث محمد بن علي فجمعكم لشمعوه فاستبدلهم



وان اسرانا العفى ثم لم ينل صدقها ولا حاجة له في ذلك فلما مات عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود مثل  
ذلك واشدهم وان اسرنا لاهي الرجال على العفى ولم ينسئل الله العفى بحسبى واخرج ابن عباس  
عن معمر بن عيسى قال فام حسن من جوف الليل فصاح بالخروج فجاءه وقد فرغوا فقالوا مالك قال  
قلته فحشيت ان اموت قبل ان اصبح فيذهب صبيعه خذوه عني قالوا فاقلت قال قلت وبي علم اضاع  
عدم المال وجهك على عيلة النعيم وقال ابو الحسن البجلي في شرح الكامل روى ابن ابي شيبة  
عن رجاله عن حماد بن يحيى عن جدي بن حشاش قال سمعت سعيد بن جبير يقول قال ابن عباس لا تسبوا احسانا  
فانه كان ينصر رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه وبه قال البجلي في هذا ليل على انه كان يقاتل معاوية عن  
من الجين باطل قال وهو فابل لشكا وفوق صار فان كلاهما وضيع ما لا يبلغ السيف موقو  
قال وقد هاجى شعراء قريش وشعراء العرب فاعبروا احدهم بالجين بل عتروهم به وكان كنيته في السلم  
ابا الوليد وفي الحرب بالاحسان انتهى قال ابن اسحق فان حشاشا سنة اربع وخمسين وقد كف بصره **كشك**  
سواء الحاجر لا يقران بالسوق لهذا من فضيلة للرابع واسم عينا حصين بن معوية بن جندل بن قطن بن  
ربيع بن الحارث بن مبر بن عامر بن صعصعة معوية بن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خصفة  
فليس عينا لان بن مضر يكنى ابا حنبل ولقب الراعي لكثرة وصفه للابل شاعر مشهور وقد على عبد الملك  
بن مروان وذكره الجعفي في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلافين وقيل صلى على غرة الرحمن وابنتها  
لبي صلى على جازاتها الاخر هن الحارثية لابن ابي خرة سود الحاجر لا يقران بالصورة اخرج ابو  
الفتح في الاغانى عن حماد المزي قال دخل الاخطل على بشر بن مروان وعنده الراعي فقال له بشر كانت  
اشعرام هذا قال انا اشعرهم واكرم فقال للراعي فانقول قال اما اشعرهم فعضي اكرم فان كان في امهاته  
من ولدك مثل الامير فنع فلما اخرج الاخطل قيل له انقول لخال الامير انا اكرم منك وقال القائل انما سمى  
الراعي لقوله لها حنى اذا ما بنوان لا تخافها امرى بنو امية فبيل رعى الرجل **الشك**  
وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد انا هو لك عينا مالك الهجاء في قبيل الحشاشين ثابت  
وقيل لبشر بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك وقيل نصر وانيهم بنصور له قاله عن نصر بن سنانا  
يعنى ان الله عز وجل سماهم الاصل لانهم بنو النبي صلى الله عليه واله والبله في بنو نصره بمعنى مع  
بنو ابيه قيل في الفاعل وقيل في المفعول وجب لنبي بالرفع فاعل على الثاني وبدل اشاعا على الحال على  
الاول وفضلا ثمير ويرى شرا على يعلو به قال البجلي في قوله على من غيرنا بنو نصره غير وكسرها  
فالرفع على تقدير على من هو غيرنا من موصولة والعائد محذوف على حذو قوله نعم انما على الذي احسن







أَلَا نَمُ صَبَا حَايَاتِنَا الظَّلِيلُ الْبَنَاتُ  
 وَهَلْ يَغْنُ الْأَسْعِيدُ مَحَلْدُ  
 وَهَلْ يَغْنُ مَنْ كَانَ أَحَدُ عَمَلِهِ  
 دِيَارُ سُلَيْمٍ عَاقِبَاتُ بَذَى الْحَالِ  
 الْأَزْمَتُ نَسْبَانُ الْيَوْمِ أَنْتَى  
 قِيَارُ يَوْمٍ فَدَهْوَتُ وَلَيْسَ لَكَ  
 بَضْوَى لِفَرَاشٍ وَجْهَهَا بِضِيْعُهَا  
 سَوْدَتُهَا مِنْ أَدْرَعَاتِهَا هَلْهَا  
 نَظَرَتْ لِنُهَا وَالنَّجْمُ كَمَا نَهَا  
 مَهْوَتُ لَهَا بَعْدَ مَا نَامَ لَهَا  
 فَقَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ أَنْتَ فَاضِحِي  
 فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ ابْرُحْ فَاعْدَا  
 فَلَا تَنَارُ عَنَّا الْحَدِيثُ وَاسْمُكَ  
 فَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقِ كَلَامُنَا  
 حَلَفَتْ لَهَا بِاللَّهِ خَلْفَةً فَاجْرُ  
 وَاصْبِرْ مَشْوُوقًا وَاصْبِرْ زَوْجَهَا  
 بَغْطُ عَطِيطِ الْبَكْرِ شَدَّ خَنَافَهُ  
 ابْقِلْنِي وَالْمَشْرِقُ مَضَا جَعِي  
 وَلَيْسَ بِيذِي سَيْفٍ فَيَقْلِبُنِي  
 كَانِي بَفَتْحَاءِ الْحِنَاءِ هَيْنَ لِقَوَا  
 نَحْطَفُ خُرَاقًا لَا نَبِيْعُ بِالضَّحَى  
 كَانَ قُلُوبُ الطَّيْرِ وَطْبًا وَبَابَسًا  
 فَلَوْ أَنَّمَا اسْعَى لَدُنِّي مَعِيشَةُ  
 وَلَكِنَّمَا اسْعَى لِحَدِّ مَوْتٍ شَلْ

وَمِنْهَا

إِلَى الْمَرْفَعِ

وَهَلْ يَغْنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْحَالِ  
 قَلِيلُ الْهَوَمِ مَا يَبْنِي بِأَوْجَالِ  
 ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ  
 الْحِجَابِ عَلَيْهَا كُلُّ اسْمٍ هَطَالِ  
 كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يَشْهَدَ اللَّهُ أَمَّا لَكَ  
 بِاللَّسَةِ كَانَتْهَا خَطْمُ ثَمَالِ  
 كَصَبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَا دِيْلُ الْبَالِ  
 بَلْ تَرَبُّاقِي دَارَهَا قَطْرُ عَالِ  
 مَصَابِيحِ رَهْبَانٍ نَسَبُ لِفَقَالِ  
 سَمَوَاتِهَا بَابُ الْمَاءِ حَالُ الْعَالِ  
 السُّتُ تَرَى السَّمَاءَ وَالنَّارَ أَحْوَالِ  
 وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِ  
 هَصُرْتُ بَغْضٍ دَنِي شَمَارِجِ مَبَالِ  
 وَرَضْتُ فَذَلِكَ صَغِيرَةٌ أَدْلَالِ  
 لَنَا مُوَافِقًا أَنْ مِنْ حَدِيثِ وَأَوْصَالِ  
 عَلَيْهِ قَنَا مَكَا سَطَرُ الظُّرِّ وَالْبَالِ  
 لَيْقِلْبِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِفَتَالِ  
 وَمَسْنُونَةٌ وَرَقِ كَانِيَابِ الْغَوَالِ  
 وَلَيْسَ بِيذِي رَحْمٍ وَلَيْسَ بِنَبَالِ  
 عَلَى عَجَلٍ مِنْهَا أَطَا طِي شِمَالِ  
 وَفَدَّ حَجْرَتِ مِنْهَا تَعَالَى رَاكِ  
 لَدُنِّي كَرَاهَا الْعَنَا وَالْخَشْفُ الْبَالِ  
 كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
 وَفَدَّ بَدْرُكَ الْمُؤْتَمِلُ امْتَالِي

عَمَّ أَصْلُ انْعَمَ حَذَفَ مِنْهُ لَافٌ وَالنُّونُ تُخَفِّفُ وَتُجَوِّدُ فِي الْعَيْنِ الْقِيَمُ وَالْكَسْرُ انْعَمَ مَفْضُوحُ الْعَيْنِ وَمَكْسُورُ



يقولون وكانت نجمة الجاهلية يقال انه من يوم بعث على مثال وعد بعدا وعلى مثال وموت يوم في الغداة  
 هم صبا حار في العشي هم مساو في الليل هم ظلاما وصباحا نصب على الظرفية اي انهم في صباحا حار ويخبر  
 كونه بمنزلة صفاة لا تخوا شغل الراس شيئا وعمره من نهم المطر اذا كثرت نهم الجمر اكثر زبداء كانت  
 بها بالسفيا وكثرة الخير وقال الاصمعي هو دعاء بالنعيم وهل يغني استغناء واصلة يغني في غير شاهد على  
 ورد هل من الاستغناء الانكار اي هل ناكدا المضارع بالنون بعد الاستغناء ومن فاعل وقد علم  
 في غير المعقولات وورد في المص في التوضيح شاهد ذلك العصر في معنى العصر بالفتح والسكون  
 وهو الدهر والزمان والاول جال جمع وجل وهو الخوف وهذا ورد في المص قوله وهل يغني البيت الكلام هل  
 في شمس هداية على انها امراف من اي ثلثين شهر من ثلثة احوال وعافيات في ارساها وذو الحال جيل  
 مما يلي الجدة الاستغناء الاسود وهو غزير ما يكون من النعيم وهطال سبال اثم ونبيا سبه بوجهين وبمنه ليلين  
 اسم امرأة من بني اسد قوله فيا رب يوم البعث اورد في المص في رب شاهد على وزددهما للتكثير والسند  
 ذات السن من غير ريب والتمثال الصوة وخطها نقشها والذبال يضم الدال المعجمة وتشديد الموحدة جمع  
 ذباله وهي القبيلة والمعنى ذبال فادبل وقوله تنورتها اي نظرت الى نارها وانما اراد يقبل لا يقبض  
 يقال تنورت النار من جيل اي ابصرتها فكانه من قوطي نارها واذرعان بلده بالشام وقد اورد النحاة  
 منهم المص في التوضيح هذا البيت على ان نحو اذرعان يجوز فيه الكثرة في الضب منونا وغيره منون ولا غل  
 كغيره منصرف فان البيت وي بالوجه الثالث يرب المدينة النبوية والواو في والهاها حاله وقوله  
 اذني دارها فظروا ان يقول كيف دارها وادني دارها فظروا رفع وقيل معناها فرب دارها صبا بعد فكيف  
 بها وادنيها فظروا ان تقول فقال يضم الفاف وتشديد الفاء جمع فافل وهو الذي قد رجع من غزوه وهو  
 هزفت والكتاب يفتح الحاء الملهمة وتخفيف الموحدة الطرية التي في الماء كاهنا الوشوق قال الدهر يحجب الدنيا  
 معظم الماء وقيل طريق الماء وحبابه ريم ففافية التي تطفو عليه وحالا على حال اي قبل اقلنا وشيا بعد  
 شئ وسبائك الله بعدك واذ هبك عربة وقيل لعنك وقال ابو حاتم معناه سلوا عليك من شريك  
 السمار جمع سمار وهم الحراس يروي بين الله بالنصب بالرفع على انه مبني اخبره محمد في اي على وارج  
 على حذف لا اي لا ابرج وهذا ورد في المص في التوضيح شاهد ذلك في الاوصال جمع وصل بكسر الواو وهي  
 الاغصاء وقيل المفاصل وهي ملتقى كل عضو في الجسد هي المفاصل وتنازعنا الحديث اي تحدثنا ما خور  
 من متنازع الدنور وهو ان يجذبها اليك ثم بعد ثم واستحق نصبت وهصر في حديث وعصير في شمران  
 نفى خبدا اذ اعنا فبد من شجر والشمراخ جمع شمران وهي عنافيد الهمر وشبه بها الشجر هنا وصونا الى الحسن



إلى الحالة الحسنة وضمت فصلت يعني المرأة أي انه بها قد انتهى الدلال بلينها وقوله حلفت  
 لورده المص في مجت ودرست شهدا به على جواب القسم المأخوذ باللام وحده هامون قد والقاهر <sup>ذوب</sup>  
 وهذا المصطلح بالناو والقلام العبار وكاسف لبال سبي الخاطر بغطا أي برعي لم غطيط من الغطيط  
 برعي للبكر إذ اخنوق شدت لا شوط في غنقه والبكر يفتح الباء الفتح من الأبل والبسر يقال أي لبسر صاحب  
 ثقل في المشرق بفتح الميم السيف المنسوب إلى مشارف الشام وهي تسمى للعرب ثمنون من الروم ومسنونة  
 محذوثة بالمسن وازاد بها المشاخص والأغوال الشياطين وازاد به الهويل قال المبرم لم يجر ضار ووظ  
 اندوى الغول قوله لبسر يدكر فتح أي لبسر يبارس والنبال الرامي بالنيل وقد قال الرماشي النبالة هنا  
 لبسر يجيد لأن النبالة هو الذي يعمل النبل أو يبيعها والذي يربحها يقال له قابيل وقال أبو حاتم قد روي  
 مثل هذا القول ثم ساق أي ضرب بالسيف وقد استشهد المص بهذا البيت على أن فعلا لا يأتي بمعنى ضا  
 كذا فان بنا لا بمعنى صاحب نبل استغنى عن بناء السب قوله بفتح الجناحين والفتح اللين والكفوف  
 بكسر اللام العقاب شمال بالشديد شمال في معناه شمال في يد البناء ويروي شمال في بالهمزة ومعناه  
 سر يعني يقال نافذة شمال أي سر يعني ويقال فلان بطاطي في ماله أي يسرع ويخطف فخطف هذه العقاب  
 التي شبر بها فرسه الخزان بكسر الخاء والزاي المجنح من جمع خرف وهو الذكر من الأرانس ويحرف فوارث  
 وازاد الموضع بقوله تعالى ذلك الموضع لا رعي من خوف هذه العقاب الحشفة رعي الهر والبال  
 العنقوت ونجد مؤنث فليم وقوله كان فلوب الطير البيت وورده المص في حرف اللام مستشهدا به على أن  
 معنى الحرف هو عمل في الحال واستشهد بالمص في التوضيح على أن رطباً ويا بساً حالاً مضممان معنى الفعل  
 فلذا وجب تأخيرها واستشهاد به أهل البيان على التشبيه الملقوف وهو أن يؤتى بشبهتين ثم بالمشبه  
 بهما فإن العنا راجع إلى رطب الحشفة راجع إلى يابس فالمراد في الكامل هذا البيت بإجماع الرواة الحسن  
 فاجاء في تشبيه شبيهين مختلفين وقال ابن عساكر في تاريخه يقال زبيباً قدم المديونة فالمراد رسول  
 من شعر الناس فقال يا حسنا اعلم فقال حسنا الذي يقول كان فلوب الطير البيت فقال هذا امر القيس  
 فقال رسول الله لو اردت كنه لغنمه ثم قال مع لواء الشعر اليوم القبة حتى يبدى بيدهم في النار و  
 اخرج ابن عساكر من طريق عن عفيف معاذ كرويا النعمي ذكر عنده امر القيس فقال الذي ذكره في  
 في الدنيا منسحق في الآخرة شريف في الدنيا خامل في الآخرة بيده لواء الشعر ويقوم في النار وقوله  
 فلوانما اسعى لا أدنى فليس في أي لو كان يسعى لبلغه العيش لكفاني المال القليل وتركيت الطلب لا شغفنا  
 عنه بالفناء ولكن في السعي للملك وهو يحتاج إلى الطلب هذان البيتان ووردهما المص في الكتاب الرابع



وقال نفاحي انا ليه حدثنا ابو بكر بن الانباري حدثنا ابو الحسن احمد بن عبد الله ثنا ابو عبد الله  
نطاح حدثنا ابو عبد الله عن عبد الاعلى القرشي قال عبد الملك بن مروان لجساسة السدوسي اربع ابنا

قالها الغريب في روح بن نباع

اليوم تعلم ما يحيى به	ومضى بفصل فضائل امس
منع البقا عن قلب لشمس	وظلوعها من حيث لا تمن
نبدولنا بضاء صافيه	وتغيب في صفراء كالورس
تمشي على كبد السماء كما تمشي	حمام المونة في النفس

قال عبد الملك احسنت فانشد اكرم بيتي وصف جل به فومر في حرب قال قول كعبت فالك نصف  
السبوف اقصرون بخطونا فدماء ونحفها الى المطنقى قال فانشد افضل ابنا في الجوف قال

خاتم طي	الم تر ما اخفيت لم يك ضرر لي	وان يدك كما تجلت به صفر
	الم تر ان المال غادونا	ويبقى من المال الا حاديت والد
	بهننا فان الضعلك والغنى	فكل اسفاناه بكاسيها الدهر
	فما زادنا بعباء على ذي عداوة	غنانا ولا ازدي باخسانا الفقر

قال من شعر الشعراء قال الذي يقول كان عبون الوحش حول جناشنا وارحلنا المجمع الدليم  
ينقب والد يقول كان قلوب الطير طبيا وبابا لذكرها العنا والخشف الباني وقال  
وكيع في العرا خبر احمد بن زهير عن ابي الحسن المدايني قال ابو عمرو بن العلاء قال لروبة فاسمعت اخرا من امر  
القبس حيث يقول فلو انما اسعى لاني مغيشه كفاني ولم اطلب قبل من المال ولكنما اسعى للمجد  
مؤثلا وقد بدك المجد المؤثلا امثالي ولا اندل ولا والله مشبهام من قوله لنا غنم نسوقها عرا  
كان فزون جلثها الغصى فملا ايدينا اقطا وسنمنا وحسبك من غنى شبع وري شواهد  
مخلى انشد لا يجلي من الشراب لا يجلي هو من فبيده لطفه بن العبد واو لها

لحولة بالاجزاع من اضم طليل	وبالسفح من فوم مقام ومخمل
فلان العيت من بيع وصيف	على ارها حيث اسفرت له خيل
لما كبد ملسا اذا استرلا	وكشخان لم ينفض طوابرها الخيل
اذا قلت هل يسيلو البان عا شو	مترشون الحب من حولة الاول
مضى نربو قاع صفة من ديارها	ولو فرط حول شيم العين او خمل



	<p> الها فتق اصل جبل من فصل  بحر فاس كل ما بعد جلك  بجبن ياني لا كذاب لا علل  الابحلي من الشراي لا بحبل  كذاعى هذيل لا بجاو لا بل </p>	<p> نقل الجبال الخطيلة بنقل  الى انما انكى يوم لقين  اذ جاء ما لا بد منه من حبا  الا نفع شربنا سودها لكا  فلا اعرفى ان نشدك ذمى </p>	
<p> الاجراع جمع جرع بكسر الجيم وسكون الزاي وهو منطف الوادي وضم بكسر الجيم وكسر الضاد المعجزة واد  شجع وجهه وشجع موضع وتوقع القاف تشديد الواو واد والمقام بقسم الميم بمعنى الاقامة  والجبل الارحال والصيف يشد بد البناء وجعل يقع الزاي الجيم صوتا وعد قوله ها الى تحولة  واذا بالكبد بطنها ووسطها والاسرة العكن والطراير وهي الخطوط التي تكون على البطن كما يكون في الكف  والجبهة والاسرة واحد لها سر بكسر السين وفتح الراء جمع وجمع الجمع اسائر وطشانا نبت املس وهو  اللين من الملامسة وهي ضد الخشونة والكشمان ما اخضب عليه الاضلاع من الجبين ويقال لها  المخضران وقوله لم ينقض طواها بالاضاد المعجزة يعني هي خيشمة البطن ليست بمقاضة من فوطم وجل  طاوا اذا كان ضامر البطن ومد الطوال للضرورة وهو مقصود ودا مشهد بربان فاسم على ذلك  والجبل الامثلا ويسلوا اللبنة اى عن اللبنة فاسقط الجار وعد الفعل والسلوان خطيب النفس  بذلك الشئ ثم تشد نفوي الشئون الامور واحد لها شان والعرضة الساحة ليس فيها بناء و  شيم العين ليسل ومعه اوهل يقطر معها والخطيلة من بين خطلة بن فالك وجرثم موضع والفاصة  الشدياء هو صفة اليوم والجلل يقع الجيم واللام الصغرى هنا وياى بمعنى الكبير وهو من الاضداد  الكذاب بالكسر بمعنى الكذب الفلج جمع عكة واسوها لكا اذا دبر كاس المنية وقبل السم وهو مثل ضربه  له ما قابله ويمنها والحالك الشد بد السواو يحل ياني جوابا بمعنى نعم واسم فعل بمعنى تكفى واسما  مراد بالحسب هو المراد هنا فعلية يقال يحلى على اسم الفعل يقال يحلى بنون الوفاة وقوله لا يحل  نا كبد للاول وقال العينى ان الشاى البت بمعنى نعم ونشدك بمعنى سالتك ياها وجليها منك  الهذيل يقع الها وفتح ضل على عهد نوح ع فالحام نكي كما ترعى العرب قوله ولا يمل اى لا يمل الدعا  به شوا هذيل في الشد بد بلدها الفجاج فمة هول وبن من رجوزة طوبى لها </p>			
	<p> ها يعلم الربيع المحبل رسة  بل بلدها الفجاج فمة </p>	<p> قلت لزيه لم يضل من همة  عفت عوافيه وطال قد </p>	



لا يشترى كنانه وجهه من كالجذب لا يرى شق بلهم قطعتا ما فاصدا ثم	يجاب فخصاح الشرايل كنه يصبح ظمان وفي البحر فسد الى ابن محمد لم يحزن له
--	--

فولد ابن بكسر الزاي الذي يكثر في باره النساء وخالطهن من مولد بل بلدا في بل رب فاضم رب خبر بها و  
استشهد ابن خالد على ذلك الفجاج الطرف والقيم العيا والكناز هنا السباب هو جمع سبيلية شقة  
كناز فيقده والجمع من سبط شعربت للجمع من قريه يقال من قريه من هذا جمع جهرا ضيف اليه الضمير قاله  
الفارسى واوردته في الاضاح شاهد على ذلك وقال ابو حاتم الزبادي اجمعهم البطان من الشعر والجمع  
جهارم قال شارح ابيات الاضاح فلا شاهد فيهما قال الفارسى على هذا ويجاب بلين والخصا  
ماء فربما القصر وبلهم ينلهم من الهام يقال من طهر الشق الهام والبلعنة وقطعت جواب رب واما  
اي فصد لم انزع من غيرهم وقاصدا صفة اما فيهم فصد وهو من فوع بقاصدا ضافة الى الحديث عجا  
وهو بهذا صاحبة ابن محمد هو السفاح او المصوم يحرق ادمى لم يقدح في عروضة قوله وفي البحر <sup>شبهه</sup>  
بفاسم في شرح الابيات الميم في الفم خالدا الاضاح خالدا من انكره وقوله فلت ليرم فضل من شبهه  
به ايضا وفيه تفسير على معقوله **وَالشَّيْءُ مَا تَجَرَّدَ لَابِلْ** اذ في شغفا هجر بعد ترخي  
لا الى اجل الشقف بفتح المعجزة من صد شغفة الحب واخر شغاف فليحتمى وصل الى القواد  
الشغاف عجاوب ليرجله رفيقه يقال لها اسنان القلب **شَوْاهِدُ بِلَالِ شِدْ** ولا عيب  
فيهم غير ان سبوتهم هو قولون من فراغ الكتاب هو من فضيلة للثابغة النباني يمدح بها النعا  
بن الحارث ولها كلبون امة ناصب وليل انا سيبطى الكواكب تطاول حتى فلتا لير  
بمنقص وليس الذي يرمي الجحوم فأتى ومنها في قوم الحارث لم يشبه لم يعطها الله غيرهم  
من الناس والاحلام غير عواذب محلتهم ذات لاله وفيهم قوم فاما يخرجون غير العواذب <sup>بعد</sup>  
قوله ولا عيب البنت مخبر من اذعان يوم حليته الى القوم قد جرب كل التجارب فهم ينساقون  
للمسنة بينهم بايديهم يضرر فاو المضارب فلا تحسبوا الخير لا شغفه ولا تحسبوا الشر خزيه لا  
رب قوله كلبني ابي وعيني وامي اسم امراء وضبط في نوانه بنصب النساء وقال شارحه ذكر ابو عمرو وا  
ن العرب تقول يا اميم ويا طلمح ثم يلحقوا الهاء بنصبوا على بنه القامها وعلى ذلك اورد ابن فاسم في  
شرح الالفية وقال استشهد به وقال بعضهم للناس في تخرج ذلك احوال احدها ان الفحة اعرب  
لم ينون لانه غير منصرف والثاني انها بنا لان منهم من يني المبادي المفرد على الفتح كتاب لا رجل الثالث



وعليه الاكثر انه مرهم اصله فاما بهم ثم ادخلت الهاء غير معجزة ففخت لانها وقعت موضع ما يستحق الفتح  
وهو ما قبل هاء النابتة لا يبي على هذا قولان احدهما ان الهاء وايدة ففخت انباءا كره الهاء و  
ناصب صفة لهم على هذا شعر شاعر وعيشة واضنه وانما الناصب حبة النصب لعيب حله سبويه  
على النصب اي ذي نصب فاسبه كابدته وقوله فاسبه وبلى الكواكب صفتان اللبل وقوم الوصف  
بالجملة على الوصف بالمفرد واذا نزل على لقطبة لا تعاصفة مشبهة ويرعى واشتد اجمع قال شاعر مشبه  
طول الليل ومراعاة الكواكب التي لا تخرج من ارضي الا بل لا يروح ما بله ولا يروح الى الهلة والشيعة الطيفة  
والغروب جمع غائبة وهي الغائبة وعلمهم يروى بالحيم وهو الكتاب اي كتاب الله وبالحاء اي علمهم يبيت  
الله يربد يبيت المقدس والشام ويرى مخاضهم والقلول كسوي في هذا السيف احداهما فل بالفتح  
والقراع بالكسر الضارب الكتاب جمع كتيبه وهي الخيش والبيت من ثا كيد المدح بالشيعة الذم وقطره  
قول الاخر ولا عيب فيهم غير ما خوف قومه على نفسان لا يطول بقاؤها وقول الاخر ولا عيب  
الا نزع عن قومه كرام وانا لا اخط على النمل قال ابو عمرو واذا كان الرجل امراة اخذته ثم خط على النملة وهي  
فريضة فظهر في ظهر الكف لم يلبث ان يمتد هذا انما يوجد بكاح الجوس فعرض الشاعر بوجع الخواله  
مجوس فقال انالست كاولئك ومن ذلك ايصم قول العطاء ولا عيب فيهم غير ان قدروهم على  
المال السنين الخواطم وقوله تخبرنا البيت اوردته المص في شواهد من على فوعها لا يبداء الغائبة في  
الزمان وقيل التقدير من مضى اذ كان واوردته في الكتاب تخبرنا بالبناء للمفعول وحليمة امرأة من  
عشائر اذ احسن الرجل منهم الفئال طيبة حليمة واليوم المذكور يوم اخذت عشائر الملك من  
الضجاعة وذلك ان رجلا من عشائر يقال له جديع اذاه الضجاعة يسئله الخراج فاعطاه ديتارا فقال لها  
اخر وشد عليه فدخل جديع منزله فاخذ سيفه فضرب عنق الضجاعة ثم قاتلوه ثم فاخذ الملك منهم فبقا  
في المثل خذ من جديع ما اعطاك ويقال ايضاً فابوم حليمة يسر قال المبر في الكامل ويقال ان الغبار هو  
حليمة سدد عين الشمس فظهرت الكواكب المتباعدة من مطلع الشمس قال واظن يقول الفاضل من العز  
لا يترك الكواكب ظهرا انما اخذ من يوم حليمة وكل التجارب نصب على المصد والبعض المستوف والمضنا  
الاطراف واللازب اللزم واليسر عند فعلت الكي يبداني اخاف ان هلك ان نرى  
انشاء يوسف السيرة في شرح ابيات اصلاح المنظور اخال ان هلكتم ثم يروى لم يسم فائل فاما  
اخال اظن بكسر الجهم وفهمنا ونرى من الزين وهو الصوت قال رن يرتان رنانا او اصوت والافان  
صوت نوح يقول انا اظن اني ان هلكتم لم نرى على ولم نوحى بزعيم هنا بعضه نهي قال النير ينجي



شرح عمداً في عمداً ويبدى معنى غير واضحاً لا حسب ترتيب من الرتبين وهو الصواب بالبكاء قال النبي  
 انشد الاصلحى انى انشد الجوهري في الصحاح شاهد على انه يقال ارنيت بمعنى ضاحك  
 شواهد بلداً انشد في الجاهل ضاحكاً فانها بلداً لكانت كأنها لم تخلق هو لكاتب

قال في الصحاح في من فضيلة قالها في يوم الخندق وأولها

<p>بعضاً كمنعه لآباء المحرث              بين المذار وبين جوع الخندق              محجرات انفسهم لرقباً المشرف              بهم وكان يعبد ذامرفون              كالسبي هبت ببحر المرفون              صدق الجند لرب اوسكفون              صافي الحبد بده صارم دودون              يوم الهياج وكل ساعة صدق              فداها ونطقها اذالم تسلق              بنفى الجوع كفصد اسر المشرف              ورد ومجول القوام ابلق              عند الهياج اسود ظل ملق              تحت الغاية بالوشح المزق              في الحرب ان الله خير موفون              للذار ان دلفت جنول              منه وصدق الصب ساعة تلقي              واذا دعا الكره لم يسبون              ومضى يرى الحرفات فيها يعق              فبنا مطاع الامر حق مصدق              ويصيبنا من نيل ذاك مرفون              كفر واضلوا عن سبيل المنق</p>	<p>من سره ضرب بجمع بعضه              فليأت فاسده لسن سبقها              دويواضربا المغلبن واسلوا              في عصبة نصر الاله نبت              في كل ساعة مخط فضولها              ببناء عكمة كان في برها              جد لا يحقرها جنا دمه نبت              نلكم مع النفوى يكون لباسها              نضل السوف اذ انصرون بظنوا              نللى العدة بفحة صلو منه              وبعد لاغذاء كل مفاصل              نربى بغيرنا كان كاهن              صدق بباطون الكاهن حنونهم              امر الاله بربط هذا العدة              ليكون غنطاً للعدة وجنطاً              ونعينا الله العزيز بقوة              ونطع امر بنبينا ونحجب              ومعنى ينادى للشدة انذارتها              معنى يبيع قول النبي فانه              فبذلك ينصروننا ويظهر عزنا              ان الذين يكذبون محمداً</p>	<p></p>
--	---	---------

منه بغيرنا



أخرج ابن عساق عن يزيد بن عياض عن جعدة بن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة فشاؤا ولده فرسها بالهجرة فقال لعبد  
بنه وأخوه وعقوب بن هب بن قديمهم وأولهم ولم يصنع الهجاء شيئا فامر كعب بن مالك فذكر الحرب فقال يصل  
السيفون إذا صرنا يخطونا فداؤنا لنحفظها إذا لم نلتحق ولم يصنع في الهجاء شيئا فقال الهجاء واشتأبا  
بكر بن خزيمة بمغالب القوم فأخرج حنا الشاحق ضرب به على ضلته وقال والله يا رسول الله الهجاء  
كانك تصيحهم بالنبل قال في الصحاح اجعصوا الحرف في القصب ونحوه وصوا الأبطال في الحرب انشد  
من سره البيت أرض فاسد ذات سدة المرزاد بانجام الدال الأولى والهمال الثانية اظم بالمدينة  
الجزع بكسر الجيم منعطف الوادي والمرفوع من الأمر الرنفت بر وانفعت والسابعة الدرع الواسعة  
والمرفوع اللامع والفيرة رؤس المسامير الدروع والحداد جمع جنود وهو ضرب من الجراد والحداد  
من الدروع المنسوجة والتجار بكسر النون هما بل السيف المهند السيف المطبوع من جديد الهند  
يوم الهجاء يوم القتال مصد بالفتح الصاد والهمزة ومعه فداؤنا بضمين تقدم ولم يعرج ولم يشين  
والجماجم جمع حجة وهي ما القبلت البيعة البطون واما عظم الرأس المشتمل على الدفاع وضاحيا  
بارز اظاها والها مان الروس جمع لها من قال الداهية في المعنى على رواية الرفع ان تلك السيفون تترك  
فبا بل العرب بكسرة بارزة الرؤس لا بصا كانا لم تخلو في محالها من تلك الاجسام او ترك تلك  
العظام المستورة مكشوفة ظاهرة فكيف لاكتفى اذا كانت حاله الرؤس هذه مع غرة الموصولة بها  
فكيف حال الايدي التي توصل اليها بسهولة وعلى رواية النصب انما ترك الجماجم على تلك الحال في  
الاكتفى فامر لها اليسر واسهل وعلى رواية الجرايم انما ترك الاكتفى منفصلة عن محالها كانا لم تخلو  
منفصلة منها وملوكة كهيئة التي كسر عددها واجتمع فيها المقصبة المقصبة فرس مخلص بكسر اللام مشرف  
متم طويل القوائم وفرس رديف الوافي بن الكنية والاشقر والثوب بثلاثة البلى ويعقوب بن  
كعب بن مالك بن كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة الانصاري شاعر رسول الله  
يكفي يا عبد الرحمن وقيل ابو عبد الله شهد العقب مع السبعين من الانصاريين شهد بدر وشهد احد  
وجرح بها بضعة عشر خراجا والخذ في المشاهدة كلها مع رسول الله فاحل ابوك فانه احد الثلثة الذين  
خلفوا الاثر وكان قد ذهب جبرلا وماز سنة خبيث وهو ابن اربع وسبعين سنة اخرج ابن سعد عن  
محمد بن سيرين ان النبي صلى الله عليه وسلم الى كعب بن مالك على جبل فقال ابنه هو نجافها هب فاستد فقال هو استد عليهم  
من فزع النبل واخرج ابو الفرج في الاغاني عن عبد الاعلى القرشي قال قال معاوية بن وهب قال جلسنا اخبرني  
باشجع بن بخت وصفه رجل فوفى فقال روح بن زبياع قول كعب بن مالك يصل السيفون اذا صرنا يخطونا



قد ما ونطقها انه الملقى فقال له معونة صدقت قال فكتب في الغزوة خدي محمد بن الجهم حدة الغزوة  
 بن محمد بن السائب عن ابيه عن ابي صالح عن ابن عباس قال جاء ناس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا في المسجد  
 القبان فاقبل كعب قالك بنشد الشعر فقبل يارسول الله فزان وشعره فجلسك قال نعم هذا امر  
 وهذا امره حرف لثاء لثاء الى ملك فامة من محارب ابو هو ولا كانت كلبيضا هو

هو من فضيلة للفرد في يدج بها الوليد عبد الملك في قبله وهو اولها

داوود بن داود بن اسوق مطبني	با صوان هلال سغاب حراش
وبعد ولكن ابوها من واحد	باباه فبسر على من نفا حرا
فقالوا اغشنا ان بلغت بدعة	لنا عند خير الناس نك نك
فقلت لهم ان يبلغ الله فاشي	واباي اشني بالذبح انا حرا
اغث مضرا فان السنين شايعة	عليها الحجر بكسر العظم جاز

قوله الى ملك متعلق بقوله اسوق ارايد الوليد ابو مبيد او غيره جملة فامة من محارب قال البغلي  
 ابو مبيد اثنان ومن محارب غيره والحد خير الاول والثاني فامة من محارب قد اسند ابن عقيل  
 على جواز تقديم الخبر على المبيد اذا كان جملة ومحارب اسم قبله من فريش حرف لثاء لثاء  
 مشوا هيدتم اراي اذا اصبح في اهو فتم اذا امسيت امسيت غاديا فقدم شرحه في شوا  
 اراي من فضيلة زهير والشدان من شادتم شاد ابو ثم من شاد قبل ذلك جد والشد  
 كذا الردي في محنت الحاج جوي الا نابي ثم اضطرب هذا من فضيلة ابو داود جاريه ابن الحاج  
 الابادي بصفهها الفرير وقيله وهذا تقدم لا عيب كالجدع شديب عند الكرب اذ اياه  
 ثم من فاده وولت على نبي وخلعت كذا الردي في البيت اول الفضيلة وقد اشد في بياض  
 الصباح وانجاز لبيل مولى الذئب بطرف ينازعني من شينا سلون المفاد محض النسب اعجا  
 الليل واخوه والذئب ليضم اخوه وطرف بكسر الطاء وسكون الراء المملين وذا الفرير الكريم ولكن  
 يفتح الميم وسكون الراء وكسر السين لانف وانما قال ينازعني من شينا لان الحبل ونحوه يقع على مرسته  
 وسلون المفاد منقاد طويل الغنق محض السبب خالص لم يوافق الحجة والردي في نوح نسبة الى امره  
 شقي ودينه كانت وزجها بطوفان الفنا بخط هجر العجاج الغبار والانا ييب جمع ابنيوه وهي فابن كل  
 عقداين من الفضيل قال ابن فبينة يقول اذ هزنت الرمح جوت تلك الهرة فيه حنة يضطر نكل فكذلك  
 هذا الفرير ليس فيه عضو الا وهو غير ما يلبس ولم يتر الا اضطرب لا الرعدة فايك ابو داود جاريه



ويقال جوير بن الحجاج بن بجر بن عصام بن مينة بن جذات بن بهير بن اباد بن نزار بن معد شاعر قديم من  
 شعراء الجاهلية وكان وصفاً الخيل واكثر اشعاره في وصفها اخرج ابو الفرج في الاغانى عن الاصمعي  
 قال ثلثة كانوا يصفون الخيل لا يقاربهم احد طفيل وابوداود والجمع فاما ابوداود فانه كان على  
 جبل المنذر بن النعمان بن المنذر واما الطفيل فانه كان يركبها واما الجمع فانه سمع من الشعراء قتل  
 عنهم واخرج عن يحيى بن سعيد قال كانت اباد بن فهر على العرب يقول مهنا اجود الناس كعب بن افاة  
 ومنا اشعر الناس ابوداود ومنا انكع الناس ابن الغزير واخرج عن ابي عبيدة قال سئل الجهم بن اشعر  
 الناس فقال الذي يقول لا اعد الا فتاد عدا ولكن خذ من زينة الاعدام وهو لا يذو  
 الا يادى قالوا ثم من قال ثم عبيدة بن الابرص قالوا ثم من قال كفاك والله يا ذاخذتى وعبيدة بن وهبة  
 ثم عويبة بن امرئ القيس عوا الفصيل فاجابهم عن كفاك الجهم بن اشعر الجهم بن اشعر  
 كانت والاعاسا فله هو لطفيل بن عوف الغنوي وصدده وقلن الا البردي او مشرب فاجابهم  
 واستخرج كل مواشك بلومنه لم بعدان فابانه واول الفصيله حقا فلبه وافتقر اليوم  
 باطله وانكره مما استغفار حلاله البردي بالفتح نبات معروف والرواء بالفتح والمد الماء العذ  
 فاذا كثر فيه اوده قصوفه كذا ما روى يقال هو لك فيه للوارد روى وقوم رواء من الماء بالكسر  
 والمد والنبات استشهد به على الناكبة اللفظي بالمد فان اجل وجبر بمعنى فابانه المخر من  
 روى ثيب يشبه هذا وهو يحمل من ذات الشانين اهلهما وقلن عن نهي الدين بنه حاضره وثان  
 على الفردوس من مشرب اجل جيران كانت ايجت دعائم ذات الشانين عبيدة بن جدام وباله  
 فلن انفع والنهي بكسر النون وسكون الهمزة الغدير والدينه موضع وحاضرة المقيم بموالفدوس  
 روضه بالهمزة ودعائره جمع وعشور وهو الخوض المشتمل وخمير لا لفردف فابانه لطفيل بن عوف  
 كعب بن خلف بن بيسر بن عيسى بن اعصر سغدا بنس بن عيلان قال الاصمعي كان احد عات الخيل  
 وكان اكبر من النافع بن ولبن بنس فابانه من طفيل وكان معونه يقول خلوا الى طفيل او فوا  
 فاشتم في غيرهم من الشعراء وكان يسمي طفيل الخيل لكثرة وصفه بانها والمجد الحسن وصفه لها  
 والشد اذا قول لابن العجير تصدق اذا قول جبر الشدة فائدة اسببت فقلت جبر

اسمى انبى من ذلك انه	قال ابن فارس في كتاب فقه اللغة الشدة المفضل	
الا باطال بالغرابت لى	وما تلقى نبوءا اسلمه بهمة	
وقال اسببت فقلت جبر	اسمى انه من ذلك انه	



وكن عليهم نجسا لعنة	اصنامهم الخماوهم عواف
فناديت القبور ولم يجيبه	فجئت قبورهم بذواتها
واجساد يدون وما خضر نهرا	وكيف يجيب اصدا وهام

قال قوله الخما اراد الخما ويدون طعن في البوارى انتهى بقوله جئت قبورهم البنت اورد المصنف لما شاهد على جواز حذف ملقيها بالليل اي ولما اكن بدا قبل ذلك او سبدا شوا هذا جمل الشد فوجي هم قتلوا اميم ابي واذا رميت بصيني سبي فليس عقوبت للعقوبن جللا ولئن سطوت لاوهين عظمي هذان من قصيدة الخمر بن علة بن الحارث بن زهل بن شيبة الله وفيه لوعلة بن الحارث بن ربيعة ولها من الديار بجانب الرخم مدافع الرناع قالتم ومنها

ولا تمنن قومًا ظلمهم	وبدا منهم بالشتم والروع
ان يابروا الخلد الغيرهم	والشيء تحفرة وقد ينهم
وزعمتم ان لا حلوم لنا	ان العصافر عنت لذي الخلم

يقول فوجي هم الذين جمعوني باخي فاذا رميت لا تنصاعنهم عاد ذلك بالنكاية في نفسه لان عز الرجل بعشيرته فان تركت طلبك لا تنقام صغرت عن امر عظيم واذا شغبت منهم او هنت عظمي والسطو الاخذ بعنف الجمل من الاضداد يكون للتحفة وللغنى وهو المراد هنا وفي كل من المصراعين بمن مقداره اجيبك باللام الموطنة واخي مفعول قتلوا واميم منادى حذف منه حرف النداء وهو ايم ايم على لغة الانصار والروم والروم مصدوعت فلانا اذا قلت له زعما او فعلت به فان نعم انفع وبذله وموضع ان يابروا نصيب بدل من قوماني لا تمنن برفوم ظلمهم نخل الغيرهم والابر الالف قال ابو العلاء اخلف في معنى هذا البيت يقبل اذا دانه بفارهم وبسط هو فوضه رضا اذا نخل فبارونه فكانه يمد لهم برفقه عنهم لان ذلك يؤذيهم الى الدال واستدلوا على هذا الوجه بقوله في القصيدة فوض خيامك والنسب لدايناي عن الغاشيك بالظلم وقيل بل اذا دانه بخادهم فضلمهم لغيرهم كالنخل البني قد ابرث اذ كان علة لا ينال عروضة منهم اذا اعانه عليهم وقيل بل اذا دانه بسبي نسائهم فوطا فيكون ذلك كالاباد الذي هو نفع النخل قال البربري وهذا الوجه شبهة عند العرب مما تقدم لانهم يكونون عن المراه بالنخل كما قال الايا نخله من ذات العرق قوله وزعم البنت ان كان الامر على فارغهم من انه لا حلوم لنا فبئسوا انهم فان عامر بن الظرب كانت تفرع له العصافير يشبه لما كان يربيع في الحكم لكبر سنه وهذا الحكم من وان شكا لا يمل شيء سواء جمل هو لاسر الفليس خمر الكند



وصدق بفضل بياسمهم والشهد رسم دار وقت ظلله كذا في حق الثمام من قبله هو مطلع فضل

لجبل يعلى	موحشاً ما نرى به أحداً	نسبح الربح ثوب مغشدة كذا
وصبر يعلى من الثمام ثوب	بين عليا وابشر يسلى	غازيات المديح في اسل
وأنشأ في نباح ام حبر	فاخليلى ان ام حبر	فالغيم الذي لم يلبس جيله
روضة ذات انق حوة انق	فما طرن ثم لمن لها	من ضحى يومى الى ا فصل
بنما هن في الار الكعنا	فطللتنا في نغمة فائكا منا	حين يدنو الضحى من عله
فما طرن ثم لمن لها	فداصوا الحديث دون اخ	جادقها الربيع من سبله
فطللتنا في نغمة فائكا منا	وخليل فبث مر نصبا	اذا لم ياكب على حبله
فداصوا الحديث دون اخ	غير بفضل ولا ملق	اكرميه حبيبته تر كذا
وخليل فبث مر نصبا		وشربنا الخلال من شلله
غير بفضل ولا ملق		لا اخاف الاداة من قبله
		وخليل فارقت من ايله
		غير اسحت من جله

قوله رسم دار اسلمه بدين مالك على انه قد حبر رب مضمره من غير شئ بقدمها من فواو غيرها  
ورسم لدار ما كان لا صفا بالارض من اثار الدار كالرفاد ونحوه وانظر للمناشخص من اثار الدار  
كالوند الاثافي قوله كذا في قضى الجفاف واه الاضحة بلفظ قضى الغداة ومن قبله قبل من اجله  
وقيل من عظمه في عيني وهو محمل الاستشهاد هنا والترويا بضم التراب وتسبح بردي بدله مسبح يقال  
مسبح الربح غير نه ومغشدة ما اسو منه والتمام بضم المثلة بفتح ضيف خوص وعار طار  
بالعين والراء والميم كذا رايته في ديوان جميل وضبطه العيني في الكبرى بالراء والقاء وقال من  
الرباح وهو اصواتها والمديح مجرى السبل والاسل بفتح الهمزة والسبيل المهملة ويقال كل شوك  
طويل فتشوك اسل والاسل بضم السين جمع اسل وهو الوقت بعد العصر وعلة قال العيني بفتح  
العين المعجزة للام الماء بين الاشجار وذات حوة كذا في ديوانه وضبطه العيني حوة بفتح المهملة  
وسكون النون وقال هو بيت جيل الربح وسبله بالمهملة والموعدة المطر قوله بينا هن كذا  
في ديوانه وذات بخط العيني بينا هن وقد اورد المصنفها شاهدا على انصافا بين الاول  
بفتح الهمزة شجر قوله فائكا فافا ابن فبث اي طعنا من قوله نعم واغدت طرن ميسكا انى طعما



والفعل جمع فلز والفتح حادزة واشفت حرفا شوا هدا حشا وانشد  
 وابنت الناس فاحاشا فرثنا فاما نحن افضلهم فعالا هو من فضيلة للاختل وراى من الراى  
 فلهاذا الكفى بمفعول واحد الفاء فى فاعل على ثوبهم دخول فاعلى اول الكلام ويروي فاما الناس وروى  
 البيت اذ خال فاعلى حاشا وفعالا بفتح الفاء هم يروى افضلهم كروا وانشد ولا ارفى قاعدا فى  
 الناس شيه ولا احاشى من الاقوام من اجد هذا من فضيلة للنابعة الدنياى فقد منتهى  
 ان الخفيفة المكسورة وانشد حاشا ابان ثوبان ان تبه ضاع على الملاحاة والشتم هو من فضيلة  
 للبحر واسم المنقذين الطامخ الاسد جاها على من المعديدين وهو الذي اغار على ابل المنذرين قاله

ماء السماء من كتب صدد بيت على عجز اخر كما سراه واول لفصيلة

باجار فضلة قداني لك ان	سعى لجار لك في نبي هدم
منظهن جوار فضلة	شاه الوجوه لذالك النظم
وينوار واحد ينظرون اذا	نظر الندي بانف ختم
حاشا ابان ثوبان انا	ثوبان لبس بكة فدم
عمر بن عبد الله ان ب	ضاع على الملاحاة والشتم

بروي قوله حاشا ابان ثوبان بالنصب الجرح حاشا فعل على الاول وحرف على الثاني  
 والتبكية ضم المودة وسكون الكاف من النيم وهو الخرس القدم بفتح الفاء وسكون الدال المهملة  
 العنى الشغل والضم بكسر الجيم الجبل والملاحاة بفتح الميم مضد يهوى كالملاحاة وهي المنازعة فضلة  
 ازاد به فضلة الا شرو كان جارا لذي ضم فقلوه فقال هذه الفصيلة في ذلك والى خان ومنظهن  
 من النظم وهو نظمهم اهدبهم بالتح والمعنى هو ما في سلك واحد معه قوله باشاه الوجوه اى بالهولة  
 شاهنا الوجوه نظمهم اى فجت والتد بكسر النون وكسر الدال المهملة وشهد بالباء عجلس الهوم و  
 مخدثهم وانف بالياء والضم النون جمع انف وختم ضم الحاء المعجزة وسكون المثلية جمع اختم من الختم بضم  
 وهو عزة في الانف شى اهدى انشد ابان ثوبان كلف نرجس منك انها لا يحب  
 الفع الطر الواسع بين جبلين والواسع مطم وفي البيت شاهدان على جرح المضمرة على محي اسم ان المختف  
 ضمها من كونا لا تحذف وايشك منبت لنبلة فمازلت حتى فمهمنا راجبا فعدت بؤسا قبله  
 ان سلمى من بعد ياسقى هبت بوصال لوصح لم يوب بؤسا البؤس ضم الباء الشدة وضمير غيب  
 راجع الى سلمى ونبلة مفعول به لا ظرف وقوله حتى تضمها اسندل به ابن فالك على انه لا شرط في غير



حتى كونه اخرجه ولا ملا في اخره وراجبا خبرنا وپوشا حال من ضمير غرض من الناس وهو القوي  
 خلاف الرجاء والتشديد في الصيغة كما يخفف دخل والراحمي غلة الفاها قال شارح  
 الجمل هذا المثلث خبر بن عبد المسيح الضبي قال وصيغة والمثلث وصفها معرفة وبعد هذا البيت  
 ومضى بن بن عمر خلفه خوفا وادنى رضى وقلها فلاها ايضا انما في قال المص هذا البيت  
 بنسب المثلث في سدان النوى قال في قصه المثلث نقله الفارسي عن ابن الحسن بن عيسى بن عمر كان  
 المثلث طرف بن العبد لهجوا عن بن هند فبلغه ذلك فلم يظن بها شيئا ثم قد جاء فكذب لكل منها كتابا  
 الى عامل الجيرة ووافهم انه كتب لهم بصله فلما وصل الجيرة قال المثلث لطرف بن انا لهجوا وعلله  
 اطلع على ذلك ولو اذاد ان يصلنا لا عطاء فاقم ندفع الكتابين الى من يفردها فان كان خيرا ولا  
 فردنا فامنع طرف ونظر المثلث الى غلام فخرج من المكتب فقال الحسن الفرائي قال نعم فاعطاه الكتاب  
 فقراه فاذا فيه فقله فقر المثلث الى الشام وهجا عمر لهجاء والى طرف الى عامل الجيرة بالكتاب فقله  
 ويروي بدل الصيغة الحشنة وهو ما يركب عليه الركب الحشنة وهو الخرج يحمل فيه الرجل مثاه  
 والرجل للثافة كالسرج للفرس البردعة للحمار ويروي ضله بالرفع والنصب والجر على انها خرج  
 والنصب على الاشتغال حتى يندأ ثبته والعطف على الصيغة في عاطفة وضمير الفاها على الرفع للنقل  
 وعلى النصب الجر اما للنقل والفاها على الثاني يؤكد لا في في اول البيت والتشديد في  
 الارض حتى امكن عزيت لهم فلا زال عنها الجرح ودا الحيا بالفضل المظفر عزيت بالبناء للمفعول  
 نسبت قال الدما ميني ومجدوا بالبحيم وذالين مملتين ومجتمين مقطوعا قال ولا اعلم الرواية  
 هل هي بالاهمال او بالاعمال قال وفيه الدعاء عليها مفضو عدم دخولها في الارض المدعوى عليها  
 بالسفها والتشديد ليس العطاء من القصة ما حقه حتى يوجد والدك قليل هذا الخليفة  
 للمفع الكند واسم محمد بن ظفر بن عجم بن ابي شمر بن فرغان بن قيس الاسود بن عبد الله بن الحارث  
 وقبله ذهب لشبابا بن زهد بعد نزل المشيب خان منك رجل كان الشباب خفيفة  
 ايامه والشيب محمله عليك تفيل الفصول في فضل وهو الزيادة في المال فالاحتياج اليه منه  
 والتماعة الجود قوله وما لذيك قال المبر بن محمد بن موصول وكونها نافية والمعنى على الفقه  
 حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قليل ايضا قال في الاعلاني كان المفع اجمل الناس وجهها وكان اذا  
 اللثام عن وجهه احبابه العين فرض كان لا يمشي لامنعا فلذا قيل له المفع وهو شاعر مقل  
 من شعراء الدولة الاموية وكان له محل كبير شرف وسود في كنده والتشديد لا يذهب شيئا



بالخلا حواير ما لكا وكاهلا هذا صديقات فلها امر الفيس حرجين بلغان بجا صديقاته

وبعد	العنايلين الملك الخلا حلا وخبرهم قد علموا فواضلا نخرج علينا الفوج القوا فلا مستغمرات بالخصر جوا فلا	خير بعد حسبنا وفاتلا بالطف هنداذ خطين كاهلا بخلنا والاسل النوا هلا لشغرا والاخر الا وابل
------	--	---

قوله شجي بعين اباه وابيرا هلك في ذلك كاهل فيلنان والخل اهل السيد القوافل الضاهرة  
والاسل الرماح وحسبنا شرفا ونائل اعطاء وهذا اخلا امر الفيس والفوج الخيل المستند  
النوا اهل الطاشر مستغمرات مضرب فرجها بالخصر من شدة المسير وسرعته وجوافل سبعة  
ولشغرا مضربا بالخصر ابقارها والشد فخرنا كحلى الكماه فانهم لها بوننا حوايرنا  
الاصاغرا الكماه جمع كنى وهو الشجاع قال الجوهري فانهم جمعوا كما بنا مثل فاضر وفضاه  
هو الكماه غايه لما قبله في القوة والاصاغرا غايه لما قبله في الضعف الشد سربهم حقه  
تكل مطهرم وحواير الجبار فانقذت بارسانا هذا من مضربه لامر الفيس حرج الكند كواورها

كفانيل من ذكري جيب عروفا اشيح بعد كعلها فاصحت ذكرت بها الجح الجحيع فميجت فصحت موعني في الرذاع كانها اذا المرء لم يخرن عليه لسانه فاذا ترين في وجاله حابر فبارب مكروب كروت وراثه وفينان صندا قد بيعت بسحره وخرق بعد قد طعت نباطه وغيت كالوان الغنا عبيطه على هبطل بعطيك قبل شواله كفيس الجبا الاعفر اضربت له ونوف كجوف الغير فمضلة	ورسم عفت اباه مندا فان كخط الزبور في مصاحفها عقابيل سقم من ضمير اشجان كلي من شعيب ان سح ونهظنا فلبس على شتى سواء نجران على جوج كالفر تحقوا كفان وعان فككت الكيل عنه فقدا فقاموا جميعا بين عاث و سكر على ان لو ت سهل الشد مدعا نعا ورفيه كل وطف حنان افانين جوي غير كد ولا وان عقاب ندلت من شامح نيلان فطعت لبام شام الوجع حشا
---	---



مذافع اعطافا لمطابقا برکنه  
و تخر کفران الا بنعم بنا  
مطوئ بنام حتی تکل غزائهم  
و حتی نری الجونا لک کان بارنا  
تبار بنی عون طهار بنی نضد  
هم بلغوا الحی المضلل اهلهم  
فقد اصبحوا و الله اصطفاهم

كَمَا مَالَ غَصْنٌ ثَامِمٌ بَيْنَ اغْصَانٍ  
دُبَارُ الْعُدَّةِ وَبِحَيِّ هَاءٍ وَارْكَانٍ  
وَحَيِّ الْجَبِيْثَا مَا يَفْقِدُنْ بَارِسَانَ  
عَلَيْهِ عَوَازُ مَرِئَسُورٍ وَعَقِيْبَتُكَ  
وَأَوْجُهُمْ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَعْلَمَانِ  
وَسَارُوا بَيْنَهُمْ بَيْنَ الْعَرَاوِ وَخُجْرَانِ  
ابْنُ يَأْمَانَ وَأَوْقَى لِحْيَتَانِ

قوله فما خطاب الاثنين والمراد واحد من عاداتهم ان يخاطبوا الواحد بصيغة الاثنين كما في قولهم القيا في جهنم وفي رواية التكرير كانه قال نف نف في القلوب ويقال الالف فيه ليست للثبوت وانما هي مبدل من نون التاكيد اصله نف نف عرفان اي معرفة ورسم اثر وعفتة وستة ابانه علامانه وجمع سنون وزيور وكتاب الجميع المجمع وعفا بيل يقابا ولا واحد لها من لفظها واشجان احزان وسخت جزوة كل وشعب بوزن عظيم الرواية وتصح صيغة ههنا سبلان وجانب ورجل خرج بعش القرم كلب للنساء وتحققوا بظنهم كروث رجعت غان اسير ونكثت نزعته الكلب الفيد فذاني دعا لي بالقداء وسحره السحر الاعلى وغانت نفسي بناطه وسطه ولوث قومه وغان فطاة والقناعب الثعلب تعاورد نذاول وسحاب في رب حنان مضوا بالوعاء هبطل فرس خيم واقين ابوا وكرم قبض وان فائروا لاغفر الاحمر وانضرب بالجم انقضت من اخرج اعالي فهنا زجبل والحرف المفا البعيد الاطراف وجوف العير موضع معروف لرجل من يقابا عاردا الاخرة يقال له خارين مزيج والعير الحمار وقيل هو شبيه بطن الحمار لانه لا يؤكل من بطنه شيء المصلحة الارض التي يفضل فيها من ركبها وسام فرس مشرف وشاهم منغير الوجه من طول السفر وحسنا بضم الحاء حسن الخلق وقال الدمشقي يروي بفتح الحاء وضمة هاء جميعا فقال افعال من الحسن واعطاف المطايا جواينها والمطايا الابل ويكنى واصل الركن الجانب القوي والعضن الناعم اللين الرطب الحجر الجيش العظم والغلات لاوردية الكثرة الشجر وقيل الغلات منابت الطلع واحدها غالة ولا ينعم واد معروف والزها المقدار في العدد والانكار النواحي المحيطة بالجيش والسمي سبر الابل ومطوب بهم اي صلت بهم السيرة يروي بالوجهين سرب بهم ومطوب بهم وكل بفتح اوله وكسل الخاف يعني تشعب يروي حتى تكل طيهم وغرائهم وغرباهم وسراهم فالمطى جمع مطبوه وهي معروفة والغزاة والغري سواء والسر جمع ساء وهو السائر بالليل والحياء لجل العناق والانسان جمع سن



وهو الجمل والجون الفرس لا شيب باد ناسمينا والعوا في طلب الرزق من الدواب الطير واحد لها غائبة  
وقوله شيب بنى عوف الايات الثلاثة سقطت من رواية الاصمعي ذكرها ابن مهديون في منتهى الطلب فلو طو  
بهم او شرب بهم اى حملهم على سب السبل فالبناء في بهم للتعدية اى سربهم واطالهم والمعنى حملهم على السب  
وعلى المطو يد السب وابعاد السق وحى هنا حرف غايه يرفع بعدها الجمل المستأنفة لا غائبة لمضاجها  
لوا والعطف لا جاره لرفع الجمل بعدها وهو مبني اخبره جملة فابعدون وزعم الجمل انها في البيت <sup>طيفة</sup> علما  
وانا فترت بالواو كما يفترن بالواو ولحقى عاطفة وبارسان متعلون يفتقدون ويجوز كون البناء للمحال  
متعلون يفتقدون تقديره مستعملان والمعنى انها الساف معطلان دون جبال البعد الغرف وافرط الكلام  
وقد اورد المصمطع القصيدة في منذ وربع عفت تارة منذ اذ فان شاهدا على جر منذ لماضى  
جود يمينك فاض في الخوض بانه ان بالاسامة ونبأ الباس الذي صابره بوس وان بالاسامة  
يعتد بها بمعنى انها اتخذها طريقا وعادة يلزمها كالدبين الذي يعتد به الانسان والمعنى ان جود عم  
من شاؤ من لم يسي **ان** فما زال القلب يجمع دماؤها بدجلة حتى فاء دجلة اشكل هذا من قصيد  
لجرير يحويها الاخل اوها احدك لا يصفو الفواد المغلل وقد لاح من شيب عذار ومسل

<p>الالب الطاعنين بذكر الغنا          فيوما يجاري بين الهوى غير ماصبا          قالك الخفاف حين يخصص          مما لكم لبلا كان يحو مر          فاذن من الشمس حتى يبتو          فالأغلو من فريش بد قد          لنا الفضل في الدنيا وانقل ذا غم</p>	<p>الى ان قال          البيت</p>
<p>اقاموا ونقض الطاعنين محمدا          وبوقا نرى من غفلا نقول          اردت بذلك الملك والورد لعل          لنا ديل فبهن الذبا بالفضل          كراديس بهدين ود عجل          فليس على اسباب فليس مغول          ونحن لكم يوم القيمة افضل</p>	<p>فما زال الفضل</p>

قال ابن سلام جمع الخاف جميعا غار على النسر وهي منازل بني تغلب فاسرف في القتل فيهم فقال الاخطك  
لقد وقع الخاف بالنسر ونفع الى الله منها المشبك والمقول في ثبوتات اخرى فاجابه جوير بن هذه القصيدة  
اجدك يقول احفامك هذا ويرى لقول المعدل اي الملول والعذارى الغارضان والمسهل فاحذ  
الذوق وغير فاصبا اي من غير صبا الى القول النلون ويخرج نقد في رواية في ديوان جوير بدله موزود  
فاوهما اي تجري في البناء في بدجلة ضربية وهو شعر العراف وفي الدال الفتح والكسر الاشكال الذي يحاطه  
حرفا مستهد به المص على دخول حرف على الجملة الابداعية واعلاده واورد البيت الاخير مستشهدا به



على رد من معنى من قوله فان لا تعلق البيت بقولهم لم يتعلق بجوارهم حتى ناس من قلوبك عندهم جوار  
 ولا مبياً وان شئت فقلوا عجايبه كلب شبي نهدم شرفه في شواهد الخطبة وان شئت  
 بقولهم حتى قلنا من كل ايامهم لا يستلون عن السواد المغيبل هذا من قصيدته تحت ابن ثابت اوها

اسالتم الذار اعم استل بين الجوالي بالبيع فحول ومنها		
لله در عناية قاد منهم	هو ما يخلق في الزمان الاول	ومنها
اولاد جفنة حول قبر ايهم	فابن قاربه الكريم المفضل	
يسفون من ورد البرص عليهم	بردي يصفق بالرجو السلسل	ومنها
يقتل الوجوه كزيت احسانهم	شم لا يوق من الطرا الاول	
ان القى ناولتي فرددتها	فثلث ثلث فها اثمها لم تقل	ومنها
كلناهما حليب العصبه فطابق	بن جاجه انهما هما المفضل	
نسبي صبل في الكرام ومزودا	لكوي مواسم خيوب المظلل	

واخرج ابن عساق عن هشام بن الكلبي قال قال حسان بن ثابت خرجت اريد عمر بن الخطاب بن النخعي  
 قال فلما كنت في طريقه فقلت على السعلاة في جوف الليل فقالت اين تريد يا ابن الفريضة فقلت  
 لها اريد الملك قالت تعرفني قلت لها لا قالت انا السعلاة صاحبة النايضة والخبثي المعلاة صاحبة علفي  
 بن عبدة واني مفترجة عليك بئنا قاذراتنا جنة شفقت لك الى اخي وان لم يجره فثلثا فقلت فهاذا فقال  
 اذا ما نزع عينا العلام فما ان يقال له من هؤلاء قال فنبغها من ساعتي فقلت فان لم يسد  
 قبل شدا لا زار فذلك فينا الذي لا هوه . ولما صاحب من بين الشبصيا فحينما قول فينا  
 هوه فقالت اولئك يجوز فاسمع مقالتي واحفظها عليك بمذاق رسة الشعر فانه شرف اذا ذك  
 اكرمها وانورها به يسبح الرجل ويبر ينظر ويبر يحال الملوك ويبر يخدم ويتركه ينزع ثم قالت ان  
 اذا وردت على الملك وجدت عنده النايضة وساطر عنك مفرقة وعلقه بن عبدة وساطر المعلاة  
 حتى تر عنك سورهم قال حسان فقلت على عمر بن الخطاب فاعترض على الوصو اليه فقلت للحاجب  
 بعد هذا ان انت اذنت لي والاهجوت اليه كل ما تم اسفلت عنها فاذن لي عليه فلما وقف بين يديه و  
 حدثت النايضة الساعن بمينة وعلقها الساعن بئنا فقال له يا ابن الفريضة قد عرفت عيذك ونسبك  
 في عشتا فاذن لي فاني بلغت اليك بصلة مستبذ ولا احتاج الى الشعر فاني اخاف عليك هذين السبعين  
 ان يفتحاك ويقتحمك ففصحى وانت اليوم لا تحسن ان تقول وقال النفاط طيب جوارهم مجنون



بالريحان يوم السبب فقلت لا بد من هذا ذلك لي عيبت فقلت لسالك الجوار الملك الحارث كانه  
 قد مناني عليك كما فعلت لا بد من هذا فقال هات فان شئت فقل والقلب مني وجعل اسالك باسم الماد  
 ام السائل بين الجوالي بالبيع فقول حتى انبت على اخرها لم يزل عمرو بن الحارث يرحل عن مجلسه  
 سرور حتى شاطر البنت هو يقول هذا والله البشارة اليه بمرثى المذبح هذا وابناك الشعر لا  
 يغفل في هذا اليوم يا عالم اعط الف دينار في كل دينار عشرة دنانير ثم قال انك على مثلها في كل  
 سنة ثم ياز فافهم ان الشاعرا مجموع بتمام النابت فقال الا انتم صباها بها البارك السما  
 ولهاؤك والارض وطاول ووالدك دأوك والعرب دأوك والعجم دأوك والحكماء دأوك  
 والعلماء دأوك والمفاول دأوك والعقل شغارك والحلم دأوك والسكينة دأوك  
 والصدق دأوك واليمين دأوك والبر فداشك واشراف الابل دأوك والطهر الابل  
 امهاتك وانحر الشان دأوك واعف النسل دأوك واعلى النيران دأوك والكرم  
 الاحد دأوك وافضل الاخوال دأوك وانتم الحدائق دأوك واعذب المباد دأوك  
 هك قد لازم الرذن اوفك وخالف الاضرب عانك ولاوم المسك مسكك وقابل  
 الصبر دأوك العبد فداؤوك واليمين دأوك والسهاد دأوك والخطوم دأوك  
 والابكار دأوك والعبيد دأوك واليمين دأوك والشرع دأوك والذها  
 عطاؤك والف دينار دأوك والنصر دأوك واليمن دأوك واليمن دأوك  
 عدك غضبك وهزم مقابله مشهدك وسأف الناس عدك وسكن بيارح النبلاء  
 ظفرك انفاخر كابر المندلح فوالله لفقك خير من وجهك ولشالك خير من يمينه ولصندك  
 خير من كلامه ولاعك خير من يمينه ولخدمك خير من عليه فومر فبك اسارتي قوي واسر  
 بدك شكرك فانك من اشرف الخطان وانما من شراف عدنان فرفع عمرو راسا الى جادته  
 كانت على راسه قائم فقال ابن البرقي فليمدح الملوك ومثل زبافا البين على الملوك واخرج ابن  
 عساكر عن الاصمعي ان سئل ازا احسان يقول او لا رجفة عند ثيابهم قال في هذا قائم  
 به قال ازا انهم ملوك حلول في موضع واحد وهم اهل مدبر ولبسوا باهل عمد يتفلون وقال غير  
 معناه انهم امنون لا يبرحوا ولا يخافون كما تخاف العرب هم محضون ولا يتنجسوا ومارية امهم والمفضل  
 الذي يفضل ما ملك وقوله يعشون يعني ان منازلهم لا تخلو من الاضياف والطراف والعفاء فكل  
 بهم لا يفر على من يقصد منازلهم كما قال الخاتم الطائي فان كل ابي فداوت وعودت فليقل على



يغزى هربها وقوله لا يسئلون عن أسواق المقبل أي هم في سعة لا يباليونكم قولهم من النبا  
 ولا يهولهم الجمع الكثير هو السوا إذا فصلنا عنهم والبرص موضع بد شق ويردني فهدا مشوقهم  
 برد إلى الجوار يصفون بوج والحق الجوار البيضاء والسلس السلسلة في الخلق وهذا البيت استشهد به  
 الخفاف على شتم الأنوف يقولون أصحاب كبريتهم والاشم المرتفع وإنما حصل لشف بذلك لأن الألف في  
 الغضب يهول قوله من الطراز الأول يعني أنهم مثل آبائهم لأشراف المنفعة بين الذين لا يشبه خلافتهم  
 أفعالهم هذه الأفعال الحديثة وقوله فقلت أي صببها الماء فخرجت منها الحاصرة فاعبر من وجهه وقوله  
 كلنا لها خلب لعصير يعني الحمر والماء فالعصير العنب والماء عصير السحاب قال ابن السكيت بل أراد  
 كلنا الحمر بين الصرق والمرجعة وأدخالها في الفصل يعني الصرق والمفصل بكسر الميم اللسان والمفصل  
 يعني الميم واحدا لمفاصل ومذهبى لسنا يقولون ضطلي بباري أي من تعرضت سميت حنيفة بلاني أي  
 بجاني وقال البريد فصبده حساه هذه من المختارات لطيفة قال وكنع في العز ونا أحمد زهير  
 حذنا مضعب حذني الحزني قال قال أبو المعاني وهو قول من يند فلت بلينا هو شعر من بيت حسا قال  
 حسا يغشون حشوا فاهركلاهم احدا ولا يسئلون عن أسواق المقبل وقلنا نا يغشون حشوا  
 فاهركلاهم احدا ولا يسئلون عن أسواق المقبل فقال له بعض الشعراء هو يند إلا أنك أفسدته <sup>لشد</sup>  
 عنهم بالنكح غواتهم فكنت فالك بنى غي ودي تشكروا <sup>لشد</sup> فاحسبوا أن شاك  
 لدي حيث ألقى رملها ام تشتم هو من فعلقة زهير بن أبي سلمى المشهورة وأولها

<p>                     وضلها                      وضلها                 </p>	<p>                     امرام اوتى ومنذ لم تكلم                      بنصر خيل لي هل نرى من طغائر                      فمن يبلغ الاخلاق عني رسالة                      فلا تكلمن الله ما في نفوسكم                      بوخر في موضع في كتاب فيدخر                      وما الحرب إلا ما علمت وذقتهم                      متى تبعثوها تبعثوها ذمهم                      فتعركم عرك الرجا بتفاهلها                      فتنبخ لكم غلمان اشام كملها                      فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها                 </p>	<p>                     بجوفانه الدراج فالمتسلم                      تخملن بالقلبا من قووق جرتهم                      وذهبان هل انتم كل قسم                      ليخفي و منها نكمت الله بعلم                      ليوم الحساب ويجعل فينضم                      وما هو عنها بالحدث المرجم                      ونظر اذا اضطرمتوها فغفر                      وتلفح كشافا ثم تخلف منتم                      كاحر عاداتهم ترضع تظلم                      فرى بالعرف من قفوت ودرهم                 </p>
---	---	--



لغري نعم الحي جوع عليه  
 وكان طوي كشحا على مشكته  
 وقال ساقصو حاجتي ثم انقضى  
 فشد ولم تفرغ بيوت كثير  
 للذي اسد شاكي السلاح مفقد  
 جوي متى نعلم بغائب بطله  
 سميت تكاليف الحيوة ومن عثر  
 رايث المنايا خبط عشوا ونصب  
 واعلم علم اليوم والامس قبله  
 ومن لا يصانع في امور كثيرة  
 ومن يك ذا فضل فيجمل بفضل  
 ومن يجمل المعروف من دون غرضه  
 ومن لا يوزع عن حوضه بسلاحه  
 ومن هباب اسباب المنايا ياملنه  
 ومن بعض اطراف الرماح فاته  
 ومن يوث لا يذم ومن بغض قلبه  
 ومن يفرح بحسب عدو اصدفه  
 ومما تكرر عنده من خليفته  
 ومن لا يزل يستحل الناس نفسه

بما لا يوانهم حين ختمهم  
 فلا هو ابدا هانا ولا ينجحهم  
 عدوتي بالف من ذواني ملجم  
 للذي حيت الفت وحلها ام قسم  
 لا لبدا ظفاره لم تفسدكم  
 سريعا ولا يبد بالظلم بظلم  
 ثمانين حولا لا انا لك يسام  
 ثم من تحطى بغير فيهم  
 ولكنني عن علم فاني قد علم  
 بغير بانباي بوطا بمسكهم  
 على فوض يستغفر عنه ويذم  
 نفسه ومن لا يوق الشتم يشتم  
 بهكم ومن لا يظلم الناس يظلم  
 ولو رام اسباب السماء يسلم  
 بطبع العوالي دكيت كل لهدم  
 الى المطهر البر لا ينجحهم  
 ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
 ولو خالها تخفى على الناس تعلم  
 ولا يغفرها يوما من الدهر يسام

ومنه فيكم اصله ثم كل احد الشايق وخوفانه يفتح الحياء الممهلة ما كان من فوق الرجل او ذواته  
 مضعة او يسطر والذليج بالفتح وقال ابو عمرو بضمها مكان وكذا المشلم وببيل هو ماء يعني فزاره  
 والغلبا بل وجوتم بضم الجيم والمثلثة وسكون الراء يبداهاماء لنبي اسد قوله من مبلغ الاخلاق النبي  
 اورد المصنف في مجت هلا لا خلاف فينا بل تخالف وقال تغلبهم اسد معطفان وفي بيان فيبلة  
 وكل قسم اي كل الاقسام والموج المظنون يقول ما هو بجم بظهر الغيب قد جربتهوها ودفنوها  
 ودمية مدمونة اي لا ينجح من امرها ونفراي تعود بها الضري بضمها واولا اذا ربا اذا ضربها



اى عود مؤهنا بعن غريبنا لعلنا الطحن والتغال جلدًا وكشًا بوضع تحت الرمي ليكون المدفون يقع عليها  
 والبناء للحال اى عرك الرخا ولها ثقال اى طاحنة قاله تغلب في تلح كشافا اى نذاركم الحرب يقال لغز  
 النافذة كشافا اذا حمل عليها في نهها فتلتم ثابتيكم باثني ثوابين بمنزلة المرأة البغي تاتي بوابين في بطن  
 يقطع بهذا امر الحرب فيفتح لكم بعين الحرب غلمانا شام اى شوم كاخرا عاد اى شود وهو قد ارعاف  
 النافذة وقوله عاد غلط كذا قال الاصمعي قال الاصمعي ليس هو بغلط لان العرب يستعملون شود وبعاد  
 الاخرة ولذا وصف الله قوم هود وبعاد الاول ثم نرضع فقطم يريدانه نعم امر الحرب لان المرأة اذا  
 ارضعت ثم قطعت ففقدت ثمنها فمولى فغلل لكم البيت هاتم وانتهوا ويقال طوى كشفا على كذا اى لم  
 يظهره ومشتكنا من الكنى نفسه ولم يحجم اى لم يدع التقدم على ما اضر ولم يفرغ بيوت اى لم يعلم قو  
 به لروا ثم هي الحرب يقال المنيرو قال ابو عبيدة هي العنكبوت اى شد عليه عضه فقتله حيث القى  
 رجلها حيث كانت شدة الامر وشاكي السلاح اى سلاحه وشوكة ومقدون غليظ اللحم واللبد الشعر  
 المراكب على نبره الاسد اذا اسن اظفاره لم اهل اى نام السلاح حديد بهر بالجنس واللفظ على الاسد  
 وخط عشواء يعشوا بقصد يقال عشوا عشوا اذا جاء غيرهم وعشوا يعشوا عشوا اذا احنا  
 العشوا قوله واعلم البديل يستدل به على الخصا الا زمنا في الحال والمناخ والمستقبل والمنقسم للغير  
 بمنزلة الظفر للانسان قوله ويذم من شهد به على فاك المضارع المجزوم ويفسر لا نصبة افرأوه من لا يؤ  
 لما لا يدفع قوله ومن يفصل طرف الزواح يعنى من عصا الامرا يصعبون الى الامر الكبير وكل هدم على  
 حذف في اى في كل هدم والتهدم السنان المناخي قوله ومما يكن البيت رده العوفي شاهد على  
 زيادتها بعد الشرط واعاد في هذا لبلا على انها خرجت الخليفة الكبيسة ومن لا يزل يستحل الناس  
 اى يتفل على الناس يسامونه اخرج ابو الفرج في الاغانى عن ابن عباس انه سئل الخطبة من اشعر الناس  
 فقال يا بن عم رسول الله الذي يقول ومن يجعل المعروف من دون عرصة البيت وعابدة نزل الذي يقول  
 وانت بسبوا خال الله البيت لكن الرضا عنة افسدته كما افسدته جز ولا يعنى نفسه اخرج  
 كعب في الغز عن محمد بن عبيد الله بن عمر بن عثمان قال قال ابو قازيد بن علي بن حبيب لعبد الله بن حسن  
 حسن بن الحسن الجاهلية جاهلية زهير بن ابى سلمى حيث يقول راسا المنايا باحيط عشواء من نصب  
 ثمنه ومن يخطيهم فيهم فقال له عبد الله بن حسن نعمت الجاهلية كانت جاهلية بن ابى سلمى  
 حيث يقول واعلم فاني اليوم والامس قبله ولكنني عن علم فاني غديم واليت ان حيث  
 استغر من انت راعيه حتى فيه غرة وامان واليت ونطعنهم تحت الحيا بعد خبرهم ببعض



المواضي حيث الغاييم قال انه قيل للعيبي الفرز من قصيدته اليه اوطها نحن في المدينته فافيه  
 ولم يجد فيها في يوافيه والقصيدة المذكورة قد تمت في شواهد ان المقسومة الحقيقية وبها لطفه  
 بالروح بطعنه بضم المع في المضارع وكذا كل ما هو خشي واما المغنوي كبطن في النسب فيفتح العين  
 والخباء بضم الميملة وقيل بكسرهما وقيل بالوجهين وتحقيقا لموحدة والقصر جمع حيوة وازاد به  
 ساطهم كما اذا ربي الغاييم رؤسهم اي قطعهم في اوساطهم بعد خبرهم بالشوا الماضية في رؤسهم  
 وينض بكسر اوله جمع ابصر وهو السيف المواضي الحارة والاضافة فيكون بابا بضافة الموصولي  
 الصفة قال العبي في قوله حيث الغاييم اضافة حيث الى المفرد فيكون معربا ومحل حيث نصب على  
 الحال قلت بل على الظرف لغيره فانها ظرف مكان كما ان تحت ظرف مكان لقطعهم وايشاد  
 من حيث ما تحت له قال ابو حنيفة النعمان بالبناء التحتية واسمه المسمى بالربيع بن زارة شاعر  
 ادرك الدولة الاموية والعباسية الرتبة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال الميملة ربح بضم  
 الميملة يقال ابصر وادها ونحت هبت يقال نحت الطيب اذا فاح وربا بفتح الراء وتشديد التحتية  
 الواحده وبه مرفوع بنحت ضم بفسر الظاهر لان الايها الا الانفال وحيث مفعولة  
 عن الاضافة اي من حيث هبت اي ما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الاضافة اذا المضاف اليه لا  
 يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه وانه جواب اذا وايشاد فان في حيث سهل طالعا  
 لم يستم فائله ونماه بماضي كالشهاب لامعا ثم في بصرته وطالعا مفعولها وحيث ظرف وهو  
 مضاف الى المفرد ندو وقيل الى جملة تقدير اعلى ان سهلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف فاعلى  
 مستقر او ظاهرا في حال طلوعه قال العبي على الاول تكون حيث مغبرا اذا لم يضاف الى جملة هي منصوبة  
 على الظرفية والمفعولية ان كانت ترى فليست او بصرية وطالعا حال وقيل انها مبتدئة وان اضيفت  
 الى المفرد كالمى لدنو وايشاد حيثما تستقيم بقدر الله فجاء في غابر الا زمان لم يستم فائله  
 والنجاح الفوق والغابر يعين مجزوم ووحده هو ذاء الزمن الباقي ويطلق على الماضي ايضا من الاضداد  
 وفي البيت جزم حيثما فعلين حرف الجاء ايشاد اكل شئ ما خلا الله باطل وكل نعيم لا خا  
 ذابل تقدم شرحه في شواهد من قصيدة لبديح حرف الراء شواهد لبديح  
 ان يفتلوك فان ثلثتم يكن غار عليك ورجل غار تقدم شرحه في شواهد ان المكسوة  
 الحقيقية وايشاد فباو يوم قد هوب وبه بانته كانها خطا مثال تقدم شرحه في  
 شواهد البناء ضمن قصيدة امر القيس وايشاد بما او بئس في علم نرفض ثوبى شما لا في هذا



بحديثه بن مالك بن فهم لا زعمي المعروف بابن شعثا قال شارح ابيات الايضاح وخط ابن خرم نسبة  
 لنا بقطر العلم الجبل والشمال لان جميع الشمال من الرياح قال الا علم وصف نفسه انه يحفظ اصحابه  
 واسم جبل اذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم والغريب يخرج بهذا لانه قال على شهامة النفس وحدا النظر  
 ونحو الشمال بالذكر لانها كتب بالشدة وجعلها ترفع لان ارف الرتبة التي فيها فيها الاصحاب انتهى  
 استشهد بسبوكية بهذا البيت على احوال النون في ترفع ضرور فواستشهد بابن علي الفارسي على  
 نوع الماضي بعد بيت اذ كفت بما قال وهذا الموضع اللام في التثنية لان المناسبات للمدح وقال صاحب  
 المصباح في شرح ابيات الايضاح بجمل بقاء ربها على معناه من التقليل لان جديته ملك الجبل  
 لا يحتاج مثله ان يثبت في الطلائع لكنه قد نظر على الملوك بخلاف العادة فيخرون بما ظهر منهم  
 عند ذلك من الصبر والجلاد وقال في قوله ترفعن كلام منقطع مما قبله كانه استئناف الحديث ليس في  
 موضع حال لان هذه النون لا تدخل على الحال قال الفارسي وغيره ووجه خطاها هنا انه شبه ما  
 في غيرها بما الناقبة تشبهها القطب فصار ترفعن وان كان موجبا كانه منفي وقيل انما ذلك لان بيت  
 للتقليل مضارع النفي كما قال الاخر فليل بها الاصوات لانعامها اي ليس بها صوت لانعامها قال  
 في المصباح والاكثر من ذلك البيت هكذا ورأه ابو الفرج الاصبهاني بلفظ ترفع اتوا في شمالا  
 هي رواية حسنة جدا ورأه ابو خرم بلفظ ترفع ليل سرت به فغيره قال في قوله ترفعن توبي لشارف  
 الخ ان فمضة لا باضو بجلة فمضة وهذا مدح عندهم لانهم من كان مثله من اهل النعمة وقال ابن الاثير  
 يقال اقيت من الجبل واقيت فلانا بكان كذا قال ابن شعوب على هذا في البيت حذف المفعول تقدير  
 وبما اولى بيت غريبة او شرف في واسم علم وبعد هذا البيت فتوانا رايهم لبت شعري فاقامهم نحن  
 او نجنا وهم ياتوا تم انبا غامضون كم من اناس قبلنا قاتوا فتوشبوا رايهم هو حياء ثم همة من  
 رباني القوم وبار فيهم وكنت له طليعة فون شرف والبيت ايضا ينسب في الغمام بوجه ثمال  
 البنا في عصم لا امل هذا من فضيلة كاني طالب بمدح بها النبي ثم ويصف ثمالا في شرفه

وما ايت القوم لاود فهم	وقد قطعوا كل الغري والنوايل
كذبهم وينب الله يبري محمد ا	ولما نطا عن حوله ونناضل
ونبئله حتى يجرع حوى له	ونذهل عن انبا ثناء لخللا ثل
وما ترك قوم الا انا لك سيدا	بحوط الذمار في فكر ونا ثل
وايض البيت قد علم بذلك في قوله وايض منعتوا بالعطف على قوله سيدا لا يجرى بواورد رب فلا شاهد	







عباساً بالنبي، ثم قال صلواتك هم وحيث خبرناهم وأخرج البيهقي عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وآله  
فروث كاعفوه في ثوب أبي طالب أخرج البخاري عن ابن عمر قال بما ذكرنا قول أبي طالب إنما انظر  
إلى محمد رسول الله صلى الله عليه وآله على المنبر يستقي فابتنزل حتى يجلس من باب وابتض يستقي الغمام بوجهه  
ثم قال البناء في عصمة للأصل وأخرج البيهقي في دلائل النبوة عن أنس بن مالك عن أبيه جاء فقال يا رسول  
الله لقد أتيناك وما لنا بغير بط ولا صيغ صحيح فصعد المنبر ثم رفع يديه فقال اللهم استغفنا عشتا  
مغفثا من بامرنا عدا طبعاً عاجلاً غير آت فافزعنا غير ضار فارد يدنا إلى محرم حتى لفت السماء  
بارد فيها وجاءوا بجوارق الغرق ففعل رسول الله صلى الله عليه وآله ما وجد ثم قال اللهم رد أبو طالب إلى موطنه  
حيث فرقت عنه من بيننا فاقوله فقال يا رسول الله كأنك أردت قوله وابتض يستقي  
الغمام بوجهه ثم قال البناء في عصمة للأصل بلون به لعلك من الهاشم فهم عنده في نعمة  
وقول أصل وأخرج الحاكم عن الزهري قال اختلف عتبة وعبيدة بن جراح في كل ما اتفقا عليه وكر  
جزة وعلى عتبة فقتله وأخمد عبيدة فجاء بيروني وقطعت جله وعنه السيل فقال السنت شهاد  
يا رسول الله قال بلى فقال لو كان أبو طالب حياً لعلم أنا الحق بما قال منه حيث يقولون سلمه حتى صار  
ونذهل عن ابننا والحلائل والنسب لا ريب في مولود وليس له أب وذبح له لم يلد أبو أن  
وذى شامة سوداء في جرحه مجلد لا ينجى الزمان ويكمل في تسع وخمسين سنة ويهجر في سبع  
مئة وثمانين قال ابن سيوط هذه الأبيات لرجل من ذوالسراة وقيل لغيره الجنبى أراد بها الأول عتبة  
وبالثاني آدم وبالثالث القم وحج الوجه فابدا من الوجهة ومجلد من الجليل وهو النقطه قوله ولا  
ينجى الزمان أى وان طال ماها أى لا تذهب في وقت من الأوقات وقوله لم يلد إلا أصل لم يلد  
الأخرى لصورة فالنفس ساكنة في حركتها الثاني بالفتح لأنه خفف قال الفقيه الصواب في الرواية عتبة لم يولد  
ومجلد وليس له أب حاله وصفه والاولى أكيد الصوف الصفه بالموصوف وفي الكامل لم يلد وكل مكسو  
أو مضمون إذا لم يكن من حركات الأعراب يجوز الشك في التشديد البين قال ولا يجوز ذلك في المفردات تحفة  
الفهم والتشديد فوجبيل شاخ لنسأله بنفسه حتى تكل وتغلا هذا من عبيدة لا من غيره  
بفحشين وأولها صفافيه عن سكره ونامله وكان يذكر في أم عمر وموكلا وكان له الحين المباح  
موتها وكل الحين المباح موتها وكل امرئ من يافد ثملا إلا لعبت ابن الغم كان حاملا  
ولغفر عنه الجهل ان كان جاهلا وان قال له ماذا امرى يستشير في مجاداة ابن عمه مخطط الأمر مبرلا  
أفهم بذار الحزم ما دام حرمها وأخرا إذا خالت باز الحولا والحق امر أعدت للحرب بعدا وأنت لها



ناها من الشراعت ولا اصر دينها كان كعوبه نوى الفسبغ ولا صانها منصلا الى ان قال فقال  
لها هل تذكرني بخيرا بدل على غم وبطهر مولا على خيرها ابصر فها من بضاعة ليس نبيها بخاويكلا

فوق جبل شاهوا الناس لم يكن وهو آخرها	فوق جبل شاهوا الناس لم يكن وهو آخرها
والتي وجدت الناس الا قدام فيهم ذبحي المال الكثير برونه	والتي وجدت الناس الا قدام فيهم ذبحي المال الكثير برونه
وهم لمقل المال ولا علة وليس اخوك الذائم العهد بالله	وهم لمقل المال ولا علة وليس اخوك الذائم العهد بالله
ولكن الناي ما كنت امنت وصاحبك الا دلي ان لا تخلص	ولكن الناي ما كنت امنت وصاحبك الا دلي ان لا تخلص

قال شايخ ديوانه قبل الاصبغى هل يجوز من سكره بضم السين فقال لم به بالسكر انما اراد السكرة  
من الفم مثل قوله نعم انهم لفي سكرهم بضم السين ونازل ثبنت في امره والمجول الهوايج كانت له خبنا ان  
مرث به وقوله لا اعيب معناه الا اني انا اعيب لم به الاستفهام وقوله مغلط الامر من ذلك اي اخلط  
بامر في موضع الخاطئة ولا يزل في موضع المزاج اي اخلط ما ينبغي ان اخلط وامر ما ينبغي ان امره  
وقوله انهم اي ما كانت الامور خروما واخرى اخلو اذا تغيرت بان تحول عنها والرد في الفرج منسوب اليه  
ودينه وشبهه بنوى الفسبغ لان قواه ضامر غير منشور وعراض كثير الاضطراب واو فرج متصل بهو له  
رجع ونصل قد كفاية وقوله هل تذكرني هل تعرف رجلا يدلي على غم طوبى لمن ثبته وقوله هل  
خير اي هل يدل على خيرها ابصر من بضاعة من ضاياع الناس ان اذ بها بياغا او ارا بها اغنا والشكل  
المقنن يقال بكل في نعم وشايخ وشاهوا واحد هو طوبى في السماء فليقل الغرض بضمه طدا وهو  
اشد لسوءه اذا رفته هيب السماء وفيه عرضة حجب كل كثير الشان والاتباع واصلة الجيش العظيم  
فضر به له مثل ويرى فيهم لعليل المال ولا دعة الذين امانهم مفرق في المحضر الخالص النسب  
المحول الكريم الاخوال الناي بالنصب والحق هو اخوك الذي يباي غمك اذا امت واذا انا  
نايته خباك فاغناك بنفسه ذكره الاصمعي قال مر صبر المصدا في موضع الصفة قال ابو حاتم ويجوز  
عندك الثاني فمدركا لما خوت فذا لباء قال داخر هذا البيت مضوعا والمفضل الامر اشده والامر  
المفضل السيد يداني ملخصا من شرح الديوان والاشك كل اناس سوف يدخل بينهم دويته  
نصغرفها الانامل نغلام شرحة يشواهدام والاشك في ذلك جلي في طرف وموضع فالحبها  
عن في نايهم محول هو من معلقة امر الفيل مشهور ولا بعده اذا فابكي من خلفها المحرق له بشوا



وشو عندنا لم يحول طرفا بلها البلاء فاشغلتها عن ذي يولد ومما هم جمع ثمرة وهي البلاء  
 البلاء على الصبي وحول في علمه حول كان فباسم محيل بالافلام كيفم لان جاء على الاصل  
 كالشهو وبه هي انصرفت بدل الحرف في محيل بدل محول في محيل البلاء استشهد به على انما في بعد  
 الفاء والياء في اسم داود ففعل ففعله كذا في فضل الجبهة من جيله تقدم شرح في حرف الجهم  
 والياء في سن كسبت شاء وشتا وعرف بملاحج البحر ففوض هو من فوض لا من الفوض  
 بحر ففعل لا في داود لا ياد في وها اغنى على برزاه وميض يضي حيا في شياخ يضي وقد  
 افلك والظفر في وكنائها بمحرم عجل البدين فيض ومنها كان الفتي لم يفر في الناس ساعه اذا  
 اختلف اللجان عند جرحي واخرها وميض البرزاه فيض مضاد مضنا الما خفيا والحيي السحاب  
 والشمس في جمع شياخ وهو من الجبل فيض لا يثاب قوله وقد اعتمد البلاء في قوله في المعلقة  
 وقد اعتمد في الظفر في وكنائها بمحرم ففعل لا ياد هبكل ومجرم فوس وعجل البدين فيضها وفيضها  
 موحده منفع ففعل القوائم والبحر فيض فيهم وذا الغصة بالرفق عند الموت يقال جرح برفق فيض وهو  
 يجر من نفسه في بكاء فيض في البلاء وروى الجوهري في الصحاح المماثلة ونشد في النون وبجدة سالكة  
 جبل وشتا ارتفاعا ونضبه على الحال والمعنى ان هذا التور كذا الجبل حوكة اي ارتفاعا وشتا اعطف  
 على موضع سن لانه في المعنى مفعول فيعزى ستم البقرة الوحشية وفيل انه اسم حيل ومن ثم انه عطف  
 على سنا فقد غلطوه وقد لاج اي من كثير السور والمخير القابل وهو من كثير النهوض فيض في النون وانشد

ربما ضربة البنت عن ابا غصم الهرة واخره غير معجزة موضع بين الكوفة والرق كانت فيه دفعة للقر	ربما ضربة بسيف صفييل
فلقها المندبين فاء السماء وكاسفا باله سبها حاله وقوله البنت وروى المعص وعوس ففعل فيها	كم تركنا بالعين عين ابا غ
بدلا في واعجب طينها بالشفاء دفوعة الضراب قالوا لبيد وز سائر المعجزة	فوق بطنهم وبين نعيم
فرفق الغراب للطعن حتى جرت الحيل بينهم بالاماء واستشهد به على اعماله بالجميع ففعل في	لفس من فاه فاشترج بميت
	انما الميت من بعش كئيبا
	فاناس بمصون عشاء
	بين بصرى وطعة بخلاء
	من ملوك وسوثة الفاء
	ضربة من ضفحة بخلاء
	انما الميت ميت الاحياء
	كاسفا باله فليل الرخاء
	واناس حلوفهم في الماء

ربما ضربة البنت عن ابا غصم الهرة واخره غير معجزة موضع بين الكوفة والرق كانت فيه دفعة للقر  
 فلقها المندبين فاء السماء وكاسفا باله سبها حاله وقوله البنت وروى المعص وعوس ففعل فيها  
 بدلا في واعجب طينها بالشفاء دفوعة الضراب قالوا لبيد وز سائر المعجزة  
 فرفق الغراب للطعن حتى جرت الحيل بينهم بالاماء واستشهد به على اعماله بالجميع ففعل في



بئر بصري يفتحان بصرك فاضاف بين المفضلين لاشياء على امكنة وهي دوى ونصير وبصر بالضم ببلد  
 بالشام وطغنه عطف على ضربه فجاء بفتح النون وسكون الجيم ومنعه طغنه اي اسفه ويقال امر  
 اي شديده ظلم لا يدري من اين يؤتى له في الاصل الطيب والشر بما الجامل المؤمل فيهم وعنا  
 بينهم المهار هو من فضيلة لاني داود خازن بن الحاج الا يادري واو طسا

او حش من سر و ب فولي لغار	فادوم فتشابه فالسنا ر
بعد ما كان سر ب فولي جينا	لم الفل كاهات الجا ر
فقد امسك يادهم بطن فلج	ومضير لصفهم نفسا ر
البيت ورجال من الاقارب يا فوا	من جادوني هم الرؤس الخبار

او حش افقرت والتسرب جمع سر و هو المال السار و ثغاب كسر المشاء واروم بفتح الهاء وضمة الواو  
 وشابه بالشين المعجمة وفتح الباء الموحدة الخفيفة والستار بكسر السين المهملة كاهات موضع وفتح  
 بفتح الفاء وسكون اللام ويضم كذا انشأ اسم موضع وهو بكسر الهمزة المشاء الفوقية وسكون العين  
 المهملة والشين المعجمة والجامل يلجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القليل من الابل مع  
 وعامة وازبابة والموئل يضم الميم وفتح الهاء وتشديد الموحدة يقال ابل موئل اذا كانت للبقية  
 والعنا جميع عتوج يضم العين المهملة ويضمين وهي الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم  
 جمع مكره هو ولد الفرس وفي البيت كفت ب بما ودخولها على الجملة الاستمارة وقال الفارسي  
 بحيث ان يقد ما اسما مجرورا بمعنى شئ والجامل خبرية مجرورة وتكون الجملة وان شئ فان اهلك  
 فربني يبيكي على فهد بن خضر البنان واخرج المغالبي بن زكريا وابن عساكر في تاريخه بسند منقول  
 عن ابن الاعرابي قال بلغني انه كان رجلا من بني حنيفة يقال له محمد بن مالك فعاكاشا عاكا غار  
 اهل مجرة فاجتهدا فيبلغ ذلك الحاج بن يوسف فكسب الى عاملة بالهمزة بوجه ببلد اعجب محمد بن بارة  
 بالاجرة في طلبه فلما وصل اليه الكتاب رسل اليه فبشره من بني يربوع فجعل لهم جعلا عظيما ان قتلوا محمد  
 لو انوا بلسرا فاطلوا احدى اكا ثوابهم بامنة ورسوا اليهم من يردون لاقطاع البئر والخزيرة  
 فاطمان اليهم ووثق بهم فلما اصابوا منه عن قسده الكانة وقد موأبه على العامل فوجه به معهم الى الحاج  
 فلما دخل على الحاج قال له من انت قال انا محمد بن مالك قال فاعلمك على ما كان منك قال جراه الجنان  
 وجفاء السلطان وكلاب الزمان قال وما لك ببلغ منك فبحر جنانك قال لو بلاني الاية كرم الله لوجاه  
 من صالح الاعوان فيهم للفريسة ولو وجد من انصر وعينه ذلك اني فالفيت فادسا فوا الا وكنيت عليه



فنبى مقدر اقال له الحجاج انا فاذا فون بك في هابر فيه اسد عمار فان هو فذلك كفا فاما فونك  
وان انت فمكتة خيلنا سبيلك قال اذ صلح الله الامير عظمنا المنه وفونب الحنزة قال الحجاج فاما السننا  
بنوا كيك لثقاله الا وانت مكبل بالحد يد فابره الحجاج فقلت فمبنة في عنقه وارسل به الى البحر فها  
حجر لبعض من يخرج الى الهامة فحمل على شعره وانشا يقول

فان بقي فبت لها كنيها  
هي العواد لا عواد فونب  
اذا ما قلت فذا جليبي عني  
فان فمض منهن فليبي  
اليسر الله يعلم ان فليبي  
واهوى ان اعبد اليك طريبي  
الا فذاها جفي فاذ دنت شوقا  
فجاوبنا بالحنن عجمي  
فقلت لصاحبي وكنش اخرد  
فقال الدار جامة فريسيب  
فكان الساذن بانث سلبني  
اليسر الليل يجمع ام عسكرو  
بكي فمري لهلاك كماراه  
فما بين الفرفق غير سبع  
فيا اخوي من چشم بر سجد  
اذا جاوزت سما سعفان فحجر  
الى قوم اذا سمعوا نبغي  
وفوا لا حذر دامي هيننا  
فما طصوله الحجاج فليبي  
الم فني اديت فالحا حروب  
فان اهلك فونب فني سيبكي

هوم لا ففار فني جوان  
اطلن عبادي في ذا المكان  
فني فبها هن على ثا ف  
فعدا ففهنه فالفلبان  
فمبك ابتها البر فاليما ف  
على عدا فام من شغل وشان  
بكاء فمامن فجاوبنا ف  
على فمض من غروب بان  
فبعض الطير ما ذا فخر وان  
فقلت بل انما فمبنا ف  
وفي الفرب فغنى ففمف فف  
وايانا فذا الفمبا ففان  
وفعلوها الفها ففعلان  
فبين من الفم ففمات  
افلا اللوم ان لم ففمفان  
فوف ففاليما ففان ففان  
فكي ففانهم ففك الفوان  
فما فف فف فف ففان  
اذا الم فف فف فف ففان  
على فف فف فف ففان



ولم انما فضلت بكون نفقي ولا حق المهند والستان قال وكتب الحاج الى عامله بسكران و  
 اليه يا سيد ضارب عيان محرمي علي عجل فارسل به فلما ورد الاسد على الحاج اسره ففعل في ذم وبيع  
 ثلثة ايام وارسل الى مجلد فاني به من السجن وبدا اليه في قوله الى عنقه واعطى سيفا والحاج و  
 جلسا وفي منظره لم ينظر مجلد الى الاسد انشا يقول لبت لبت في مجالضك كلاهما ذو  
 انفع محك وشدة في نفسه فبك ان يكشف الله فناع الشك فهو اخو منزل بترك قلبا  
 نظر اليه الاسد انزله شديدا وعطى فيل نحو لا فلما صامته على فذبح وثبت ثبته شديدا  
 فبلغاه مجلد بالسيف فضر به ضربة حتى خالطه ذباب السيف طوانه فخر الاسد كانه خيمه قد  
 صر عنها الريح وسقط مجلد على ظهره من شدة وثبته الاسد موضع الكبول فكبر الحاج والنا  
 جميعا واكرم مجلد او احسن جايمنه اخيه لزيير بن بكاري الموفيات بطوله من طوبى اخو عن  
 عبد الله بن ابي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر قوله يا وبي ابي انا في ليل ولا كنبعا من كنع الرجل اذا  
 خضع ولا نوحوان من الجبن بالفتح وهو اهلك واقفه من البقاء من نفهت نفسه عيت وكلت  
 واقفه اكلها وانتهى حره والغدا بضم العين وفتح الدال المهملين والمد فال في الصلح العدا  
 المكان الذي لا ظلم من تعد عليه وعدا بالشفل اضم موافقة العدو او اضم بعيد الدار والغرب  
 بفتح العين للغير والراوض رب من الشجر والحر والكهانة وانشد يارب فائله غدا بالهفام معو

هو الهند ورج ابي سفيان نام معونة من ابيات قالها في وقعة بدر او طها

لله عينا من ناي	هلكا هلك دجا لينا
يارب يا لى غدا	في الثايبات با كينا
غودروا يوم القلبيب	غداة تلك الوا عينا
من كل عيت في السنين	اذا الكوا كب خطا وينا
قد كنت اخذ ما ارى	فا والغداة مرا مينا
يارب فائله غدا	يا وبع اتم معوينا

فوها خاوية قال في الصلح خونا اليوم هو خي الخلت ذلك اناس فطت ولم ينظر في فوها  
 والبنت استدل برين مالك على انه لا يلزم وصف المحرور بوب قال ابن الزهري في وقد يقال الموصوف  
 محذوف اي يارب امرأة فائله حرف الشين ايت الشر بالشر عند الله سبحانه تقدم  
 شره في شواهدا وانشد يارب ان لم تقسم الحب بيننا سواش فاجعلني على جها جلد



الجملد يفتح الجيم وان كان اللام الشد بالصلب يقال جلد الرجل بالضم جلدًا بالفتح وجلادة أي صلب  
 فهو جلد والشد لا سبها يوم بذارة جملد هو من علفه امر الفس من جملد الشهيرة وسدده الاز  
 يوم للضمن صالح وداره جملد يعني اسم الغدير والشد بالفتح وداره بالفتح وداره بالفتح  
 وفاء به من الغظم القرب قوله فام من الوفاء وقوله لا سبها فيه شاهد على حذف الواو وخفيف  
 البناء معاً وان شد فلا خير من سوجذ يفتح مدحني لفتح العيشي فارسي حرف العين  
 شواهد على ان شد مخففة ما بها من ضيانه واخفى الله لولا الاسمي لقضائي  
 هذا من فضيلة العرفه بن خزام الغدي في قبله فمن يك ان يغض في في فانيه يحجر الى اهل الحى

<p>                     الفصيلة                      واولها                        ومنها                        ومنها                 </p>	<p>                     خلبني من عليا اهل الين غامر                      على كيدني من حرق عقره لوعه                      فبايت كل الناس يدها هوى                      محلت من عقره فالتسلي به                      كان فطاة علفت بجناحها                      الا لعز الله الوشاة ووطنهم                      اذا ما جلسنا وخلصنا لنزل                      لكنفي الواشون من كل جانب                      ولو كان واش بالنامه داره                      واني لا هوى الحشر اذ قبل اني                 </p>	<p>                     بصغاء عوجا اليوم ونظري                      وعيناي من جلدنا انكفان                      من الناس والانعام يا ثلثان                      ولا للعبال الراسيات عذان                      على كبد من غدا فالحق ان                      فلامه اخميت خلة لفلان                      نواسوا بنا حتى مل مكان                      ولو كان واش واحد لكفاني                      ودلوي يا علي خضر موت الناني                      وعقره يوم الحشر فلتفبان                 </p>	<p>                     ومنها                 </p>
--	---	--	--

نحن من الجنان وهو الرجم والحنو وضمة للنافة قال المصنف في شواهد قوله فيسكنوا فلبوا على في  
 العسكران وبسكنوا بالواو والاسمي فجم الهجر جمع اسوة بضمها او بالكسر جمع اسوة بكسرهما وهما  
 ما بالاسمي من الجنين ويغري ويسمي الصبر اسمي بالضم وهو محمل هنا قال وسعت كثير انشد في البيت  
 بفتح الهجر وهو خطأ لان ذلك بمعرف الجن وبفسد المعنى وقوله لقضائي اصله لقصي على الواو  
 مخذف الجار وعكس الفعل الى الضم وقد قيل انه من قضى معنى قلبي واهلكني فعذاه بنفسه  
 فغرض عجبنا من بيننا ما زال به يقال غرض الى كذا اي نشاء وهو من باب علم يعلم وقوله عرضان بكسر  
 العين وكسر الراء ثبته عرض صفة مشبهة من الفعل المذكور وجريه الحاء اسم موضع وغفران بفتح  
 الميم وسكون الفاء اسم محبوبه فابكره عروة بن خزام بن مهاجر الغدي شاعر اسلم الى احد المتبحرين



الذين قبلهم الهوى قال في الاغانى ولا يعرف له شعر الا في عقر ابينت عمه عفا ابن مهاجر وكان قد  
 وهو يخطبها الى عمه ثابت امها عليه وزوجها رجل من الشام ذى قال فاشدقوه عروته و  
 فخرجت عقره عليه جزعا شديدا وامانت بعده بايام فلا تزل وبلغ معونه بن الى سفينة الخبر فقال لو علمت  
 بحال هذين لجمع بينهما واخرج ابو الفرج من طريق الكلبى عن ابي صالح قال كنت مع ابن عباس بعرة  
 فحمل اليه فنى لم يبق الا خيال فقال اذع له قال ومائة قالو الحب ثم خفت في ايديهم فلذا هو ذى فانت  
 فماديت ابن عباس سئل الله الا العافية ما ابلى به ذلك الفتى سالت عنه فقبل هذا عروته بنى  
 وقال المبرم في الكامل ما يستحسن ويكسب مغناه ويحمد اخضا قول اعرابي من بني كلاب فنى بك  
 لم يفرض فاني نافتى بحجر الامل الحى عرضا فخر فبديها من صباية واخفى الذي لولا  
 الاسى لقصنا بريد لقصى على فخر جبر لقصا حذر وعلم بجوهر الكلام احسن مخرج وان شئت  
 اذا رضيت على بنو البشر لعمر الله اعجبني ضاهها هو للحققت من جبر الغيبلى شاعر قبل شبيب  
 بخرن البوشب بها ذوالرمة وبعدة ولا تبنوا سويقي فشير ولا تضي الاستنى صفاهها قال الجوى  
 هري بما قالوا رضيت علينى معنى رضيت عند والنشد البيت قال غير رضى رضى معنى عطف  
 قال المبرم في الكامل بنو اكنب ربيعة يقولون رضى الله عليك قال الكسائى عمل رضى على فبعضه هو  
 سخط وبنو اشرهم قبيل فحبر لعمر الله مخزون اى عيسى وابجبنى جواب رضى به رضى لها غائد  
 الى بنى فشير وانتهى رضى القبيلة وقد ذكر الحى الحقيق فبديها الطبقة العاشرة من شعراء الاسلام و  
 سماه اياه سليما وان شئت في ليلته لا ترى بها احدا يحكى علينا الاكوابه هذا العكبر فبديها  
 سبويه وقبل لبعض الانصاحكاه الزمخشري في شرح ابيات الكتاب قال الا علم وصفه خلا من  
 بحيث في ليلته لا يطلع فيها عليها او يحير بها الا الكواكب لو كانت من غير قبلى وقد استشهد سبويه  
 بهذا البيت على رفع الكواكب بدلا من المضمرة في اللفظ والمعنى فالبدل من افوى وقبل البيت

بشانا فلبى الى ملينكة لو	ابنت فرينا من بطا لبها
ما احسن الجيد من ملينكة وا	للبيات وزانها شرايبها
بالبنى ليلته اذا جمع السا	سودام الكلام صاحبها

في ليلته البيت من ذلك عرف ان العافية مرفوعة ثم وابت صاحب الاغانى قال ان هذه الابيات لا يجزى  
 الخلاخ بن الجوشن لا وسويكى بلى علم وواد بعد لها لشبكى فبديها ولشكوى ففوهو  
 شاربها ولشكوى ففوهو اذا رملت وغاب في سرج مناكها ولشكوى فبديها اذا اجتمعت لم



يعلم الناس ما عوا فيها أو ليس علم يقول الريح يتفعل عاينها إذا انالم الطغر إذا الخيل كثر  
 هذا من فضيلة العبر من معك كريب الزيد وقيله ولما رأيت الخيل ذوا كاتها جداول ذوع أو سلس  
 فاصطرب هفتت الخيل من زيد فدلعت إذا صرود جال لا فليلا ففكرت فحاشيت إلى النفس  
 أول مرة نزلت على مكر وهما فاشفت زور بضم الزاي جمع ازور وهو المعج الزور والجذول  
 النهر الصغير واصطربا من ذل قال النير نوى الشبهة ففت على جرى الماء في الأماز وجاشت النفس  
 أو نعت الفاء في فحاشيت يحمل زيارتها والفعل جواب لما ويحمل أن يكون الجواب محذوف وأي طغت  
 أو بليت كذا قال وانت نوى الجواب مصر حاب في قوله هفتت علام خوف دخل على فاستغما منه  
 فحذف الفاء والريح يروي بالرفع وبالنصب على جعل يقول كظن قاله النير نوى لأن ذلك أورده المصنف  
 التوضيح شاهد على أعمال القول عمل نظير المعنى باقية حجة أهل السلاج إذا لم أفائل عند كرجيل ويروي  
 ساعدك بدل عاين في قوله إذا انالم الطغر أي لم شغل ساعدك الريح في وقت ترك الطغر من زمان كرجيل  
 فإذا الأول ظرف شغل والثاني ظرف لفعله لم الطغر وكثر من الكرا الرخوع فأي كرا غير من معك كريب  
 عبد الله بن عظم زيد الأصغر وهو من بني عبيد بن مسعود بن زيد الألب بن الحارث بن صعيب بن بعد  
 العشي بن مدح الزبيد المذحجي يكنى أبا ثور قدم على رسول الله ص في وفد زيد فاسلم في سنة  
 تسع أو عشرة فقام بالمدينة بزمه ثم شهد غامة الفسوح بالعراق وكان شاعرا محسنا مشهورا بالشجاعة  
 قبل يوم الفداء سنة وقيل فأن غطشا يومئذ وقيل خرج في فذة لها وهذا يحمل فأن بقرته من فذها

يقال لها رودة سنة أحد وعشرين كانشد

<p>قبله وانشد أما البيت ويجمل</p>	<p>أنا الكريم وابيك بعميل أنا الساقية لها وأني لكسل هلا بوانيك فيما ناب من حدث يا أيتها المصلي غير شمس عليك بالقصد فيما أنت فائل يا جمل أن يسيل سبال الشبايا وانما الناس الدنيا على سفر</p>	<p>أن لم يجد يوما على من يشكر وشارب من قاتها ومغسل ألا خوفة فانظر من تشق ومن خليفة الأفر أطول الملق أنا الخلق باني دونه الخلق بغني جدد على الدنيا ولا خلوا فناظر أجلا منهم ومنطلق</p>	<p>تغليبه ورده</p>
---	---	---	------------------------

ورأيت في المؤلفات المختلفة ثلاثا مذكورة ذلك إلى سالم بن فاضل بن عبيد بن فليس الأصغر من  
 شعراء عبد الملك بن مروان ثم رأيت أيضا في نوادر أبي زيد مغر النير وأورده بلفظ بوانيك



يؤايبه إنكريد لا مكر الحق مظلوما ولا وكل في النسيان ولا هيبه خوف مؤيد لا يؤايبه  
أي عايلك بعاملك بالرضا قبا ثاب فوا صاب من أحد مؤيد نازلة من نوارك الدهر وقال أبو زيد  
المخلوق هو الذي يترك خلفه البسر من شمس فابذل لا سالم بن قاصبر بعبد الاستد من الطبقة الأولى  
من الطابعين كان ذاك إلى الرقة ثلثين سنة كان سابلي خلافة عثمان وفابذل في آخر خلافة هشام بن عبد  
الملك ونشأ له الله إلا أن مرجه فالك على كل أنسان العضا نرفق بهذا من فصيله فمجد  
ثور الهالك الصفاي ولها فاذم عمرو والنور مشوق من إليها فاذم عاويثوق اخو ج ابواله  
في الأغلق عن محمد بن أبي فضالة الخوي قال فقدم عمرو بن الخطاب في الشعر وان لا تشيب جل ياراه إلا  
جله فقال عبيد شوق وكانت له صفة فذكر شعرا به ونشأ له الله إلا أن مرجه فالك على كل  
أنسان العضا نرفق وهل أنا ان علك نفسي شرمه من الشرح ما خود على طريق سفي الشرح  
المخلال بالأخرج الله به الشرح وجزء بهم ويرف قال فقلت ما لي كني بالشرح عن امرأة وأصلها  
الشجر العظيمة الطويلة والأفنان الغصون جمع غصن والعصا كل شجرة عظم وله شوك واحد عضا هذه  
فوالله لا استوفى فيلادته بجانب فونبي فابقيت على الأرض على أنها تغضوا الكلام وأما  
توكل بالاذن وان جل فابقي هذا من أبيان أبي خراش خويلد بن مر لا الهك قال أبو عبيد القاسم  
ثم الزهول عرو لا أخا أبي خراش ولشر والبشر خراش في من أسرا فوقع لرجل منهم فجهل به ان يجبر من  
هو فلم يفعل فبينما الأسر خراش في فاستباضا فبرعم له فدعروا خراش فقال له ان عرف مكان اهلك قال  
نعم فالهني عليه ثوب عجمي لم فاقبل الأسر بالسيف صلنا فقال كذبت فذا جرت فكف عنه ولحق خراش  
فقال من جارك فاجبره قال من الرجل قال فاقبل فذا جرت فكف عنه ولحق خراش فابقيت على الأرض على أنها تغضوا الكلام وأما  
توكل بالاذن وان جل فابقي هذا من أبيان أبي خراش خويلد بن مر لا الهك قال أبو عبيد القاسم

يقال لم تعلم شيئا عوامد رجلا إلا أبا خراش فقال

حدثنا أبي جعد عرو اذ نجنا	خراش وبعض الشرا هون من بعض
كانهم يلبثون بطا بر	خفيف المشاش عصم عرو في بعض
بنادير في الليل وهو مهاند	بخت الجناح بالنبسط والبصر
ولم يك مشلوج الفواد محجبا	اضباع الشباب في الرقبة والحضر
ولكنه قد نازعنا محضا	على انه ذو مر صاوي النقص
ولم اند من الفعي عليه زنا	سوى انه قد سل عرو فاحد محض

النبين  
فوالله

قوله كانهم يلبثون بطا بر المشاش عصم عرو في بعض الجناح بالنبسط والبصر



والفرض يفتح المون وفتح الحاء والمهمل الميم ومثابيد بالمجهز يرفع قال الاصمعي ارضها نيب فقلت يقال ضربها  
اذ اعد اعد اشديد اذ وقال غيره انما هو ما يبد بالمهمله نجاد قال العسكري وهذا ضعيف والقول ما قال  
الاصمعي وقال الباهلي اهبط العذب اي سارع واجهد ومثلوج الفؤاد باردي ضعيف لا حراره له ولا  
ذكره في كثير من النسخ قبل منقوح الوجه الرتبة الغيرة والحبس الحفظ الا فاما ما ذكره من اذ غنة ناوله غنا  
جمع محضه وهي الجماعة المحضه لا شارة محضه على نفسه في اذ وذر مرة ذوتة وصاروا الفرض صاحب فضلك  
في الامور صانبات وذر يذو اي صبت به صفة قبل او كانت متعلق قبل فوسى يفتح الفاء موضع <sup>على</sup>  
انها يفتح في محل نصب على الحال وعامله لا الشيء في تقديرها انا على غفا الكلوم اي ذكره غانبا كل في <sup>نحو</sup>  
لذهبت نبرا والكلوم الجراحات قال النيربزي عن يها هذا الحرة عند اشداه العجوة وقال العسكري انما  
يجزى لما يسر جلدتها وبنسبها مضمون ان جلدتها قال الآخر اخر فاشق يقولك ما لا فدام نساها  
ان هو جل والمجد الكرم ويروي على انه قد سئل المعنى لا اعرف انتم نسبه لا انه ولد كرم بما ظهر من نقله  
والبيت استشهد به المصنف على ودور على للاستدراك وهكذا اورد صاحب الحاشية والبيت اورد في العسكري  
في اشعار هذا بل على انه وكذا هو في امالي وعلى هذا فلا شاعره فيه قال الفاي فرائ هذه الايات على  
بكر بن زبيل اشعار هذا بل لم يرها هذا يقوم باشعار هذا بل غيره فابن ابي خراش خويلد بن مرة الهذلي  
الشاعر المشهور قال المرزباني اذكرك الاسلام شجاعا كبيرا وود على عمرو وقال ابو الفرج الاصبهاني كان احد  
الفصحى اذكرك الجاهلية والاسلام وفات في ايام عمر ثم روي من طريق الاصمعي قال دخل ابو خراش الهذلي  
مكة في الجاهلية وللوليت المبعثرة فرثا يريد ان يسلم ما في الجاهلية فقال ما تجعل لي ان يسبقها اعدا  
قال ان فعلت فها لك نسبه ما قال ابن الكلبي الا صبغ في غيرهما من علي خراش كان قد اسلم فحسبوا  
نفر من اليمن حجاجا فزولوا عليه فقال ما اصبغ عندك ما لكن هذه من مرة وشاة وفريه فردوا الماء فانه  
بعيدتم اخرجوا الشاة وذر البرمة والفريه عند الماء حتى تاخذها فتسعوها قالوا لا تبرح فاخذ ابو خراش  
الفريه وسعى نحو الماء فمحت للبل فاستبقى ثم اقبل فمشت خيرة فاقبل مسرعا حتى اعطاهم الماء ولم يعلم  
ما اسابه فتابوا باكلون فلما اصبحوا وجدوا في الموت فاقاموا حتى دفنوه فبلغ عمر خيرة فقال والله  
لو كان يكون لامرنا ان يضاد بما نحن بعد هاتم كسب الى عامله ان ياخذ النفر الذين نزلوا با خراش  
في غيرهم وشد قال وكيع في الغزبية على بن الحسين عيدا الاعلى قال قلت لابي مشكرا في شخص ابيات  
ابي خراش الهذلي دعوت الهوى بعد غروره ارجا خراش وبعض الشرا هو من بعض فالت لا انبغ  
فبلا زينة بجانب فوسى فامسيت على الارض بلى انما انفقوا الكلوم وانما توكل بالادنى



وان جمل ما ينبغي قال ابوكم احمد بن هشام القمي هذا من القلب الغيبي والشد في القلب  
 بنما الذي غفر بربها من ان يكون فرائها جهنم فادق ما امره من اول النساء وان غرا والقلب  
 هذا من اصحاب التيقن والشيء قد روي ان المحبان ادنى جمل وان الناي تشفى من الوجد  
 بكل نداء منها فلم تشف فاننا على ان نرب لها خير من البعد على ان قرب لها وليس ينفع  
 اذا كان من هواه ليس يدنى هذه الابيات من قصيدة لعبد الله بن الدقينة تحتفي وها  
 الا باصباحها في محبت من نجد لقد ادنى مسرك على وجد جدا وابيت ابيات القالي حديثا  
 الرماضي قال الشدا احمد بن يحيى ثعلب بن زيد بن الطيرة فذكر القصيدة وهي نحو عشرين بيتا وفيها الابيات  
 الثلاثة المشتهرة مطلعها عنده الاهل من البين المفرد من يد ولا للبال قد شلف من رد  
 قايلا ابن الدقينة عبد الله بن عبد الله احد بني عامر بن نهم الله والدقينة اسم امه وهي بنت  
 حذيفة السلولي يكنى ابا السري شاعر اسلامي كان بلغه ان رجلا من اخواله من سلول ياني امره  
 ليل افرصه حتى اناها فقتله ثم قتلها بعده ثم اغتاله سلول بعد ذلك فقتله والشيء عند  
 من عليه بعد فام طووها قال ابن يسمي هو ابن احم بن عمر الغضلي وقال البطليوسي الدقيني هو  
 مزاحم بن الحارث قال ابن سينا هو جاهلي فقال ابو حاتم وابو الفرج الاصبهاني هو اسلامي قال ابن  
 بسون واخذوا ذلك الجاهلي والاسلام ذكر المحجج في الطبقة العاشرة من الشعراء الاسلاميين

ونما	فصل وعرف بيبدا وجمهل	وهو يروي براء و قيله
	قطعت بشوشات كان قوتها	على خاضب يعلوا الا فاعز هيكلا
	اذ لك ام كد في ظل فرخها	لحي بشير فدي كالبنيام المعبل
وبعد	غدا اطوي بومين عند انطلا	مكيد من سبر الفطا غر موئل

الشوشات بمعنى بين النافه الخفيفة والفيوض الفار والقوقية اخره ذال مهله اذاه الرجل وعبد  
 انه الواحد عند الخاضب بمعنى ومنه ههنا ولد النعام وهو ولد اكل الربيع فاحمر صبوا به و  
 اطراف يشبه الطنبوب فقدم عظم الساق وبيل الخازب الدقينة خضب فواشم في الربيع والافاعج  
 امعروهي الارض الغليظة ذات الحجارة والهيكل الضخم ويروي بدله بجعل اي سبيع الذهاب ذلك  
 اشارة الى الخاضب هو مبدا خبر الدلالة الحال بالمعنى انك الخاضب يشبه نافي في خفتها وسرها  
 ام كد في والكدر في الفطاة التي لوها كد في الفطاة نومان كد في جولي فالكد في غير اللوا  
 والجوين اسم اللون واللقاب الفصح الشئ المعروق طوائف وشروى موضع وبيل جيل والمعبل المعقل



من قولك غالب الشيء يعلو على العجز واصلا في صلات من قوله يعني من قول الفصح فعلى هذا اسم  
فيل معناه من عنده فيكون على هذا بمعنى عند قاله لا يبري في ابيات الجمل قال ابو حاتم قلت للاصمعي كلف  
قال غرض من علمه والفظا انما يذهب الى الماء لئلا لا غرضه فقال لم يرد الغرض انما هذا الجنس مثل  
للجمل والظوب بكسر المعجمة قد بقاء الابل والطير لا شربا كذا وروي خمسها ونصل بكسر الصاد الميملة  
احنا وهما من العطش فاخوذ من الصليل وهو بكسر الهمزة وصوت الحاء بدل الحوة وروي بدل ذلك اي بدل  
كل ما ذهب من شدة سرعتها والقبض ثبات ونجاسة ومجتمعة فشر البصر والبذاء المفاضة وروي باله  
فيبراه بكسر الراء الاولى وفيمها وهي الارض الغليظة الصلبة وقيل المفاضة التي لا علام فيها الا ان  
وزن المكسورة فعلا كقراطس وزن المفتوحة فعلا كحمر او قال ابن بسو الزبر القطا المذكور في  
للانحاف ورفع زاوية لغز هذا بل والمفرد في زوا والمجمل يقع الميم والهاء الفقر الك لا اعلام فيه هيك بها  
والاوتل المقصود لا بائل اي لا يصغر ويطمع خلت عوجا في على الاربعة نسئل من عهد بالظا عن  
الشيء الذي هو عليك فان الامور بكف الاله مقامها فللمر يا بيل نهها  
والفاسد عنك مامور بها هما الامور التي كذا في الحاشية البصرية في شرح ابيات الكتاب للز  
شبه في فاسد في ولا فاسد عنك مامور بها ثلثة اوجه احدها ان يكون مامور بها بشدة فاصغر خبيرة  
ثم تكون الجملة باسمها معطوفة على الجملة الاولى كقولك فاذ يد فاسد او لا عمر منطلق لتاني ان تشب  
قاسم او ينفك على محل يا بيل كان قال فليس منها ابدا لك لا مامور بها فاصغر ونعطف على بيل  
ثم لا يميل او اما ان يكون مامور بها بمنزلة من همها محمول على ليس وهو من باب اعطف على تاني لانك  
انبت الواو من باب ليس والبناء في يا بيل اذ ان تجعل من قولنا ليس به الله بداهة ولا فاسم اخوها  
بعطف فاسم على داهية واخوها رفع فاسم فيجوز عن الله بداهة بها وبفاسم اخوها فيكون قد عطف  
خبر على خبر انك فاصر معطوف على يا بيل ومامور بها رفع فاصر ويكون قد خبرت عن مامور بها بنحو  
المامور وكان القياس على هذا مامور به الا ان انتهى لما كان بعض الامور انت فعله كذهبت بعض اصحابك  
ومعنى اضاف المامور الذي يكون مع انتهى فيذكر معه بفرون به لان الاضافة تكون بادنى سبب في  
هذا الوجه لثالث نصف فاصر عند مفضل عن ابياتك انتهى ثم رابث اليه في قال في كتاب الاسماء  
والصفات فانصت افاقولي في كفا الرحمن معناه عند اهل النظر في قلوك وسلطان ومنه قول عمر بن  
خطاب ان محم فيها اخيرا ابو نصر فناء انا ابو العباس محمد بن اسحق الصبيعي بن الحسين بن علي بن ابي  
حادي بن اسمعيل بن ابي اوس حدثني محمد بن عتبة بن ابراهيم عن حماد بن عمار عن الاسد عن حماد بن قيس عن ابن مسعود

هذا النصيب



قال كان عمر بن الخطاب كثر الخطب كان يقول على المنبر خفف عنك فان الامور بكف لك فمما  
 فليس ياتك منها ولا فاضرك من امورها احيى ملك لا يوقد من اشيء وان شئت  
 وما اصحاب من قوم فاذا كرم الابرار بهم جبالهم تقدم شرحه شواهدا في ضمن قصيدته زيارته  
 جبل زيارته خرمه حكيم يعنى صوت السباع به يصيح والهام هذا من قصيدته للزبير  
 ثوبها وها شطير يجر ذار بعد المات فامى وطول تغادير بين اقوام حلت ثيما فى حيازا  
 فى الصبح نادى منادهم باعظام الى المات ومنهل الانعام القوم خضره من الخافه اجر مائة  
 طابى فديت اخوسه لبيت مؤلفه شطيرى بعدت جمره يحيم وزا من وجهه وهي من بين اسد  
 لمام وتغادير يقول قومه وقومى تغادون فلا اورد عليه تاوينا موضع بالشام والاشام الاخذت  
 الشام ومنهل احيى بضم الهاء لانعام القوم فيه بل يستوحشون من السباع ويقرقون واخوسه خضره فيه  
 ويصيح بضام مجرى وباء موحدة وحاله ماله صون والهام طير الليل الواحد لها مائة واورد الزبير  
 فديت اخوسه لبيت شواهد على ان لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله  
 دقلى فخرى هو لذي الاصبع واسم خزان بن السهمول قيل ابن محرب لعدوانى واول الغضب

<p>                             امسى يذكر ويا ام هرون                              والد هرون غلظه حينا وذولين                              واصبح الواى منها الا يواين                              نطير ربا وديا لا تغاصيني                              بخالص من صفاء الورمكون                              مختلفان فارصيه هم يفي                              فخالق ونزل وحله دوى                              ولا ينفسك في الضراء فكيف                              فان ذلك مما ليس بشيخ                              وما سواه فان الله بكفى                              وركبة الله فمن لا يغادير                              الى رايك لا تنفك يري                              ان كان اغناك عفى سوي يغني                         </p>	<p>                             يا من اقبل لشهد بداهم مخزون                              امسى تذكرها من بعد ما سخط                              فان بكر جيمها اضحى لنا شجنا                              وود غيبنا وشمل الدار بجنا                              منى الوشا فلا تخطى مقائلهم                              على ابن عم على ما كان من خلق                              ان رجب بنا اننا شالت تغامنا                              ولا نفوز عبالى يوم مسبعة                              فان ترد عوص الدنيا بمنقصه                              ولا نرى في غير الصرم منقصه                              لولا اوامر ربى لست تحفظها                              اذ ابريك بريا لا الجبار له                              ان الذي يقضو الدنيا وبسطها                         </p>	<p>                             لبيت                              عمك                         </p>
---	--	--



الله يعلم الله يعلمكم يا  
 ماذا على وان كنتم ذوي رحمة  
 لو نشرهون ديني لم يروا شاربكم  
 لي ابن عم لوان الناس في كبد  
 انك ان لا تدع شيتي ومنقضي  
 كل امر صائر يوم السبت  
 اني لعمر ك ما باني بمنخلق  
 ولا لسان على الادنى بمنطلق  
 لا يخرج الفس مني غير معصية  
 وانتم معشر زبد على ما  
 فان علمتم سبيل الرشدا فاطلوا  
 يارب ثوب جواشبه كان بطة  
 يوما شذت على نوهاء قاهق  
 فدكت اعطيتكم فالي واصحكم  
 يارب حي شديدا الشغيت في حب  
 ردت باطلهم من داس فاعلم  
 يا صاح لو كنت في القبلت لبر

والله يحجزكم عني في حيزي  
 الا احكم ان لم تحبوني  
 ولا دماؤكم جمعاء وبيتي  
 لظل يحجز ابا البنا برهبي  
 اضربك حيث تقول الهامة اسقوني  
 وان تخلقوا خلافا كما حين  
 على الصديق ولا خبري بمنون  
 بالمشكر ان لا فتكى بامون  
 ولا الين لمن لا ينبغي لبيتي  
 فاجعوا امركم شتي فكيدوني  
 وان جهلتم طريق الرشدا فانوني  
 لا عيب في الثوب من حشر ومن  
 يوما في الدهر نادان ثوابتي  
 ودي على شيت في الصديق فكونوا  
 دعوت من داهن منكم ومروا  
 حتى يزلوا خضوما اذا انا بين  
 سمحا كرميا الجازي من بخاري

قوله مختلفان قال المصنف في بعض نعايقنا قال لي ابن عم علم انما اثنان مختلفان اي نحن وازري قصور  
 وشالت نعامنا اني نعرف امرنا وقوله لاه ابن عمك ابدا لله بعد هاوعني بمعنى على وفيه الشاهد  
 واشدد في الاغانى فقال شيا بدل عني فلا شاهد فيه على هذا والدان الفائم بالاولى في نسي  
 يقال خراه يحرقه لا خروا اي ساسه فمهر لا فاما من الخرى وهو الهوان والذل فانما يقال خرى يحرقه قوله  
 حيث تقول الهامات اسقوني قال لقال في عني واسر لان العرب ترمي ان الغيل يخرج من هامة طاب  
 بستي الهامة فلا يزال يصيح على فيرة اسعدك اسقوني بمعنى فاسل فانك فائد في الاصبع اسمه  
 الخرتان بن الخوت بن عمرو بن عبادة يشكر بن عبد الله الغدواني شاعر فارس من فدقاء الشعراء في الجاهلية  
 وسأخ في الاصبع لانه هشنة حيث في اصبعه فيسك قال الامد لان افعى ضربت ابهامه وجعل فقطعها



وهو أحد الحكماء المشهورين وأيضاً من أهل ردة عن مذهبهم قال ابن الأعرابي في نوادره الشكر بكبير

عبد الوهم	ان يد زيدا يعملان الذبيل معصيات بالغفام الأشكل على حشاش ورفاء همل ليس يذني شرب لاما كل ليس بعدال ولا معذل مضى متى الخبر من قبل ومهل وردنه عن مهنك عليه نسي العنكبوت المرمل فرذانه هرب كحب الخنظل من صاحب يدنوا ان قلت اهل يقبب رأس العظم دون المفضل	خوابنا في كل سبب جهل بنفضه عن سبطات هذل اذ بوا السراب فوق الاعبل مبين من بعد لام فلفل حمال افعال الرقبه مغل في غير الامن ولا تغل فقرته الاعطان لم شغل طال فلم يقطع ولم يوصل بازيد هل عندك من معوك فدخفت ان اوعلى ان امثل وان يسرد ذلك لا يحصل
-----------	---	---

قال ابن الأعرابي لا غيل حجارة يضر ويقال ضرب من واحد فاقبلة اذا طعمه لا يحصل الا بجملة قطعاً  
وايضاً رأس سرة القوم حيث لغبتهم ولائك عن حمل الرباعه وانبا هذا من قصيد الاغنية

مطلعها	ذو بختك لو بدلت اني لغواينا شاو صبي صبر ان ذنوب من البله بان لا بابي الوء منبا عد وذو الشنوقا شناه وذو الوء فاجر وان بشر يوماً احال بوجهه وان بقي الرحمن لا شئ مثله وربك لا تشرك بدين شر كره بل الله فاعبد لا شريك لوجهه واباك والميثاق لا تقربها ولا تغدن الناس فالست منجزا ولا ترهدين في وصف اهل قرابة	مفكنت ذراعاً اسوق السواينا وكل امرئ يوقاً سببنا ولا تشاء ان امسني بغيرك اصبنا عليه وده اوزد عليه الغلاينا عليك تحمل عنه وان كان دانيا فضبر اذا نل في السحابة لغواينا يحط من الخبرات تلك البواينا يكن لك فيما نكح اليوم راعينا كفي بكلام الله عزه انا هبنا ولا تشتمن جارا لطيفاً مضافنا ولا نك سبع في العشرة غادينا
--------	--	--



واذا امر اسدي لبك امانة	فارف بها ان مت سميت فافيا
ولا تحسد الموتى وان كنت اغنى	ولا تقفوا ان كنت المال غانيا
ولا تحذلن القوم ان ناب معزم	فانك لا تعدم الى المحيد اعيا
وكن من قراء الجار حصنا مئنا	وارقد شهبا با يسفع الناس جاميا
وجاره جنب لبك لا تبع سرها	فانك لا تفتني من القم خافيا

الغواني جمع غانية الجوارح الشابات السواني جمع سانية وهي اي غير الذي يسبق عليه والثاني الذي  
والملطف التوهم مثل الشنع العداوة والبعض الغلابة بالمعجزة الاسراف في الامر والافراط في فعله  
غلوط واسر سرة القوم اي نلهم من مالك واجعلهم فيه سوة يقال اساء بماله مؤاساه وبناعه الرجل  
بكسر الراء مخذه الله هو مضمها قوله ولا تترك الى اخره يقول اذا جلاوا فاجل معهم واحاط بوجهه ولاه وصرفه  
وعليك بمعق عنك والسماء والبعاء وكذلك نعم وتغنى وراعيا حافظا واسدا الف والشمها بالثاء  
لشفع تحرف وحامها شدة بدل اخر وسرها نكاحها المخرج ان نفس ناها حامها فهذا النوع من جنك  
تدفع قال الامم في المؤلفات المختلف بندين بندين بن الملوح اخوته من بكر وشاعروا دس وهو القائل

ان اهاه الكاره الورد د	وانك مرعي من اجبك وسمع
وانك لا ندري بالملك بيقني	فجاح الذي حاولت ام تسمع
وانك لا ندري شئ محبت	ام اخر مما نكروا النفس تسمع
المخرج ان نفس ناها حامها	فهل انت ما بين جنبك تدفع

هكذا النشء ولا شاعده على هذا والحام بكسر الحاء مضى الموت ثم رابته افاض الى القابل قال الربيع  
قال العيني قال جل من حارب يعري بن عم له على ذلك واذا خالت لكاره الورد الوارد وانك  
مؤني من اجبك وسمع وانك لا ندري باه بلده صدك لا عزاي جنبك تصوع المخرج  
ان نفس ناها حامها فهذا النوع من جنك تدفع اعز ثم سميت من خرفا منزلة ماء الصبا  
من عيبك مسجوه هو لك الروية اخرج ابن عساكر عن الاصمعي قال كان سبب تشييد بني الروية بمجر فانه  
مرجه بعض سفارة ببعض البواري فاذا خروا خارجة من جنانا نظر اليها فوقع في قلبه فخر فاذا ودينا  
منها يستطعم بذلك كل امها فقال لها اني تجل على ظهري سفير وقد خرفنا واوبى فاصليها فقال الله  
لا احسن العمل والى الخرفا وفيها يقول واليشا اعز ثم سميت من خرفا منزلة ماء الصبا من  
عيبك مسجوم نلني الخمار على غرني واوتيه شماء فادنها بالمسك مرثوم فام الفواريد كراهها



وخامسة مضى على النأي عنهم فغنائني قراني حين ذكرها تكاد تنقص من الحياتيم  
 لو نمت نبت ونظرت هل تروني من خلفها وما الصباية الدرع وسجنت العين طردها وسا  
 وخرفا امرأه من يجر عامر بن بغير وفيها تقول ايضا تمام الحج ان تقف الخطايا على خرفاء واضعة  
 اللثام والصباية الشوق ومسجوتها بل من ابيات القصيدة بيت يستدلون به على هذا بفتح الهاء  
 وتشديد التون وهو هنا من هذا لثام الشايل والاثمان هيتوم وهيتوم مبتدا خبر مطر وذات  
 طرف لثام الايمان فغير ذوات الايمان وهو من الهبة وهو الصق الحق ومن ابيات ما ثبت يستدل  
 به على ورود مع المضارع للتكثير لان فيه اقتضارا وهو قد اعسف لنا مع المجهول مضمر  
 ظل اخضر يدعوهام اليوم العصف المشق على غير صبرة بالطريق والنازع البعيد المجهول والذات  
 لا يكاد يسلكه الناس والظل السور والاخضر اذ به الليل الاسود لان الخضرة اذا اشتدت صار  
 سوادا وان شدد فلقد اذاني للرفاح دويه من عن يميني ثم واما في هذا من قصيدة لقطر  
 بن الفجاءة المازني الميموني بكى ابا نعامه من الشجعا المشاهير فيله لا يركن احد الى الاجام  
 يوعي لوعي مخوف الحام وبعده حق خضبت بما تحذ من عني اكناف سرحي لجام ثم انصرف  
 وقد اصبحت لم اصب جنع البصرة فادخ الانديام وكن الى الشئ حال النبوة كن بفتح الكاف  
 في لما فوق كسرها في المضارع وعكسه بالعكس في ما على النذاح والاجام بتقديم الجيم مثله ايضا  
 وهو مقلوب قالوا ايضا اجم اذا اندم بتقديم الجيم ولجم يباخبرها اذا انكسر والاجام مطاوع عجت  
 اى كفتت منعك الوعى الحرب المخوف الخائف شيئا بعد شئ ونصبه على الحال من احد وان كان  
 نكرة لو وقع في شيئا النهى قد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك والاحكام الموت الذي يبدل الملة  
 وهم من كعبيل من الدار وهو الدرع ومن الدرع وهو الخيل وهذا من البعير الذي نسبت قتالته الو  
 ولا تنصرف منه في صاحبه مستشرق فيرى الوحش واطلعه النبي يتعلم عليها الطعن قال البربري يمكن  
 علمها في البيت عليها معا فان اريد التحفة المذكورة فالمراد ان الطعن يقع فيه كما يقع في تلك وان اريد  
 الذابة التي تستريحها فالمراد انه شقي في قصير سيرة لغيره من الطعن كما تكون تلك الذابة سيرة للصفا  
 وعلى هذا يكون معنى للرفاح من اجل الرفاح وقوله من عن شعاق يباخبرني وشعوه مقدار اعن هذا اسم  
 والمعنى من جانب عنى انها وقال في موضع اخر قال ابو زيد ان ذرية الصبغة خاصة غيرهم وواو في البيت  
 الاخير ليست للشك بل للتقسيم اى نارة هذا ونارة هذا ليست ذرع الطعن فالعدان لما ساء من عا اليه  
 وجوانب السور لما ساء من سائله وقوله جرع البصرة اى في الاستبصار اى وانا على بصيرة في الاولي



وفانح الاقدام اي مشا في الاقدام قطري هذا كان خارجا سلم عليه بالخلافة ثلث عشر سنة  
 قبله عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وسبعين واثنى عشر على عيسى بن ميثم بن الطرس خا ناصه  
 وكفه متوج واليه بن قطع مناجم السنين وتشد يد النون جمع ساحل يقول يسمع في الطرس تسع سنو  
 اذا سمن من ماسرك الى مياضك والغرب يذهب بالساحل وتلتام بارح فالة الجوهري قال غيره تلتام  
 في ذلك طريقان فاهل نجد يذهبون بالساحل دون البارج واهل الحجاز بعكس ذلك وقوله على معلق  
 بهرت وسنحاحا وعن البيت اسم لدخول على علمها والمعروف عند كونها اسم الزمجر عن ولا يحفظ  
 ولها على سكون هذا البيت خاصه واثنى عشر عنك هيا يصح في جحرانه هو مطلع ابيات  
 غمير الفيسر جحر الكند حين اغارت عليه بنوا جديلة فذهبت بابل فلو لهم جوارهم يقال له خا  
 فربها ثم انتقل هو فتر في بني نعل ولكن جدينا فاحدث الرواحل كان ثارا حلفت بلبونه  
 عقاب تنوفي لا عقاب القواعل تلعب باعث بذنه خالد كشي ثا ان حلفت بالمناهل

ابن اجاء ام سلم الغار جاره	من شاء فليمنه من هاهنا من مقاتل
ثبت لبون بالقرية امنا	واسرهما غبا بالناو حابل
بنوا غل جبر انهما وحماتها	ومنع من رماه سعدا ونايل
نلاعب ولا الوعول رباعها	روبي السماء في رؤس الجادك
مظلمة جمر او ذات اسر لا	لها حبك كانهما من ونايل

هيا ما يغار عليه وجحرانه بفتح الحاء والجيم نواجر الرواحل الابل وبتاد بن فففسن طريق من بين  
 اسد حلفت من الجبلين اي امر الفيسر واللبون الابل ذات اللبن والعقاب الضاهر المعروف وهو  
 بفتح المشاة القوقبة وضم النون وقاء جبل عال والقواعل جبال صغار وفي اعالى تلعب القواعل  
 الشيعة والامكة الجمع قواعل والنشد البيت قال الكلبى اجبت العقبان ما اوى في الجبال المشرقة وهذا  
 مثل اراد كان دثارا ذهبت بلبونه ذهبا اي فذوار اذ انه يجبر عليه من قبل تنوفي والبيت مشتمل  
 به المص في حروا التوضيح لا على جوار العطف بل على مجهول الفعل الماضي خلافا لمن منعه وباعث خالد  
 وعصا رجال والخطوب الامور والخرقة ضم الحاء المهملة وتشد يد القواف الفيسر وان حماره وحليته  
 طر في الما واجابل القرية موضع امننا امنه وغبا احبانا واناو احي ونايل موضع وسعدا نايل  
 فيبلتان والوعول غم الجبال ورباعها اولادها التي لذت في الربيع الواحد بين والمجاد الجبال الغا  
 ومظلمة مظلمة واسر طرايق وكذا حبك ونايل ثياب جمر مخططة وشوا الهاد عوص اثنى



تكملة

حلفت بما برأت من عيوش واضاب تركي لدى التغير ما برأت صفته لحذف اي يد ما مر ما ناي  
 من جوار الاضاب اضاب بعبد من دون الله والتعبير اسم صنم كان لغتة شوا هيد عسي  
 انشد يا ابنا علنا وانا كما هو لور في رصده نقول بنتي فداني انا كما اي جان وقت  
 جعلك يقال اني ناي اي جان وانا كمنع الهمزة وتخفيف التون وفي البيت شوا هيد احدها  
 وهو الذي اوردته القلم وقوع المضمير المنصور المتصل بعد عسي الثاني بخول ثوبن التثنية في عسي كذا  
 ذكره بعض شراح الايضاح الثالث الجمع بين العوض والعوض في ابناء لان الالف والناء عوضان  
 من ابي المتكلم وعلى ذلك اوردته ابن ام قاسم في شرح الالفية الرابع استعمال على بمعنى فعل وانشد  
 عسي الكرب الذي امسبت فيه يكون وراثته فرج قريب هذا من قصيدته لحد بن خسرو بن كزبن  
 جبر بن اسحق بن علم العبد قالها وهو مجنون بسبب القتل الذي قتلته وقد تقدمت قصته في شوا هيد ادا

البيت	فقلت له هذا لك الله مهلا	ورقي كتاب ابني سر	وكيف وقد قتل الشيب
		بجد الناي ذكرك في قوادي	اذا هلك على الناي القلوب
		فقلبي من كاشبه كسب	عسي الكرب
		وخبر القول ذواللب المصنوب	

الكرب اسد من الغم وامسبت دخل في المساوي بقيم الناء وفيها وفيه يتعلق ببعض موضع نصب  
 على الظرف قال ابن نيسابور يجوز ان يكون امسبت بمعنى ضرب فيه موضع نصب على الخبر متعلقا بجاء  
 ويكون خبر عسي هي ثامة لا خبر لها وراه طرف متعلق بها اي خلفه واما صر ويجري الناي اي يتخلف  
 تحت والناي البعد وورقي في غير الا كتاب الحزن وابو نبيص صديق له دار في التجن واللب العقل  
 والغان الاسير واخر ابيات هذه القصيدة وان بك صدر هذا البيت الى فان غدا الناظر وثيب  
 وان شد اكثر في العدل ملحا دائما لا تكن اني عسبت ضائما لا يعرف له قائل كما قاله عبد الواح  
 الطواح في كتابه صبيحة الامل وشعره ابو حنبل القمي وقال العجوني قبل ان قائله ردي ويري لا تخفى يد الا  
 تكثر وهو فيج الحاء يقال تحب الحاء تحبها او المنة والعدل بالذلل للبحر الملاصق ومطما اسم فاعل من الح  
 على الحاء وهو نصب على الحال وانشد عسي طمني من طوبى بعد هذه سبط في خلافة الكلا والجواخ  
 فانه قسام بن رواحه من شعر الحارث بن ابي ربيعة لبس ضيب الفودم اخوهم طراد اخو اشى و  
 استر في النواضع ويزال من قلى ذراع بجالج دم نافع او حاسد غير واضح واما الطبرخي فابن  
 من ضرب دواعي دم مهرا في غير واضح عسي على البيت في المرد في يداخوهم صاحبهم والقمر

نقول



نقول يا اخاك برز هذا منهم والحواشي ضغار الابل ورواها والنواضح التي يسقي عليها الماء واحدا  
 فاصح وسهبت بذلك لانها شطح الزرع والتخل نقول هذه موتى انصبها القول من صاحبين لم يفسد ان طر  
 الابل وسوقها وسرقة البعير ان التي يسقي عليها وانما جعل الطرا يد حواشي الابل ونواضحها الزواها  
 والقصد بالبيت العبري من وجب عليه ان يطلب م صاحبيه فانصر على الاغارة عليهم وسرقة الابل  
 منهم وفيه حروب على طلب الدم وقيل في جميع قبيل ورواها براء ثم راء وخاء منه فبيل وعالج اسم مكان  
 النافع الثابت ومصدقه النفع والمناضح بهم وصا وها منه مله من الزايل الدار من خرويه اسم بل في شمل  
 على جبال ورواها على غاومها فمصبوبة وغير يارح اني ابل والقصد بالبيتين المذكورين بقاء المقول  
 وفيها بحث شديد ينع على طلب الدم لما فيها من تصوير مضرع القوم بما يابيه من عواشي الطير  
 فما كل من خيف القتل وقوله بعد هذه اشارة الى الحالة الحاضرة الجامعة لكل فاذا ذكره وارحل السنين في  
 خبر عسوي بل لا عز ان لا شرا كما في الدلالة على الاستقبال فغلاه جمع غلة فجمع الغبن المعجزة وهي حارة  
 العطش والكل جمع كلبه والجوارح جمع جوارحه وهي الفلج القضا والمغنى المطبوع فيه من اولياء الدم  
 ان يطلبوا التاوي في المستقبل وان كانوا اخر ولا الى هذه الغاية فليسكن نفوسهم لثيرة قلوب والشد  
 بابن الزبير طال ما عساكا هو لرجل من حبري طاع عبد الله بن الزبير وبعاء وطال ما عينا عساكا  
 لغير بن بسيفنا ففاكا قوله عساكا اذا عصبك فايدل من الشاء كافا لانها اختمها في التسمية و  
 استشهد به المصنف لذلك وعيننا العينا واشارت فقلت عساها فانار كاس عملها تشكي فاني نحوها

فاعودها هو اخبر من العود الخضر من قبيلة اولها

تذكرت كاسا اذ سمعت حاما من	بكنت في ذريتي نخل طوال جريدتها
رعت ضا وخرقا سمجت لصوتها	موطنه لم يبق الا شريدتها
فبانفس صبرا كل اسباب اصل	شملها اسباب صوم يبيدها
وليل بدت للعين تاركا بها	سنا كوكب لا ينس من خوردها

فقلت عسا البيت فسمع قولي قبل خفف بطني شريرة او قبل خفف بصيد لها كاس اسم امرأة كان خمر  
 مفرها بها وهي بنت مجبر بن جذوب والذبي جميع ذروة وصوم بكسر الصا القطع والسنا بالفتن والضوء  
 وشكي اضله شكي فايدل قال في الاعرابي فخير من جعد الخضر من الخضر ولد فالك بن طر في سمو  
 الخضر لشده سواد فم شاعر فصبح من مخضر مجلد لثين الامه والعباسية شق <sup>على</sup> هذا  
 يارب يوم لا اظلك ارمض من محبت واضحي من غله اقول وابيت في مالي في الملب قال ابو الجهم



ظلت ظل يومها حرجلي وظل يوم لابي الجليل ضاحي لمقبل اثم البذل فانما يوم الورد  
 بالمظلل عتيق كذا بل المغلل بين عمودين ولا مبدل ارض من تحت واضحي من عل و  
 قال يقال حرجلي بالرفع والنصب والمخفض في حرجي قال الغني في الكبرى البنت لابي ثروان واطلله  
 على صبغة الجهور من الظل والمعنى يوم لا اجعل في ظلي قبة صبر كذا وكذا وارض على صبغة الجهور  
 ومضت فداها الخريف من شدة الرمضاء وهي ارض البني يبيع عليها شدة حراره الشمس واضحي كك  
 من ضيقت الشمس بالكسر ضياء بالمداد ابرود في قوله لا اظلك اي اظلك فيه وقوله ومن علة قال ابو علي  
 الطاعني مشكلا لانها ان كانت ضميرا او احيانا يقال من علة بالجحلا في الظرف لا يبنى في حال الاضائة  
 او هاء السكت فهي لا تدخل فيا يبنى على حركة لا تدرم وقال ابن الخشاب هاء هذا بدل من الواو  
 الاصل علو فابدا الواو هاء في هاءه والاصل يا هئا ولانه يقال من هنوك وكذا الهاء في غا  
 شابه بدل من الواو لان اوسته واو لغوهم سنوات والشيء اقب من تحت عريض من عل

هو من وجوه لابي ليح العجلى صفت منها الاشياء كثيرة ما قلنا

<p>الحمد لله على الاجل                  اعطى فلم ينجل ولم ينجل                  ثقلت من قال لتثقل                  وقد جعلنا في وضين الاحبل                  احرم لا فوق ولا اخر نبل                  اقب من تحت عريض من عل                  تمشي من الردة مشي الحفل                  تثير ابد بها عجاج الفطل                  نذافع المشيب لم ثقلم</p>	<p>الواسع الفضل الوهن المخزك                  كوم الدبى من حول المحوك                  بين رماحي طالك فتمشك                  جوز خفاف قلبه مشكل                  موثقا الا على امين الاسفل                  مغاود كره اذ برا قبل                  مشى الروا يا بالمراد الاثقل                  اذ عصبت بالمعطن المغربل                  في حجة امسك عن قل</p>	<p>ومنها</p>
---	---	--------------

ومنها وبذلك الدهر لم شيدل هيفاد يورا بالصبا والشماك ثقلى له الشعر ولما يقبل  
 لمة ففرك شعاع السنبل باقى لها من بين واشمل قال الزمخشري الدهر يراى الذين شع عريض  
 كالحزام يعلم من ادم خفاف خفيفاى شدة نافي الرضين وسط يعبر خفيف القلب كرفع ثقل بدنه  
 وضحا منه يربد يعبر السانبة الحزم عظيم موضع الحزام فترطون بل مضطرب خربل صبر الا على ظهرو  
 الاسفل فواى هو شيدل القوام اقب من تحتى يعني ان خضره ضامر والحصى تحت الما من عريض من عل



بعض ان منه غير كره او غير اقبل اني تذكر عليه هذا القول اي يقال له مرادنا اقبل او يراى فيه عن البر  
اذا امثلنا الدلو و اقبل اليها اذا فرغت و القس على الغيار و العجاج ما الرفع منه عصيت اجتهت  
بالطعن و هو مبرك الابل المغيريل المتحول ان نراى الطعن كانه متحول لكثرة ما السخوف <sup>الشيخي</sup> في شدة الحركة و  
المشيب جمع اشيب اي شبره الشربة الاولى فسكنت في نافع كالشيوخ ذوي الحلم و لا نقبل اي لا ن  
نقبل اصله نقبل فاذ عمت الناء الاولى في الثانية و كسرنا الفاء لسكونها و سكون الناء الاولى  
و كسرنا الناء اتباعا لكسر الفاء في لغة اي في اختلاف الاصوات يعني اصوات الذادة اذا اقبل منهم  
اثنان جناح الباقون امسك فلاننا على فلان و حذف فونه فلان و الالف الزائدة قبلها و بناء على  
حرفين و هذا انما يكون في النداء و حملته الضروية على ذلك و قال البطاني و شبهه من حيث الابل و  
هذا نفع بعضهم ببعض يقوم شيوخ في تجو و شربهم بعضهم بعضا فيقال امسك فلاننا عن فلان و الحقة  
في لغة يقال فيها فاهم القول قوله يغلي اري الريح تهب على راسه فتعرق شعرة فكانها تظلمة و لم يفل  
شعرة هو لشعته و فله نعمته نفسه ففراى فخر فحفف و هو البابس الجسم لا يدهن و لا تقبل الشعاع با  
لفتح المتفرق شبه انشاش شعرة سورا السبل باي لها اي للابل يد و رحوها و امير و اشمل جمع يمين  
و شمال جعلها انكرين فتوينا فلينيب كك اسشهد المص بالبيت على بناء على الضم و الابد في المعزة  
شبهها بالغايات و قد علمت انه مجرور و لا يجوز ككنا بحرودة و ذكر انه في وصف الفرس و قد تقدم  
عن الرخشي انه في وصف البعير في كلام المص انتقاد من وجهين و قوله و بذلك البيت و قد لا المص في  
الكتاب الثاني فابل لا ابو النجم اسم الفضل بن قدام بن عبد محمد بن عبد الله بن عبد بن  
الحارث بن ابات بن عون بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل النجدي ذكره الجعي في الطبقة التاسعة من  
من شعراء الاسلام و انشاد كجمل و صخر حطة السبل من عمل هو من معلقة امرئ القيس حبر و صند  
مكر و مفر و مدبر معا و قبله و قد اعندك و الطير في ككناها بمجر و قبله لا فابل هبكل اعندك اي  
انكر و الوكناث الاعشاش و منجر و فرس في خبر الشعر و الهبكل الضخم مكر نكسر لم يصح المكر و هو لا فدا  
و مفر بكسرهما ايض يصح للفرا و قبله في مباشرة الحرب و قد مر في النجدي عن الموت و الجمل و الحجر العظيم و  
انزل من قوز الى تحت يقول لهذا الفرس مبعنا و الحرب جناح لجميع احوالها من طلب و هرب و كرو و  
ثم شبهه اغلاس فخذ به بالصخرة المخطوطة بالسبل لانه يسكنها قاله البربري و قد اورد المص قوله  
و قد اعندك و الطير في ككناها في الكتاب الرابع مستشهدا به على و هو في ككناها قال النجدي  
وهي الاو كاد و احدها في القياس و كرو لم يسمع شواهد على و انشد لاهين الفقيه عليك ان



ركع يومئذ والذهر قد رفعه عن ابن الاعراب في نوادره للاصطبح من فروع من ابيات وهي لكل صنف  
 من الامور سعة والمسل والصبغ لا يقاء معه لانهم في الفقه البيت وصلصال الحديث وصل  
 الحبل واخص القريبين قطعده

وافضل من الدهر ما اناك به	من فرغنا بعيشه نفسه
فدجمع المال غير اكله	وباكل المال غير من جمعه
ما بال من غيبه صديك لا	تلك شيئا من امره وزعه
حتى اذا انجلت عما بينه	اقبل يلح وعينه تجعد
ازود عن نفسي ونجد عني	بافوم من غادري من الحدة

قال صاحب بلقيان هذه الابيات قبلت قبل الاسلام بل هو طويل قال في الحاشية البصري هي للاصطبح  
 في بيع السعدى من شعراء الدولة الاموية ولا في اصله في بيتين نون ناكيد الحقيقة خذت من الاما  
 الساكن وبقيت الفقه وقد استشهد به في المقام على ذلك واورده الحافظ في البيان بلفظ لا تخفى لفظه  
 ورواه غيره بلفظ لا تغادى الفقير ولا شاهد فيه ما وعاك لغت في لعلك وعلى ذلك اورد البيت هنا  
 وشرح من الركوع وهو الانقضاء والسيل من ركعت الخلة اذا التفت ومالك وازاد بدل لفظا من المرتبة  
 والتفوت من المنزلة وانشد على صرف الدهر ودولها بدلنا الله من لفظها فتنسج الفجر  
 من زفراتها انشد الفراء لم يفر الى احد على اصله على صرف الدهر حواره ونوايبه واحدا  
 صخر والذوات بالضم الدال جمع دولته وهي اسم الشيء الذي يبدل وبذلنا الله من ابدنا الله من عدنا  
 عدله وهي الغلبة يقال ادنى على فلان وانصر عليه الله بالفتح ونسند بدل لم يجمع لمات وقران  
 بفتح الزاى سكون الفاء جمع زفير وهي الشدة وحق الجمع زفرات بفتح الفاء وانما سكنت للضرورة  
 والتوفير شواهد احدها هذا الثاني استعماله لعل والثالث نصب المضارع بان تعبد الفاء  
 بعد النجى وعلى ذلك اورد به مالك وانشد لعل الثقاتنا منك نحوى مقدك نملوك من  
 بعد الفسادة للرحم بضم الواو الحمد شواهد الثالث بدلن شخب شاب بسور الذوايب  
 وقبله كان قضبا من عرضة عاتمة على ظما جارت به ارم غالب لمشهاك قد كان من شدة الهوى  
 يموت ومن طول العداوة الكراوب وبعده فديد به التجريب والحلم اتى ادى عقلاات العيش قبل  
 التجارب واقل الفصيدة فاقبل يلح ينهلم تقارب وما حب يلح من فؤادى يذهب القضيض  
 اما العذب الذي ينقض من السحاب اى يهبط وينقر والغرض الطرى وهو كناية عن طريق الحبوب

تجديد



الظاهر الطش و اتم غالب محبوبته والمستهلك الذي يعرض للملاك والعذاه جمع عدة وهي الموعد  
 والقصر مع المصروفه والغوا في الغائبه وهي السائبه التي غنبت بحالها عن الصنع والربيه وقبل التوري  
 كاتها غنبت بزجها عن غيره وقبل هي التي غنبت في بيت ابوها فلم ترجع وقبل ان الفطامى ولدته  
 صريح الغوا في لقوله هذا البيت راختم ورفقه اعيجين واعجبته لدن شبلى من عذاه فتشبا الى  
 ان شاب شايخ والزائب الصغار من الشعر واحد هار وانه والبيت امشهد به على اضافته لدن  
 الى الجملة فاقلة الفطامى اسم عمره ويقال عمر بن مسيم بن عمر بن عباد بن بكر بن عامر بن اسابن طاه  
 بن جشم العلوي فحول الشعراء كان نضرا فاسلم وولج الوليد بن عبد الملك في زوجه الحجي في الطبقة الثانيه  
 من شعراء الاسلام اخرج عن الاصمعي قال قال لال بن ابي بردة مكسائمه دان ليله خبرني سبابة الشعراء  
 والمصلي الثالث والرابع فسكنوا فقال سبابة الشعراء قول المرفش من بلوغ خبر اجد الناس امره و  
 من يقول لا جدم على الغي لا ثما في المصلي قوله طرفة سبدي لك الايام ما كنت جاهلا وبانديك  
 بالخيار من لم تزود والثالث قول السابعة ولست بمسبوق خال الله على شعبي الى حال هذت  
 والرابع قول الفطامى فديدك الماني بعض طابعه وقد يكون مع المسجل الزل حرف العبن  
 ان شاعرا يبيع الشرب منها غير ان نطق حمار في غصون لك او قال هو لابي فليس برفاعة  
 من الاضمار كذا في شرح ابيات النخشي ثم ارجو بوب وقد طال الوفق بنا فهاضنا الى حبنا  
 شمالا نطبخك شيئا وارفا لا ودناه اذا شربك الاكام بالال قال النخشي يريد ان لا  
 الوفق على الدار ثم ارجو عنهما ان يرجع ضارا الى راحلة الذراة ضرب من الغدو والاولى جمع  
 وقل وهو شجر الفل وضمير منها النافه اي لم ينعها ان شربها فهاضنا من حماره ففربه بد حاله  
 فهاضنا انتهى والوجاء النافه الشديده وقبل العظيمة الوجنتين والي شمالا التحفة السبعة وان  
 لدافيس بن باعير فلفح حرام فضا خبره لم يستم قائله ولذا من لا يلوذ ونافه بالفاء نجد  
 من الفاي اوجده فضا من افاض ثلثه فاض فقال فاض الماء اذا كثرت في سائر على صفة الوادي وغيره  
 فاعل بابي وهو مبتنى على الفتح لاصافة الى منقوب خبره مفعول لقوله مفضا وان شاعرا انا ابن جلا  
 وخلاع الشانا متواضع العاشر فرفوني هذا مطلع قصيد السجيم يشيل الرياح وبكده

من جنس

وان مكاننا من جنبي	مكان البيت من وسط الغرين
واني لن يعود الى قرابي	عذاه الغبا لا في قرين
لذي لبدا الركب بعد الركبه	ولا ترق في بيتك محسين



عندت البند ان هي خاطرتي  
وماذا تبغي الشعراء مغي  
اخو الخبيثين مجمع اشبه  
فان علا البني جواء حولي  
كرهم الخال من سلفي يا ح  
معا حلل الى فطن زهد  
وهام معا حلل لبند  
الف الجانيين به اسود  
واضفنا ثنا مشط شطاهنا

فما بالي بالابقي لبون  
وفد جاوزت حدا الاربعين  
ونجدني مداول ولا الشون  
لذ شوق على الصرع الظنون  
لفصل السيف وضاح الخبيثين  
وسلمى نكثرا الاضواء في وني  
فجل اللبث في عكص امين  
منطقه باصدا لب الخفون  
شد يد مد لها عنق الفرون

قوله انا ابن جلا وطلع ميا الغة طالع والثناء باجمع الثبته وهي السن المعروفة ويقال بجلا طالع  
الثناء با اذا كان ساميا المعالي الامور كذا قال وقال ابن قتيبة في ابيات المعالي قوله وطلع الشاء  
اي يطلع على الشاء با وهي ما على من الارض غلظ ومثله فوهم فلان طالع الجود هي جمع نجد انتهى والعز  
ماوى الاسد الله بالفه واصلة جماعة الشجر والقرن بالفتح النظم قوله وفد جاوزت حدا الاربعين  
استشهد به النجاة على كسرون الجمع لغة اوضرو ولا والاشدا القوة وهو مفرد كالك للوصاخر ولا  
ثالثها قال المص في شواهد وقيل جمع لا واحده وقيل جمع شدة كقمة وانتم ونجرتي بلجيم والذال اللجيم  
هذه بنى واخفى مداورة معالجته والشون الامور جمع شان والشاطا الشطى من العضا قال الاصمعي  
اذا مسحت خشنا فدخل في بكه فبيل مشط بكه قال بل كاسجيم بن وثيل بالمثلثة مصخر ابن عفير بن  
ابي عمرو بن اهاب بن جبك بن رياح بن ربوع الرباجي بالخمسة شاعر مخضرم قال ابن دريد عاش في  
الجاهلية اربعين سنة وفي الاسلام خمسين سنة وذكر ابن سلام انه الله ثقاخر هو غا لب ضغضة  
والد الفرزدق فشاخر الابل فيبلغ عليا فقال لا ناكلوا منه شيئا فانه اهل بها الغيرة الله قال ابن سلام  
سجيم وثيل شاعر خديبه شريف مشهور الذكر في الجاهلية والاسلام جيدا الموضع في يومه وعده  
في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام واثيري بكفي كان من ارحى البشر هذا وقيل له ماله عند  
غير سوط وجحر وغيره كبداء شديدة الوثر كبدافيع الكاذب سكوت الموحدة فوسر واسعة المصفر  
وهي بروي بدله جاوزت الى احسنه وبكفي مضاف الى محذوقاى بكفي رجل رجلة كان معجولها صفة  
رجل المحذوق واثيري انا فافهم بعدل سواء بغيره بغيره في ظلة الليل هاديا قال الشيخ بد



الدين الرشكي في كتاب عمل من طبع من حيث من خطه قلت ان قبل سواء غيره فكانه قال فلم تعدل غيره بغير  
 فالجواب ان لها في غيره للسو فكانه قال لم تعدل سواء غيره السو وغير سواء هو نفسه ثم فالمعنى فلم تعدل  
 سواء به هكذا حكمه شيخنا محمد هشام ولا حاجة الى هذا فان سوي في هذا البين بمعنى نفسه نص على ذلك  
 الا زهرى في المذهب والتشديد عليه البين ونقله عنه الشيخ جمال الدين بن مالك في كتاب المفصول والمبدع  
 واقره عليه في قلت قد ذكر مثل ذلك في غيره في الغريب المص فقال سوي الشيء غيره وسواء هو نفسه  
 حرف لفاء اني في تلك جلي فطرفت وموضع تقدم شري شواهد وب و اني في الدين  
 محمول هو من معلقة امر القيس المشهور واوطا فتابك من ذكرى جيب منزل بسقط اللو  
 بين الدخول محمول فتوضح فالمقراه لم يعف عنها لما استجهمها من جنوب شمال سقط اللوى  
 بكسر السين المهملة وسكون الفاء منقطع الرقل واللوى بكسر اللام حيث يلتوي الرقل ويرف وانما حصر  
 منقطع الرقل وملئوا لانهم كانوا الا بنون الا في صلاة من الارض ليكون ذلك اثبت لوانا والابنية  
 وامكن تحفة النوى الدخول وحمل والمثرا وتوضح مواضع ومن في قوله من ذكرى للعليل وقوله  
 بسقط في موضع الصفة منزل كائن في سقط اللوى بين الدخول صفة لسقط اللوى الى الكائن بين الدخول  
 وقد استشهد بقوله فعا على خطاب الواحد بصيغة الاثنين كما في قوله نعم القبا في جهم وبقوله ساء على  
 جزم المصانع لوقوعه في جواب الامر والجنوب في مع ثاني من قبل الشمس من شى الارنب اذا اثنى من الشمال في  
 شمال وهو مقابلة الجنوب والى ثاني من ثلثاء القبر ثلثاء القبلة الصبا ونسب القبول والى ثلثى من دبر  
 الكعبة الدبور قال المبرنى الكامل يقال جنب الربح جنوبا وشملت شمول ولا ويرث دبور او صبت صبوا  
 وسمت حزن حروا مضموما الاول فاذا اردنا الاسماء ففتح اولها فقلت جنوب سمور دبور وحو  
 ولم يأت من المصنوع الاول الا اليسير كوضو وطهور ولوع وقبول في الشمال است لغات شمال شمس  
 وشمل وشمل وشامل وهم وشامل بالهمز فاورد المص قوله لما استجهمها من جنوب شمال فجمعها مستقيم  
 به على ان من نفسه وانى ك يا احسن الناس فاننا الى قدم قال الانبارى في كتاب الوفاء والابتداء الشد  
 القراء ونما ولا حبال محب اصل مصل قال القراء اذ ما بين من الى قدم والقرن الحصلة من الشفر وانى

صالحا

وانت الفى جيبك شعبا الى بدا	الى او طاني بلاد سوا هما
قلت بهذا حلة هم حلة	بهذا فطاب لود بان كلاهما
هما لكثير عزة ورايت الموفيات للزبيرين بكار نسبة ما الى جبل وشعب فخرج الشين وسكون العين المتجد وموحدة وبداهة وذاك المهملة مفصوم موضعا بقول انما انما انما على اثر بلادها على بلاد	



والبيت الثاني في الخامسة بلفظ دخلت بهذا حلة ثم أصبحت قال امرؤ في هبة التفات من الخطاب الى الغيبة  
وفي بعض نسخها بين البيتين بيت آخر وهو انا زفت غيبتاى غيبتاى بالعدو وعزة لوبكر الطبيب قدأها  
فلما احسن دخلت بالعدو عن الخطاى وحلة لوبكر الطبيب معترضة بين المبدأ والخبر **أشيد** بالهيف  
في بابه الخارفت الصابح والغائم قال ابى هذا ابن زبابة واسم مسلم بن زهرا وبابة اقربوه  
والله لا يفسد خالبا لا بسيفنا فافع الغالب انا ابن زبابة ان ندعنى انك والظن على الكاذب  
الاميات اجاب بها الخارفتين همام السبيحي قال له انا ابن زبابة ان تلقى لا تلقى في النعم لقا  
وتلقى في شدة اجرد مستغدا البركة كالواكب قال البربر في شرح الخامسة معناه انه طفاة  
لا يلحقه في بعض غرواته فيقتله او يأسر او قال النهر في صفة الغافل الظفر وحسن لغافية وكيف يذكره  
بذلك وهو عذرة وانما ينادى على الغافل من قبله واسر ولما كانت هذه الصفة متراخية حسن اذ كان  
الفاء لان الصابح قيل الغائم ايام الاسب فيقع ان تدخل الفاء اذا كانت الصفات مجمعة في الموصوف  
فلا يحسن ان تقول عجب من فلان اذ زفت الغيب فالاشم لانف الشديدا الساعذ وقول ان ندعنى انك و  
الظن على الكاذب جئنا وجهين احدهما انك ان دعوتني علمت حقيقته فاقول فلا تلقى واخلص من الظن لانك  
تظن في الغيب عن لغائك والظن من شان الكاذب الاخران معناه يكون عوننا عليهم مع الاعداء وان شئت  
فان اهلك قد خولناهم على بكارتهم لنهايا هو لربيعه بمفهوم الضيق وقيل

اخوك اخوك من قد واوترجوا	مودنه وان دعى استجابا
اذا جاريت حارب من تعادى	وذا دسلا حرمك افترابا
وكتب اذا فرقتي جان بشر	جالي غائب اذ بيع الخلد ابا
مخضت بدلو حبي محسنى	ذوق الشرملاى وفسرا با

اخوك مبتدا واخوك الثاني خبر فابعد بدل منه او بدل فاكيد فابعد الخبر وانما ياتي في اد افراب  
سلا حرمك ويجوز كونه مفعولا به لان زاد بعد ولا بعد وقوله فديني هو بالخبر على اضماره وهو  
في موضع جواب لشرط والتقديم فان اهلك امر لك اعداء ولطاه مبتدا او تكاد خبره والجملة دني حنن وقوله  
فديني الى اخره جواب الجاء والتقدير ان اهلك فالامر والشان ربي محض واسم بكاد خبر لطاه وعلى متعلق  
ببطلهم في الثاب مضارع مؤكدة ومخضت جواب تبا وفسنا تف ولاي في فوايا حال من الذوق في الفواب  
ان يفادى لا ملاء فاقيد لا ربيع برة عمرو بن قيس جابون خال البر عمرو القبي احد المحقرين قال  
المرزباني كان احد شعراء مصر في الجاهلية والاسلام وقال النكري في شرح الاقالي كان جا اهلبا اسلا



شهد الفارسية وغيرهما من الفروع وعاش مائة سنة وهو الغافل ولقد انت مائة على اعدائها  
 حولها ولا ان بلاها وامل وقال ابو الفرج وقد على كبرى في الجاهلية ثم عاش الى ان اسلم وبقي ما نازح  
 المؤلف ثلاثين سنة بفتح الراء وكسر الباء كثيرا واما ربيعة فقيم الراء وفتح الباء وتشديد الباء المشاة الحجة  
 فهو ابن عتبة سعة جده من شاعر من شعراء بني اسد للبيات مذكورة في شواهد النخب وانشد  
 من يفعل الحسنات لله يشكرها تقدم شرحه في شواهد ما وانشد فائلا حولان فانكم فتانهم  
 قال الغني فائلا محمولا لا يعرف وتمامه واكرمة الحبين خلوكا هيا قال جماعة التقدير هو لا فحول  
 فانكم فعتف بالفاء جملة فعلة على جملة ابتدائية والواو في فائلا واوردت حولان اسم فاعلة قال شاعر  
 ابيات الاضاح والاكرمة الكرم ولا يكون خلوكا هيا عنه لا ينفذ برضا فاني ذات الاكرمة وفاد  
 غيرم بالضم من الكرم كالأعجوبة من العجوبة زاد بالحسين محيها ومحى ما يعنى ما كرمه الطرفين والخلو الخالة  
 او الخالي من دج وقوله كاهيا الكاوة متعلقة بحذف صفة لخلو اي كاهية وهي كاهية من كانها في  
 المضاف الى الهاء ولما كانت الكاف لا تدخل على المضمر المتصل جعل مكانه المنفصل فضاكم في قوله واما  
 عوضا من الحذف ومثله كن كما انشأى كعندك وخالك في شرح الشواهد الكبرى للعوفي فائلا  
 في هذه البيات عشرة امورا احذف بتوقيفها مع الواو الثاني استعمال مجرد بتعريفه  
 وحذف الوصف للضاح والتعويض من حذف متعلقها ونكران التقليل لان جعل من ثم انزل من جعل على  
 الاطلاق وقال على بن عيسى الرحمن الانصار نجية حاشية اضاخ الفارسية الذي حسن ههنا ان لا يجرى  
 بالوصف ان ما بعد فائلا وفائلا من صلة فالأخصاص حاصل بلك الصلة وان فائلا وفائلا في الحقيقة  
 صفتان للجرورين المحذوفين فلم يجل هجر وهما من وصف لثالث حذف المبتدأ لان التقدير هذه حولان  
 الرابع حذف الفعل على رتبة من وراء حولان بالنصب وقد لا الانصار نجية المذكور فاضد حولان كما  
 زيادة الفاء على قول الاخفش فانه لا يقدح في حذف السادس عطفت الطلب على الخبر على تقدير المبتدأ  
 في حالة الرفع السابع قوله كاهيا وفيه عمل ليس هذا محله فائلا قد تقدم تقدير الثامن اعمالا اسم الفاعل  
 المعتمد على موضوع حذف التاسع ان رب لا يلزم مضمون ما بعدها واللام بخبر اعماله العاشرة اقامة الظاهر  
 مقام المضمون لكونه قيد فائلا فان اكرمة الحبين هي الفداء المشار اليها انتهى في شرح شواهد  
 سيبويه للتحشية اكرمة الحبين يريدان هذه المرأة كرم الحبين لم تزوج بعد وهي كاهية اي كاهية  
 ايم فزوجها وانشد زواج مودع ام بكور لك فاعمل كاهي حال نصير هذا مطلع فاضد  
 لعبد بن قيس بن ابي بن جعفر بن غامر بن عيسى بن امرئ القيس بن زيد صاه بن جهم في زمن النعمان وبعد



ان شعل الصبايات من لاسنطاطن بصبي فيبرفور ومنها ايتها الشامت المعبر بالدهر  
 الموفور ام ليدك العهد الوثيق من لانا م بدل انت جاهد مغرور من يابث المنون خلد ذام من  
 ذاعلم من ان يضام خفير ابن كسر الملوك انوشتر ان ام ابن قبله سابور وبنوا الاصغر الكرام  
 ملوك الروم ليربوا منهم مذكور وابو الحضرة زبانه واذ وجله بجي اله الحابور شاده مرمر وجله  
 كلسا فلك طبر في ذراه وكور لو طير به المنون فباد الملك عنه فبابه مجبور ثم اضيق كانه في  
 جفا المورث به الصبا والديور اخراج بر عسل اكر عن خالد بن صفوانه وقد ادى هشام بر عسل الملك  
 وقد خرج متزها بقرابه وحشيه اهله وغاشيه وجلسا ونزل في ارض خضري في عام فذكر وسهته و  
 اخبر جثا الارض ونه في بيته من اخلافا لوالها وضرب بسرا من خرة ملوثة وفرشته لوان القش  
 وفيت باحسن الزينة فقال له خالدنا امير المؤمنين ان ملكا من الملوك خرج عام مثل عامنا هذا الى  
 الحزن والشدة وكان قد اعطى بسطة في الملك مع الكثرة والغلبة والتمهر فطر نقدا نظرا فقال جلستا  
 من هذا قالوا للملك قال فهل يا بنم احدا اعطى مثل ما اعطيت قال وكان عنده رجل من بقاء با حلة خمر  
 ولم يخل الا رض من فائمه لله بجد في عبادته فقال ايتها الملك انك لتساعن مرافقا ذن في بالجواب عنه قال نعم  
 قال رايك ما انت فيه شيء ليرث في بام شيء صا اليك ميراثا وهو ذابل عنك وصنا الى غيرك قال ك  
 هو قال فلا ادلك انما عجب بشي يسير تكون فيه لا تليلا وشغل عند طويل فيكون غدا عليك حشا  
 قال فابن الوعور وابن المطب اخذته لا فشيعة قال اما ان تقبل به في ملكك فتعمل فيه بطاعة الله  
 على ما ساءك وسرك واما ان تخلع عن ملكك وتضع حاجتك وتعلمي عليك طمارك وتعتد برك في  
 هذا الجبل حتى يات بك اجلك فقال اني مفكر اليلة واوفيت في التمر فاخبرك احد المنزلهين فلما كان  
 في التمر فرع عليه به وقد ليس عليه حشا وزم الجبل حتى انشأ اجلها وهو الذي يقول فيه غلت زبدها  
 المعبر بالدهر لا يبات فيكي هشام حتى اخصلت بحشه قال التبر في ذاه مودع مثل عيشة راضيه  
 اي ثات رضى لان الواح لا يورع لكن في الوديع لك فاعدا ذا قصد لا مرك الذي يصير اليه اي عبد  
 لاخر لك التي يصير اليها والصابيا النساء المطلقا والموفور الذي لم يؤخذ من الماء ولا من غيره شيء ومعه  
 مظلم وخفير مانع والحضر كان نصر الجبا نكر بين دجلة والفرات واخو الحضرة هو الضرب معو كان  
 طاك تلك لنا حجة وبلغ ملكه الشام ثم تغلب عليه شابور ذوالا كاف وقلة كره في الاغا قال التبري  
 اخو الحضرة هو ساطرون بن ساطرون والمهر كل ما ملس الكلس النور مع رما والوف في هبت فاعل  
 عبد بن زبدي جاد بن زبدي ابوب محروق عضبه امر الفيسر زيد منابن ثم قال في الاغا شاعر من



هو وأهلها وليس معدود من القول غيب عليه أشياء وكان الأصمعي أبو عبيدة يقولان عبد بن زيد في الشعر  
 بمنزلة هبل في الخمر يغارضها ولا يجري معها وكل عندهم أمية بن أبي الصلت ومثلهما عندهم من الأشعار  
 الكنية الطراح وجد عند أول من سمي من العرب جد جارا أول من كتب من العرب لا نزل الخبر فنعلم  
 الكناية منها وذكره الجني في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية وقال هم أربعة هط حول شعرهم موضعهم  
 مع الأوابل وإنما اختلف بهم فله شعرهم بابك الرواة طرفه وعبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبيد وعدي بن  
 زيد بن حماد قال أبو القاسم الزجاجة في أمية حديث أبي الحسن قال كان الحجاج بن يوسف يخوف أن يقرأ  
 عن العراء فيؤثرها خالد بن عبد الله بن أسيد فلما قامت خالد بلغ الحجاج موته فقال السعيد عبد الرحمن  
 عاتق أسيد هو عند علمت أن خالد أذوات قال أسيد فلما حدث من ذلك ما الله به عالم الزكبيد هو  
 شاعر موته فلم يلبث وأخذه في حديث ثم أنزل على فقال أي العرب شعره الذي يقول أيها الشاعر  
 المعبر الموثق المبرع الموقر الأبيات فقصبت قال الله انك لردى الحديث ردى المواقعة مولع بيلم  
 الشعر قال يونس بن ميثان قول الشعر ما تميت أن قول الأمل قول عبد بن زيد أيها الشاعر المعبر الموقر  
 الأبيات الثلاثة فابدا قال جميل أول قصيدته له قوله من يثني أو يكفر غدا فانظر لا تهاضمير و  
 كأنه أخذ من بيت عبد مذكور وأنت إذا هلك في عندك لك فاجري هذا من قصيدته للنمر بن قيس الهذلي

فالت غدا لغير الليل اسمعي	سفها ثلبك السفاهة فاجعي
لا تجلي الغدا فامرعد له	الغليل الشتر ما لم تمنعي
فامت يتيك أن سبت لفته	زفا وخابنه يعود مفعلي
لا فخر عيان منفسا اهلكنا	وإذا هلكك فعند ذلك فاجري
وإذا أنا في أخوتي فذريهم	يعللوا في المعيشة يلهو بهم
لا تظن بهم عن قرشي نر	لا بد يوما أن يخلوا مصحبي

سبب يؤذن فرائد أشرب الخمر ولا يقال إلا في الخمر خاصة والعود يفتح الهمزة البعير ومقطع انقطع  
 ضرابه ومنفس ضم الميم وسكون النون وكسر الفاء النعيس من المال ذلك بكسر الكاف والفتحة كناية  
 عن المتل ويعللوا يلهو وأقوله إن منفسين ويح بالنصب هو الأكثر والرفع وقد استشهد ابنه في  
 الاستغفار على الأبرين وقد أورد المصنف البيت في الكتاب الثاني قال المصنف في شواهد معنى البيت لا  
 يخرج على ما ألفه من المال فإني أحصل لك أمثاله ولكن اجزئي إذا هلكك فانك لا تجد من يخالف عليك  
 مثلي وكان النمر قد نزل في الجاهلية أخوان فعرفهم أربع فلا تضر سبيلهم خير البشر أفلا تصد على ذلك



لما اتى به عظيم منها فتركها جلد لها بندي واشد الرشد الوبع الفوا فنبط هذا  
 مطلع فضيلة جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خبيرة بن ضبيك بن طيبان القضا ونام  
 على خبيرة اليوم بيده سلق وبعدا بمختلف الارواح بين سويقة واحدا شاد بعند  
 خلق اخرت بها النكباء يوما وليلة ونفع الصبا والوايل المنعوق وفقت بها خلق تجلت  
 غايبي ومل الوفوف الغنير من المرق الوبع الدار حيث ما كانت واما المربع فالمنزلة الوبع  
 خاصنا والفواضخ القاف القضا الذي يبيد من سلك فيدي يهلكه وسملق بفتح المهلة و  
 اللام بينهما ميم ساكنة الارض التي لا تنبت في السهله المستوية وسويقة بضم الميم اسم موضع  
 احد موضع في شرح ديوان جميل الاحد بجاء مهلة جبل ومختلف الارواح موضع اخلافا  
 من كل وجه كادت هذا المنازل خلق بعد ان عهدت لها عامر والنكباء ربح خرجت عن مجراها  
 والوايل لطر العظم القضا المنعوق بالعين المهلة يقال يعوق المن اذا مطرت بشدة وكما تعيق  
 والعنبر من لنافه الصلبة الشديدة والنون زائدة ويعبرون مذلل مريض من يشاهد القصيد

فانك يا بيت الذي كان بيننا	نضام مثل ما ينضو الخضا فخلق
انا بل والله الذي فاعبدا	لقد جعلت نفسي من ابي بن شفق
انا بل قال للعيش بعدك لذنا	ولا مشرب الا الشمال المنفق
انا بل ما ثنا بن الاك كاتبة	بجيم الشرا ما ثابت معك
انا بل ان لحت بعناد ذاهو	اذا اليوم اجلته الطوفان
ومن بيت ذا كره خطه من صيد	فوشك با في جلدك بتمزق
وانشد الشعر صبت طويله سله	اذا ارتقي فيه الذي لا يعلم
ذلك به الى الحضيض فله	بريدان بعبره فنعمة

اخرج بوالفريج الاغا وابن عسا من طرف بعضهما بن يد على بعض ان الخطبة لمخضر الوفا  
 البه مؤمنة فقالوا يا بامليك اوص فقال وبل الشعر من زاوية السوء قالوا اوص وجملة الله قال  
 من الذي يقول اذا انبض الامون عنها ترعب ثم بكى او حشاها الجنان قالوا الشا  
 قالوا بلغوا عطفان انه شعر العرب قالوا ويحك ما هذا وصبره اوص قال بلغوا اهل ضنا انه شعر  
 يقول لكل جيب يد غير انني راس جدي بدمي غير لنبيذ قالوا اوص ويحك يا بنفعك قال بلغوا  
 لاهل امر القيس انه شعر العرب حيث يقول فبالك من ليل كان نجومه بدعها والفضل شديد

ع  
 ع  
 ع



ودع عنك هذا قال بلغوا لانه ان صا جهم شعر العرب حيث يقول يغشون حفر فاهركلهم لا يشكوا  
 من السواد المقبل فقالوا ان هذا لا يفي عنك شيئا فقل غير ما انت فيه فقال الشعر صعب وطويل سله  
 اذا انقضى فيه الذي لا يعلم قلت مني الحضيض فله بريدان يعرب فيجهر فقالوا يا ابا مليكة لا تخاف  
 قال لا ولكن اجوع على المديح الجيدة يمدح به من ليس لها هلا قالوا فما تقول في عبيدك قال هم عبيد من ما غا  
 الليل النهار قالوا اوص لي فقرأوا بشي قال وبيهم بالاحاس في المسئلة قالوا فما تقول في مالك قال لاني  
 من ذلكم مثل الخط الذي قالوا ليس هكذا فصبت ما اذوي عواد انتم ام خصا قالوا فما نوصي للبيان  
 قال كلوا امواتهم وطاوا امواتهم قالوا فهل شئ يبعد فيه غير هذا قال نعم فخلووني على اذان ونشروني  
 زاكينا حتى قال الكرم لا يموت على فراشه الا ان مركباً يمت عليه فخلوه على اذان وجعلوا يذنبون  
 به يخبثون وهو على ما حتى قال وهو يقول لا احدا لام من خطيئة هجابني وهما الهبة من لومة لائم  
 على المرافقة الا ان وفي شرح الكامل للبطلوني يروي عن الخطيئة دخل على سعيد العاصي بعد فاكل كل  
 جاع فلما فوج من طعامه خرج الناس فادام مكانه فاناها الحاجب لغيره فامنع وقال ان رغب عن عجب السعة فلما  
 سمعه سعيد كان لا يعرفه قال دعتم نذاكروا الشعر فقال الخطيئة ما احببتم جيد الشعر لو اعطيت الفوس يار  
 ابلغتم ما نزلت فاستنسبوه فانتسبتم فاكروموه وذاكروه فقال لسعيد اسمع ثم الشدا شعر فاعلم ان ربه

اله

شاعر لا يرمي لمفعله	وشاعر ينشد سط الجعده
وشاعر اخر لا يرمي معركه	وشاعر ينشد اخر في دعد

ومعنى فخر فطو وجهك جفا ومن فخر فاجت به ثم انشد الشعر صعب وطويل سله اذا انقضى فيه الذي  
 لا يعلم قلت مني الحضيض فله بريدان يعرب فيجهر فكان احدا لا غا جب فابكلا الخطيئة  
 اسم جردل بن اوس بن ابي مالك الغبيبي يكي ابا مليكة ولقب بالخطيئة لفقره وقربه من الارض وقيل  
 لا تمحطوا الرجل وهي لقي لا اخضر لها وقيل لانه جلس بين قوم فضرط فقبيل له فاهذا فقال خطيئة وكا  
 مفلحاجوا لاني الا فاق يمدح الا با تال ويستجد بهم وهو اول من قال اعط الفوس يارم نذاكروا البطلوني  
 في شرح الكامل بالخروج ابن عساكر عن الاصمعي قال قيل للخطيئة من شعر الناس فخرج لسانه فقال هذا اذا  
 طبع وفي البيان للمخاطب قال اعرب للخطيئة ما عندك يا اعي الغم قال قال عجزاء من سلم قال ابي صغيف  
 قال للخطيئة ان اعد منها قال وكان الناس يسمعون قول الاعشى تشب لمفرودين بطلانها  
 بل في النار خطيئتها ويات على النار التذ والملاقى حتى قال الخطيئة معنى تارة تغشوا الضونا  
 فخير نار عندنا خير موقد سقط بيت الاعشى قال وحده شاع على بن جاهد عن هشام بن عروة قال



شأنه

سمع من الخطاب جلا يشهد في الخطبة هذا فقال عمر بن الخطاب قال الله عز وجل قال النبي بكارة  
 الموقفين بجلاء الغيا وبعه الخطبة وحيد الارض واولا سوال الدنيا خالدين صفوان شواهد  
 في انشادهم صلوا العبد في جند فخلد فلا عطست شيان الاباحدغا هذا من قصيدته  
 لسوية اي كاهل الشكرى ولها ثمنت لبلى ان يرفع بك النوى ومنع ليلته من عذابها  
 الا ان لبلى الايام حلتها كيقظ لا نوى لا نرى في موطعا هكذا من كذاب شهي المطلب غواه  
 صاحب الخمسة البصر يلى مراد بن جيسر الصادق واورق قبله ذا الجمع العيران عمر بن عامر فبدى  
 عمر وخلت بيان نبعها والقوامق البند لامور اليهم جميعا ثماء كارهين وطوعا وان شئت  
 بطل كان ثيابي سرحة هذا من معلقة عمر بن شاذان العسوي ثمامه مجدي يقال السنت  
 ليس بوام ولولا القصيدة هل علد الشعر من مكرم اهل عرفت الدار بعدوهم

بأذن غيلة بالجواء في كل	ومعها	ومعها صبا حاد ار غيلة واسلم
ولقد تزلت فلا انطق عنبرة	ومعها	ومعها بمنزلة الحب المكرم
جاءت عليه كل شمر ثبرة	ومعها	فترك كاحد يفة كالداهم
سحا ونسكا باكل عشبته	ومعها	يجري عليها الماء لم يصر مر
شرب ثماء الزخزين فاصحت	ومعها	وداء تنفر عن جياض الداهم
ومدح كره الكاه نرا له	ومعها	لا معن هربا ولا مستسلم
فشكت بالريح الطويل ثبابه	بطل النبي	ليس الكريم على القنا بحرقه
قتله جز السباع ينشده		فابن فشد واسد المعصم
لما راني قد فصلت اربعة		ابدي نواجدا لغير نبيته
فطعنه بالرحم ثم علومه		بمهند صافي الحيد بده مخدوم
عما يحي برشد النهار كائنا		خشب النيران وراسه بالفظلم
باشاه ما فصر لمن حلت له	ومعها	حرم على ليتها لم يحرم
لما راني لقوم اقبل جمعهم		بندامون كوزت غيرهم مضم
يدعوا عنبر الرماح كأنها		اشطار برقي لبان ادهم
ولقد شفا نفسي وبرا سفيها		فيل الفوارس وبلد عشر اقدام

قال شارح المعلقات هذه القصيدة لعمرو بن عبد الله وكان من حديث عشر ايامه كانت امره حشنة



زينة فوقع عليها ابوه فاشتبه فقال لا ولد له ان هذا الغلام قالوا كذبت انت شيخ قد خرفت فادعني  
اولاد الناس فلم يشبهوا له ذهب فباع الابل والغنم وصرف ما تطلق برعي باع ومنها ذودا واشترى ثوبين  
سيفا وحرمانا ورسا ودعا ومغفرا ودفعا في الرصد وكان له من ههنا البان الابل وكان في الجاهلية  
من غار سبأ وان عشرة جاء ذات يوم الى الماء فلم يجد احدا من الحية موضع كذا فعدا الى سبلحة فخرج  
الى ههنا فاسن وابع القوم الذين سبوا اهله فكري عليهم ففرق جمعهم ففعل منهم ثمانية نفر فقالوا له ما  
تريد فقال اريد العجو السودا والشيخ الذي معها يعقوا به واباه فردوها عليه فقال له عمر يا بني كبر  
فقال العبد لا يكن لا كبر يجلب بصرفا غدا عليه القول ثلثا وهو محبب كذلك قال له فانك ابن الحية وقد  
زوجتك ابنتي عليه فكري عليهم ففعل منهم اربعين رجلا قبل وخرجي فردوا عليه جيرانه فاشتد  
هذه القصيدة يذكر فيها ذلك وكان معا صوا لامر القيس اجتمع به قال العبد عشرة هذا هو ابن شدا  
بن مرد بن مخزوم بن مالك لم شاعر اخيرا فقال له عشرة بن عكرمة الطائي وشاعرا ثلث فقال له عشرة بن  
عروس مولى ثقيف قوله ولد في بلاد اشد شوقه قال في الاغانى وعشرة بن شدا كان يلقب عشرة الفلاني  
لشوقه شقته فقال ابو عبيدة في ههنا الفرسا عشرة العيسى هو عشرة بن عمر بن معوية بن ذهل بن فزارة  
مخدم بن ربيعة بن مالك بن غالب بن قصبة بن عيس كان شدا هو الذي دناه ونشأ في حجره نسبه  
دون ابية فقالوا عشرة بن شدا وقال ابن الكلبي هو جد ابوابه غلب على اسم ابية نسبه اليه دون ابية  
وهو عشرة بن عمر بن شدا بن معوية وكان عشرة من فرسان العرب المحدثين المشهورين بالجد  
كان يقال له عشرة الفوارس من هذا من مجرى بعضهم بعضا قوله يدعون عند البيت وردا لمص قوله  
هل لاداعي هل لك الشعر لاحد معي لا وقد سبوا النبي والمزدم من ردم الشق اذا اضلحت وقوت  
ما هو من قوله بعد وقيم من توهبت الشق اذا انكرته فقلت فيه وطلبت حقيقته والجواء مكان وشا  
كنابة عن جارية قوله ولقد نزلت البيت يعني انت عندك بمنزلة الحب المكرم فلا تظني غير ذلك والمخاطب العيلة  
ابنة عمه والمحبة يفتح لها من كسرها على الصلح من اجبت البيت استشهد به المص في التوضيح على حذف  
مفعولي فلن اخضر او قوله جادف البيت رده المص في كل شاهد اعلى عدم مراعاة المعنى في ضميرها  
قال خنكرن حلمي فتركته واستشهد به ابن فاسم على ثابته جادف مع اسناده الى لفظ كل لا كسابة  
الثابته في المصنات اليه وجادف من تجود وهو لفظ الشد يدثر بفتح المثلثة وشد يد الزاوية كثره للمال  
والجد يهتف البستان والريضة يقول كان اسناده رها بالما اسناده الدرهم ويقال انه شبه بياض  
وصفله بياض الدرهم والشم والفكاب المص لم يصرح لم ينقطع والدرهم على الثغيب ودرهم



معرضة نافذة والديهم الأعداء وقيل الجماعة وقيل الظلمة والمذبح الشاك بالسلاح والكاهن الشيخنا  
والنزيل المنار له وثياب يعقود رعدة ما عليه وقيل قلبه من قوله نعم وثيابك فطهر أي قلبك فطهر  
بدله لها به أي جلده وجوز السباع طعاما لها وما كراو ينشبه صاولة وقيل الواسع غلام ومخدم  
فأطع وشدة النهار ارتفاع النهار وهند السيف اللبان الصد والعظم شجر يصنع به السيف وقوله  
يا شاه البنت ورده المص في محبت من الأشتان الحبا واحدها شطر واللبان الصد يقال يا  
الغنى لأنهم القوس لا شوشة القراح في صد مغربية الياثر اجتمعت عليها السقا وقيل الفوارس  
بمعنى وقوله وبك قال شارب المعلفات زاد ويحك مخذلتها والعرب تفعل ذلك وقال للكسائي  
اضلوك قال الكاف مجرورة بالاضافة وقال غيره وي كلة تعجب الكاف للخطاب المعنى العجب فلادور  
المص البنت في يوم عشرين من رجب فقدم تقدم وأنت في رجب يوم الرقع منا فوارس  
بصيرت في طعن الأباهل والكلبي هو من أبحاث زيد الخيل ورد لها ابوزيد في نوادره وقال القفا  
في أقالبه حدثنا أبو بكر بن زيد حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال خرج يهبر بن  
زهر بن أبي سلمة في غلة يخبون بجى الأرض فطلق الغلة وذكروا ابن زهير فزيد الخيل فسأله  
أنت قال أنا يهبر بن زهير فحمل على ناقة ثم أرسل به إلى أبيه فلما إلى الغلام أياه أخبره أن زيدا أخذ ثم خلا  
وحمله وكان كعب زهير فوس من جبال العرب كان كعب جيبا وكان زيدا الخيل من أعظم الناس  
أجسامهم وكان لا يركب أبدا الا أصابها ما لا يرض فقال زهير ما أدري ما أنت في هير الا في من كعب لا يه  
كانك أدركت أن نفوي زيدا على فقال عطفان فقال زهير هذا ابلي فخذ من فوسك وكان بين بني زهير  
وبين بني ملفط الطاشين أخاء فقال كعب شعرا يزدان يلقى بين بني ملفط ولفط زيدا الخيل يعرف  
زهبر بين سمع الشعرا أراد به وعرف ذلك زيد الخيل وبنو ملفط فأرسلت إليه بنو ملفط بفرس  
فوسه كانت عند كعب امرأة من عطفان لها شرف حسب فقال له أما استحييت من أهلك لشرفه وسنه  
نؤيسه فنهسته عن أخاخ لأمه وكان قد بكع في ذلك ضيفان فخرهم بكر كان لأمه فقال لها  
تلوموا إلا كان بكر الذي تخربن فلن بكران وكان زهير كثير المال ومحمد بن كعب محله وأفعال كعب  
الأبكر بن عيسى بن زهير تلومني وأثره بإصلاح النساء إلى الرضا وذكره في هذا زيدا فقال زهير ليجوز

رجلا غيرهم والله يخليقون فطهر عليك فاجابه زيد فقال	
أني كل عام ما تم تبعثونه	على حجر عودا تبث ما رصا
تخذون حسنا بعد حسن كما تمنا	على جمع من خير فوفكم رغسا

مختص



مخلص جبارا على دمه	وما صر في منكم لا أول من سعا
نرجع ناديا بالشعاب دونها	وجال بصدون الظلوم والهو
وبركها الوقع فيها قواريس	بصيرين في طعن الأباهل والكل
يقولونى من يد وفدا كان مضرا	أراه لعمر قد بول واقشنا
وذلك عطاء الله من كل عادة	هشتم يوما إذا قلص الخطا
فلولا رهبان الكدر نعم	لغادعت كعبا ما بغيت ما بغا
والأعم صباحا إياها الطلل البكا	وهل ينعم من كان في العصر الحيا
وهل ينعم من كان حلا في	ثلاثين شهرا في ثلاثه أخيه

فانما  
الشيء الذي

تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن مضيداً امر الفيس وان شدا فابوسعدا زالبيل دجا  
 فحال في سواد به بن دجا قال في الأغاني هو لسويد بن أبي كاهل البشكري لكن انشد بدل الكسر  
 الثاني دخلت في سر باله ثم الجافال وسويد بكى باوسعدا وهو شاعر متقدم من محقق الجاهلية  
 والاسلام شواهد فالتشديد في من ضر الجنبين قبل هو محمد بن مالك الأوطي لصفت  
 لعبد الملك بن مروان فاعاد عن ضر عبد الله بن أبي رباح وقال ابن عبيد بن جابر بن جابر  
 ليس كأمم بالشبح المجد ولا بوبر بالحجاب مفرد ان بربوما الفضا وبسطد او بجر فالحج  
 فدل في معنى حبيب وازاد بالأمم عبد الملك بن مروان وعرض بوصف ابن الزبير يكونه شبحاً  
 بجبل ومحمد اي ظالم في الحر لانه كان بمكة أيام خلافة وهاشما من الأحماد وازاد الجنبين  
 عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بأحبب بضم الباء وفتح الموحداً الأولى وأما مصعباً على الثغلب  
 فداودة المستشهد به على ذلك قال المص وروى الجنبين بالجمع اما على ارادة ابناءه وهو ثعلب  
 واما على ان الاصل الجنبين ببل النسبة ثم صعب التاء وكولهم لا شعيرن وقولنا نعم على بعض الجنبين  
 فانه ليس جمعا لا عجي لانه من بافعل وفعلوا والوبر واوردة العينة بلفظ ولا يوتن بارض الحجاز  
 ويقال للماء الدائم الذي لا يذهب ان والمجد بفتح الميم وسكون الحاء الملهة وكسر الكاف وذل مهلة  
 المتجا فانه ثعلب اما لانه تشد على البيت وقال العينة هو المجد وهو الاصل وان شدا اذ ذهب  
 الكراسي عوي لوقته وصد كعدت فوي كعدت الطيس العديد مثل العبد والطيس  
 المهلة وسكون الخنة آخر مهلة الشئ الكثير من رمل وغيره بفتح طيس بزا اللام واوله ليس لانه  
 محذوف ليس مستفاد وخبرها الضمير المتصل بها وكان القياس فضله وقد عا المص البيت حرف النون

فانما  
الشيء الذي







وخالفنا بعد ثم نزل مع عمر من اعلى الانشغال وكان محققا من الثبوت وقوله قد اني قد زلت بغيره لما نزل فيه  
 شواهد عند الفعل الواقع بعد غدا وعلى ذلك اورد المصنف في حروف التنوين ونحوه كان وحذف اسمها  
 والاختيار عنها بجملة فعلية مصدرة بعد وبعد هذا البيت في اثر جارية ومثلك اسمها فاضابك  
 قلبك غيوان لم يقصد بالذوالنفاقون من غيرها ومفضل من لؤلؤ وزبرجد والشد  
 لولا الحياء وان راسي قد عسى في المشيب لوزن القاسم هذا من قصيدته لعدي بن الرفاع يمدح  
 بها الوليد بن عبد الملك ولها المم على طلل عفا مقادير بين الذوب بين غيب لنا عشم وبعد

البيت	وكانها وسط النساء عارها	عينية احور من جاذ وجاسم
وهو	وسنان فضله الناس من نقت	في عينه سنن وليس بنا شم
المخلص	ولقد نجاب من الوليد الى امرئ	حبي وليس من اضطفاه بنادم
	للمدح فيه مذهبنا نتهى	ومكالم يغفلون كل مكارم
	ومها بالملك العزيز وناقله	ينص الجواد وانت نكل الظالم
	واذا نظرت بحجر وجهك كك	تخوامر فيعود كل الغام
	واذا مضى فصل القضاء فلم يمل	فوج عليه ولا ملاه لا ثم
واخرها	واذا وردت فيان يدك نافع	ومن انقطت فليس منك بسالم

قوله عني عا شند وروي عنها بالملته اشد شدا لفسا ودا ورد الثعلبي البيت في تفسيره شاهدا  
 لقوله نعم ولا تشوا والجاذ رجع جودا ولا البقر الوحشة وجاسم موضع والوسنان الثام والبريق  
 الذنوب من الشئ قال المبرم في الكامل معقود نقت نيات لدا اخراج ابو الفرج في الاغاني عن ثعلب قال  
 قال ابن جرير لا يسم من نسب الشعراء قال عدي بن زيد في قوله لولا الحياء الابيات الثلاثة ثم قال ما كان يبالى  
 ان يقل بعد ما شيا فائد عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن رفاع بن حصن العاملي نسبة للناس الى الرفاع  
 وهو جد جده لشهرته شاعر معتمد عند بني امية من خواص الوليد بن عبد الملك فذكره ابن سلام في الطبقة  
 السابعة من شعراء الاسلام اخراج ابو الفرج في الاغاني عن عبد الله بن مسلم قال كان عدي بن رفاع ينزل  
 الشام وكانت له بنت ستمى سلى يقول الشعر فاته فاس من الشعراء وكان غائبا سمعت ابنته وهي صغيرة لم  
 تبلغ ذروا من عهدهم فخرجت اليهم والنشأت تقول مجعتم من كل اوبى فوفة على واحد لا زلم فون  
 واحد فافهمهم وفي طلي العالي قال ابن جني في باب الرافات فخرجت ابنته صغيرة فقال لها من ههنا  
 قالوا نحن الشعراء قالت تريد من ماذا قالوا انما جى اباك فقالا مجعتم من كل اوبى وجهه على احد



لذلك قرن واحد فاستجبوا فارجعوا **والشيد** حلفت لها بالله حلفه فاجر لنا موافقا من  
 حديث ولاصال تقدم شرحه شواهد البناء ضمن قصيدة امرئ القيس **الشيد** فذلك القرن  
 مصفرا انما له كان اقوابه محبت بفرصاد قال الزمخشري في شرح ابيات سيبويه هو الذي يثقل  
 لعينك الابصر فقل لا عرفتك بعد الموت تنديني وفي حبان فاروديني ناديني قال  
 قدم بعقوب مصفرا انا ملدي خرجت وحده فاصفرت صابغة محبت حبب علمها كما حببت الماء من  
 الغم والفرصا اما الثوب من يدان الدم على ثياب كساء الثوب قبل الفرصا الثوب نفسه فخره محبت  
 بماء فرصا انتهى قال وكيع في الفرصا لشد محمد بن علي بن عمر بن الحسن عبيد الله بن العباس بن علي بن ابي  
 طالب قال لشد ابو غسان دقيع من سلة لعينك الابصر قال ابو غسان سالت عنها الاصبى فكنث راها  
 مشوغة فقال هي صخرة طاف النبال علينا ليلة الودي من السماء لم يلجم بعسا

اني هذبت لركب طال السلام	في سبب بين دكذالك وعقاد
بكلقون الفلا في كل هنا جرة	مثل القيق اذا ما احتمها الحاد
انبع ابا كرب عفي واسر نه	ولاسيد هب غورا بعد الحجاد
فان حبيت فلا احسبك في بلدك	وان مضت فلا يحسبك عواد
لا عرفتك بعد الموت تنديني	وفي حبان ما زوديني ناديني
اذ هبت اليك فانبني مني اسدا	اهل القباب اهل الجود والتاد
فذلك القرن مصفرا انا ملد	كان اقوابه محبت بفرصاد
او جرت ونواحي قبل معلنا	سمراء عاصها من خلفها باردي

**والشيد** قد شهد الغارة والشواء مخلفي جرداء معرفة الحين سر حوب قال ابن بسعون  
 انه ينج ان هذا البيت لعمرا بن ابراهيم الانصاري في قبل ان لاثر القيس وبعد

كان صانديها اذ قام ملجها	فوعلى نكوز فذاع مضوب
اذ انصرت لها الواون مقبله	لاحت لهم عزه منها والجيد
فانها حرم وجريها خدم	وتجها زيم والبطن مضوب
فلبسها حمر والرجل ضارحة	والعين فادحة والمين ملحوب
والماء منهم والشدة منحد	والقصب مضطر واللون غريب

والشعوا بفتح المعجمة وسكون الهمزة المنقرفة وجرداء فرس قصير الشعر معرفة بالهمزة والراء والقاف



فليدركهم وجوبهم بالحق والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق والحق بالحق  
 عامة لشعار ذلك للفرق وضارحة نالجه ثجلاها وادعها برة والممن الظاهر والحق بالحق  
 الشد والحق بالحق والحق بالحق هو الغيرة بين جنابهم والحق بالحق والحق بالحق  
 قال القارن في قوله فاسيرج بالنصب للضرورة لان الوجه دفع عطف على الحق والكلام موجب لكنه  
 لما كان في معقوان الحق اسيرج وان يكن نحاوا اسيرج شبهة الموجب فنصبه باضمار ان قال ابن  
 بسعود قد علم بعض المناخين اسيرج لاسيرجها ولا اشكال على هذا وفي الاغاني جنابهم بن عمرو بن  
 ربيعة الخطلي جنابهم لقب علي بن ابي طالب وسمي جبريل المغيره شاعر اسيرج من شعراء الدولة الاموية  
 هاجي بن ابي الاغيم حرف الكاف اشيرج لوطرك فاجئتنا فاجتنته كما يحسبوا ان اهو  
 جئت تنظر دواء نعليت اقالبه هكذا رواه في موضع اخر بلفظ فاحفظنه ولفظ جئت تصرف  
 وقد نقلا الكلام على هذا البيت في شواهد ما ضمن قصيدته من الجعري ربيعة ووجدنا في قصيدته

هو الكاف  
 اشيرج

وهي هذه	اغاد احمي من السلي في بكرة	ابن لي اغاد انت ام صبيح
فالتك ان لا تصني بنو ساعه	فالتك ان لا تصني بنو ساعه	وكل امرؤ في حاجه مشير
فان كنت قد طنت نفسيا بجها	فان كنت قد طنت نفسيا بجها	فقد نوي لا هواء ورو
واخو عهدي كجها يوم ودعت	واخو عهدي كجها يوم ودعت	ولا ح لها خلة بلح ومجبر
عشيرة قالت لا تصنع سرنا	عشيرة قالت لا تصنع سرنا	اذا غبت عنا وارعه حين تدبر
وطرفك فاجئتنا فاحفظنه	وطرفك فاجئتنا فاحفظنه	فرفع الهوى بادان ينصرون
واعرض لا تب عينا لها فها	واعرض لا تب عينا لها فها	وظاهر يغض ان ذلك اسير
فانك ان عرضت في مضنا له	فانك ان عرضت في مضنا له	بر في الك فقلت واد مكثر
وبشر سر في الصديق وغيره	وبشر سر في الصديق وغيره	بغير علينا نشره حين ينشر
وما زلت في اعمال طرفك لهونا	وما زلت في اعمال طرفك لهونا	اذا جئت حتى كاد جيتك ظهور
لا هلي حتى لا مفي كلنا صح	لا هلي حتى لا مفي كلنا صح	شفوه ثربي الدنيا وابصره
ونطغي فيك الصديق ولا من	ونطغي فيك الصديق ولا من	واني لا عصي فيهم حين زجر
وما قلت هذا فاعلم جنبا	وما قلت هذا فاعلم جنبا	لصرو لا هذا بساعة نقصر
ولكنني اهلي فداوك اتقي	ولكنني اهلي فداوك اتقي	عليك عيون الكاسمين واحد
واخشي بين عيني عليك وانما	واخشي بين عيني عليك وانما	نحاف ويغني عرضك المشفكر



<p>وانشأ من أهل نجد أهلنا غريباً ذا حاجت طال حاجته وقد صدقوا أنا النبيينا على هو نقلنا لها يا بن أوصيت حافظاً فمنك أم الجهم تشكوا ماله سأنت طري حين الفاك غيركم واكف باسماء سواك وانهي نكم فذا بنا واحداً بجيبنا</p>	<p>نحام فما التجدد والمنفور وحول أعداء وانت مشهور كلهم من جملة الغنم موثر وكل امرئ لم يره الله معور الحقما الغنم من اللوم أكثر لكنا بر وانا طوي حيث انظر زهار نكم ولحبت لا ينغير اذا خاف بيك بغضه حين يظهر</p>	
<p>فثبت البيت كيف هو كيب صدر بيت على غير آخر وهو في هذه الرواية بلفظ لكنا بر وانا نشأ فيه على النصب بكنا قال الكوفيون من ذاه بلفظ كما يحسبوا ذاه على حذف النون للضرورة الحاصل يحسبوا وقال الفارسي أصله كما تحذف الياء للضرورة وهو له اعاب على راجع وابن ابي من بين اي اظهره من النجدة وهو السيرة لها جرد من حجر العمران السند لا يحطه فيون من غير ان يفظ وكنا فاصل من قوله ان في الغنم واش حاسد يشبه باليهن واصرهم اي لا تقطاع والكاشحين بالحاء المهمله الحاسدين والمنفور من الغور وهو هنا صوما الى الهم والحجاز والظرف فتح الظاهر المهمله الهم واما جئنا اصله جئنا وما زائدة حيث انظر خيران واليه تنصرف ولا ناعلم انه كما الناس مجرم عليه وجارم هو لم يرب برافة الحمداني اخرج الفالي في اما اليه بسند عن ابن الكلبي قال غار رجل من الرها قال له جريم على ابل عمر وبن برافة الحمداني وخيل له فذهب بها فاني عمر وسلي وكنا ثبتت سندهم وعزنا بها كانوا يصعدون فاخبرها ان حرباً المراد هي اغار على ابله وخيل فقا والحضور الرميض والشفوق كالاحيض والقله والخضض ان حرباً المنيع الحيز سندهم يربون فمغل حربز غير اني ارى الحمد يستظف منه بستر طينة الحيرة فاعز ولا شك فاعارهم فاستان على كل شيء فانه حريم بعد ذلك يطلب الى عمروان يرب عليه بعض اخذ منه فاستنع ورجع حريم وقال عمرو هذه القصيدة</p>		
<p>نقول سليبي لا تعرض لسلفنا وكيف ينال الليل من جل همة كذبت وبكيت الله لا فاخذ منها اذا قوم غرو في غرو نهم</p>	<p>لو بلك عن ليل الصماليك نام حسام كلون الملح انيص صارم مراغمة ما دام للسيف قائم فهل اناني زابا لهذا ان ظالم</p>	<p>وهي وهي</p>



أذاجرمولة فاعلمنا جرمه صبرنا لها أكرام وغانم ونضروا نال البيت هو آخرها قال القائل  
 الخفوا لسان الضيف الرقيق اشتد من الخفوا والأخضر حجارة النور والحجر الناجد وترى فاضل الخ  
 القدر ونكع نردع وقوله بال هذان حذف الهمزة تخفيفا وعرفم عليه وهو الذنب الواري في جوارم  
 بمعنى فوالبيت استشهد به على دخول الكاف قال الأمام هذا الشاعر عمر بن منبه بن شهر بن نمير  
 ربيعة بن مالك برفاعة شاعر شجاع فالك وأنشد فاعلم انني ابل حميد كما النشوان  
 والرجل الحليم هو لزياد الأعمى وبعد اريد حيانا ويريد ليلى واعلم انه الرجل اللثيم ويريد  
 لعمر الله انني والبيت استشهد به على كفا الكاف عن الجربا ولذلك دفع النشوان على الخبرية لان ويريد  
 لك النشوان ولا شاهد فيه على هذا وأنشد اخ ماجد لم يخني يوم مشهد كما سيف عموم  
 مضاربه هو ليشل بن جريه بن لخم فالك وكان مثل بصفين مع على بن ابي طالب وهو من الضيف  
 وهو وجد عن خيل بن ابي اذا شئت لا شئت انزلت صاحبه فويل لم يخني من الخري اي لم يهني لوم من الخري  
 اقول بخلاف المشهد يقع الميم محضر الناس سيف عمرو هو الصه صامه والخفاعة من السيف هي النبوة عند  
 الضربة وكان سيف عمر لا ينفو فاستو صبه عن الخطاب فوهبه فقبل عمرانه غير الصه صامه وقد ضربها  
 لذلك فغضب عمر بن معد بكور قال هاتنه فاخذ هو ودخل دار ابل الصدف فغضب عنق بغير ضربة واحد  
 فابانها وقال احطيك السيف لا الشاعدا ضيف فحننا الى عمر والسيف المضارب مع مضرب السيف  
 وهو فخور من غير من طرف والبيت استشهد به على كفا الكاف عن الجربا قال محمد بن سالم ليشل بن جري  
 بن ضمير بن جابر بن ليشل بن دارم بن مالك بن خطلة بن مالك بن زبارة شاعر شريف مشهور هو وابوه  
 وابعداه الاربعة لا اعلم بهم فخط ابوا لون فوالى هو كما موقدة في الطبقة الرابعة من اشعار الاملا  
 وأنشد صبر فامثل كصف عاقل الصف الثين قال الاعلم استشهد به سيبويه على اذاعة  
 مثل الكاف ضرورة والنقدية مثل عصف وحسن الجمع مثل الكاف خلاف لقطه با مع فاصده من  
 المبالغة في التشبيه ولو كرر المثل لم يحسن واورد طلم في التوضيح شاهد على غضب ضمير مفعولين  
 وقال العيني هو لزياد قبله ومستم فاستن خطاب القيل نوصيه حجارة من مجمل ولغته صر  
 بهم ابا بيل قال الحسن في قوله لعمر فاعلم كصف عاقل اي كوزع اكل حب وفيه بينه وأنشد  
 يضحك عن كالب والمناهم هو للحجاج وصا به ينض ثلث كفتاج بم ينضج بضاء والنخاج جمع  
 النخج الرطل وهي البقرة قال ابو عبيدة ولا يقال لعمر البقر من الوض نجاج والجم بمعنى الكثير والمنهم يشد  
 الميم الدائب يصف نسوة يضحكن عن سنان كالب والذائب طافه ونطافه والبيت استشهد به على ذوق



الكاف اسم بمعنى مثل يدل دخول حرف الجر عليها أو **أش** ما ينبغي وما يخاف جمعا فهو **الكاف** البت  
 والبنت معا **أش** وصايات كما يوصي <sup>بفتن</sup> هذا الخطام الجاشعي قبله لم يؤمن أي بها يجلين  
 غير خطام وزاد كفتين وغير نوي وجاجي نوين وغير تجادل أو دين قال ابن بسعوي  
 رب اثاني صايات **أش** الجمل الوارد وريت والظاهر خلافه بل هو والخطام أي غير صايات وقد  
 نطق بذلك الغني **أش** جمع أبوه في العلامة وضمة **أش** الدار المحبوبة وتجلين بالمهمل من الحنة والخطام  
 بفتح الخاء المهمل فابكر من اللبن وكفتين تشبه كفت بكسر الكاف وسكون النون وعلم يجعل فيه  
 الراعي زاده والورد **أش** بفتح الواو وصايات **أش** واثاني صايات **أش** المسودات قد  
 صليت بالنار وقوله كما قال ابن بسعوي **أش** كمثل ما يوثقين أي عاها التي وضعها عليه لها وما  
 مصدق **أش** كائنا ما وقوله يوثقين من اثني الف جعلت لها اثاني وكان فيا من اصناع  
 يثقين كينكر من كنه استعماله على الأصل المرفوض اضطرار القول لانه اهل الان يؤكرو وقد استشهد به  
 ابن ام قاسم على ذلك قال الزحشي ذكروا اذا اراد شرجلين أي مذكورا هاهنا ونوصف خطام في شجر  
 الخطام كفتين جانبين أي في فاد في جانب موضع النوى ان يخرج غير حول البنت يؤخذ من ايها فيجمل  
 خارج البنت فجعل ذلك الخارج كجاج العين الجاذل المنتصب لصايات **أش** يوثقين أي يجعل  
 في موضع الطبع أي كأنها كما تركت وضبت للفرد لم يغير منها شيء **أش** فلا والله لا يلفي لنا  
 بني ولا لما يأم ابداد **أش** هذا آخر قصيدة مسلم بن معبد الاسدي شكر اعتداء المصدين على

ابله واوتها	بكنا بلي فحولها البكا في	وفرها المظالم والعداء
جرى الله الصحابة عنك مشرا	بفعلهم فان خبرا	وكل صحابة لهم جلا
فكفهمهم وان احسنت فاولا	فخبرنا	وان شرا كما مثل العدا
فلا والله لا يلفي لنا	فكفهمهم وان احسنت فاولا	اسات وان غفرت لهم اساءا
بني	فلا والله لا يلفي لنا	وما بهم من البلوى وا

هكذا اورد صاحب مثنى الطلب على هذا فلا شاهد فيه لكن رأيت في عالي غلب كما اورد المص وورد  
 قبله لديهم البضعة كل الدائم تنووا فاولا لديهم يعني الزمهم النصيح كل الزام فلم  
 يقبلوا فاولا من الفم وصحة العينة فاولا فاولا هو خير من فاولا فاولا والجملة خالية انتهى **أش**  
 مخيط فاحش **أش** لسان السوء هذبه البنا وحش وطحشينا ان نجينا شواهد  
 ك**أش** كنجون الى سلم وما نثر فلام والله الهجاء نضطرهم هو من ايات الكاف

ك**أش** كنجون الى سلم وما نثر



وكي لغنى بفت كيف يحون ناي فملون وسلم صلح والواو حاله وثرب بالبناء للفعل يقال  
 ثارت القليل فقلت فأنزل واظن الهجاء أي نار الحرف هو مبدأ خبر مضطرم أي تشتعل وأنشد  
 إذا انتم تنفع فخرنا بما يرمي الفتي كفاضرو وينفع قيل هو للثابغة الذبياني وقيل للثا<sup>قة</sup>  
 الجعد وقوله إذا انت من باب المضارع على شرطية التفسير لأن إذا لا تدخل إلا على الفعل فهو مثل  
 قوله نعم قل لو انتم تعلمون وقوله يرمي الفتي يرمي بدل يرمي براد الفتي ومانى كذا مصدقته وقيل  
 كذا ونصر أي من يستحق الضر وينفع أي من يستحق النفع وقال السري في طبقات الخاء حدثنا أبو بكر  
 بن عباد بن أحمد بن يحيى حدثنا محمد بن عيسى بن سالم بن يونس قال كان عبد الملك بن عبد الله بن شداد إذا انت  
 لم تنفع فخرنا بما يرمي الفتي كفاضرو وينفع وأنشد أردت لهما أن يظربا فترى ثمة فترى  
 شتا يبدل بطلع يجوز في لهما كون في فعله مؤكدة باللام وكونها مصدقته مؤكدة بأن ذلك  
 غير عاملة والعمل الكوفي يقال طار يطار إذا هب يسر يطار بها بالنصب عطف على طار وشتا حال  
 وهي المقربة للبناء والبناء المقارفة والبلقع الأرض الفقرا لشيء فيها وهو بالجو صفة يبداء  
 السري فقلت كل الناس أصبحت فافحا لسانك لهما أن تعرفن فافحا هو الجمل وغواه بعضهم  
 لحنا وكان منصوب بما فهو من باب تقديم معول خبر كان عليها ووافحا من المفع وهو العطاء ولسا<sup>نك</sup>  
 مفعول ثان للتعريض بان وجدكها ضرورة والف فافحا لسانك لهما أن تعرفن فافحا هو الجمل وغواه بعضهم  
 بالفظ لسانك هذا في ضرورتها فافحا ضرورة فيه واول القصيدة عرفت مصيبتا الحي والمترعا  
 كما خطت لك الكتاب المرجعا معارف طلال لبنته أصبحت معارفها فخرنا من الحي بلفعا

وأنشد في  
 حاتم

وأخبرها فافحا فافحا فافحا	ترجى لها طفل لا ترجع مرصعا
يا حسن منها يوم قالت الأرمي	جمل الغدالم ينظران ميمعا
فأوردت نار يكي ليضرو ضو <sup>ثا</sup>	وأخرجت كلفى وهو البيت داخل
غواه المم الحاتم الطاي وغواه صاحب الحامه للنبي من قصيدته وقيل	
وداع رعا بعد الهدد كاتما	بها بل هو الالسري بقائله
دعا باليسا شبه الجنون هابه	جون ولكن كبدام مجا وله
فلما سمعنا الصونا ديت مخولا	بصوت كرم الجدد حلوشا مائله
فأبرزت نار يكي ثم اتقبت ضو <sup>ثا</sup>	وأخرجت كلفى وهو في البيت داخل
فلما راني كبر الله وحده	وليس فلما كان جابلا مبله



فقلت لا اهل ولا منهل ومجا	رشد لم اعد اليه اسائله
فقلت لا يلد لهجانا عدا	لوجه حق نازل انا فاعله
بابض خطت تغلحين اذ كنت	من الاض لم يخطل على خايله
فاظننه من كبد هاروسنا عدا	شواء وخير الخمر ما كان عاجله

كذا اورد في الخامسة ولا شاهد فيه على هذا الا ان البيت اورد في المع شاهد الجمع بين قوله لم الخطل  
 نداء وهو مقفوف في هذا الرواية وكذا الخرجة بين الدباء وبين عسا كرو مستند الى جانب الطائي كما اورد  
 ناه قال النبر يري قوله دعا ناسا اني كلب اذ ابوس يشبه الجنون وانصب يشبه الجنون اي وعاشبه  
 الجنون فهو صنف واحد محذوف قوله وهو في البيت اخل في البيت موضع خبر الابداء وليس بقول  
 وداخل خبر ثان والهاء مرفوعة اخله يعود الى البيت ووجه الحق وقومته وقوله بابض الباء فيه معلق  
 بقوله فنت واللام من قوله لوجه حق معلق بقوله اعدا وموضع الجملة صفة للذكر وانا فاعله خفي  
 وقوله لم يخطل اي لم يضطرب شوا هداكم اني شكم كم طولك باد ملككم ونعيم سوقة بادوا  
 قال العيني لم يتم فائلا وباد هلك والسوقة بضم الميم وسكون الواو فادون الملك نعيم بالجمع عفا  
 على ملوك فلهذا بضم نعيم سوقة والبيت مشهود على استعماله بينكم جميعا مجزوا في انشد  
 كم غمرك بالجر برهالة فدعاء فدخلت على تشاري شغارة ففصل برجلها  
 فطارة لفوادم الابكار هذا من صيغة المفرد في مجزوا بجر او اولها بابتن المراجعة  
 جاز يفي بمبقيين لك الفاعل ضار ومنها فتح الالف يفي كليبهم لا بعدون ولا يجر  
 تجار ومنها كم من ابك بالجر برهالة ثم الجرح او سراج نهار بوجهة بالرفع والنصب بالجر  
 فكذلك خالو الفد على ضار من الضاع وهو مبدل من فعل القدم عند الكعب بينها وبين الساق وهو  
 في الكعب مبدل بينها وبين الذراع عند الرسع والعشار جمع عشار وهي الناقة التي دخلت في الشهر العا  
 من حملها والشغارة شجر عند البول كما يشجر الكلب اي يرفع برجله وفقد الكعب مبدل اي تضربه اذا اراد  
 ان يرضع في وقت الحمل فطارة ضالة من الضار وهو الحليب اطراف الاصابع وان كان بالكعب فهو الضف  
 واكثر ما يكون الضف للثور الكبار والفطر للابكار وهو جمع بكر نكسر الباء وهي الناقة التي حملت قطنا  
 واحدا وبكرها ولد لها وفوادم الضرع فادون السرة منها شوا هداكم اني شكم كم طولك  
 الباس بالوجه فكاين الماعم يسم بعد عسر قال العيني لم يتم فائلا والباس القنوط والمبا المدام  
 فاعل من ايامهم فاد بالبناء طبعوا انشد كاهن لنا فضل اعليكم ومنه فاد بالبناء فادون

شوا هداكم اني شكم

شوا هداكم اني شكم



ما من منتم شواهد كذا اليه في اسلف الزمان كذا في الطرقة لا انرايت هذا  
 التفسير في غير هذا الكرا كذا وكذا الطفا به في الجهد لم يسم نائل ونعمي ضم النون النعم  
 بويي ضم لموحدا الشاء مثل الباسا والجهد بضم الجيم المشقة ونحو من المشبان او بعض الترك  
 ونعمي مفعول ثان بعد بفتح الباء وذا الكرا حال من الضمير في عدد كذا مفعول ذاكرا وكذا الثاني  
 عطف عليه وهما كناية عن العدد والطفاء بضم واو الجهد بضم الجيم صفة لطفاف شواهد كذا  
 اليه فاصبح بطن مكر مفسر كان لا يضر ليس بها هشام والشد كان اذ ينه اذا شوقا فادنه  
 او فلما عرقا هذا للعاني الراجر واسمه محمد بن الذويب اليه شلى النقيي بكى ابا العباس احد  
 شعراء الرشيد من أهل الجزيرة وقيل من بلاد مصر وانما خرج الى عمان فاقام بها مدة ثم عاد فقال  
 انه عاش مائة وثلاثين سنة وقال الصولي في كتابه لور ان حدثنا الطبيب بن محمد الباهلي حدثنا محمد  
 سعيد بن مسلم قال كان ابي يقول كان فهم العلماء انشد العاني في صفة القوس كان اذ ينه اذا شوقا  
 فادنه او فلما عرقا فقال الرشيد مع كان وفي الحال اذ ينه حتى يسكو الشعر شواهد كذا اليه  
 وانا لك حانت بفتح دهم هم القوم كل القوم باتم خالدا غرام صاخب الجماسه البصريه وال  
 مكر لا شهابا وقيل الفشلى بضم الفاء في الجهد وقيل الراو وهي صوابه تؤدى الى حارثه بكى ابا  
 علق المجدي في الطبعة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وغرام ابو تمام في المختار من اشعار الفياض الجدي

من مخض من ابيات الوفا

<p>                         وعرفه وابن الهول المستبحالد                          شافوا على لوج وماء الاسنا                          كمنظر ظما واحمر وارو                          وما خبر كفت لا شوبسا عذ                          شافوا على لوج سهام الاسنا                     </p>	<p>                         الم تراى بعد عمرو ومالك                          وكا نوابي ساد انشا كانما                          وما نحن الا منهم غير اننا                          هم ساعد الدهر الله يفتي به                          اسود شري لا فئاسور خفيه                     </p>
---	--

قوله وانا الذي اصله الذين تحذفت النون فحذفوا وذا ورد سبويه شاهدا لذلك في قوله  
 الاول فحانت هلك من الجين وهو الهلاك وفتح الفاء وسكون اللام وجمع موضع في طريق  
 البعثة ورواوه هم نفوسهم والاسا وجمع اسوده واسود جمع سواد وهو الشفص واراد بالاسا و  
 شوقا لوني وشري بفتح الميم والراء طريق في سبويه كثيرا الاسود اسود خفيه مثل قوله اسود خفيه  
 وهما اسدانان والسمام جمع سم والشد كذا ذكرتك لو اخرجي بذكركم يا ائمة الناس

شواهد كذا اليه  
 شواهد كذا اليه  
 شواهد كذا اليه



كَلَّ النَّاسُ بِالْمَعْرِ هُوَ غَيْرُكَ رَبُّكُمْ كَمَا فِي الْأَعْلَانِ وَفِي خَالِي الْفَالِاقِ وَقِيلَ

<p> يَا بَيْتِي فِدَا جِزْتِ الْحَبْلَ نَحْوَكُمْ  إِنْ التَّوَالِكَ بَارِضٌ لَا أَرَاكَ بِهَا  وَمَا مَلَكَتْ وَلَكِنْ زَادَ حَبْلَكُمْ  وَلَا جِدَلْتُ بِشَيْءٍ كَانَ بَعْدَكُمْ  إِنِّي لَدَمُوعُ كَمَا يُسْقَمُ بِهَا مَرِي  كَمْ فَنَدَرْتُكُمْ لَوْ أَجْرِي بِذِكْرِكُمْ </p>	<p> حَبْلَ الْمَعْرِفَةِ وَجَاوَزْتُ الْعَشْرَ  فَأَسْتَفِينُهُ نَوَاحِي حَيْثُ كَذَرُ  وَلَا ذَكَرْتُكَ إِلَّا عِلَّتْ كَالسَّلَاةِ  وَلَا مَخَفْتُ سِوَاكَ الْحَبْلَ مِنْ بَشَرٍ  وَمَا نَجَا مَرِي شَقْمٌ سِوَاكَ الذِّكْرُ  يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقُرْ </p>
---	---

ونسبه لغيره في الكبرى لكثرة غرة وضبط اخرى بالزاي مبتدأ المفعول من الجزاء هو يذكركم جاور  
محور في موضع المفعول الثاني وكذا هو في الثاني الفاعل الذي مبني في الاغاني اجلك بالذال  
المهمله من الجدة أي تذكركم بالثناء القوية مصداق تذكركم والبيت استشهد به ابن مالك على ان  
كل الى اسم ظاهر وخالفه بوجهان زعم ان كل في البيت نعمت مثلها في اطعمنا شاة كل شاة والبيت

نوكيد الورد والمضم بان الله يغيب ما اذا له على الكمال لاعلى عموم الافراد

<p> وانه  للغري  البس </p>	<p> نلتبث خولا كاملا حكمة  عوجي عليتنا ربة الهودج  الحى اني نجت لي بها نيرة  ما لي اني نجت وما دامني  ابشرها فالعجب لدي  نقصا لبيكم حاجة او تغفل </p>	<p> لانك لبي في الاعلى منبج  انك ان لم تغفل لي مخزج  احدي بي الحارث من مدح  واهلك ان هي لكم نبيج  بين محبت قوله عرج  هل لي في نبياني من مخزج </p>
------------------------------------	---	---

قال وكيع في الغرر حدثني عبد الله بن عمر بن الخطاب عن أبيه عن حمزة بن عبد الله بن  
عبد الوهاب بن مجاهد قال حدثني أبو العرجي عن أبيه عن الأبيات الثلاثة فقال عطا بمحنة  
والله والله خير كثير أعجبته الله وأباه عن شاعره قال لا العرجي هو عبد الله بن عمر بن الخطاب  
عنه عن عثمان بن عفان عن أبيه عن أبي العرجي لا فذكر كان يسكن معج الطائي في جبل لما كان له  
بالبحر وكان من شعراء قيس بن شيبان من شعراء العرب في ذلك في شيبان وأما وكان مشغولاً  
باللهو والصيد عن بعض الأبيات لاحتاة لأحد فيها فلم يكن يشاهدني فله وكان اشغافاً عن جبل  
لوجه كان من الفرس المحدثين وذكر جليش بن كان بك طريف فلهما أثارهم مؤيد عمر بن أبي ربيعة شاعر



جزعها وجعلت نيكى فقول من النساء مكر يصف حسنه وجماها فنقبل له خفض عليك فقد نشأ  
 من لدني ياخذ فاحذره ويسلك مسلكه فقال انشدني من شعره فانشدوها فقالت الحمد لله  
 الذي لم يضيع حرمه محبت عنهما او قبل كانت العرب بفضل فرئيس في كل شئ الا في الشعر فلما انجم منهم  
 عمر بن ابي ربيعة والعري سعيد الله بن قيس والحري بن خالد الخزرجي وابود هليل الغزي فلما العرب  
 بالشعر انجم اخو حبي الاغاني عن يعقوب بن اسحق واخرج اليهم في ابن عساكر عن ابراهيم بن عمار قال واعد  
 العري امرأة بقبها بالطائف فجاء على حمار ومعه غلام لخدمته فاجتازت المرأة على اذان معهما جارية فوثبت العري  
 على المرأة والغلام على الجارية والحمار على الاذان فقال العري هذا يوم غابت عوافله وانشد  
 بمبدأ امانت عليه ولا دم قصده عنها كلها وهو ناهل وانشد فلما ابتينا الهك كان  
 كلنا على طاعة الرحمن والحق والحق غراء المصنك على بن ابي طالب قال المرزباني في تاريخ الخلفاء  
 قال يونس فاصح عندنا ولا بلغنا ان على بن ابي طالب قال شعر الاهدى بين البيهقي فلكم فرئيس  
 مني لثقلني فلا ودك ما برؤا وما ظفروا فان هلك فرئيس فثقلهم يذات وقبر لا  
 يعفوها اثر وقال كيع في الغري حديثي تغلب عن ابن الاغري قال يصح ان عليا قال من الشعر فلكم  
 فرئيس فذكو البيهقي وقال ابن ابو عبد الله محمد بن اسحق اذا عبد الرحمن بن يحيى سعيد الغري  
 عن سراييل بن يونس عن ابن اسحق عن الحارث قال ذكر على عم امور انكون اتبعها ابيات شعر

<p>                     البيت                      لا يدخل النار عبده من ليد                      ولا اقول لقوم ان رازقهم                      الله برزق من يد عواله لدا                      فلكم فرئيس ثماني لتقتلني                      اما ثقيف فاني لست متحدا                      اذ بايعوني فلا يوفوا ببيعهم                      وقلصوا الى عن حرب مشمرة                      فالعام قها نواصر عن حلفة                      وفي ليك من شهري ربيعهم                      وسوف ياتيك عن ابناء ملحة                      عدا اذا ما التقي في المرح جمعهم                 </p>	<p>                     ولا اقول نروا الابواب لا فدا                      غير الاله وان يروا ولا فخر                      والمشركون ويوم البعث ينصرو                      فلا ودك ما برؤا وما ظفروا فان هلك                      اهلا ولا شيعتي الذين اذكرو                      وما كروني والاعداء افكروا                      فام يلاق ابو بكر ولا عذر                      اذا الحمر غفرا فزاد مفرد                      وفي جمادى اذ اما صرحوا عبر                      بالشام يبيض من نكر اهل الشعر                      على ضاعة بل تشفي بها مضور                 </p>
---	--



وسوف يبعث مبعوثا من ربهم فينبش الروحى الذين كفروا وسوف يحملهم بالقصاص كما  
 كانوا يدينون اهل الحق وان قد ذاقوا تشديد قول ابى بكر كلامى مضج فى اهلله والموت  
 اثنى من شرك نعله كذا غراه المصم الى بكر وليس هو قوله وانما انشدته مثل ان غراه ابن جيب  
 الى الحكم من بنى ههشل وكان شهد الوفيظ فقبل به فلما سخن انشد هذا البيت مفردا وكذا ذكره  
 ابو عبيد في كتاب ايام العرب سناه حكيم او ان اباه رثاه يا يثاها وهما حكيم فذاى ذلك يوم الوفيظ  
 ان حضر الموت خالى فعم وقال فيه عمر بن عماره النبي من قصيدة يذكر فيها الوقعة وغادرنا حكيم  
 فى عجل حريفا قد سلبناه الا اذا قال الحكيم الترمذى نواردا اصول حدثنا سليمان بن  
 العباس انها شئى حدثنا يعقوب بن يوسف الزهرى حدثنا عبد الله بن وهب عن يونس عن الزهرى  
 عن عروة عن عائشة قالت ما قال ابوبكر ولا عثمان بيت شعر فى الجاهلية ولا فى الاسلام ولا شربا  
 حرقا فى جاهلية ولا اسلام وقال حدثنا الفضل بن محمد حدثنا عمران بن بكار عن الحصى حدثنا عبد  
 الحميد بن ابراهيم الحضرى حدثنا عبد الله بن سالم عن محمد بن الوليد الزبيدى اخبرنى الزهرى عن  
 عروة عن عائشة انها كانت تدعو على من يقول ان ابابكر قال هذا القصيدة فحيا بالسلام  
 بكر وهما بعد فوج من سلام ثم يقول عائشة والله ما قال ابوبكر بيت شعر فى الجاهلية ولا  
 فى الاسلام ولقد ترك ابوبكر وعمر وعثمان شرب الخمر فى الجاهلية ومارا ابوبكر فى الله منذ اسلم  
 ولكن كان يزوج امرأته من بين كنانة فلما هاجر ابوبكر طلقها فزوجها ابن عمها هذا الشاعر فقال  
 هذه القصيدة يروى بها كفار فويل للذين قتلوا ابى بكر فقلنا الناس ابابكر وامنا هو بكر بن شجرة  
 الكتابى واشك كل ابن اثنى وان طالت سلامه يوم اعلى الحديد محمول هو من قصيدة  
 كتب زهير بن ابى سلمى الى اهلها بان سعاد اخرج الحاكم فى المستدرک وصححه واليه يفتى به اهل النبوة  
 من طريق ابراهيم بن المنذر حدثنا الحجاج بن يوسف الرقبة بن عبد الرحمن بن كعب بن جهم بن ابي غابر  
 عن جده ان اباه كعبا وبعده بغير اخ جاحق اثنى ابرق العراقى فقال بغير كعبا ثبت فى هذا المكان حق  
 انى هذا الرجل بغير النجوم فاسمع ما يقول فجاء اسلم فبلغ ذلك كعبا فقال الا ابلاغت بغير ادنا  
 على اثنى شقى وبيب غيرك ذلكا على خلقك نلفا واو لا ابا عليه ولم تدرك عليه اخاك سفا  
 ابوبكر بكاس وقته وانهلك المامون منها وعلكا فلما بلغت الاشعار رسول الله ص اهدى منقفا  
 من اهل كعبا فليقله فكتب بذلك بغير الى اخيه قال اعلم ان رسول الله ص لا يابى احد يشهد ان لا اله  
 الا الله الا قبل ذلك فاسلم وقال قصيدته بانث سعاد ثم اقبل حتى اتناخ بباب المسجد ودخل رسول الله ص



مع أصحابه مكان المائدة من القوم متحلفون حولها فقلت اني هو لا وتر في حديثهم قال كعب فمضت رسول الله  
فخطبت حتى جلسنا اليه فاسلمت فقلت لا امان يا رسول الله من انت قال انا كعب قال الذي يقول الله  
النفث الى ابني بكر فقال يا ابا بكر فانشده ابو بكر سفاك ابو بكر بكاس روبة وانهلك المامون  
منها وعلكا فقلت يا رسول الله فاهكذا فقلت قال كيف فقلت قال وانهلك المامون منها وعلكا  
فقال رسول الله ص مامون والله ثم انشدا القصيدة كلها بانث سعاد فقلت اليوم ميسر مني اشرها  
لم يقدّم مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغتر غصن الطرف مكبول وساق الخاكم ينج  
بكالها واخرج الحاكم والبيهقي وابن الزبير كان في اخبار المدينة من طريق علي بن زيد بن جعدان قال انشد  
كعب بن زهير قال رسول الله ص في المسجد بانث سعاد واخرجني الا غاني بلفظ في المسجد الحرام لا مسجد  
المدينة واخرج الحاكم والبيهقي عن موسى عبيد قال لما بلغ الى قوله ان الرسول لنور يستضي به  
منه من يهتدي به نور الله مسلوك في نسيته من فريش قال فانهم ينظرون مكدما اسلوا واولوا اشار رسول الله  
الى الخلق انهم عوا وكان يحرك يده الى اخيه كعب يخوفه ويدعوه الى الاسلام من مبلغ كعبا فهل لك في  
البي تلوم عليها باطلا وهي اكرم الى الله لا العزى لا الله وحده فنجوا اذا كان التجاء وسلم  
لديهم لا ينجون وليس يفلت من النار الا طاهر القلب وسلم فذبح زهير وهو لا شيء باطل و  
ذبح اليه سلمى على محرم وذكر ابن اسحق ان ذلك كان بعد دؤم النبي ص من الطائفة في الاغاني قال عمر بن  
شبيب كان زهير نظار متوقفا وانده في منامه انما اقامه حمل الى السماء حتى كان يسمها سيدة ثم تركه  
الى الارض فلما احضره من ذبابة على فله وقال اني لا اشك انك ابن من خير السماء بعدك شيء فان كان فمستكوا  
به وسارخوا اليه فلما بعث النبي ص خرج اليه يحرفا سلام ثم رجع الى بلاد قومه فلما هاجر رسول الله ص اياه محب  
بالمدينة وشهد الفتح وقال محمد بن سلام في طبقات الشعراء اخبرني محمد بن سليمان عن يحيى بن سعيد الا  
نصاري عن سعيد المسيب قال قدم كعب منكر اخبرني بلغة عن النبي ص انه وعدني ابا بكر فلما صلى الصبح  
اياه وهو مسلم بعامته فقال يا رسول الله رجل يبايعك على الاسلام وبسط يده وجر يده فوجه قال  
يا يحيى انت يا رسول الله مكانا لعائذ بك انا كعب بن زهير فامره رسول الله ص فانشده مديحة النبي  
يقول فيها بانث سعاد فقلت اليوم ميسر مني اشرها فقلت اليوم ميسر مني اشرها فقلت اليوم ميسر مني اشرها  
بما لك كثير فمهي البردة التي تلبسها الخلفاء في العبد بن زهير لك يا ن الجلي قال ابن سلام كان كعب بن  
زهير فحلا محبدا فقلت تخلف بلغني انك تقول كعب شعر من زهير قال لولا ابيات مديح زهير لكانت  
الى امره فقلت ذلك قال المصنف في شرح هذه القصيدة اول معنى اشبهت عليه هذه القصيدة زهير



وهو عند المحققين من أهل الأدب حين يجمع أربع أنواع أحدها ذكر صفات المحبوب من الصفات الحميدة  
والمعنوية كحمة الخلد وشافة القدر كالجلافة والخضرة والثاني ذكر صفات المحبة من الصفات الباطنية كالغنى  
والذبول والخنز والتعفف الثالث ذكر ما يتعلق بها من هجر وحمل وشكوى واعتذار ووفاء  
واخلاف والرابع ذكر ما يتعلق بغيرها بسببها كالوشاة والرياء وبيان النسيب فيها انه ذكر محبوب  
وما اصاب قلبه عند طعتها ثم وصف محاسنها وشبهها بالظبي ثم ذكر عثرها وزيغها وشمها بجر  
من وجه الماء ثم انه استظهر من هذا وصف ذلك لما ثبت من هذا الى وصف لا يطلع الله اخذ منه ذلك  
الماتم رجع الى ذكر صفاتها فوصفها بالصدا خلف الوعد والثالث في الود وضرب لها عرفوا مثلاً  
ثم لام نفسه على التعلق بمواهبها ثم اشار الى بعد ما بينه وبينها وانه لا يبلغها اليها الا ناء من صفاتها  
كنت كنت والمار في وصف تلك الناء على عادة العرب في ذلك ثم انه استظهر من ذلك الى ان ذكر الوشا  
واهم يسوق بما بين نائه ويجذب منه الفعل وان صدقانه وضوءه وقطوعوا حبل مودة وانه اظهر لهم الخلد  
واستسلم للقدرة وكولهم ان الموت مضر كل ابن انشئ ثم خرج الى المقصود الاعظم مدح سيدنا رسول الله  
والى الاعتذار اليه وطلب العفو منه والبري مما قبل عنه وذكر شدة خوفه من خطونه وما حصل له من  
مهاينة ثم الى مدح اصحابه بالاجرة وقد استشهد له المعصية من هذه القصيدة بعدة ابيات باني شرحها  
في محافلها قوله يا ربنا في فارقت سعاد علم امرأ اهلها اوارعها والفاء في فقلوب المحسن السببية لا  
للطف والقلب هنا الفؤاد ومبتول من بيل الحب اسفة اصفاه ومنه من يما رجب نامة بمعنى المنعبد  
واذ له ولا اثر بكسر وسكون ويقال بفحصين ايكم ظرف لستم و حال من ضميره قال المصنف ولا يحسن عقله  
بمبتول ولا كونها لا من ضميره البعد اللفظي والمعنوي ليس بمنع وعلى تقديره ظرفا له فيكون  
الوصفان قد ينشاز غاه ولا يخفى ذلك على تقدير حاله لانهما لا يباح انما يطلبان الكون المطلق الذي  
تعلق به لانه الحال بالحقيقة ومجمله لم بعد ما خيرا اخر لعل في وصفه لستم و حال من ضميره قال المصنف وهو  
الظاؤون من ضمير مبتول فيكون من كيلة بالحقيقة وضع في جملة الكيل بفتح الكاف وقد يكسر وهو القيد  
مظ وقيل الضم وقيل الاعظم فيكون من الضمور ويقال ايكم كيلة بالشدة يدنو مكيل قوله وطاسعا  
عطف على الفعلية لا على الاستمارة وان كانت اقرب اسبب لكونها استمارة لان هذه الجملة لا اشارت ذلك  
في التسبب عن الينونة وفي سعاد فامة الظاهر مقام المضمر الاصل وما هي حسة الفصل بالجملة وكونه  
في بيت اخر وان اسم المحبوب يلبس باعادة اسم لما قبل العشق وقد يراد هنا مطلق الزمان كالسنة  
واليوم واليهين مصداق وان فيه تعريف بالحقيقة واذا يد من غداة كما في قوله نعم واذ في يوم الحسرة



انضوى الامر في خبر حلوا الشاع مع قومها واغنى صفته لحد في اي ظي اغنى والاغنى الذي في صوته  
 وخبيط الطرف في طرفه كسوف فتور خلفي في فعل يعنى مفعول والطرف الغير هو مفعول من المصد  
 ولذا لم يجمع ومكحول اما من الكحل فيجيب وهو الذي يعلو جفون عينيه سواء من غير الكحال وقد اورد  
 المصنف هذا البيت في الكتاب الثالث شاهد المن قال ان الطرف يتعلق بالحرف المعلق على ان غدا لا  
 طرف للنفي كما شفي كونه في هذا الوقت لا كغيره ثم اختار صلة بمعنى التشبيه لا كضمته البيت  
 على ان الاصل ما كسعاد الاظبي اغنى عن التشبيه المعكوس للبا الغندلا يكون الطرف متقدما في  
 التقدير على اللفظ الحامل لمعنى التشبيه قوله كل انق يقول ان كل من لذة وان عاش في ما ناطق  
 سالما من النوايب فلا بد له من الموت ثم الجرع وبم يفرج الشامتون والالة هذا ذكره الجوهري  
 واشد عليه البيت فيجلب الحاله وجرم به البري في غيره والجدياء ثابته لا حديث معناها هنا  
 قيل الصعبة وقيل المرتفعة وقيل انه من قولهم ناقة حدياء اذا بدت حراجه لان الالة التي يحمل عليها  
 تشبه لثافة الحدياء في ذلك والطرفان معولان في خبر كل رديا يوهيم ان يوهما متعلق بظالت وهو قد  
 في المعنى ما بين المبتدأ والخبر لغرض والوارد من وان قال جماعة واول الحال قال المصنف والصواب بانها  
 غاطفة على حال محذوف معوله الخبر والتقدير يحمل كل الوجهين احدهما ان يكون الاصل محمول على الحدياء  
 على كل حال وان ظالت سلامته فيكون من عطف الخاص على العام والثاني ان يكون الاصل ان يضرب  
 مدة لسلامته وان ظالت يجوز وقوع الشرطية خالو سوع حذفت الاولى الى الثانية ابدامنا في تشو  
 الحكم والاولى مناسبة لثبوتها فاذا ثبت الحكم على تقدير وجود المتأخر في كل على ثبوتها على تقدير المناسيب  
 من ثاب اولي ودل هذا على ذلك المقدس ومضى سقطت الواو من هذا البيت في نحو من هذا المعنى فابدا  
 ذكر الترمذي في طبقات النحاة ان بدار الاصبها كان يحفظ شعرا من قصيدته اولها بانث سعا على فله

ما اطلعت عليه من ذلك قال زهير والذكعب

وقال ايضا	بانث سعا وامسي خيلها انقطعا	وليت صلا لنا من خيلها رجبا	وقال زهير
مفهوم	بانث سعا فامسي القلب معويا	وانما قلنا بنة الحرا المواقيدا	وقال زهير
ضمه	بانث سعا وامسي دونهما عدن	وعلفت عند هام من قلبك الرهن	وقال زهير
التي في	بانث سعا وامسي خيلها النجدا	واخلت الشرع فالجوع من اخا	وقال زهير
مهمون	بانث سعا وامسي خيلها انقطعا	واخلت الغمر فالجديين فالفرعا	وقال
ايضا	بانث سعا وامسي خيلها اربا	واخذت الناي شوقا واوصا با	وقال



الاعطال	بانت سقا في العنين مملوك	من جتها وجمع الجسم محمول	وقال
الخم	بانت سقا في العنين شهيد	واسحققت ليه فالقلب مود	وقال عذري
الرفق	بانت سقا واخلف متعاد لها	وتبا عذرت منا المنع زاد لها	وقال العنين
الحداد	بانت سقا فامسوا القلب شدا	واظفها نوى لانها عافا	نقدم شرح
والشدة	الاكل شوى ماخللا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زابل	
في شواهدهم	اذ المرء لم يدر من اللوم عونه	فكل قلاه يورثه حبل	
هو مطلع حبيب السؤل بن عادي الاودي وقيل لابنه شريح حكاه في الاغاني وقيل لداكن حكاه في الاغاني ايهم وقيل لعبد الملك بن عبد الرحمن الخاربي وقيل للجراح الخاربي وبعبارة			
	وان هو لم يجل على الضر ضيتها	فليس الى حسن الشاء سبيل	
	وقال ما بال اسرم عادي	شازي وفيها فله زحوم	
	تغيرنا انا قليل عادي	فقلت لها ان الكرام قليل	
	وما قل من كانت بقاياها مثلنا	شباب نساي العلى وكول	
	وما ضرتنا الا قليل وجارنا	عزير وجار الاكثر من قليل	
	لنا جبل يجل من بحيرة	منيع بر الطرف وهو قليل	
	وسوا ضل تحت الترى وسنا	الى الجيم فرع لا ينال طويل	
	هو الابلو الفري الذي سار ذكره	بغير على من دام ويطول	
	وانا القوم ما نرى القتل سبه	اذا ما داره عامر وسول	
	يقرب حب الموتى جالنا لنا	ونكرهه جاهم ننطول	
	وما مات منا شهيد خفا نغم	ولا طامنا حيت كان قليل	
	نسبل على حد الطيات نفوسنا	وليس على غير الطيات نسبل	
	صفونا فلم نذكر واخلص سرنا	انا انا طابت جملنا ونحول	
	علونا الى خير الظهور وحلنا	لوفنا الى خير البطون ونزل	
	فخص كماء المزن ما في مضابنا	كلام ولا فينا بعد يجل	
	ونكروا شئنا على الناس فوهم	ولا ينكرون القول حين نقول	
	اذا السيد منا خلا قام سيد	قول لما قال الكرام فعول	



وما اخذت نار لنا دون طارق  
 وابامنا مشهونه في عذوقنا  
 واستبنا في كل شرف منرب  
 معودة ان لا نسيب لنا  
 سبي ان جهلت الناس عنا وعنه  
 فان بقي الدين قطيب لقومهم

ولا ومنا في الثاقلين نزيل  
 لها غرر معلومة وجول  
 بها من فراع الدار عين فلول  
 فتعد حتى يستباح نزيل  
 فليس سواء عالم وجهول  
 نذر رحا لهم حوطم ونجول

قوله في قوله البنت يقول اذا المروية في الكتاب للثوم واغنياءه فاقى فليس بلبس بعدة للثوبان جيل  
 والثوم اسم مختص بالجمع وهي النخل واختيار ما شققت المروية والضرب على الذينة واضل من الالتيام وهو  
 الاجتماع وكان الكرم اسم مختصا تضاد خصال الثوم قوله وان هو لم يحمل على النفس ضمها اي ضمها  
 على مكانها واضل الضم العذر عن الحق يقال ضامه اذا عدل به عن طريق القصد وليس المراد يقول  
 ضمها ضم القلب لها لان افعال ضم الغيرة يقول سدونا ونون ويقال غيره كذا وهو المختار وغيره بكذا  
 وقوله ان الكرام قليل يشمل على عباد كثيره وهي انواع الدهريهم واغنياء الموت اياهم واستعياهم في  
 الدفاع عن احسابهم وكل يقلل العدد وكثير يوصف بها الواحد بالجمع وشباب صدد وصف به الجمع والنور  
 يجعل الشاب لان فاعلا لا يجمع على فعال ونشأ على صيغة تشا من السمو وهو العلو والكامل الذي قد مضى  
 الشيب منه كقول والنيات اذا شمل النور وقوله وماضنا نأخذ النور والاضواء اى اى شوقنا  
 والوارى في جوارنا الحال وكذا جوار الاكثرين قال البرزقي انما صلح الجمع بين خالين لانها الذاتين  
 مختلفين ولو كان لذات واحدة لم يصلح قوله لنا جبل يهد به الغر والسماوى من دخل في جوارنا اشع  
 على طلبة ويحيط به من لعل اذا نزل في موضع فاعل بمعنى مفعول اى منوع والطرف النظر والكليل يقل  
 من الكل وهو الاغنياء اى ان الجبل شاخ اعوله يرجع طرف الناظر اليه كليل اقوله وانا لقوم ما نرى على  
 حد قوله انا الذي سميته اى حيداه ولو جرى على لفظ قوم لقال ما يرون والسببه فاستبب بها كالحده  
 ما يندع به واضل السبب القطع ثم اضطلع في الشتم وغامر بن صعدة رسول بنو امرؤ بن صعصعة بن معوية  
 بن بكر بن هو اذن قوله يفرض جبا موت من اضافة المصدر الى المفعول وهو قريب من قول الاخرون  
 الكرم الحول ليس له عمر ويجوز ان يكون من اضافة كقول اى الموت يعنى الكرام ويؤيد الاول قوله  
 نكرهه احاطهم قال البرزقي اذ من تكلم به النبي وكذا قاله ووقعه اى هذه القبيده يدل على ان  
 شاعرها اسلاحي قال البرزقي في حقيقه كان حقه بانقضى بالانقاس التي خرجت من انفه عند ذبح



الروح لا دفعه واحدة ونحو ذلك لان من جهة تفتق الزمان ونصبه على الحال لم يستعمل فيه  
 حنف ولا محنوق الطيانات السبوق النفوس هنا يحتمل الارواح والذوات وغير الطيانات من فاعل الظاهر  
 مقام المضروب في البيت ذ العجز على الصلة صفونا فلم نكذب اي صفة السابنا فلم يشبهها كذبه والسر هنا  
 الاصل الجيد قوله فخر كماله المزن شبه صفاء انسابهم لصفاء المطر ويخوف ان يعنى به الخود اي نحن  
 كالغيت يتفع الناس ويقال لهم ايكم وكلم فيكم فهو كهم وكهم يقال ذلك للرجل اذا ضعف والسيوف  
 اذا كل قوله ولا فيما بعد يحتمل اي لا يحتمل فيما بعد على حد قوله نعم ولا شفع بطاع قوله ونشكر اليه  
 نظيره قول الآخر وما ينسبطع الناس عقدا تشده وتنقصه منهم وان كان مبرا واجل منها قوله  
 نعم لا يستل عما يفعل وهم يستلون قوله انما فان البيت نظيره قول خاتم اذا طاب منهم سيد قام بعده  
 نظيره يعنى عنه ويخلص والفراع الضراب ايا منا مشهورة وهي بين الانام كالافراس الغير المحلة  
 بين الجمل والطاووق لك ينزل ليل والنزل الضيق الغرض جمع غرة وهي البياض الدخني جبهته  
 المحول بغيرهم الحاء على الجمع محمل وهو البياض في فوائم الفرس والدارعين اصحاب الدروع والقلو  
 يضم الفاء جمع فل السيف هو كسره في حده ومعوذة نصب على الحال بما دل عليه الظرف ويجوز رفعه على  
 اضمار المبتدأ والقبيل بالموحدة جماعة من ابناء شيم وقوله فليس سواء استشهد به القاهة على نقد  
 خبر ليس على اسمها والقبط الجدي في المطبق الاسفل من الرحي يد رعليه الطبق الاعلى وبردتي قطب  
 السماء على يد رعليه الفلك وعلى هذا التشبيه قالوا فلان قطب بني فلان اي سيدهم الذي يلوذ  
 به وهو قطب الحوب قايلا السهول بفتح الميم والميم وسكون الواو بعدتها هزة مفتوحة ولا م اسم  
 غيراني وقيل عربي مر جمل وقيل متقول من اسم طائر واسمه فوعول بن غريض بن عادي بالمد والقصر  
 حيا وانشيد وكل في معنى كل تخلص وانما نعاطي الفتي قواها اخوان هولاء فزدني من شعرهم  
 فيذ ان الذبي اي ناره فاناه وعاهده انه يحيا واولة واللس عسا واما كان صاحبا وعولنا رموها

فلم الى قلت دن دونك انقي	واياك في زاد لمشركا
وبنا قد التوا ديتي يني	على ضوء زار مرثا ودخان
فقلت لعلنا لك رضنا حكا	وفايم سفي في يدني بمكان
فشر فان عاهدني لا تخونني	نكن مثل من يان شب صطبان
وانت امر يا ذيب تلعد كنما	ايحني كان ارضعا بلبان
ولو غيرنا بهت نلعل الصرى	رضاك بسهم وشياه سنان



وكل رفيعي كل رجل وان هما تعاظي الفنا فوما هما اخوان قوله واظلم في ربيع شب غير اللون عشا  
ان مضطرب في مشية يروي فعت لناري هو من المفلوب في فعت له ناري وهو هنا يفتح الميم ويكون  
الواو كسطرها ساعة من الليل قوله ان اي قريب دونك اي خذ فانك ان ارد اي شطرا فانه لك  
اي بك انتباه كانه مضحك ولا تخونني قال البطيوسي جملة حاله اي ان غاهدت عن خاين وقال بعضهم هو  
جواب القسم الذي تضمنه غاهدتني ويكون جواب لشرط وقوله يغسل البيت اوردته المصنف في الكتاب الثاني  
وفي البيت شاهد الفصل بين الموصول وصلته بالنداء والمراد ان معنى من حيث قال مضطربا و  
الذي يترتب من قوله من قوله العاقل لخطابه يااه واخيه من نصيحت اخوين وبيان بكسر اللام يقال هذا اخو  
بلبان امره قال ابن السكيت ولا يقال بلين امنا الذين الله يشرح القرى بالكسر الضياء والاشباه  
بفتح المعجمة والموحدة المحذوفه وكل رفيعي كل رجل قال العيني اعرابه مشكل وكذاه عناه وكل في كل رجل  
زائده ورجل بلحاظ المملة وتعاظي اصله تعاظيا فوحدا الضمير لان الرفيعين لا يسا باثنين معنيين  
ثم حمل على اللفظ اذ قيل هما اخوان وجملة هما اخوان خبر كل وقوله فوما اما يدل شيئا من الفنا  
لان فومها من شيئا ان معناه فقامد منها فخذها الزوائد ومفعول له اي تعاظيا الفنا المقامد وكل  
منها الاخر ومطلوب من باب صنع الله لان تعاظي الفنا يدل على تقاومها ومعنى البيت ان كل  
الرفقاء في السفر والسفر وارقت رفيعين فاما كما لاخوين لا اجتماعهما في السفر والصحة وان  
تعاظي كل منهما معا بل لاخراش كلام العيني وقول هذا كله تخطيط ومنشاه انه ظن ان فوما مفعول  
منصوب وانما هو مشبه مرفوع مغاير الى هما ونقدت البيت وكل رفيعين في اي رجل كان وان  
هما تعاظي الفنا فوما فلا يضرهما كون فومها متعديين فاخوان خبر كل وجملة وان هما تعاظيا  
الفنا فوما هما معضدة ولعاظي مفعول على ظاهره لا فاعله فوما هما والفناء مفعول وقد استشهد  
ابن مالك بهذا البيت على ثبوت فوم وان قلت كل الناس سوف يدخل بينهم ذو جهة يضفر  
منها الانامل تقدم شرحه شواهدا وان قلت كل مصيبا الزمان وجدتها سوى فوم  
الاجاب هيئة الخطب قال القليوبي قال ابو سعيد عبد الله بن شبيب حدثني الزبير بن بكار  
حدثنا عبد الجبار بن سعيد عن محمد بن معن القناري عن ابنه عن عجزهم يقال لها جمال بنت لي منفا  
قال جاورت الريح بطعن في فيه الرامة ابو الحامل والمنيغ فكان فيس ينظر اليه شرف من ذلك القطع و  
ينظر اليه فابلقين فيعجب فقل ما لبت حتى عزم عليه ابوه بطرا في زوجة لينة وكاد يموت ثم الى ابوه لئن  
اقامت لا يسا كن فليس انطعت فانزع فليس يقول



انا كبدنا طارت عندنا واذا  
فانهم ما همش العيون شوارف  
تشمهم لو يستطعن ان تشفنه  
راى من فاما يخاصهم من شارف  
باوجد من يوم ولت جوطنا  
وكل لمات الدود وجدنا  
اذا اقبلت منك النوح في اموه  
اذا اقبلت من العيش او من خسر

وباكرنا ما ذا انغلغل في القلب  
وذا هم برحائب على نسيب  
اذا سفنه يزدن نكيا على نكب  
وها الفرج حسا في الحول وفي الجدة  
وقد طلعت اولى الزكاب من النقب  
سوى ثوبنا الاحباب هنيهة الخطب  
حببا بضام من لبين ذى شخب  
كافا من سفى الضياح على الب

اخرج ابو الفرج في الاغاني من طريق الزبير واخرج عن اسمعيل بن الفضل الهاشمي قال لم يقل الناس في هذا  
المعنى مثل فليس ذريح وكل مصيبات التومان البت فابكره فليس بن ذريح بن شبيب بن خذافه بن  
طريقنا اللقي ابو زيد كان يسكن بادية الحجاز واخرج في الاغاني عن الكلبي انه كان وضع الحسين على  
ارضه ما ام فليس واخرج من طريق عده ان فليس امر ببعض حاجته فحياهم بني كعب بن خراعة والحج خلون فوقف  
على خيمته فلبى بنينا الحباب لكعبه فاستسقى ما وسفنه فخرجت اليه وكانت امرأة مديدة القامة شابة  
حلوه المنظر والكلام فلما راها وضعت نفسها وشرب الماء وقالت له انزل فشر عندنا قال نعم فنزل  
بهم وجاء ابوهم فخر له واكرمه فاضرف فليس وفي قلبه من ابني حجر لا يطفي فحبل ينطق بالشعر فهاضه شعاع  
ودوى ثم اناها بومها اخرج فداشند وكجدها فاسلم وظهرت له وردت سلاص ولحفت به فشكى اليها  
ما يجد من جهتها فبكى وشكت اليه مثل ذلك وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه وانصفا الى ابنة فاعله  
حاله وساله ان يزوجها فها فابي عليه وقال يا بني عليك باحد بنات عمك فها فابي عليك وكان ذريح كثير  
المال موسرا فاحب ان لا يخرج ابنة الى غربة فاضرف فليس فداشدا فها فاطمة به ابوه فالى امه فشكى ذلك  
اليها واستعان بها على ابنة فلم يجد عندها ما يوجب في الحسين بن علي فشكى اليه فابوه ومارد عليه ابوه  
فقال انا اقصيك فشي علة الى ابنة فلما بصرت اعظم فوثب اليه فقال يا بن رسول الله فاجاء بك الا  
بعثت الى فانيك فقال ان الذي جئت فيه يوجب ضدك خاطبا انبتك لفليس بن ذريح فقال يا بن  
رسول الله ما كنا النحول انما وما بنا عن الفتور غيبة ولكن احب الامر من ابنا يخطبها ابوه عليه  
ان يكون ذلك عن امه فانا نخاف ان لم يسع ابوه في هذا ان يكون عارا او سبه علينا فالى الحسين عم ذريح  
وفومه ثم مجتمعا فقاموا اليه عظاما له فقال لذريح اسمت عليك الا خطبت لي ابنة على فليس قال السبع



والطاعة لا تترك فخرج معه وجوه فوجه حتى أتى حبل بني فخطبها فخرج على ابنتي إليها فقام معها مدة وكان  
 أبو الناسر ياتر فاهنه لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه  
 المرأة ابني عن برّي لم تترك الكلام في ذلك موضعاً حتى مرضت فليس مرضاً شديداً فلما برأ قالت أم لبني لقد  
 خشيت أن يموت فليس لم يترك خلفاً وقد رحم الولد من هذه المرأة وانت فعلت ففصير فالك إلى الكلام  
 فزوجه فغيرها لعل الله أن يرزق ولداً تحت علبتي في ذلك فعرض ذلك فخرج على فليس فقال لست فرجاً  
 غيرها أبداً قال ولا أسوقها بشيء أبداً قال فاني أضم عليك الأطفالها فاني قال الموت عندك أسهل من  
 ذلك قال لا أرضوا وتطلقها وخلف أدركه من شققت بدا حتى يطلق ابني فكان يخرج فيقف في حجر الشجر  
 فيبكي فليس فيقف إلى جانبه فيظلمه برزاً ثم يصلي فهو يجرح الشجر حتى يفي في فليس يصر في غنمه ويدخل إلى ابني  
 فيعاقبها ويبيكي ويبيكي معه ويقول له يا فليس لا تطع أباك ففعلك ويهلكني فقال ما كنت لأطع بك  
 أحداً أبداً فقال أنت فقلت لك سنة ثم طلقها فلما بان أن لم يلبث حتى استطير عطفه وذهب به وحقة مثل  
 الجنون واسف وجعل يبكي فينتجخ الخوشتج فلما انقضت عنه نار حلهما فومها منقط فمشيتاً لا يقبل  
 ثم أقام ولم يأخذ به بعد فها هو راو وأخرج أيضاً عن عمر بن دينار قال قال الحسن عم النبي صلى الله عليه وآله  
 بين الرجل وامرأته أم مشيت إلى باب السيف وروى أيضاً أن الطبيب قال إن طائفة منكم عندها أن تدركت مساً  
 ومعاينها وما تعافى الغرض منها من فذاري بني آدم فاني النفس بنوح وشلو ويخف فابها فقال أذا غلبت  
 شبهها البلاء طالعا وحسبك من عيب طاشبه ليد لعد فصلت ابني على الناس مثلاً ما  
 على الف شهر فصلت ليلة القدر وأخرج أيضاً عن المدايني قال قالت ابني فخرج فليس في جماعة من قومه  
 فوقف على قبرها وقال قالت ابني فومها موت هل ينفعن حسرتي على الموت فسوف ابكي بكاء  
 مكثب ففزع جناه وجداً على ميت ثم أكب على القبر يبكي حتى غشي عليه فرفعه هله وهو لا يقبل  
 فلم يزل عليه لا يقبل ولا يجيب مكلماً ثلثاً ثم مات ودفن إلى جانبها وأما شكل قول غنم جاري  
 عليه كل عين ثرة فترك كل حذيفة كالدهم تقدم شرح حتى شواهد وهو من علقه المشهور

وكانما نظرت بمقله شاد ن	وشاء من الغزلان ليس بوا
وكان ناره ما جرب يسير	سبقت عوارضها من الغم
أودنه انقاصه من	غبت قبل الدمن ليس يعلم

خارث البنت وأما شكل من كل كواء كثران الوبر وأما شكل فكل في حجاب بموتك نصحه  
 وما كل موت ففعل يلبس قال ابن يسوع هو لبي الأسود الذي في يقال لروود العنبري وقبله



امسك على السر غير حازم ولكن في الودع غير مرهيب اذ اعبر في الناس حتى كانه بعلبا غدار  
 اذ قد يشقوب ثم رآه ابن الجالب في كتاب المصنف حدثني محمد بن اسحاق بن عمار عن المبارك  
 بن سعيد عن حميد بن عبيد قال اطلع ابو الاسود الدؤلي فذكر له ابواب التلثة فزاد بعد ما وكن اذما  
 استجيبا عند واحد فحول من طاعة بنصيب اخرج ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى عن ابن عباس قال  
 خطب ابو الاسود الدؤلي امرأة من عبد القيس فقال لها اسمك يا بنت زباد فاسر لها الى صدق قوله من لا يد  
 يقال له الحشيم بن زباد فحدثت به بن عمر فقام لها فذهب فزوجها فقال ابو الاسود فذكر له ابواب فابدا  
 ابو الاسود الدؤلي اسمه ظالم بن عمر بن سفيان بن حيدل من وجوه التابعين وفطنتهم ومحدثهم روى  
 عن عمر بن الخطاب علي بن ابي طالب فكثر واستعمله عمر وعثمان وعلي قال في الاغانى وذكره ابو عبيد الله  
 ادرك اول الاسلام وشهد بدوام المسلمين وما سمعت بذلك عن غير اخرج البخاري في تاريخه عن  
 البراء قال قال ابو الاسود الدؤلي لولد فداخست اليكم قبل ان تولدوا قالوا كيف قال لم اصنعكم في موضع  
 شحون منه فخرج القائل في امانه عن عبيد قال جرى بين ابى الاسود الدؤلي وبين امرأة كلهم في بنكا  
 لها منه وازاد اخذ منها فصار الى زباد وهو والى البصرة فقالت المرأة اصلح الله لامير هذا البيت  
 كان يلقى وغائه وحجري فتاوه وندى سقاؤه اكلوه اذ انام واخفظه اذ قام فلم ازل بذلك سبعة  
 اعوام حتى انما استوفى ضياله وكلت خضاله واستوكفتا وصننا واملت نفقه ورجوت دفعه  
 اذ انما اخذته من كرها فاذى ايتها الامير فقام فمهرى وازاد فمهرى فقال ابو الاسود اصلحك الله  
 هذا ابني حملته قبل ان تحمله ورضعته قبل ان تضعه وانا اقوم عليه اربعة واقطر في اوده وامحه على  
 والهي خلى حتى يكمل عقله ويحكم عقله قالت المرأة اصلحك الله حملته خفا وحملته قفلا ووضع  
 شهوه ووضعته فقال له زباد اردد على المرأة ولدها فمهرى خويبه منك ودعني من سجنك قال  
 القائل استوكفتا شديدا فوطها فاربى اى قوتى واعنى **الشيء** اخوتى لا تبعدوا ابدا وبلى  
 والله قد بعدوا اكل ما حى وازاموا وازاد والخوض التمر وردوا وبين هذين البيتين قولهم  
 عشرينهم لافشاء الغرا وولدا هان من بعض الرذائل وهان من بعض الذي اجد قال شاعر الخ  
 برهى خوتى واخوتنا بقلب لبياء الفاليمد الصوف وايدا طرف لشعرا وادخل القسم بين يلى والفعل  
 ولا بعد ذلك فضلا لو علمنا اى لو غاشوا معهم فليما من الدهر اى لو طارت غارهم فاعفدت عشرينهم  
 اغرابهم او كان لهم خلف كان بعض عني بهم اهون على ولا فشاء متعلق به وفوله ولد مجمل ان يكون اسما  
 كما تقول ابن وان يكون جملة من فعل فاعل وهان جواب لو ومن عند الاخفش ابدا وعند غيره لا بداء



غاية الخليل والليل فاذابده وحمل ان يزداد شدة البيت وجمع الضمير ليعايد اليه فاقول على معنى كل  
 او كذا في الجسد وان يزداد به الضمير ليكون الضمير لفظي واما كثر او عايد الذي محذوف فاعني مريده  
 وان شئت فقل اصححتم ام الحيات تدعى على نسيان كل من اصنع هو مطلق ان يجوز في لاني الجمع الجلي وبعد لا

من ان ذلك واسي كر اسل الاصلح	من عنده فنزعنا عن فنزع
جذب الليل الى بطي واسرعني	فونا اشيبه وفونا فانزع
اقناه قبل الله للشعر اطلعني	حتى اذا اراك افوق فارجع
حق بدا بعد السحام الا فزع	جربك من الاخرج اطلعني
ميتي كمتي لا هذا المكنع	الم يكن يبعض ان لم يصنع
ان لم يصبني قبل ذلك مصرعي	اقناه ما افقنا باد افادبع
وقوم غاد فيهم و نبع	لا لمعني منك لومنا واسمع
ابهاات ايهات ولا نطلع	هي المفاد برقلو محي ودع
لا تطعني في نرفعي لا تطعني	ولا نر وعيني ولا شروق
واستشعر الياس ولا تفجني	فذلك خبرك من ان يخرج

فجلبني فاشبهني ونوحني ام الحيات زوجة الى النجم والاصح الذاهب شعر الراس والتمتع شعر  
 حوالى الراس قبل الله قول الله والسحام بضم السين المهملة وبالحاء المعجمة السواد والخرج بجاء معجمة  
 ثم راء ثم جيم الذي له لونان من باض وسود والجمع يشد بدا لنون الطويل الضم والهاء الاحد  
 والمكنع بالنون من التكنيع وهو النعيط قول بابه عني والجمع من المجمع وهو النون بالكسر لخاصته  
 وان شئت فقل كمال اجشاث وجاشت مكانك محمد بن ابي النجم لهذا من ابيات عمر بن الاطنابة  
 وهي امه وابوه زيد بن صفاة بن ثعلبة بن كعب الخزرجي جاهلي قبله ابنه عفيف والي بلال  
 واحمد الحمد بن النضر بن الربيع واذا جى على المكرة نفسي وضربى فامة البطل المشيع بايضا مثل  
 لون الملح صاف ونفس فانقر على الفصح وقول البيت لا رفع عن طائر صاخات واجمعي بعد  
 عن عرض صحيح اخرج ابو احمد العسكري في كتاب بيع الاداب بسند عن ابي حاتم قال قال عبد الملك  
 بن مرفان وجد قريش العرب اشعارها ثمانية اثنان منهم لم يخرجها من الموت سنة خرجوا من السنة  
 عمر بن الاطنابة حيث يقول لا ينك عفيف الا بيات فلم يحسن نفسه لا وقد جين وغشوه حيث يقول  
 يدعون عن الرماح كأنها اشطان يتر في ليلان الادم اذ يقولون لا شتم اخم عنها ولكن



نضابون بعد فلم يرضوا بقدرة لا و قد جين وابوالعش الاسلنت حيث يقول وقولي كلما اجشأت  
 لنفسي من الابطال فيحك ان تراعي فانك لو سالت جاهد يوم سوا لاجل الله لك انطاب  
 فاجشأت لا و قد جين و دريد بن الصم حيث يقول ولقد اضرفها مديرة حين للنفس من  
 الموت هدير ولقد اجمع رجلي بها هذا الموت اني لو نور كلما ازل مني خلق وبكل انك في الرو  
 حدير فلم يجد الموت الا و قد جين و عمر بن معد كرب حيث يقول ولما ريت الجبال قد  
 الايات السابغة في علي فلم تحزن نفسه لا و قد جين واقا اللذان لم يحزن غا من الموت فعباس بن من  
 يقول اكر على الكيئة لا ايلي احق كان فيها ام سواها و فليس من العظيم حيث يقول واني  
 بالحرب العوان موكل بالذام نفس الزيد بهاها واخرج الفالي ابن عساكر عن معوية انه قال  
 هبت بالقرار يوم صفين فما منعني الا قول ابن الاطمانه وذكر الايات و قيل انها ابود فاقبل في الصبر  
 في مواطن الحروب البطل الشجاع والشيخ المجيد في الامر من اشاح بشي وجشأت بالحجم والشين المجتهد بها  
 جشأت نفسي اما الفست اليك اسلمه لا في التوضيح على حزم المضارع وهو يحدك لوفوعه جواب  
 الطلب باسم فعل وهو مكانك فان معناه ابتو شوا هذا كلاً ان شاء ان الخيرة والشره كلاً  
 ذلك حجة قيل هو من فصيل العبد الله بن الزبير وهو اول الفصيل

هذا البيت  
 من كتاب  
 الفصول

يا غراب ليبن اسمعت نقل والعطيات حساس بينهم كل عيش ونعيم زابل ابغا حسان عمة اية كم نرى بالجر من جمعة وسر النيل حسان سرب كم قتلنا من كبريم سيد صنادق الخبذة قوم با ر ع فسل المراسن ماسا كنه لبث اشياحي بيد شهدا حين صلبت بغياب كرها ثم خفوا عند ذكركم ومنا	انما انطق شيا قد فعل وسواه فبر من ومقل وبنات الدهر يبعين بكل فغير من الشعر شفي في الغل واكت فدا نرت ورجل عن كاه اهلكوا في المنرك ما جدد الخدين مقدام بطل غير صلبات لدك وقع الاسل بين الخاف وهام كالحجل جرع الخرج من وقع الاسل واسهر الفتل في عبدا لاسل وقص الجفان بعلوا في الجبل
---	---

فقتلنا



<p>فَقُتِلْنَا الضَّعْفَ مِنْ شَرِّهِمْ          إِلَّا الْيَوْمَ النَّفْسُ إِلَّا شَانَا          يَسْهُوْنَ لَمْ يَدْعُوا لَهَا مِنْهُمْ          فَهَبْتُ يَا بَنِي الرَّبِّعِيِّ وَفَعَلْتُ          وَلَقَدْ نَلِمْنَا وَنَلَمْنَا مِنْكُمْ          بَضْعُ الْأَصْبَافِ فِي كَثَا فَمَنْ          إِذْ تَوَلَّوْنَ عَلَى اعْتَابِكُمْ          إِذْ شَدَّ نَاشِدُهُ حَادَ فَهَذَا          بِجَاهِلٍ كَأَمَّا ذَا الْمَلَا          ضَاوِي عَدَا الشَّعْبَ إِذْ يَجْزِي عَنْهُ          بِرِجَالِ لَسْتُمْ لَمْ تَهْلُمْ          وَعَلَوْا بِيَوْمٍ بَدَأَ بِالْبَغْيِ          وَفَلَمَّا كَلَّ رَأْسُ مِنْهُمْ          وَتَرَكْنَا فِي فُرَيْشٍ غُرُفَةٍ          وَرَسُولَ اللَّهِ حَقًّا شَاهِدًا          فِي فُرَيْشٍ مِنْ جُوعٍ جَمْعًا          فَخَنَّا لَأَمْثَالِكُمْ وَلَدَا نَسْتَهَا</p>	<p>وَعَدْنَا مِثْلَ يَدٍ وَاعْتَدْنَا          لَوْ كُورُنَا الْمَقْعَلُ          عَلَا لَعَلُّهُمْ يَجِدُ فَعَلُ          كَانَ مِنْهُ الْفَضْلُ فِيهَا لَوْ عَدْنَا          وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ حَيَاةً وَكَذَلِكَ          حَيْثُ يَهْوِي عَلَا لَعَدْنَا هَذَا          فِي الشَّعْبِ شَهَادَةُ الرِّسَالِ          فَاجَانَا كَمَا إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ          مِنْ بِلَاغَةِ مَنْ النَّاسُ بِهِ لَمْ          وَمَلَانَا الْفَرْطُ مِنْهُ وَالرَّجُلُ          أَبَدًا وَاجِبُ بِلَاغَةِ خَرِيقَةٍ لَمْ          طَاعَةُ اللَّهِ وَتَصَدَّقُوا بِالرِّسَالِ          وَفَلَمَّا كَلَّ حَيَاةً فَلَمْ          بِيَوْمٍ بَدَأَ وَاحِدًا مِثْلَ          بِيَوْمٍ بَدَأَ وَالنَّشَابِيلُ الْهَبْلُ          مِثْلُ مَا يَجْمَعُ فِي التَّحْلِيَا لَهْلُ          لَحْضَرِ الْبَيَاسِ إِذَا الْبَيَاسُ نَزَلَ</p>	<p>فَقُتِلْنَا الضَّعْفَ مِنْ شَرِّهِمْ          إِلَّا الْيَوْمَ النَّفْسُ إِلَّا شَانَا          يَسْهُوْنَ لَمْ يَدْعُوا لَهَا مِنْهُمْ          فَهَبْتُ يَا بَنِي الرَّبِّعِيِّ وَفَعَلْتُ          وَلَقَدْ نَلِمْنَا وَنَلَمْنَا مِنْكُمْ          بَضْعُ الْأَصْبَافِ فِي كَثَا فَمَنْ          إِذْ تَوَلَّوْنَ عَلَى اعْتَابِكُمْ          إِذْ شَدَّ نَاشِدُهُ حَادَ فَهَذَا          بِجَاهِلٍ كَأَمَّا ذَا الْمَلَا          ضَاوِي عَدَا الشَّعْبَ إِذْ يَجْزِي عَنْهُ          بِرِجَالِ لَسْتُمْ لَمْ تَهْلُمْ          وَعَلَوْا بِيَوْمٍ بَدَأَ بِالْبَغْيِ          وَفَلَمَّا كَلَّ رَأْسُ مِنْهُمْ          وَتَرَكْنَا فِي فُرَيْشٍ غُرُفَةٍ          وَرَسُولَ اللَّهِ حَقًّا شَاهِدًا          فِي فُرَيْشٍ مِنْ جُوعٍ جَمْعًا          فَخَنَّا لَأَمْثَالِكُمْ وَلَدَا نَسْتَهَا</p>
--	--	--







خارفي نلادي **والله** كلانا غني عن ائمة حياته ونحن اذا مشنا اشد ثغافا هو عبد الله  
 بن جعفر بن البطالب الطالب من شعره الذي بين يديه بن الحسين بن عبد الله بن العباس بن عبد  
 المطلب كانا صديقين ثم فاجرا من ضيعة اوتها ان حسينا كان شيئا ملقفا فخصه بالكشف

حق بدلتنا ولست براعب في لود كله	ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
فبين الرضا عن كل عيب كليلة	ولكن عين السخط تبدل المساويا
وانت اخي عالم تكن في حاجة	فان عرضت انفسك ان لا اخالبا
فلادوا ما بيني وبينك بعدنا	بلونك في الحالين لا يناد بنا

هكذا في الحاشية البصري يورد في نوادر ابن الاعرابي قال لا يورد الرضا في حاشية بن يدر كلانا غني  
 عن ائمة حياته ونحن اذا مشنا اشد ثغافا اخارت فالزم فضل يردك انما اجاع واعز الله  
 من كنت كاسيا وكذا في الاغاني وزده من ضيعة ينجو بها حاشية بن يدر ولا يورد بن معاذ بن  
 عمرو بن قيس شاعر يروي من شعره الاسلام في اولك وله في امية وليس بمكثر ولا من ذوالالحفا  
 فذبحهم وقال القائل في اماليه فرائد علي بن الحسين علي بن سليمان الاخصر وذكر انه سمع ذلك من ابي  
 جعفر محمد بن علي بن الحسين ففراها عليه وذكر ابو جعفر انه سمع ذلك مع ابيه من ابي عمير قال انت في  
 مكورة وابو محضه وجماعة من بني ربيعة بن مالك بن زيد منا فليست ارب بن هيرة بن بطنى بن الجراح  
 ربيعة بن الجوح بن مالك بن زيد منا فليست ارب بن هيرة بن بطنى بن الجراح شاس هو  
 اسما اما نائها وكيف ناسيك الله انت ناسيا فذكر ضيعة طويلة عدتها اثنان وثلاثون  
 بيتا ومنها هذا البيت المستشهد به وقيله والى لعن الفقر مشرك الغنى سبيع اذ الم اضر  
 دارني خالبا شواهد كيف انت في كنجون الى سلم وما يترت تقدم شوا  
 في **والله** الى الله اشكوا بالمدنية حاجة وبالشام اخرى كيف بلقيان قال العيني  
 الكبرى قبل الله لفرزيف وكيف بلقيان بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال اشكوا لها بن  
 الحاج بن سعد الهاو لها هكذا فذكره بن جوف في نوادر ابن الاعرابي وورد بعده

ساعلم نصر لعيس في كفن غني المال يوما او غني الحدتان **والله** اذا قل مال المرء كانت  
 فثانه وهان على الاذن فكيف لا بعد حرف **والله** في يوم عقرت للعذار  
 مطيقي هو من معلقة امر القيس بن حجر المشهوره وتمامه فبا عجا من رحله المخل فقل العدا  
 بر من بلقيان وشتم كهذا بلقيان فضل قوله يوم في موضع جر عطفا على يوم في قوله ولا

كيفية  
 في  
 من



سبأ يوم بذارة جمل وهو مبنية على الفخ إضافة إلى الماضى وعقرب تحريف والعدارى الأبنار جمع  
 وهو أحد الألفاظ التي جاءت ممدودة في المفرد مفعولة في الجمع ذكرتها من التشابه والنظائر الفخوة  
 والمطبة النافذة والرماعون والمحمل المحلى على غيرهما ويرى بعض من والهداب الجيوب والد  
 الحبر الأبيض والمفضل الشديد القتل والشد عرض لا تقربى شرجى شواهد الباء ضمن  
 فضيلة الاعتشاق **أشيد** وانت لى رحمة الله طمع قبل أن يحبون بقوامه صده  
 فبارب لى أنت فى كل وطن وقوله فى رحمة الله من فامة الظاهر مقام المضمر أى فى رحمتك **وقد**  
 أنا قال طغى قلت بالله خلفه لتغنى عني ذاك أنك أجمعاً قال تغلبت إنا لى أشد ابن عتاب الطاء

عوى ثم نادى هل أحسن فلا يصا غلام فليعى تحف سبأ له غلام اظلم النجوم فلم يجد أنا ساسونا فاسنا فافلا يرى فقلت أجراً فاف الصيف بقى فما برت سجواء موق كالمنا كلا فاد منها بفضل الكف ضف دعت البندى كومة جلد أنا قال طغى قلت البت خلفه	رمن على الاتخاذ بالأسرى ونجته طارت شعاعاً مفرغاً بما بين خبث فامها بنة أجمعاً أحاديج الهدى بلبل واسمها جد يربان تلغى أنالى منغاً فاد رب الزبراء برساً مقطعا كجلد الحبادى ريشه قد نزلها وانصبت عنها الطون حتى فضلتها لتغنى عني ذاك أنك أجمعاً
---	--

قال تغلبت أحسن برى أحسنم وأسمنا أنقصدنا والمسمى المضيد وسجواء ساكنة عندا كلبت نغاً  
 نزلت والزبراء الموضع الصلب من الأرض البرى القطر شبه ما سقط من اللبن به والرسى اللبن و  
 فضلع أملاً فابن أضلاع وطغى عبيد والبى أى حلفت أن تشرب جميع ما فى أنا لك ويرى لتغنى و  
 هذا إنما يكون للمرأة إلا أنه فى لغة طى ولغة غيرهم لتغنى انتهى كلام تغلب قال العبى هو تحريف  
 عناب بشد بد النون الطاء الكوطاء النافذة العظيمة السنام وجلده يفتح الجيم وسكون اللام الوا  
 الجلا وهو اسم الأبل لبنا وحلفه مفعول مطلق لا بى على ذابرة فأن الله لأن تغذيه أخلف بالله وقوله  
 لتغنى بكسر اللام لتغليل واستشهاده لا خفى على أجابة القسم بلام كى قال غيره الجواب محذوف أى للتغنى  
 لتغنى عني ويرى لتغنى بلام مفعولة ونون مكسورة هي عين الفعل بعد هان نون مفعولة مشددة  
 للتاكيد واستشهاده على الزبىاء هي لام الفعل المؤكدة بالنون فذبحا فنبه الكسر دليل على أنها وهى



لغة فزاره يقولون ارضنا باز يدوانك ولغة الاكثر من ارمين ولغة بنات الباء المفضولة وقوله  
 لنعني اي لشعده قال بعضهم هو من قولهم غن غنى جهاى جله بحيث يكون غنيته اي لاجتماع  
 الى وبي وقوله فامك اضاف لا ناعلى الضيف وان كان هو المضيف لان الضيف ملائمه بسبب  
 منه على هذا الورده التي تحشيها وابن مالك مستشهدا به واجمعا فاكيد لهذا المفعول فيه شاهد على  
 التاكيد به من كل ما اورد ابن مالك البيت شاهدا على الخاف النون الوفاية لقوله بمعنى حيث  
 البيت عدة شواهد وان شاء الله وانك عيشا تقضي بعد جده طابا اصابه في ذلك البلد  
 وانك باعاده لاني لا نرى من معنى ان العواذل ليس في بامير وانك فاجع لقلب  
 جمع قوي مقاومه ولا فرد لفرده وانك صبرعا للبدن ولفم هذا المضارع وقع في عدة  
 ضايد لعدة شعر اعظمها فصيدة الجابر بن حنن بن حارث بن عمرو بن بكر بن جبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب

التعليق	الا بالقوم للجديد المضمر وللمرعى بعد الصباية بعد ما فباذا رسلني بالصرية قالوني فيقول الكلاب فذا ذاك فاحنا لبنشر عن ارماحنا فاننا له شاو له بالرخ ثم انقضى له	وللم بعد الزلزلة الموهوم الى دونها ما فوط حول جرم الى مدفع الفقاء فامشتم شرجيل اذ آلي اليه مشتم ابو حنن عن ظهر شفاء صادم فخر صبرعا للبدن ولفم
---------	---	--

قال الكلب كان المندب فاء السماء بيعت عمرو بن مرزبان سعتك مالك وفسس بن زهير الجعفي على اماره  
 وبعده كانت بيعة محمد بن الحنفية فاما فقال جلسا الملك حسدا له انه يمشي كانه لا يرى احدا افضل  
 منه فاجاءه فحبا الملك بحجة فقال جابر بن حنن في ذلك هذا الفصيدة وقال ابن الانباري في شرحه لفضل  
 الجديد هذا الشبايب المضمر الداهي شجب من مصر ومن خلة الموهوم بعد الزلزلة لان الخلم انما يكون  
 قبلها واما بعد ما فليس يحلم وما في قوله فافرط زابده ومعجم تام كامل والصرية وما بعد مواضع فيها  
 ثقاتين وهو ما غلظ من الارض في ارتفاع والحق في قوله الموضع بمعنى الفاء كما قال المصنف في  
 ويوم الكلاب يضم الكاف يوم مشهور من ايام العرب مثل فيه الخلاب والكلاب للرب كانت الواقعة عنده  
 بين الكوفة والبصرة وقال العسكري في كتاب النصف الكلاب طاء وقبل موضع بالدهناء بين البصرة  
 والبصرة كان به وقعنا للعرب احدهما من ملوك كنده الاخرة والاخرى من بني الحارث ومن بني بنيهم فقبل  
 الكلاب الاول والكلاب الثاني فاما الكلاب الاول فكان في الجاهلية واليوم لبنه تغلب وتلبس بنو







وهو الذي يقول في قوله واشتت قوام بايات تدر الايات وقيل ان القائل والناقل الايات شرح  
 بن ابي ذر وقيل عبد الله بن كعب جليلي اسد وقيل ابن مكبس لا ردي في قيل الايسر وقال الشيخ  
 سعد الدين في حاشيته لكشاف قوله على غير شئ متعلق بشككت اني خرفت بعينه بلا سبب من الاستدلال  
 وغير ان استدلنا من شئ لعمري بالحق او بدو الفصح للبيا قول يدكر بحم بعينه محسونا بها من قولهم  
 قل لا استلم عليكم على الا المودة في القرية ويروي في الجمع شاحراي طاع من شجرة بالجمع طعنة بالجمع  
 بالسلم وعلى الثاني قيل فيام الحرب مرة والرماع والاشك فلما نفرنا كاذبا ما لكا لظول الغما  
 لم يثبت ليلته معا هو من قصيدة المقيم بن نويرة البريوي يربى بها اخاه مالكا وكان قتل في الروية غالا

بن زيد بالبطاع من خلافة الصديق واول القصيدة

<p>الى ان قال                  البيت منها                  ومنها</p>	<p>لعمري ما عري بيايين هالك                  لقد كفن المنال تحت ثياب                  وكنا كذبة في عجزهم حفيضا                  وعشنا بحجر في الحياة وقيلنا                  ولست اذ ما احدثت الدهر نكبة                  ولا فرحا اكنث يوما بغيطة                  ولكنني مضى على ذلك مفلما                  فبعدك ان لا سمعني ملامه                  وفتركت اني قد جهلت فلم اجد                  فلوان ما الهى نصيب مثالا                  وما وجد اطار ثلث وا ثم                  بذكرن ذا البيت الحزين سر</p>	<p>ولا جوعا عما اصابنا وجعا                  ففزعنا ببطان العشب ان زوعا                  من الدهر حتى قيل ان يصدنا                  اصاب لنا بارهط كسر عبقنا                  وذروا بروداء الفرائس اخضا                  ولا جوعا ان نارب هو فاضلنا                  اذا نبض من يلقى الخطوب فكفنا                  ولا تنكلى فرج الفواد فبسمنا                  بكفى عنهم للبيت مذفعا                  او التكن من سلمي ان الضعفا                  وابن عجم من حوار مصر غا                  اذا حنت لاولى سجعنا ما</p>	<p>فلا نقتنا</p>
--	---	--	------------------

قوله غير ببطان العشب ان قال في الكامل يقول كان لا ياكل في اخرها وانتظار المضيف بنو حيان  
 ان غير من الخطاب ساله ان يفتي في ما قلته لاجبك فانك ذكرت خضا لافل ما تكون في الرجال فقا  
 يا ابي المومنين ما كذب في حروف احد الا بني علم ان خصلة واحدة قد قلنا قال وما هي الا بخلت  
 ببطان العشب ان قد علمت انه كان له بطن فقال عمران هذه لخصلة يسيرة فيها قول الشعراء ذكره ابو  
 عبيدة في مقاتل الفرس والاربع والروعة والخصيرة وحيدته هو الا يوش كان ملكا وهو اول من اشد



بالسمع ونصب الجاني للحرب ندناه مالك وعجل خبر بها المثل الطول فانا دناه قال بوخراش  
المعلمي ان قد فرق قبلنا خليل اصغاه مالك وعجل فوله ما وجدنا اطارا مشهرا بالفارس  
على ان الظاهر وثبت له ثلث على ان الظاهر يكون من الابل لانه وصف في البيت نوافذ اولاد هاهنا  
خالصا فابن علي الجنيون وقال المبر في الكامل اطار جمع طر وهي النون يقطع على الحوارثا الغدور  
جمع روم ومعنى ثراه والحوار ولد النافذة الصغير وقال له حيث يسقط من امه سليل مثل ان يقع عليه  
الاسماء فان كان ذكرا فهو سفيان كان امي فوجاهل وهو في ذلك كله حوارثه فوله اذا خنت الاولى  
سجعت لها معا ورده المصنف في مع مشهرا به على ان مع تستعمل الجماعة وسجعت فابن علي  
طريقا فاصلا وناسبت فوله لعلك يوما البيت ورده المصنف في لعل شاهد على ان خبرها بان  
فابن علي منهم بن نويرة بن شداد يكنى ابا نسل واخوه مالك يكنى ابا المعوار اخرج ابو الفرج في الاغانى  
عن ابن شهاب ان مالك بن نويرة كان من اكثر الناس شعرا وان خالدا لما قتله امر به ان يصب في قبره  
طافها قبل ان يبلغ الشار الى شوانه واخرج عن جيبه هذا الطاب ان المنهال مر على اشد مالك بن نويرة  
لما قتله خالدا فاحذ ثوبا فكشف فيه ودفعه فقبه يقول منهم لعلك من المنهال البيت واخرج ابيهم من طريق خالدا  
عمار العبد عن ابي عن جده قال صليت مع عمر بن الخطاب الصبح فلما اتقن من صلوة اذا هو برجل فاضرب  
فقال من هذا قال منهم بن نويرة فاستنشد فوله في اخيه فاستنشد لعمري الفصيدة تمامها فقال لعمري  
اني احسن الشعر فاربعي هذا مثل ما رثيت به اناك فقال منهم لو ان اخي طاف على ما طاف عليه اخوك  
فقال عمر ما عرفت في احد عن اخي مثل ما عرفت به منهم وقال لعمري في الحاشية بن ابي الدنا سا ابي عن  
هشام عن محمد بن ابي قال كان عمر بن الخطاب يقول فاهيت لصبا اليبكيت على اخي فله وكان اذ الفهم  
بن نويرة استنشد فصيدة في اخيه وكنا كذا في جبهة حصية من الدفر حذيت قبل ان تصدعا فلما انقضا  
كان في حالكا طول اجتماع لم يثبت اليك معا واخرج ابن ابي الدنيا واليه في شعب لا يمان عن القاسم  
معين قال قال عمر بن الخطاب حم الله ذبا يعنى اخاه هاجر قبلي واستشهد قبلي فاهيت الرياح من لقاء  
البهاء الا انتي برناه وما ذكرت قول منهم بن نويرة الا ذكرته وهاج في شعباء وكنا كذا في جبهة البينين  
واخرج ابن ابي الدنيا واليه في شعب لا يمان عن القاسم بن معين قال قال عمر بن الخطاب حم الله ذبا يعنى  
اخاه هاجر قبلي واستشهد قبلي فاهيت الرياح من لقاء البهاء الا انتي برناه وما ذكرت قول منهم بن نويرة  
الا ذكرته وهاج في شعباء وكنا كذا في جبهة البينين واخرج ابن ابي الدنيا واليه في شعب عن خالد بن  
سعيد عن عمر بن سعيد عن عمر قال منهم بن نويرة لو كنت شاعرا لثبت على اخي كما ثبت على اخيك فقال لو كانا



من هذا اخي كنهلك اخيك لغيرك عنه فقال عمر ما رأيت لغيري احسن من هذا وقال ابن سعد الطيفان انا كنيح  
 بن الجراح ومحمد بن عبد الله الاسدي عن عبد الله بن اخو المكي عن ابي ملنكه قال قال عبد الله بن ابي بكر الحبشة  
 قد من بكم فقد من غابشة من المدينة فاشت فبره فوفقت عليه فتمثلت بهذين البيتين وكنا كندنا  
 هذه خبنة من الدفر حنة قبل ان يصدنا فلما نفرنا كاني وقالنا لطول اجتماع لم نبت اليه منا  
 واخرج ابن سعد في طبقاته عن ابي عون وعبد العزيز بن يعقوب لما جشون قال قال عمر بن الخطاب لهم  
 من مؤثر ما اشتد ما لبثت على اخيك من الحزن قال كانت عيني هذه فذره هبت واشار اليها فبكيت بالصفحة  
 واكثر البكاء حتى اسعدتها العين الذاتية وجرت الدمع فقال عمر ان هذا الحزن شديد فاجز عن هكذا  
 احد على هذا لانه ثم قال عمر رحم الله زيد بن الخطاب اني لا احب ان لو كنت اذني على ان قول الشعر ليكية كما بكيت  
 اذاك فقال منهم يا امير المؤمنين لو قتل يوم اليامه كما قتل اخوك ما بكيت ابدا فابصر عمرو وعرف عن اخيه وكان  
 قد حزن عليه حزنا شديدا وكان عمر يقول ان الصبا الهيب فبا يني برمج زيد بن الخطاب قال ابن جعفر فقلت  
 لابن ابي عون اما كان عمر يقول الشعر فقال لا ولا ينشأ واحد واشد قول جرير لنا الفضل في الدنيا  
 وانفك داعم ونحن لكم يوم القبر افضل تقدم شرحه شواهد حتى من قصيدته جرير وانشد  
 كثر اثر الحسنا وقلن لو جهرها حسدا ونجعا انه لو من من قصيدته لابي الاسود الدؤلي واوطنا

<p> <b>المنشئ</b>  <b>كفرات</b>                  فالقوم اغداء وخصوم                  بدد منير والنساء مخوم                  شم الرجال وعرضه شوم                  حساده سيف عليه صوم                  ندم وغيب بعد ذاك وخيم                  فكل اكلاني جريد مذموم                  في مثل ما تاني فانت ظوم                  غار عليك اذا فعلت عظيم                  فاذا انتهت عنه فانت حكيم                  بالعلم منك يرفع تعليم                  نصيب الفؤاد بشجوه مغوم                  وعلى الشجي كاذب وهو م             </p>	<p>                 حسد والفتى اذ لم ينال واسعبه                  والوجه يشرف في الظلام كانه                  وثرى اللبيب محسدا لم يجزم                  وكذاك من عظمة عليه نعمه                  فانك مجازاة السفيه فانها                  واذا جربت مع السفيه كما جرى                  واذا غلبت على السفيه ولمنه                  لانه عن خلق ومثاني مثله                  وابد بنفسك فانها عن غيرها                  فهناك يقبل ما وخطت بفسده                  وبيل الشجي من الخلق فانه                  وثرى الخلق من يورعين لا هبا             </p>	<p>                 حسد والفتى اذ لم ينال واسعبه                  والوجه يشرف في الظلام كانه                  وثرى اللبيب محسدا لم يجزم                  وكذاك من عظمة عليه نعمه                  فانك مجازاة السفيه فانها                  واذا جربت مع السفيه كما جرى                  واذا غلبت على السفيه ولمنه                  لانه عن خلق ومثاني مثله                  وابد بنفسك فانها عن غيرها                  فهناك يقبل ما وخطت بفسده                  وبيل الشجي من الخلق فانه                  وثرى الخلق من يورعين لا هبا             </p>
---	---	---



<p>ويقول مالك لا تقول مقالتي لا تكلمن عرض ابن عمك طالما وحرمة بن عمك فاما واذا اقتصصت من ابن عمك كلمة واذا طلبت الى كريم حادثة واذا اذالك مسلما ذكرى الذي وداي عواقب خلف ذلك ملة فأرجح الكريم وان دأبت جفائه ان كنت مضطرا والا فاحذ ثم تهجريا به فدنا رواجها ثم كلم عنهم بكم ليس يبرحى نفهم وبلغة نزلت بهم واذا طلبت الى كريم حادثة والزم قبالة يمينه وفائه وعجبت للدينار ونعمة اهلهما والأخوة المرزوق اعجب من ابي ثم انقضى عجبى لعلى نـ</p>	<p>ولسان الطاوذا مكطوم فاذا فعلت فعرضك المكطوم كى لا يباح لذيك منه حريم فكلمة ان عقلت كلو م فلقائه بكيفيك والتعلم حملته فكانه محنوم للروثي والعظام و ميم فالغيب منه والفعال كريم نفقا كاتك خائف مفروم دهرا وعرضك ان عقلت سليم ومن البهايم فابل وزعيم وزعيمهم في الشايفات مليم والناس طرا أكثر وعديم فالخ في ذوق وانت مدريم بالشد ما الزم الغريم عريم والرؤف فيما بينهم مشوم من اهلهما والعافل المحروم فدز موافق فنه معلوم</p>
<p>وقال اليه في شعب الانان خبرنا ابو عبد الله الحافظ خبرنا ابو بكر محمد بن كامل القاضي خبرنا الحارث بن ابى اسامة وابو يزيد احمد بن روح البراذان عبيد الله محمد بن حفص العيسى انشداهم في ابيهم</p>	
<p>حسد والفتى اذ لم ينال واسعه كضراء الحسنة فلن لو حجهما ومرعى اللبيب مشنما لم يحترم وان يكن الموت افنا لهم</p>	<p>فالناس اضداد له وخصوم حسد ابعيا انه لذ ميم عرض الرجال وعرضه مشوم فللموت فاملد الوا لدة</p>
<p>وانشد ابن الاعرابي في نواده لرجل من غاملة يقال له سال فلانة غسان الامم شجيت بلغة</p>	



فابلق فضاعداً جنتها	وابلق سراً بغير ساعده
وابلق معداً على بابها	فان الزماح هي العائده
فانتم لو قتلوا ما لكا	لكنتم لم حبه راصده
براس سبيل على مرفب	وبوماء على طرف واردة
قام سماك فلا يجر عن	فلو انما لدا الوالده

وانشد ابن الاعراب في قوله كما ابد اليلد واحد اي هذه اليلد كانها الدهر اجمع وما معرقة فضيب ابل على  
خروج من المعرقة ثم رابته في كتابه فانفق لقطه واختلف معناه للمبره فاقصده قال ابن الزعري  
لا يبعد الله رقب العبا والمخ فاولدت خالده وهم مطعون صدور الكاه والغيل نظروا وما  
فان يكن الموت انما هم فلو انما لدا الوالده اي الى هذا صيرهم **والش** لا ينفى على  
الايام زوجيد تقدم شرحه في شواهد هدم ضمن فضيبه لساعده بن جويه ميميه وندفع ايضاً في  
فضيبه لابي توب سبيله في تمام بمشعر بين الطبيان الاس واورده القار ينفى في الايضاح  
بلفظ فان الله لا يغير الايام زوجيد وهو الوعد والمشيح الجبل العالي والطيان باسهمين البر والاس  
الموسلين **والش** فبالك من ليل كان مجوه بكل مغار الفضل شدت سبيلي هو من معلقه

امر القيس بن حجر المشهوره وقيله

ونيل كوج البحر ارجي سكر له	على تانواع الهوم لبسلي
فقلت له لما تمطي بصد ره	واردت اعجاز او ناء مكلكل
الايتها الليل الطويل الاجلي	بصبح وما الا صباح منك بامثل
كانا الترتبا علفتي مضامها	بامر اس كنان الى ضم جندل

قوله ونيل على اضا رقب اي رقب ليل والبيت ششده المضم على ذلك في حرف الو او و قوله كوج البحر  
كتافه وظلمه وسكره سنوره يقال سكرت شوي اذا رخبه ولم تضمر انواع الهوم او ضرب بها قوله  
لبسلي اي لينظر اعندك من الصبر والجرع وجوزه بالجم والزاي سطره جوز كل شيء سطره والاعجاز بفتح  
الهم جمع عجز وهو من استعمال الجمع واذا الواحد ناء بالنون فحضر عصف وجهه والكل كل الصداق **لبيد**  
استشهد به ابن مالك على ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير يرض بكلكله او لاسم مجوزه وقوله **الاجلي**  
الاكتشاف معني وما الا صباح فيك بامثل انوعوم فالليل والتهار عليه سواء قوله **بالك** استشهد به  
ابن فاسم على فتح لام المستغاث من اجله مع المضم غير الباء واستشهد به غيره على خال المستغاث من اجله



بمن في قوله من قبل ومغار القتل في محكم القتل يقال اغترب الحيلة اغارة وجبل شديدة الغارة اي شدة  
 القتل وبذل بفتح الحنة وسكون الدال المعجز وختم الموحدة ولا م اسم جبل وشدة خبر كان و  
 التبدل شباب وشيب انتقار وترودة فلهذا هذا الدهر كيف ترددا هذا من فحينه لا اعيشه  
 ميمون يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم فاعترضه بعض كفار قريش فقال انه يحرم الزنا قال لا  
 اربك فيه قال انه يحرم الخمر قال ارجع فامرهم منها غاف في هذا ثم انبه فاسلم فخرج فمات من غام ولم يجدوا

<p>                     لم تغض عيناك لبلد ارمدا                      وماذا لك من عشق النساء وما                      ولكن ارمي الدهر الذي هو خابن                 </p>	<p>                     وبنت كما بان السليم مسهدا                      تناسبت قبل اليوم خلا مهددا                      اذا اضلحت كفاي عار فاضدا                 </p>
<p>شباب البيت في رواية اسحق</p>	
<p>                     كهولا وشبابا فقلت وترودة                      وما زلت ابغى المال اذا ما نافع                      وانعاني العسر المراقيل بالضحى                      فان نسالي عني فيا رب ما بيل                      الا انهدا السابلي ابن اصعدا                      فاما اذا ما اوجبت فترى لها                      وفيها اذا ما هجرت عجز فيه                      واذوت برجلها النقي وابعت                      فالكبت لا ارى لها من كلاله                      متى ما ينالني عند بابي هاشم                      فبى ترى ما لا يرون وذكره                      له صدقات فاقبعت ثابلا                      اجلك لم تمنع وصاة محمد                      اذا انت لم ترفل بزار من النقي                      ندمت على ان لا تكون مكانه                      فاباك والميتات لا تغربنها                 </p>	<p>                     فلهذا هذا الدهر كيف ترددا                      ولبيد او كهذا حين شيب لمردا                      مسافة ما بين النجى وضرحدا                      خفي عن الاعشى به كفا ضعدا                      فان لها في اهل بيتي موعدا                      ومبين حدباء لا ثوب في فردا                      اذا حلت خرباء الظهير اصددا                      بدا لها خنا فالسنا غير اخردا                      ولا من خفي حتى نلا في محمدا                      تراخي وتلفي من فواضل فردا                      اغار لغري في البلاد وانجددا                      وليس عطاء اليوم بمنعه غدا                      نبي الاله حين اوصى اشهدا                      واجترت بعد الموت من قد نردا                      فترصد للامر الذي كان يصددا                      ولا تاخذن سها حين يد البصدا                 </p>



وذا النصب المنصوب لا تنسكه	ولا تغبد الشيطان كله فاحمدا
وسبح على حين العشبان والضحى	ولا تحمدا المترين والله فاحمدا
وذا الرحم القرية فلا تنز كنه	لغافله ولا الامير المقتبدا
ولا تسخرن من يابس ذي ضرور	ولا تحسبن المال للمرء محمدا
ولا تفرين جاره ان سترها	عليك حرام فانكحن او فاجدا

قال شارح ديوانه الم تغمض استغمام تفرير والخطاب لنفسه فخره بوليد ارمدا اى بولد رجل ارمدا  
السليم الذي غم من باب الاضداد ونصبه على انه خير كان المقدره اى ومذ كنت لبدا قال الاصمعي قالوا  
للتابع سليم ثقا ولا بانه سليم قالوا اللهم لك مغامرة وللعطشان فاهل والمسهد لك الانعام والحمد  
الصداف ومهد امراه قوله ولكن اري الدهر لبنت يقول اذا الخدث لا واصطفيت واجاء الدهر  
فذهبت وقوله شبابك الشروة الغنى فله تعجب من الدهر كيف يختلف بذهبت بحيث قوله وما زلت  
البنت استشهد به الصمعي فمد على بلاءها الجملة الاستبصار والپاف الغلام الذي قد رب العلم والوليد  
الصبي قال الاصمعي والكحل من رعين الى غيبين والامر الذي ليس على وجهه شعروا ضله من ثم فريد  
الغصن وهو فخره عن روقه والعيسج عيس وعيسا وهي الابل البيض التي تحتها طها حمره والمراد بل  
جمع مر قال من اقل البعير اى ان تقع بكسر الميم عن سيره وصده عنقه ونقص راسه ضرب بمشاقه والغدير  
نظم النون وقع الجيم وسكون الحينه موضع يحضر موت وصرخه بلده بالشام والتايل الحقي  
بالحاء المهملة المكثراو الملقط والجدة والفرد كوكبان لا يتردان من مكانهما ولا يعقبان وهجرت  
سارت في الطاهر بل نصف النهار والغربة جهالة ومرح لفضل نشاطها والحربا ووبه يستغفر  
الشمس حتى تغرب كي فمادارت رافعة يديها وراسها والاصيد البعير الذي به الصيده هو ذاباخذ  
الابل في روضها منه واروت الفتى فانتفى من الحصى التراب والخفاف بالفاء ان نقلب الحف  
الى الجانب الايمن والاحر بالحاء المهملة الذي يحيط بيده اذ اسما واغارات الغور والجدا في مجد او نما  
نقال غار لا اغار وانما قاله مواخاة الجدا على جد فاروزان غير فاجوزان واجدك اى قالك قال ابو  
عمرو وقال المبرم في الكامل معناه اجد منك ثوبقا ونقديرة في النصب مجد جدا وقوله اذا انشأ  
اخر القصيدة تفسيره وصاه محمدا وقوله ولا تاخذن منها اجد بد النقص اى لا تشرب ما والنصب  
حجرا فان نصبونه ويدجون عنده لا طهرهم وقوله لا تنسكه اى لا تنسكه اذا لا تنسكن عنده ضد  
الفعل البني لا تذبج فبجته يفرق بها الى الاضنام والسر الخبايع وقوله فانكحن او فاجدا اى من رجع او توج



وَأَنَّ مِنْ بَيْنِ أَكْثَرِ صُلَيْبٍ جَابِهِ لِيَكْسِرَ عَوْدَ الدَّهْرِ فَالْدَّهْرُ كَأَسْرَمَ هُوَ لِيَصِيبَ لَا شَوْءَ  
 وَأَشَدَّ الْجَاخِظَةِ الْبَيَانِ بِلَفْظٍ مِنْ بَيْنِ دَاعُو صُلَيْبٍ بَعْدَ وَفَيْدِهِ وَمَنْ يَتَوَقَّأُ لَعْدَهُ وَصَبَا  
 فَلَا الدَّهْرُ يَغِيثُهُ لَا الشَّمْسُ دَافِعُهُ وَفِي الْمَوْلُفِ وَالْمُخْتَلَفِ عَلَى الْمَدْعُورِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى تَوْجِيهِ  
 الْحَمِيرِ مِنْ بَيَانٍ فَالْهَذَا فِي بَيْتِ الْأَجْلِيَّةِ وَفِيهَا أَرَى النَّاسَ مِنْ لَيْلٍ لَا مَقَامَ وَفِيهَا حَيَاءُ كَمَا الْفَتْةُ  
 أَلَا أَنْتَ نَاطِرُهُ وَلَوْ سَأَلْتَ لِلنَّاسِ يَوْمًا يَوْجُهَا مَخَابِثُ لَثَرِيًّا لَأَسْهَلْتَ مَوَاطِرَهُ وَأَشَدَّ  
 وَمَلَكْتَ غَابِثِينَ الْعَرَفِ وَيَتَرَبَّ مَلَكًا أَجَارَ لِسْلَمٍ وَمَعَاهِدَ قَالَ غَلَبَتْ فِيهَا قَالِيَةُ قَالَ الزُّبَيْرِيُّ قَالَ ابْنُ  
 مِهَادَةَ يَمْدَحُ عَبْدَ الْوَلَدِ كَسَلِيًّا ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ أَمِيرَ الْمَدِينَةِ مِنْ كَانَ أَخْطَاهُ الْبُيُوتُ  
 فَانَّهُ خَصَّ الْحِجَازَ بِعَيْشِ عَبْدِ الْوَلَدِ أَنْ لَمْ يَدِينَهُ أَصْحَابُ مَحْمُودٍ لَمْ يَخُجْ حَلَوَاتُ الشَّامِ ثَلَاثًا جَدَّ  
 كَالْعَيْشِ مِنْ غُرُضِ الْقُرْبِ تَخَافَتْ سَبِيلَ الْبَيْضِ أَدْرَادُ وَارِدَ وَمَلَكْتَ عَيْشُ عَيْشٍ فِي مَلِكِهِ فَا  
 دُونَ مَكْرٍ مِنْ خَصْمٍ وَمَسَاجِدَ وَمَلَكْتَ غَابِثِينَ الْقُرْآنِ وَيَتَرَبَّ مَلَكًا أَجَارَ لِسْلَمٍ وَمَعَاهِدَ مَا لَهَا  
 أَوْ يَمْنُهَا مِنْ بَعْدِهَا غَشَى الضَّعِيفُ شَعَاعَ سَيْفٍ ثَارَةٍ وَلَقَدْ مِنْ قَبْلِ ذَٰلِكَ بِالْحَصَى مِنْ  
 دَامَ ظَلَمُكَ مِنْ غَدٍّ وَجَاهِدَ وَأَنَّ لَكَ أَرِيدَ لَا شَيْءَ ذَكَرَ هَافَا كَمَا تَمَثَّلَ لِي بِكُلِّ سَبِيلٍ

هُوَ مِنْ فَيْصِلٍ لِكَثْرَةِ غُرَّةٍ قَالَ الْمَصْنُوعُ هِيَ مِنْ غُرَّةٍ وَصَابِلَةٍ وَأَوْطَانِ

<p>الْبَيْتُ أَرِيدَ لَكَ</p>	<p>وَأَذِنَ أَصْحَابِي غَدًا بِفُضُولِ وَسَأَفْتُكَ أَمِ الصَّلَاتِ بَعْدَ هَوَا فَقُلْتُ لَيْلِي أَضْحَى بِحَبْلٍ بِلَيْلِي وَلَا أَرَى سَلَامًا بِرَسُولِ فَرَوْهَا وَلَمْ يَأْتُوا لَهَا بِجَوْشِلٍ يَنْصَحُ إِلَى الرَّاشُونَ أَمْ بِحَبْلٍ فَقُلْتُ لَيْلِي أَضْحَى بِحَبْلٍ إِلَى الْبُيُوتِ كَمَا لَمْ يَكُنْ بِكُلِّ سَبِيلٍ</p>	<p>الْأَجْتِنَاءُ لَيْلِي أَجْدَ حَبْلِي بَيْدُوكَ لَيْلِي لَيْدَ هَبِ عَقْلِي وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لَوْ سَأَلْتُهَا لَقَدْ كَذَبَ لَوْ أَشَوْنُ فَا بَحْتُ عِنْدُ فَإِنْ جَاءَتْكَ الْوَأَشُونَ عَنْ بَكَدِي فَلَا تَجْعَلِي يَا لَيْلِي أَنْ تُشْفِي بَيْتِي وَقَالُوا نَافَا فَا خَيْرٌ مِنَ الصَّبْرِ وَالْبَكَاءِ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ طَرِيقَاتِي</p>	<p>ومنها ومنها أخرها</p>
-----------------------------------	--	--	----------------------------------

وَالْفُضُولُ الرَّجُوعُ وَالْقَائِلَةُ الرَّاجِعَةُ مِنْ مَفْرُودٍ سَوِيٍّ فِي بَدَلِهِ وَرَسِيلٌ وَكُلَاهُمَا بِمَعْنَى الرِّسَالَةِ  
 حَبْلٌ بِالتَّحَاكُمِ الْمَهْمَلَةِ وَبُرُوحِي بِالْمَجْعَةِ قَالَ الْفَالِي فِيهَا قَالِيَةُ قَالَ لَنَا أَبُو بَكْرِ بُرُوحِي عَنْ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 عَوْفٍ قَالَ لَقِيَ الْقُرَيْشَ فِي كَثْرَةِ أَفْعَالٍ لَدُنَّ بَابِ أَخِي الْأَسْبَلِ لَعَرَبٍ حَيْثُ نَقُولُ أَرِيدَ لَا شَيْءَ ذَكَرَ هَافَا  
 فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلَ لِي بِكُلِّ سَبِيلٍ فَقَالَ لَكَ كَثْرَةُ بَابِ أَخِي الْأَسْبَلِ لَعَرَبٍ حَيْثُ نَقُولُ نَرَى



نرى الناس فاسرنا يسرون خلفنا فانحزوا منا الى الناس موثقوا فقال الله الي وهذا بينا  
بجمل سرفا احدها اكثر في الاحوال فردى واشيد يا يونس الله هركه وضعت رهاط فاسرنا  
هو مطلع فصبه لسفك فالتك بن ضيعة بن فليس تغلبه وهو جد طرفة الشاعر وبعد وانحرى  
ينفي باجمها الخيل والمراح الا القنا الصبا في العجذات والغرس الوفاح والشره الحصداء  
البصر الكليل والرواح وسائط الاطاش والذبان او جهدا الفصاح والكر بعد الفركه  
النفهم والنطاح كشت لم عن سافها ويدا من الشر الصراح فاهم بفضات الحذر هناك  
النعم المراح بسر الخلف بعد ما اولاد بشكر واللفاح من صد عن يراها فانا ابن فسر لا يراخ  
ضربا يفسر لها حتى نرجوا الزواجا انما الموابل خوفها بعبادة الاجل المشايخ ههنا ههنا الموت  
دون الموت فانضى السراح بالبله طالت على فجعافق الصباح كيف الحياه اذا غلت منا  
الظواهر البطاح ابن الاعنه والاسنه عند ذلك والرواح قال البريزي رهاط جمع كانهم قالوا  
رهاط رهاط ثم قالوا رهاط وسبوه عنده ان العرب لم ينطقوا برهاط وذا حكاة غيره وذا نصبت  
جعلت الحرب لفاعل وليس الموضع هنا ضد الرفع وانما المراد انها تركتهم فلم تكلفهم القتال فيها وانما  
يقول سعدنا قالك الخازن بن عباس من كان مثله لا عزال عن الحرب يروى ان الحارث لما خرب مع  
بني بكر بعد مثل الخبر قال سعدنا من ابي من وضعه الحرب قال لا ولكن لا يحب العطر بعد عروسه فها قد  
على النصيب من رفع اراط فالمعنى يا يونس للحرب لبي وضعها اراط وهذا اللفظ هو الاصل لان  
قولك ترك بنوا فلان الحرب هو واجب الكلام وقولك تركنا الحرب يعني فلان مجازا والجامع من حيث النوا  
اذا اضطررت ومنه الجحيم قال الترمذ والخيال الجبل والسكر والمراح بكسر الميم النعت المرح قال المصنف  
اي انما تشغل عن خيل لا موجهه قال البخلوي سب المراح النشاط والقيده من حاجب الخيل على لغة  
نهم في ابدال المنقطع والجدان الشدايد والوفاح بفتح الواو الصلب الشدايد جمع على وفتح والنوة  
بفتح النون وسكون المشدود فتح الراو الدرع الواسع والحصد الحكمة الشدايد والبصر  
بفتح الباء جمع بيضه وهي الخوذة او بكسر هاء جمع ابيض وهو السيف الكليل يعني المستمير كانها  
فهيست منرب قاله البريزي قال الدقيري اي لم يركب على هيئته الا كليل وسائط عطف على  
وضعت رهاط والسواه بفتح المشداه القوفية وسكون النون الشبايع والمعنى وسائط الدحل  
الذين يتطوارضهم العرب فلم يكونوا منهم والذباب بفتح المعجمة والنون والموجه هم الحاسر  
جهدا لفصاح اي استوثق المعاني فوله كشت لم عن سافها اي شدتها كما في قوله نعم يوم



يكشف عن ساق الصراح بضم الصاد وكسر هاء الخالص قوله فلهم بخصات اخذوا زادها النسا  
 لان لمرأة تشبه بخصه النخامة كما تخن بخص يكون واخذوا طوارج واصل الخد بالشر والمخ  
 بضم الميم صفة النعم واما بالفتح فالموضع الذي تلوي اليه ليل وقوله ولا يشكروا الفلاح يقول اذا  
 خلفنا من الادع في حاجتها الى من يلب عنها ويروي الفلاح بفتح اللام والمراد به يتواخفون وكانوا  
 لا يدنون من الملوك فقال جر الفلاح بالفتح والم بد يولم بضمهم شيئا يكون الكلام على هذا هكذا قوله  
 من صدق عن نيرانها اي الحرب فان ابن قيس لما عرفت بالشجاعة الى البيان لا يرايح اي ليس له يرايح  
 عن موافقي في الحرب قد ورد المص هذا البيت في لسانه هذا على اعمال لا عمل ليس قال لشرير عزم  
 سكت في هذا البيت لحارث بن عباد وكان من حكام ربيعة وفروسانها فاعترل حرب بن ابل وبنجي  
 باهله وولده رجل وثرفوسه نزع شتان ومحمدا قال لا تافئ في هذا ولاجل والموايل جع مؤيد  
 هو الجاوع غافة بحسب المباح بضم الميم وتحققت المشاة الوفية المقدرة وهو اسم مفعول من ابلج  
 كذا في قوله وقال العيني هو بفتح الميم وتشديد اللام الطويل يقال ابل مباح اذا كان طويلا قلت وليس  
 كما قال ولا يستقيم بذلك الوزن والبطاح بكسر الهمزة وفتح الباء وهو سبيل واسع فيردق والمضى  
 وايشان اباهما واباهما تقدم شرحه في شواهد ان ضمن ابيات وايشان اذا فاضعت  
 الزاد في المشي اكل الا في شاكله وحده هو لحاتم الطائي مخاطبا لمرأته ما وبت بنت عبد  
 كذا قال غير واحد قال في الاغاني اخبرنا ابن زيد حدثني عمي عن ابياس بن هشام عن ابيه عن جده  
 قال يروج فيمن غاصم لمنه بفتح الميم بفتح اللام في القول من الغنى والليل الثانية من بيانه  
 بها بطعام فقال ابن ابي كليل فلم تعلم ما يريد فانشاء يقول ابانته عبد الله وابنته طالك ويا

استدري البردين والفرس لورد اذا فاضعت البيت

اخاف بذا ان الاحاديت من بعد	اخاف بذا ان الاحاديت من بعد	اخاف بذا ان الاحاديت من بعد
خفيفا لمخا بادي الخصاصة	خفيفا لمخا بادي الخصاصة	خفيفا لمخا بادي الخصاصة
بالخطا طران الاكل على عهد	بالخطا طران الاكل على عهد	بالخطا طران الاكل على عهد
وما في الاثلك من شيم العبد	وما في الاثلك من شيم العبد	وما في الاثلك من شيم العبد

وكذا اورد المعاني بن زكريا في كتاب الجلبس وزاد في اخره فاسم جلاله وكان مستحلا فقال ياني  
 وبين المروءة غاصم بما قال بون في الفعال بعبد والى الضيف من غير عشر مخافة ان يفتق  
 قال لشرير عزمي بك البردين غاصم بيا حيم بن محمد لثا القبيح لان الوفود اجتمعت عند المند بن



جاء السماء فخرج برؤسهم فقال لهم عن العرب قبيلة قال القرواني في معجمهم في نوارهم في معجمهم  
 في خندقهم ثم في معجمهم في معجمهم في معجمهم في معجمهم في معجمهم في معجمهم في معجمهم في معجمهم  
 قال يا ابا النعمان واخو عشره وثمانين ثم وضع قدميه على الارض فقال من اظلم اعينكم كما اظلمت اعينكم  
 الابل فلم يبق اليه احد من الخاضعين فان بالبردين والورد هو بين الكبيبة والاشقر والابيض الموال  
 كالنبيذ المنادم والشراب المشارب والجليل الحارس ولا يطلع الا على من يكون منه ذلك فامر في ذلك  
 مشرفة وانما انكره ولم يبق الا كلبه لانه عرف به واكلمه عدة فاردوا احدا منهم قال النبي نبي المروزي  
 اخاه من اكله والمذمة بالفتح الذم والعارى البقيم والآنك استثناء مقدم وموضع من شئ العبد  
 رفع اسم غار الخبز ومن يمانه كذا فاه والصواب ان لا عمل لها الاستغاضة بالنفي فابدا لا ينسب  
 غاصم بن سنان بن خارجة المنقري يكنى ابا علي صحابي شاعر فارسي شجاع حلبي كثير الغارات مظفر غوث  
 اذرك الجاهلية والاسلام فشافها وصحب النقرة مدة حنانة وروى عدة احاديث وعمر بعد زمانا  
 والشيء هذا سراقه للقرآن بدت سنة ثمانية والمروءة عند الرضا ان بلغها ذنب خمر يدوسها  
 الى القدر وهو اصدى الا الى القران وقد استشهد به ابو حنبلان في شرح الشهاب على ان ضمير المصد  
 قد يجيء مراد بالثابت وان ذلك لا يخطر الظاهر على الصحيح والشيء قول النبي الحجاج لا يعطى العضا  
 مشاهم ولا الله يعطى العضا مشاهم هو من بينات النبي لا جلبة ثم دج بها الحجاج قال القاضي  
 انما البس المعاني بن زكريا معحدثنا ابو بكر بن الزبير بن جابر قال حدثني ابي خنيس بن احمد بن عبد الله بن الحسن  
 المذاق عن حدث عن مولى لعنسة بن سعيد العاصمي قال كنت ادخل مع غلب بن سعيد العاصمي اذا دخل  
 على الحجاج فدخل يوما فدخل اليه فوجد الحجاج احدهم غلب فافقه في الحجاج بطون فب  
 فاخذ الخادم منه شيئا وجاؤني به ثم جاء الحاجب فقال امراه بالباب فقال له الحجاج ادخلها فدخلت  
 فلما راها الحجاج طار انسه حتى ظننت ان دفنة قد اصاب الارض فجاثت حتى فعدت بين يديه  
 فنظرت فاذا امراه قد اسندت حشيت الخلق ومعها جاريتان طاروا وذهبا ليل الا جلبة فسلها  
 الحجاج عن نفسها فانسبت له فقال لها يا ابلي ما انا اياك فقالت اخاف الجحوم وقلت القوم  
 وكلب البر وشدة الجهد فكنث لها بعد الله الرد فقال صغلي الفحاج فقال الفحاج  
 مغرم والارض مشعر والميراث مغفل وذو العيال مجتل والهاالك تفل والناس  
 مسنون رحمة الله برجون واصابنا سنون محفزة مبطنة لم ندع لنا هبة ولا ربحا ولا  
 غافرة اذهبت الاموال ومزقت الرجال واهلكت العيال ثم قال اني قلت في الامير فوكفا



يقول الحجاج لا يغفل سالكها إنما المنايا بكف الله حيث تراها الحجاج لا يعطي العظام منها  
 ولا الله يعطي العظام منها إذا لم يبط الحجاج أرضاً برحمة تبع أفضى دأبها وشفاها شفاها  
 من لدا العظام لا يكتف بها غلام إذا هو الفناء شفاها شفاها فترادها بشرى بحاله دماء حلال  
 حيث قال حشاها إذا سمع الحجاج ودكيتة أعد لها قبل النزول فترادها أعد لها منه ومنه فإن  
 بابك رجال يلبون صراها فمأول الأبرار والعون مثله يجرؤ الأوصى يحق تراها قال فلما  
 قالت هذا البيت قال الحجاج فأنها الله ما أصاب صفة شاعر من دخلت لغزاً غير نها تم التفت إلى  
 عتبة سعد فقال اللهم لا تعد لنا عرساً أن لا يكون بدا تم التفت إليها فقال لها حسبك فقالت لي  
 قلت أكثر من هذا فقال ويحك حسبك ثم قال يا غلام أذهب لي فلان فقل له أقطع لسانها فذهب بها ففعل  
 له يقول لك لا يقطع لسانها فامر يا حصن الحجام فالتفت إليه فقالت كلتك أمك فاسمعت فقام  
 إنما امر أن يقطع لسانها بالصلاة فبعث إليه يستثبته فامتنشاط الحجاج غضباً وهم يقطع لسانها فقال  
 أرودها فلما دخلت عليه قالت كأروا فأنه الله يقطع مقول ثم انشأ يقول حجاج أنت الله ما فو  
 أحد إلا الخليفة والمستغفر الصمد حجاج أنت شهاب الحروب إن لم تحث وإن للناس نور في الدنيا  
 فقد ثم قبل الحجاج إلى جلسائه فقال اندرد من هذه فالوا لا والله إنها الأمير لا أناكم برقطاً  
 أضح لساناً ولا أحسن مجاورة ولا أملك وجهاً ولا أرض شغراً منها فقال هذه لبلى الأختية الدنيا  
 نوبة الخفا من جهات التفت إليها التفت إليها بالبلية بعضاً قال فيك نوبة فقالت نعم إنها الأمير فوالله

يقول	وهل يكن لبلى إذا من قبلها كما الواصبات الموت لبلى بكنها وانتظ من لبلى بها إلا أنا له ولون لبلى الأختية سلمت سلمت تسليم البشارة أوز فـ	وقام على قبر النساء النوايح وجاد كعاد مع من العين مباح بلى كل ما فو رب العين صالح هلى خوف نوبة وصفايح إلهنا صدك من جانب القبر صالح
فقال زدنا من شعره يا لبلى ففعلت هو الذي يقول		
	خمانة بطن الواديين ترمي أبغى لنا الأزال ويشكنا عما واشرف بالفوز البغاع لعلى وكننا إذا حاجت فبرقت	سفاك من الغر الغوارى طيرها ولا زلت في خضراء غصن طيرها أرى نار لبلى أذيراني بصيرها بلى كل ما شغل النفوس نصيرها



بل قد يضر العبدان كثيرا ويمنع منها نومها وسرورها وقد علمت لي ما في حاجي لنفسه فيها  
 أو عليها فجورها فقال لها الحاج بالي ما الله رابيه ومن سقوك قالت ايها الأمير كان لي شرا قد  
 اليوم ما في ابيك وفطر الحى فارصد باله سقرت فاعلم ان ذلك اشرف لم يرد على النبيلم والرجوع فقال  
 لله درك فهل رابت منه شيئا الكرهية فقالت لا والله والله استل ان يصلحك عيانه قال ثم فوك  
 ظننته قد خضع لبعض الامراء فاشاءت اقول ودي خاخر فلما لا ينجيها فليسل لها حاجته  
 سبيل لنا صاحب لا ينبغي ان يخونه وانت لا تخونى فاعز وحلي فلما الله اساله ان يصلحك  
 ما رابت شيئا حتى فرقا الموت بيني وبينه قال ثم قالت ثم لم البت ان تخرج في غداة له فاقصص لي بن عمه  
 انما البت الحاضر بين من يوفى عبادته فنادى باعلى صوتك عفا الله عنها اهل بيتي ليلته من المدهر  
 فسر لي خباياها وانا اقول وعنه عفا ربي احسن حاله فعر علينا حاجه لا بناهاها قال ثم  
 صرنا ثم لم يلبث ان مات فانا يا صبي قال فاشهد بنا بعض ما بينك وبينه فاشهدت لبيك العدا  
 من خفاه نسوة بما عشتون العبد المجدد قال لها الشهد بنا فقالت كان في القتيان نوبة  
 لم يبع فلا حصن الحصن بالكرار فلما فرغت من القصيدة قال حصن القصبه وكان من جلسنا  
 الحاج من ذلك يقول هذه فيه فوالله اني لاظنها كاذبة فظفر باليه ثم قالت ايها الأمير ان هذا  
 القاتل لو دعى نوبة لسم ان لا يكون في داره عذراء الا وهي حامل منه قال الحاج هذا وبيك الجوا  
 وقد كنت غشا عنه ثم قال لها سلمي باليه تعطي قال اعط فتلك زاد فاجل لك ان يعوقك ذلك  
 زاد فضل قال لك سنون قالت وفتلك زاد في كل قال لك ثمانون قالت وفتلك زاد فثم  
 قال لك فانه واعلم ايها غم قالت معاذ الله ايها الأمير انت جود جودا واحمد مجدا واورى ندا  
 من ان تجعل لها غما قال فما هي وبيك بالي قالت عانة من الابل برعهاها فامرهاها ثم قال لك  
 حاجه بعد هذا قال فذبح الى النابغة الجمعة قال فعلت وقد كانت تجود ويحبوها صليغ النابغة  
 ذلك فاحرمها ربا عابدا بملك فابغته الى الشام فمهرت في قبيلة بن سليم فخر اسافا فابغته  
 على البريد بكتاب الحاج الى قبيلة فماتت بقومس ويقال جلوان قال القائل فوكلها اخلاف النجوم  
 التي بها يكون المطر فلم تات بطر وكتب البرد شدة والرفد بالكسر المعونة وبالفتح المصد والفرج  
 جمع فوج وهو كل سبعة بين شاذين وقولها والمبرك معلى بل اراذت الابل فامنت بملك مكانها  
 ليعلم الخاطب انجازا واختصارا كما قالوا انها رصاصا ثم ولها واد العيال مختل في حنا  
 والها لك للقل اي من اجل الصلة وسنوني مفلحون والسون الفخوط ومجفة فاسرة ومبطله



ملوثة بالبلل وهي الأرض الملساء طبع فأنشج في الصبغ والربيع فأنشج في الربيع والعاقة الضالة  
 والنافطة الماعزة وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه أنا أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحق <sup>ج</sup>  
 عن أبي عبيد الله قال ثبت الرواية والأثر أن علي بن أبي حمزة لم يكن امرأة فؤيد بن الجهم ولا أخيه  
 ولا كان بينهم نسب شأنك إلا أنهم كانوا جميعاً من بني عبيد بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
 وكان جدهم أمة فاما علي بن عبيد فمما قبل ذلك السند الماض في عشاق بني عذرة وغيرهم إلى أن  
 أن فؤيد بن وكان سبباً لمن كان يطلبه بنو العوف فاحتسوا فؤيداً من سفر فلو وطرو فؤيد بن  
 الحنفي سيرة ليله ومعه أخوه عبد الله وفؤيد فابضاً فمهر بأولادها فقتل فؤيد ذلك يقول دعا  
 فابضاً والمرهفات تنوشت ففقت فاعوا وليك داعياً فليست عبد الله حل كانه فؤيد  
 لم اسمع لثوبه ناعياً ومن جده فؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 علي بن أبي حمزة لعمرك فابضاً ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 سالماً ولا المبتاز لم يصبر الحنفي ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 صائر فلا يبعد ذلك الله ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 ما دعت على غصن ورقاء وظار طائر ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 وقال وكيع في الفرزدق بن أبي حمزة الصالح بن أبي حمزة بن أبي حمزة بن أبي حمزة بن أبي حمزة  
 الأجلية الحجاج بن يوسف إذا هبط الحجاج أرضاً برضته نبتع أصولاً ما شفاها شفاها  
 من الداء العنقا لك بها غلام إذا هز القنادة شفاها فقال الحجاج أفلا قلت موضع غلام همام  
 وأنت لكان فلو بالظهور طيباً وباباً للذكرها العناب والحشف لبتا ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 البياض من فضيلة امرئ القيس في أشبه ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 بن مسعود الضبي ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 من غيور بغيره وخيل الحجاج الأقال المصنف في شواهد خبر مبتدأ ونحن فاعل وفيه شبهة لأن ههنا  
 الوصف غير معتمد ووقع اسم التفضيل المظاهر في مسألة الكل ولا يكون خبر مقدم مثلاً يلزم  
 الفضل بن اسم التفضيل ومن يالاجبي هو المسند وهو يولد على هذا خبر جواز الخبر مقدم ففؤيد  
 جعل نحن المذكورة مؤكدة للضمير المستتر في خبر العائد على نحن المذكورة والمنشوب إلى الناس المستصحب  
 دعا بكثرة ومنه المنشوب في الصبح وقوله يالاً أراد بالفلان ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد  
 يالاً وجعلنا كالكلية حتى أن الغار سوي نعم أن الالف لأن ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد ففؤيد



المتوسطة المجهول والعوائق التي لم يترجم وتجليهن المجال من الفزع وعقد الوثوق بانها من دعاتهن  
 نبعونهن والمجال جمع جمل يفتح الحاء وسكون الجيم وهو الخلال **واش** فتولى علامهم ثم نادى  
 اطلبنا اصبيدكم ام حماروا **اش** اذا قالك خدام صدقوا فائله الجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل  
 والد حنيفة وعجل ابي الجيم وخدام امر الله انما سميت خدام لان من لها خدمت يد لها بشرة فضيلة  
 عليها خدام جبر افرشت سميت البرشا وهو خدام يلبس الزبان بن حشر ثمهم وتمام البيت فاذ لقول  
 فاقالت خدام وخدام في الموضوعين بالبناء على الكسر مع انه فاعل وسبب قول هذا البيت ان غاطس  
 الجلال المحرر صلا الى قومه في جموع فافلكوا ثم جمع الجيم الى فسكره وهرب قومه ففساروا اليهم و  
 يومهم الى الغد نزلوا اللبلة الثانية فلما اصبحت المهرى وراى جلالتهم ابتعهم فابينة العطا وقع ذابهم  
 فزيت على قوم خدام قطعاً فخرجت خدام الى قومه فاقالت **اش** فلو لم يكن  
 لبلالنا فقال زوجها اذا قالت خدام البيت فارحلوا حتى اعصموا يا مجبل فليس منهم اخواب  
 فرجوا **اش** فلا استطاعوا في قباي وقد ولكن يكن الخيز منك نصيب لم يستم فائله قال  
 الصبي مخاطب لشاعر به ابتداء موقد والخيز خير يكن ومنك حال والبيت استشهد به على خدام  
 لام الامر ضرورة الاصل يكن **اش** محمد فقد نفك كل نفس اذا فاضت من شئ ثباتا  
 قال المبرد فائله عجم وهذا مخاطب النبي ص ومحمد منادى على حذف حرف النداء وقد على اظهار الجاذم  
 وهو اللام ضرورة وفيه الشاهد قبل هو موقد حذف باؤه ضرورة واكتفى بالكسر قال الاعلم شعوب  
 العائفة وهو يعق الويال قال الاعلم وكان الشاء بد من الواو كالترات والجاه اى اذا خفند بالمر  
 عدت له وقال ابن السكيت والنيال الاهلاك من بلام الدهر فقام والبيت استشهد به على حذف لام  
 الامر من فاضله فقد **اش** واما لا يد خطين السرجا هذا المخرن من بلى الاستدلال  
 لين هذا المخرن واوله فطرب بمصلي في بعلات وقيل وفيه بيان شوبهم شواء سرب السقي  
 برحفا وبعد فقلت لاجلنا بترع اصو واجد شحفا قال الاعلم اذا دنا من الفبا  
 بسيف وهو متصل في ثوق ففقر من للاضبا او لا ضبا مع حاجته اليهن وذكر انهن بواى الا بك اشار  
 الى انه في سفر فقد خفن لا فان السبر ومساخا من والبعملان جمع بعلد وهي الناقة القوية على العمل  
 واحده السبر سرجة واشتقاقها من السبرج كان الناقة فامت من الحفى فلما اعلمها سرجة وانقضت  
 والسرج الناقة الخفيفة السرجة وقال الزمخشري النج المنيح والسبرج سبون قال لا بل والشاهد في حذف اللام  
 من لا بد ضرورة واستشهد الجوهري بقوله لا نجسنا على حاجة الواحد بصيغة الاثنين وبروي لا نجسنا

وفية  
 العطاء

بانه



بنون النوكيد الشدبة والمغوى لا تجلسنا عن شئ الختم بان نطلع اصوات الشجر بل خذنا بئس من قضبان  
 وعبدنا وسرع لنا في الشئ واحد في اصل اجنونا لا نفعنا من جزوت الصوت ونحوه فقلت لنا  
 والا فداستشهدا بئس فاسم على تلك والشيخ بكسر الشين المعجمة وخيئة ساكنة وحاء من الملة بنت مشهور  
**واشيد** على مثل اصحاب البغوضة فاختفى لك المويل حر الويل وسبك من بكاء هذا الممنون  
 فقبله وكل امرئ سوطا وان غاش خبيثه له غائبة تجري اليها ومنه في والبغوضة هنا موضع مثل  
 اخوة فالك رجال من قوم يربوع فخص على البكاء عليهم واخشي بغير اخذ شئ فيك مجرم على اخي  
 لام الامر وفيه الشاهد قال لا علم ويجوز ان يكون محمولا على معنى فاختفى لا تفي معنى لخصي قال وفيها  
 احسن من الاول ثم رايته ايام العرب لابي عبيدة يوم جوال بغوضة وسبب الوقعة فبين ان فالك بن نويرة  
 وكان اسلم قبل وفاة النبي ص وكان عريفا بن ثعلبة فلما فطر البقي جمع جمعا واعاد على ابل الصدفة  
 فاقطع منها ثلثا ثم ارسل اليه ابو بكر سيرة عليها خالد بن ولید فاقوا جوال بغوضة وبه بنو يربوع  
 فقتلوه ومثل في الرقعة خمسة واربعون رجلا منهم بشر بن ابى سواد العجل او مثل فالك بن نويرة فقال  
 اخوة منهم يربوع على مثل يوم بالبغوضة فاختفى لك المويل حر الويل وسبك من بكاء

كول ومن من يبيع عم فالك	وانفعا غصدا لو يملئهم رضى
مسا عير حرب فابلين شربهم	اذا ارثفت السوى الحوار والذرى
على السيف يبلع الجوف والحشا	وهون وجك بعد ما كد الشجى
عروش راها من ملوك وسوق	حوت بعد ما نالوا السلا والفتى

وذكر في مقابل الفرسا الفصيدة بطولها واوتها لغري قارهرى بنابن فالك ولا خرج الد  
 بعثرما لفقى واورده بلعظ على مثل اخوات البغوضة كما اوردت المصنف وقال ويروى وسبك من بكاء  
**واشيد** فلت لبواب لديه دارها بشدن فاني منها وجارها قال لعقلم بسم فابلين  
 بكسر الشاء المشاء الفوفية وهو مفعول القول واصل اشيد فخذت اللام وانفى عملها فابلين وليس خبره  
 لتمكنه من ان يقول يذن قال ابو حنبل وليس ظان ان يقول هذا من تشكين المرفوع اضطراب الانوف  
 ضد الترفع لتوصل اليه باستغناء عن الفكا كان يقول بشدن فاني منها **واشيد** لانسب اليه  
 ولا حلة الشغ المحرق على الزافع هو لانسب العباس من اس وروى لقالى عجز السع الفنون على  
 الزافق ويقال ابو عامر جلد العباس من اس قال المصنف وهو الصواب لان قبله لا حله ينفى فاعلموا  
 ولا يبينكم فاحملت غائفى سفي فها كتبنا بجدونا مرفرفا الوارد بالشارق قال المصنف قوله فاعلموا



بجملته اعترافه بفضله بنابينا المتعاطفين واننا العائق والاصح نذكره وفيه التضمين وهو من عيوب  
 فان قوله ينبغي لم يوجب حملت حذف باء المنقول عن المثلون للضرورة والرائق الذي يلزم الفتق يقول انه  
 احب اليه منه انما هي بالاولى والصدق وضرب تشاع الحرف مثلا لتقام الامر وفيه قطع الف  
 الوصل في الدج للضرورة وحسنه هنا في اول الشرط وهو على ابتداء وفيه نصب المنقول مع ذكره  
 لا وفوقه وهو جميع ان مثل من امر او جمع في مثل يوم وروحي قال الغيرة في الكبرى البيت بالغة  
 صحيح وبعدة كالثوبان والهج فيه البلى اعني على نبي الجيلة الصانع قال وكلا الفانسان و  
 منان فيعمل ان يكونا الواحد والاشين ويكون في البيت من التوارد والسرقة وقال الرختي في  
 ابناي الكتاب جابون غير من خلوة السلي الخواله في مرق فاطروا ابله فوضع عليهم مع اخوة وقتلوا انا منهم

از بغيضنا نسب	ناسخ	ليس بهوثون ولا واثن
لا نسب اليوم	ولا حلة	الشع القنوع على الرائق
لا صلح بيني فاعلموه	ولا	بينكم ما حملت غائوق
سيفي وما كنا بنجد وما		قورق في الوارد بالشاهوق

وقوله وما فرق يعني انه ينجي من السبل لا يمكن معه اظهار ان يسكن الوياض فيلجأ الى الاشجار والشوا  
 فتح يكثر الكلام فيجيب الحرب بينهم قال وقد لا في هذا البيت في غيبته غيبته قال شفران مؤلف سلامان بن

فضاعة ان الله رخصنا امرا	مرا لو فذل بين للناس
لكالبي محبها اهلها	عذاء بكر او هي في الناس
فادكب من الامر فساد بده	بالحرم والقوة او صافع
حق في لا جوع مذل لوليا	بلمس الفضل الى الجادع
كنا ندار بها فقد مرقت	والشع الحرف على الراجع

من لنا خيبين الله قبل الامر على الفراد بد جمع فرد وهي صانبا من عظام الظاهر المذلول المتفا  
 المشايخ والشيء انتم انت بان خير قريش فلفضة حوايج المسلمين اهلها من برك على  
 كريم قال ثعلب في اهل البند وكيع في الغر ومعا حديثي ابو سعيد عبد الله بن سبب حديثي في  
 ابني بكر اخو الزبير حديثي محمد بن ابراهيم اللبني حديث محمد بن معن العقابي قال الخمت السنن المدينة  
 من الاعراب فيهم صوم من بني كلاب فابروا البلاء في الفيد وغدت عليهم فاد اعلام منهم قد عان  
 وعطبا ضيعه مرضا فانه حب او اورد افع عفيره بابان قد فاطها من الليل الا باسنا يرفي



على قتل الحمى لهذا من يرفى على كثرة لعت ائذاء الطير والقوم يجمع فحجب سقاها وانسلهم  
فبث بخدا لم ينفين اشتمر كاني برفض بالسارهم فكل من يعبر طرف عين خلية فانسان  
طرق العامر في كلهم رعى فلبس البر في الملا في رعيه بذكر الحمى وهذا نبات بهم فقلت له  
في ذون فابك فافهم عن الشعر فقال صدقت لكن البر في انطقه قال ثم والله فابك يومه فاما حبي  
فبلى الليل ما ينام عليه غير الوحدة اخوجه الزجاء في امانه من وجهه اخوه عن محمد بن معن به نحوه وقال القائل  
في امانه حد ثقي بوقوعه زافي بن بكر بن دؤب قال حدثني محمد بن الحسين عن الفضل بن محمد بن العلاء  
قال لما قدم نجاء بني غيري سرا كنت كثيرا اما اذهب اليهم فاسمع منهم وكنت لا اعد ان القى القضيح منهم  
فانتهتهم في عقب مطر واذا فاق حسن الوجه فذهبت كالمريض ينشدا لا باسنا يا مرق نذكر الالباب و  
الفصة سوا غير في اخوها ما يوتهم عليه غير الحب وانشاء فغيرت بعدهم بعش ناصب و  
احال في الاخوة مستلج تقدم شرف في شواهد اذ اضر خصيعة الي نوب الهلاك وانشاء  
ان كنت فاضح في يوم بينكم لولم يمتوا بوعده غير نوبع وانشاء اذ الحول لا يخفى على ذي بصيرة  
وان هو لم بعدم خلافه عانده وانشاء لمسي ابان ذليل بعد عزه وما ابان لمن علاج  
سودا وانشاء لم الحلي بن عجز شهرته نسب العيني في الكبرى الى ذوقه ونسب الصغاني في  
العباب الى غنم بن عرد ورفاهه نوصي من اللحم بعظم الرقية المجلس بضم الحاء الملهة وفتح اللام  
ومحبة ساكنة وسين مهلة وشهيرة بشين معجمة ويقال لهم شهيرة بنفديهم الموحدة على الراو الكبيرة  
السنجد من النساء ومن البند مثلها في ارضهم بالحياة الدنيا من الآخرة ولولم يمل على ذلك لفسد  
المعنى لان العظم ليس من اللحم وانشاء لكتبي من جه العبد قال الائمة هذا الشطر لا يعرف له  
قال ولائمة ولا يطعن وانما افش الكوفون والعبد المعول هذه العشوة يروي كبد بالكاف  
وهو الخزين وانشاء ما زلت من لبلى الدن ان عرفها كطاهم المقصي كل مراد قال المص  
في شواهد لكثير عزة بيب شيد هذا وهو قوله وما زلت من لبلى الدن طرشارف الى اليوم كما  
كالمقصي بكل سبيل قال فلا ادرك من لاخذ من صاحب قد يكونان فواردا قال والمقصي بضم الميم و  
فتح الصا الملهة المبعدة المراد بفتح الميم الذي يبد هفيه ونجاء قال وفيه استعمال لدن بغير من ولم يات  
في التبريل لا مفرقة بها انتهى والبنت اسشهادة على في حول الام الناكبة في خبر قال وانشاء  
وقد جعلت فلوصلني سهيل من الكوار مرغها قريب هو من ابان الخماس وقبله وانشاء  
فلا لالت برحلى وخبالتها الكذب وبعده كان لها برحل القوم بوا وما ان طنها الا اللغو



قال البرزنجي يقال خيال وخيال وجعلها كذباً لا نهياً لأحقيقها وجعلت فيها بضم طفت لئلا  
 لا يبعد ومنه ما في ريب من وضع الخيال أي قبلت فلو ص هذين الرجلين في ريب المربع ومن جعلها من  
 الاعيان قال أبو العلاء في فلو ص وجردى لأن جعل إذا كان للمفارقة تعين أن يكون خبرها تعالاً <sup>حسناً</sup> قال  
 نصب فلو ص ويكون في جعل خبر يعود على المذكور ولست جعلت في هذا الوجه بضم طفت للمفارقة وإنما  
 هي بمعنى شوق لا تشقير في فعل ويكون قوله من ريبها في جملة في الموضع الثاني كما يقال جعلت أخاً فاما  
 له كثير انتهى في شرح المروز في قال أبو الفتح في جملة من البسند والخبر موضع الجملة في أواد بضم ريب  
 من الأكواد كما جعلت نفسه على الناي ينطوي في شرح الحماسة للشلوين أن بعضهم أجاز أن يكون جعل  
 بمعنى صبر وحذف من ضمير الشأن أي جلسته أي الشأن من ريبها في ريب أن أجاز أن يكون الغاء جعلت  
 مع نقدها قال المصنف ويؤيد هذا القولين أنه روي بنصب فلو ص على أنه مفعول أول والجملة الاسمية  
 الثاني فاعل جعلت على هذه الرواية وعلى رواية الوقع على القولين المذكورين ضمير المرأة السابق في  
 قوله لا المثل انتهى واللام زائدة لا لست فيها وحذف مفعول نازل لفهم المراد بقولها انزل مني لا  
 الا ريب هذه المرأة فلهذا جعل في أي مفعول هذه الصورة تشويقاً في هذا في حال اليقظة وفي هذا النظر  
 قول المصنفين شوقها من ذرفان يثرب أني فلو صا نظر عال قال المروز في ولاكواد  
 جمع كود وهو الرجل إذا نه والفلو ص اليقظة من الأبل وقال الفلو ص قل ما يركب من ناز لا بل إلا أن  
 تلفق فإذا انت في نازة ومن ريبها من ريبها والبو جلد حواء في نازة وبلغى من نازة النازة الملام  
 عليها وطمها إذا نه واللقوب لا عيان يقول كان هذه النازة ولد لرجل القوم فلا يلبسها عند من وما  
 داؤها إلا اللب وأنشئت في صحت اليقظة لك صالح ولغيرها إذا جرت جملة وأنشئت  
 غضبت على أن شرب يجر فاذا غضبت لا شرب يجر في الشد بالخط في البيان بلفظ فلن  
 ابت وجده ولش نطق لا شرب يجر حر من المال يحرق ثم رأيت القائل قال فاما  
 حديث أبو بكر بن زيد قال أخبرني عبد الرحمن أبو خاتم عن الأصمعي قال سئلت أعرابي عن ريب من  
 غضبت عليه فانه فأنشأ يقول غضبت على أن شرب بصوف ولش غضبت لا شرب يجر

ولش غضبت لا شرب يجر	وهشاه والله إلا فاء مخوف
ولش غضبت لا شرب يجر	كوفاه فاء العظام صفوف
ولش غضبت لا شرب يجر	هذا شتم المنكبين شيف
ولش غضبت لا شرب يجر	ولا جعلت الصبر في حليف



ولقد شهدنا الخيل تفرج الفنا	واجبت صوفنا الصانح الملهوف
ولقد شهدنا ذا الحصوف منواكلوا	بخصام الانوف ولا علفوف

قال لقال الصوف الى نصف بين رجلها عند الحلف السخوف ليلها صفحتان من التمام طبة  
والعلفوف الجاني وقال المعاني ذكرنا في كذاب الجلبس حدثنا ابو نصر عن الاصمعي قال شرب اعرابي

بجز صوف فلما انما فراد وعثبت عليه فانشا يقول

عثبت على لث شرب بصوف	فلان عثبت لا شرب من مجزوف
ولث عثبت لا شرب من بنجدة	فداء من ربع الحروف مجوف
ولث عثبت لا شرب من بلحمة	صهبا ماله الا ناء صفوف
ولث عثبت لا شرب من بضاها	مافيه من هجن ولا نفريه
ولث عثبت لا شرب من بواحد	ويكون صبري بعد ذلك حليف
فلقد شرب الخمر في خافونها	صفا صافيه بارض الريف
ولقد شهدنا الخيل تفرج بالفنا	واجبت صوفنا الصانح الملهوف

قال ابو بكر بن الانباري وجدت بهذا الاسنان امرأه اجابته فقال

ما ان عثبت لث شرب بصوف	او ان تلت بلحمة وخروف
فاشرب بكل يقينه او فليتها	وملكتها من بالذ وطريف
وارفع بظرفك عريضة فاني	من دونه شعبي وجديع انوف

الذراع في راسها باض السخوف التيمنة واليه لث كانت الدنيا على كمار في بناويع  
لثي فلهو نارج وهو من قبيلة لث الرمة الملعون بأي بني وبيننا ماها ولطف العنق  
مطرح ذكرنا ان مرتبنا ام شادن اقام المطايا الشرب وشح واورد المبرج الكامل  
بلفظ بنار من ذكرنا لثو نارج واورد في الاعالي ومها جمع مهوا وهو الهوا بين الشين وبقا  
لقلان في دار مطوح اذا وضعها بالسعد يقول مطوح بصر مرة كذا ومرة كذا والشادن لك قد شدا  
اي تحرك ويقال لث فوف بنظر كالحظ قد شرب الخمر يقال هو كسج في المرعي والبنار مع الشدا  
والشدا لث كان ما حدثه اليوم ضادا اصم في نهار القبط للشمس يادها هو لا مرأة من عقل  
وبعد وركب خمار بين سرج وقودا واعرض الخا فام صغري شمالها القبط بفتح الصاد  
شدة الحروب يادها من يداها لهما اذا ظهر وهو قاور يديها ضاحيا اي بارز الشمس الخا فام لعد



الخاتم والبیت استشهد به على الاكثاف بجواب الشرط وهو اسم عن جواب القسم فقد قيل اللام ملوطة  
 وايشاء الممنون بين قد فدا فللمواين كان الرجل غدا هو الممنون في ربيعنا خبر  
 ابو الفرج في الاغانى عن مصعب الزبيرى قال اجتمع نسوة فذكرن عمر بن ابي بغير شعره وطرفه وعجلته  
 وحديثه فلتوون البدر ثم يانه فقال اياكن بربعت البدر سولا ان يرى في الصور ليلته صمها فواوه  
 على راحله فحدثت من حذو طلع الفجر فخان انصرفا فتمن فانصرفا الى مكة فقال في ذلك الممنون بين البیت

فد حلفت ليلته الصور بين جاهده	وما على المرء الا الخلف مجتهدا
لا ختها ولا اخرى من مفاصدها	لقد وجدت به فوق الكو وجدا
لو جمع الناس ثم اخبر صفتهم	شخصا من الناس لم اغد له احدا

شواهد الايشاء ان محلا وان تمحلا وان في الشعر اذ مضوا مهلا تقدم شرحه في شوا  
 اذ وانشد من صدق عن يبرانه فانا ابن فليس لا براح تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة  
 سعد بن مالك وايشاء تعرفت قتي على الارض يا قيا ولا ذرونا فاضى الله ذاتنا لم يستم  
 فائلا فاعتراس من الغراء وهو الصبر والنسيلة والوزر والمجا واصله الجبل وايشاء نضرتك اذ لا  
 صاحب غير خاذل فتوث حصنا بالكاه حصينا قال العينة انشده ابو الفتح ولم يفره الى واد  
 ظرف ولا بمعنى ليس وصاحب اسمها وعبر خاذل خبرها وهو من اخذ لان وهو ترك النضر فتوث  
 سكنت من بواه الله فمن لا اسكنا با ونبوان من لا اخذته والباة المنزل وحصنا مفعول ثان وحصينا  
 صفته وبالكاه متعلق بنضرتك كذا قال العينة وقال يا واه تحمل السبيبة والاستغانة والكاه جمع  
 جمع كى وهو الشجاع المنكى سلا حاملا معطى به وايشاء صلب سواد القلب لا انا يا قيا سواها  
 ولا عن جبرها متراخيا هو من قصيدة للنايعة الجعدية في بابنا بنه مخار يا واهاه وخوجا وبله بك  
 فعل ذي وقد لما تبعها ثوبت فرفت حاجتي في قواد يا وبعد انجحت له والغم يحضر الفقى  
 ومن حاجه الانسا فالنس لا قيا فلا هي نضرة وذا من دناشى ولا استطع ان اعبد شيئا يا  
 وقد ظا اعنيكم بالشباب وظلة ولايت اياما تشيب النواصيا انجحت قدوت وبيت اى ظهر  
 وضيم للمحبون به وقد نساى فرب وفعل نصب بنوع الخافض اى كفعل والمغنى فعلت معى هل ذى محنة  
 وفول وسواد القلب جسد لا بمعنى ليس انا اسمها ويا قيا خبرها وضمها المفعلى في رزيت مخار يا  
 فمالك من اليوم شئ ولا يا ومن قبله فافد رزيت بو حوج وكان ابن اى والتحليل المصافيا  
 ففى كان فيه فابسر صدقته على ان فيه فابسوا لا غار يا ففى كملت خبره انه غير انه جواد فابسقى



من المال باقيا استشهد سبويه بهذا البيت على نصيب غير على الاستثناء المنقطع اني ولكن مع ذلك  
جواد قال لم يرد هذا البيت من المذبح بسبب الاستشباب فاقول لا النابغة الجعدي محلي من حسان  
بن قيس بن عبد الله خرج بن عدس كذا صححه صاحب الاغانى وقيل اسمه قيس بن عبد الله بن عدس  
وبن بعة بن جعد بن كعب بن ببيعة جعد قال ابن الاعرابي يكنى ابا بلي قال في الاغانى وانما سمى النابغة  
لان اقام ملة لا يقول الشعر ثم تبع فقال له ثم اخرج عن ابن الاعرابي قال اقام النابغة ثلثين سنة لا تكلم  
بالشعر ثم تكلم به وقال الفخذ كان النابغة الجعدي اسير من النابغة الذبياني وقال ابن سلام كان النابغة  
الجعدي فدا ما شاعرا ملقا طويلا البقاء في الجاهلية والاسلام وكان اكبر من الذبياني وليد على ذلك

ومن بك سائل اعرفنا بتي	من القبيات ايام الختان
انت مائة لعام ولدت فيه	وعشر بعد ذلك وثمان
فقد ايقنت صروفا لدهر مني	كما ايقنت من السيف الهاماني

قال عمر بعد ذلك عمر طويلا واما الختان وقولهم اندك النابغة الاسلام فاسلم ووفد على النبي و  
اخرج الخاتون ابن ابي اسامة في مسنده وابوالفرج في الاغانى والبيهقي ابو نعيم كلهما في الدلائل و  
ابن عسما من طريق عن النابغة الجعدي قال انبتا النبي صلى الله عليه واله والشدة قوله

وانا لقوم ما نعود خيلنا	اداما القبيات ان محلو ففرا
ونكرو يوم الوقع الوان خيلنا	من لطف حتى نحسب الجون اسرا
وليس بمعروف لنا ان نرد لها	صحاها ولا مستنكرا ان نعفرا
بلغنا السماء نجد ما وجدونا	وانا لزوجون فو ذلك مظهر

فقال النبي الى ابن قيس الى الجنة فقال نعم انشاء الله قال فلما انشدته ولا خير في حلم اذا لم يكن  
بوادح في صفوة ان تكذبنا ولا خير في جمل اذا لم يكن له اريب اذ اما اورد الامر اصدا فقال  
النبي لا يفضض الله فاك فكان من احسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له من مثله قال ابن قيس  
كان عمر النابغة مائتين وعشرين سنة واثبات ياصبها قال في الاغانى وما اذك بمنكر لانه قال في شعره  
لبنينا فامسا فاقبهم واقبنت جعدا فامسا فامسا ثلثة اهلين اقبهم وكان لاله هولا مستا  
روا عن ابن الخطاب سلمكم ليئت مع كل اهل لك فقال سببن سنة فهدا مائة وثمانون سنة ثم  
عمر بعد فمكت الى ايام عبد الله بن الزبير وروى عنه مكره وقال ابو عبيدة كان النابغة الجعدي من فو  
في الجاهلية ولكن اتهموا بالسكر وعجزوا لادلام والافان وقال كلمة النبي اوطا الحمد لله لا شريك له من



يعلمنا أنفسنا ظاهرا وكان يذكر دين إبراهيم وصوته يستغفر وشهد مع علي عن صفين فقال أبو عبد الله كان  
 النابغة شاعرا مقلدا وكان مغليا ماها فظا الاغلب لها جى او من مغرا وليلى الا جيلته وكعب بن  
 جليل فغلبوه جميعا وقال علي بن سليمان الا خفنا اول من سبقوا الى الكعبة عن اسم من يصير بغيره في الشعر  
 الجعد فانه قال الكعب بن جهمه ما وقد علم الله خفيات كل مكتم فسبق الناس جميعا اليه وبعوه و  
 قول الامير القيس كان دثارا خلقت بلبونه عقاب تنوي لا عقاب القوا على تقدم شجرة شوا  
 العين وقد سقط هناك القصيد بئامر <sup>والشيد</sup> لا ذال منها لا يجزع تلك القطر هو لك  
 الرمة اخرج ابن عسك من طريق يقطوب ومحمد الفاسم الانباري قال قال انظرب عن ابني زيد عدا اسقوا  
 بن ابراهيم حدثني ابو صالح الفزاري قال ذكر في الرمة في مجلس فيه عدا من الاعراب فقال عدا  
 مالك شئخ منهم فداي له مائة سنة فقال كان من اطرف الناس كان ادم خفيضا العارضين حسن  
 المخل ملوا المنطوق كان له اخوه يقولون الشعر منهم مسعود وهمام وخوفاس كانوا يقولون القصيد  
 فيريد فيها الايات فيغلب عليها فتذهب فاني يوما فقال لي يا عدا ان مائة منفر من بني اسفر  
 اجبت حتى وابصره باثرا واعلم بطريقي فهل عندك من ناقة نرذ او عليها مائة فقلت نعم عندك الجوز  
 قال علي بها نركبها جميعا حتى نشرق على بيوت الحمى فاذا هم خلوف واذا ببيت من خال فلما اليه  
 فغرضنا الشانخونا نطعن علينا مائة فاذا هي جارية املود وارده الشعر فقلت انشدنا يا ذ الرمة  
 فقال انشدني يا عدا فانشدته ونفت على راسي مائة نافي فماتت ابكي بعده واخطابه  
 واسفيرة حتى كاد ما ابته تكلمني اجماره وملا عبه حتى بلغت الى قوله هو الفخاف الفلوق  
 لم يجل جرابها امراه وبغايه فقالت طريقه من حضر فلجل الان فتظن اليها حتى ائت على  
 قوله اذا سرحت من جئت سوارج عن الغلب ابنة جميعا غواربه فقالت الطريقه منهن فقلت  
 فقلت لله فينا اسحره هنيئا له ففسر الرمة نفسا كان من حبه بطير شعر كجه ومضيت حتى ابلت

على قوله	وقد خلعت بالله مئة بالذي	اقول لها الا الذي انا كاره
	اذا فرما الى الله من حيث لا اري	ولا ان اذ اري عدا اخا
فقال الطريقه فقلت فقلت الله والتفت خف عوايب الله يا غيلان ومضيت حتى ابلت على قوله		
اذا اجعلك القول منه وفدا	لك الوجه منها او تضال الذرع ضا	
فيا لك من خذا سبل ومنطق	ونعم ومن خلق نعل جاده	
فقلت الطريقه هو هازله فذا جعلك القول وبتك وجهها من لك بان منقول الذرع سالبه فالتفت		



إليها من فقال يا ربك الله ما أعظم ما لي بغيري به فخذ ثلث ساعة ثم انصرفنا مكان يختلفنا  
 حتى إذا انقضى الأربع ودعا الناس لصيفا ثانيا فقال يا عصمة قد خرجت معي لم يبق إلا أنا قد  
 انظر في الباب فاذ هب بنا ننظر إلى آثارهم فخرجنا حتى انتهينا فوقف قال يا أسلم ناد  
 يا بني ولا زال منها لا يخرج غائل القطر وإن لم تكوني غير ثاوي بقصره فخرجنا إلى  
 صيفه كره قال عصمة فما ملك عني فقلت ما فائدة وقال لي جلد إن كان مني فانه ختم  
 انصرفنا ونفرنا وكان آخر العهد قوله تعالى فادعهم إلى صراط مستقيم فادعهم  
 وليس بعيب البينان المذكور أن مطلع صيفه طويل ومنها كتاب مثل الحبر ومنطق رخم  
 الحواشي لا هراء ولا نثر وعينان قال الله كوننا فكتنا فعولان بالباب فافعل الحزن  
 الأخرى استفتاح وقوله يا أسلم حرف نداء والمنادي محذوف وأخرى بغير واسمى فعل ماض  
 أي يا هذه سلمك الله على ذلك قد بلغت معي رخم صيفه واليلى بالكسر الفصحى صدى على بلى من باب  
 علم يعلم ومنها كصم الجهم وسكون النون وشبهه اللام من الأهل وهو السكاب الماء وانصبوا  
 الجرعاء من ماء مستوية لا يثبت شيئا والقطر المطر وقد عيب على الرمة عجز هذا البيت فانه زاد ان بدو  
 لها فغما عليها بالخواب قد علمه سطره مشغى بآواك غير مفسد لها صوتا لربيع وديرة نهي  
 واجب بآية قد علم الآخر اس بقوله أسلمى واجاب ابن عصفور بان قال بفضة ملازمة الصفة للموصوف  
 من كان قابلا لها على حسب ما فيها وذلك عهدا لرواية في حطب لسفها المطر لها في أوقاف الخ  
 البيت قوله لها بشرى جلد رخم الحواشي بالخاء المعجمة أي لئن نواحي الكلام وقال ابن فارس رخم أي  
 رخم ويقال للصوت الرخم وهو الشبي الطيب لتعده الحواشي جمع حاشية وهي الداجنة والهمز الجهم لها  
 ومجئفت لواء الكلام وهو الكثير الله ليس كعنه والنون وبعث النون وسكون الزاوي القليل ويروي  
 ولا هذه بالذال المعجم وهو الكثير مرادة أنه لا كثير بل فائدة ولا قليل بل وأنشأ لا يارك  
 الله في الغواهل يصيحن الأطن تجلب هو من صيفه لعبد الله بن قيس الرضائي يمدح بها عبد

بن مرفان عاد له من كثير الطرب كوفية مناج خلقتها والله ما الرصيف إلى ولا	فغيب بالوقع تلتكبت لا ام ناد لها ولا صفت تعلم تلتني وبذنها سبب	في في في
لا الله أو رث في القلب للحب سورة عجب لا بارك الله في الغواهل هل يصيحن الأطن تجلب اصبرن شيبا على الذفاينة في الرأس جديتها كانا العطب		



فَمَنْ يَكُونُ مَا يَتَرُ وَلَا يَغْفِرُ لِمَنْ لَدَى الْكَفِّ فَاَضْرَها لَوْ عَدَّ بِحَاشِنَا غَادِرُكُمْ اَوْ زَايَجُ مَجْنِبِ  
 اَلْمُيَاتِ مِنْ تَبْنٍ وَخَشْمٍ فَاصْبِرْ وَفَلْبِصَبْ بِاحْجَدَا يَتَرُجْ لَدَيْهَا مِنْ قَبْلِ اَنْ يَهْلِكُوا وَتُحْبَرُوا

وَقَبِلَ اَنْ يَخْرُجَ الَّذِينَ لَهُمْ	فِيهَا التَّنَاءُ الْعَظِيمُ وَالْحَسْبُ
بَغْتٌ عَلَيْهِمْ بِهَا عَشِيرٌ تَاهَمُ	فَعَوَّجُوا بِالْجَزْأِ وَاطْلَبُوا
فَوُتُّهُمْ اَلْكَثْرُونَ فَبَضَّ حَصَى	فِي الْحَيِّ قَاكِرْمُونَ اَنْ لَسَبُوا
مَا نَهَمُوا مِنْ بَقِيَّةٍ اِلَّا	اَنَّهُمْ يَحْمَلُونَ اَنْ غَضِبُوا
وَانَّهُمْ مَعْدَنُ الْمُلُوكِ فَنَا	فَضْلُهَا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ بَوَا

اِنَّ الْفَيْسُ لَكَ اَبُو ابْنِ الْعَاصِي عَلَيْهِ الْوَفَارُ وَالْحَبْ خَلِيفَةُ اللَّهِ فَوْقَ مَنِيرٍ جَفَتْ بِذَلِكَ الْأَفْالِمُ

يَعْتَدِلُ الذَّاجُ فَوْقَ مَصْرَفَةٍ	عَلَى حَيْثُ كَانَ الدَّهَبُ
يُجْرَمُ وَابْتَضِرُّونَ بِأَظْلَامٍ	بِالْحَوْجَةِ بَيْنَ الْكَذِبِ
لَيْسُوا مَقَارِجَ عِنْدَ نَوْبِهِمْ	وَلَا مَجَارِيعَ اَنْ هُمْ نَكِبَ
اَنْ يَجْلِسُوا لَمْ تَضُقْ مَجَالِسَهُمْ	وَالْأَسْدَانُ الْعَرَبِينَ اَنْ زَكِبَ
لَمْ تَنْكُحْ الصَّمَّ مِنْهُمْ عَرَبًا	وَلَيْسَ يُوَدُّهُمْ اِذَا خَطَبُوا

فَمَا لَ تَغْلِبُ اِمَّا لَيْسَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَيْبَةَ حَدَّثَنِي يُوْحَدُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ التَّضَرُّقِ قَالَ لَمَّا احْبَطَ  
 اَلزُّيُورُ عِنْدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ فَيْسٍ فَقَالَ لَهُ خَدِّمْنِي هَذَا الْمَالُ طَا أَطْلَعْتُ وَابْجَحْتُ بِنَفْسِكَ قَالَ مَا كُنْتُ لَأَسْلَا  
 الرِّكَابِ اَعْنِكَ اَبَدًا قَامَ بَيْنَانُ لِمَعَ مَصْعَبٌ حَتَّى اَدْفُلَ خَرَجَ هَارِبًا حَتَّى دَخَلَ الْكَوْفَةَ فَوَقَفَ عَلَى بَابِ  
 فَادَا امْرَأَةً فَلَمَّا انْظَرَّ إِلَيْهَا عَلِمَتْ اَنْهُ خَائِفٌ قَالَتْ اَدْخُلْ فَدْخَلَ فَصَعِدَ عَلَيْهَا هَارِبًا اَرْبَعَةَ اشْهُرٍ ثُمَّ  
 وَرَجَّحَ عَلَيْهِ بِمَسْلُكِهِ لَأَسْلَمَهُ مِنْ هَوَا لَيْسَ لَهَا مِنْ هُوَا هِيَ تَسْمَعُ الْجَعِيلَةَ قَبْلَ صَبَاحٍ وَمَسَالِجُ  
 فَيَسُودُ بَيْنَهُمَا هَذَا دَمٌ فَقَالَ لَهَا يَا هَذِهِ قَدْ طَرَبْتُ إِلَى أَهْلِي قَالَتْ فَلَا تَعْمَلْ فِيمَا كَانَ اللَّيْلُ قَالَتْ لَهُ اِذَا  
 شِئْتُ فَاتْرِكْ فَتَرِكَ فَادَا اَحْلَثَانِ عَلَى احْبَادِهِمَا رَجُلٌ وَعَلَى الْآخَرِيَّةِ اِبْنُ عَبْدِ اَنَاقِ قَالَتْ اَرْكَبْ هَذَا  
 رِبِيلًا وَهَذَا رِجَالُ الْعَبْدِ فَقَالَ لَهَا مَنْ أَنْتِ فَوَاللَّهِ طَارِبَتِ اَكْرَمُ مِنْكَ قَالَتْ وَلَا تَعْرِفَنِي قَالَ لَا وَاللَّهِ  
 قَالَتْ اَنَا اَلَيْسَ يَقُولُ فِيهَا غَادِرُكُمْ كَثِيرُ الطَّرَبِ الْاَبْيَانُ ثُمَّ تَفَضَّلَ حَتَّى دَخَلَ الْمَدِينَةَ قَالِي اَهْلُ طَرَفَا  
 فَلَمَّا اَنْ دَخَلَ عَلَيْهِمْ بَكَوْا وَفَالُوا مَا خَرَجَ الطَّلِبُ مِنْ عِنْدِنَا اِلَّا بِالْأَمْرِ فَاَبْجَحْتُ بِنَفْسِكَ فَقَدِمَ عَلَى عَبْدِ  
 اللَّهِ جَعْفَرُ فَقَالَ جِئْتُكَ مَسْجِرًا فَرَكِبْتُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْثَانَ فَقَالَ خَاجَةٌ يَا اَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ كُلُّ خَاجَةٍ  
 لَكَ اَلْعَبْدُ اَللَّهُ بْنُ فَيْسٍ قَالَ مَا كُنْتُ اَرَاكَ مَحْجَرًا عَلَى شَيْءٍ قَالَ فَكُلَّ خَاجَةٍ لَكَ مَطْلَعَةٌ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ



فبسر في حبك فتوبه قال قد فعلت ثم غذا عليه فانشأ القصيدة خلت به الى قوله بعد الناج فوق  
 مفرقة علي حين كان الذهب قال ثم جئني بما يمدح به لاعلامي ونقول في مصعب تمام مصعب  
 من الله فجلت عن وجهه لظلماء وكان غذا عذله عساسا من خلع فذلها البان الجنت يحمل العس  
 بجاق حتى وضعت بين يديه قال ابن هذه من عساس مصعب حين يقول بلانس الجيش بالجوش  
 نسفي لبن الجنت في عساس الخلع قال لابن با امير المؤمنين قال ولم ذاك قال لو طرحت عساسك  
 كلها في عسس عساس مصعب لتقلقت داخله قال ايدي لا كرفا فانك الله اخرج فلا تاخذ مع المسلمين  
 عطاء ابدا فخرج من عندا حتى لقي عبيدا لله بن جعفر فاخبره فقال عمر نفسك فعر نفسك فبعين سنة  
 فاعطاء لكل عطاء عطاءين وقال لا يخرج لهم عطاء الا اعطيتك مثله فخرج من عندا وهو يقول  
 بعد في الشهباء نحو ابن جعفر سواء عليها البان وناوها قال احمد كامل كثير اليه قال فيها ابن  
 فبسر غادته من كثيره الطرب هي ام عبيد الصمد على بن عبيد الله بن عباس قال الزمخشري في شرح شواهد  
 الكتاب تحريك الباء من الغواني لاضروزة والمطلب لطلب لا يترك ويجوز ان يريد ان يطلب من  
 بواصله لا يثبت موثمن لاحد سهرهات الصوم ويروي عن مطلب بكسر اللام اي يطلب من قال ابن السكيت  
 وما الحب هذه الرواية لفلة من يرويها فيه وجه خرواها الاصح في الغواني وهل لا ضرور فيه  
 على هذا انتهى لا هو ان الخار خجله ونا على ابيه ثم قتله وركب الشادخ الحجلة وكان في  
 جازاته لا عهد له وكل امرئ سوي لا فعله قال النير في شرح ابيات الاصلاح الخار في جيلة هو النسا  
 ولا هم اصله اللهم وذا اي ضيق والشادخ الفرة يكفي بها عن الامر اليسير وكذا الحجلة من الخجل وهو بابا  
 القوايم وهم يقولون في الشئ المشهور هو عز وجل والجاز اتجمع جازة وهو النساء التي تجاوزه والعهد  
 الدوام واخره يصفه بالقدرة وفلة المعروف وانه ضيق على ابيه ثم غذا عليه فقتله وركب الحجلة الشفا  
 اليه يشبه في الناس شهابا الغرة في الوجه الخجل في القوايم ولم يبرع عهد نسائه بل انتهك حرمتهم و  
 لم يترك امرادها الا اتركه وقال ابن بسعوه هذا الرجل ابن الغصيف العيسكا وعبيد المسيح بن عسلة قال في  
 الحرث بن ابي شمر النسا الا عرج من بني جيلة وكان اذا العجبة امرأة من قبيل سل اليها فاعطىها حتى

فيه بعض الكلام بين

يا ايها الملك الخوف طائر في	لبلا وصحا كيف يعقبان
هل تستطيع الشمران بانى بها	لبلا وهل لك بالملك بدان
اعلم وانقر ان ملكك ناملا	واعلم بان كماند بن ثدان



وقال ابن السكيت في اقاليمه قوله ناعلي اي يروي بحقيقه لنون وشديدها من ناه محققا فضاء زنا  
 امرانه ومن ناه مشددة افاضله زناهم ناه ومعناه ضيق عليه وهذا القول وجه وهي امرأة ابن السكيت  
 وان شئت ان تغفر الله لهم تغفرا واي عبد لك لا اله الا الله قال السكيت في اشعاره هذا قال الاصمعي  
 اخبرنا ابن السكيت في طريقه الخلد قال قال ابو خراش هو يسعي بن الصفا والمروة وثم شجر يوسد لاهم هذا رابع  
 ان ثما الله وقد انما ان تغفر البني وابو خراش هذا اسم خويلد بن مرة القرظي وهو عم وعبد  
 معوية بن سفيان هذا بل وكذا قال ابن السكيت في اقاليمه قال في قوله لا اله الا الله لم يلم بالذنوب فقال ابن  
 جرير في تفسيره حدثنا ابن حميد بن جرير عن منصور عن مجاهد قوله نعم الا الله قال الرجل لم يلم بالذنوب  
 ثم يبرع عنه قال كان اهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون ان تغفر الله لهم تغفرا واي  
 عبد لك لا اله الا الله واخرج الترمذي وابن جرير والبرزذ وغيرهم من طريق كزيابن ابي اسحق عن عمر بن قيس  
 وعن عطاء عن ابن عباس في قوله نعم الا الله قال هو الرجل لم يلم بالفاخشة ثم يبرع قال قال رسول الله  
 ان تغفر الله لهم تغفرا واي عبد لك لا اله الا الله قال الترمذي حديث حسن صحيح غريب وان شئت ابن  
 حورامدا معها هو من قصيدة للشاذلي اوتها لقد هبت يدي ببيان عراش وعن ربيع  
 في كل اصفا وقلت يا قوم ان اللبث منقبض على برائته للوثبة الضاربة لا اعرف من ربا  
 حورامدا معها كان بكاء لها فاجاد دوار ينظرن شرفا الى من جاء عن عرض باوجه منكرا  
 الرضا حار ارضهم الهرة والقفار وراء ملوحضاد مياها وكان النعمان بن الحارث قد جاءه قوما  
 الناس وشرع يبرع ببيان فنهاهم النعمان عن ذلك وحذرهم فابوا فادرس اليهم جلا فاضلهم ففقا  
 النعمان هذه القصيدة وشرعهم حلوا لهم من البريع واصفار جمع صفرة منقبض جمع منقبض للوثبة  
 البراشن بمثلثة الخالب والضاوي صفة اللبث ومعناه المنعوا اكل الناس ضرب هذا امثلا للملك  
 الذي حذر قومه قوله لا اعرف من استشهد به على نهي المتكلم وهو قليل والربيع بالقطع من البصر شبه النسا  
 من حسن العيون وسكون الشئ والكور بضم الحاء المهملة جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين فيه  
 شدة سوادها وقيل الحوران لسواد العين كما بنا مثل العين الطباء والبصر قال ابو عمرو قال لبيد في بني  
 ادم حور وانما قال لبيد احور العين لانهم شبهت بالظباء والبصر والمدامع العيون وهو موضع الدمع و  
 المتعاج انما في البصر ودوار بضم الدال وشديدا لواء اسم موضع باليمامة وقال الزمخشري وادسدا وحش  
 بدو الوخر قوله وقيل حجر كانه يذبحون عنده وقيل صنم يدور حول الحواري يروي بدل هذا الشطر  
 منه فأت على غفاب كوار والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرجل يادنه ويرد فان نصب على الحال من



روي قال العيني قلت لا وجه له صفة لها لأن ربه بانكره قوله عن عرضي عن اعتراض شكر الله  
 أي من حوار فاما سبب انكره الرق فخطيبتي بيان وكانوا قد اعدوا على بعض أهل المشام منها  
 عن ذلك ذكره الشيخ في **الشيء** جازا بمذني هل دانت الذئب فطال المبره في الكامل العز  
 مختصر النسبة ربما اوفان لينة بما اوفان احمدا الرجاو لبنا بحسن ومغرام نشط فانك سعي بينهم  
 والنشط حيزا اذا اكل الظلام فخلط جازا بمذني هل دانت الذئب فطال المبره في قوله الذئب  
 واللبن اذا اخلط بالماء ضرب في القرة انتهى بحسان مضروفاً ممنوع والمعنى بكسر الهمزة من الغنم خلاف  
 الضان ونشط نضو من الاطيط واكثر ما يستعمل في صوالا بل والرجل والمذئب يفتح الهم وسكون الذئب  
 المعجزة وفان للبن المزوج بالماء فقبل بها صرة اوردته ابن الشيرازي اقال لينة بلفظ جازا ابضيج وقال  
 الضيغ ضرب بلون الى الخضرة والطلسة قوله هل دانت الذئب فطال المبره الشائبة ظاهرة انها صفة  
 لمذئب وانما توصف بالحيرة في قولها صمار الفول أي يمد في يقول عند ذئبه هل دانت قال النغيلة  
 وفيه وجه آخر التقدير جازا بمذئب لمشابة لونه لون الذئب **والشيء** فلا الحارة الدنيا لها  
 ثلجها هو من فصيلة اللين من ثولب اولها ثوحش من اطلاق جمره فاسل فقد اقرت منها شرا

<p> <b>فيدي</b>  <b>وصفها</b>  <b>ومنها</b> </p>	<p>             ودست سولا من بعيد باية              فحيت عن شخط فخر جد يثنا              لها فرس من صناعي الخيل ثغني              وحرمدفات كان ظهورها              اذا وردت فاء وان كان صافيا              فلا الحارة الدنيا لها ثلجها              لغري لقد انكرت نفسه وذابني              وغالي العذارى عمن قد خلين              وقولي اذا ما اطلقوا غصيرهم              فيضحي غريبا غيرة اهب عن به              وظلعي ولم اكسر وان طعنني              وبطاني عن الداعي لست جلد              نذارت فابعد الشباب قبله         </p>	<p>             بان جهنم واستلهم ما تمولوا              ولا يامن الايام الا المضلل              عليه طاء الله والله يجل              ذري كتب قد بلغنا الطل من عل              حدة على لو يبل وينهكل              ولا الضيف فيها ان فاح محو              مع الشب يدا الى الية ابدا              لحانم فلا ادعي به وهو اول              للاقوة حتى يوتى المختل              وانسل يمانى ولا اخلك              للقب ينها في الاوار واعزل              اليه سلاحي مثل ما كنت افضل              حوار ثام ثم واغفل         </p>
--	---	---



بؤء الفؤى طول السلام والغنى طول السلام بفعل بؤء الفؤى بعد اغتيال وحقه  
 نبوء اذا رام القيام ويحمل على البعير وغيره بعد ارسل الى ابي خلف ولا يشته  
 قوله فطليح لم الكسرى عمر بن عبد الله كسر قوله وان طعنني اي امرته تغترله اي استخف من  
 الكبر فوله وبطاي عن الداعي اثبت وكلمها عطف على فاعل را بوي بنو ابي بنو بنو شفق  
 التيك يقولون لا تبعلا مني وابن مكان البعد الامكانيا هذا من صبيته هذا لك

يعرني بها نفسا ولها

<p>ومنها اقول</p>	<p>                         الاليت شعري هل ابدا                          الم نرى بعث الضلال الذي                          وقد حالت قوتي لكنا                          اذ الله برجفتي من الغن                          ولما تراشت عند مر                          اقول لا ضحائي ارفعوني                          فبا صاحبي حلة دنا المولا                          اقبنا على القوم لو يضر الله                          وقوما اذا ما اسئل رجيا                          ولا تحسنا بارك الله فيهم                          وقوما على بئر الشبك فعا                          فانكا خلفنا بي                          غداة غداها لف نفسي على                          واصبح فالي من طريف ونا                     </p>	<p>                         يحب انضار في القلوب لنوا حيا                          واصبح في جيش ابن عفان غاريا                          جري الله عمر اخيرا كان جازيا                          وان فلما الى طالبنا من داثيا                          وحل بها سفي وحانت وفانبا                          فبرجيتي ان سهيل بدا لبا                          برايدني صميم لبا                          ولا تجلاني قد بين شائبا                          الى السدا والاكفان عند فافا                          من الارض ذات العرض ان توسعا                          بها الحج والبص الحسا الروانبا                          هبيل على الريح فيها السوافها                          اذا ارجوا عني واصبحت ثاوبا                          لغيري وكان لمال بالامس طالبا                     </p>
-----------------------	---	---

الى ان قال

يقولون

ليبت  
لا تبعلا

قال الفالي في اماليه قال ابو عبيدة لما وعو به سعيد بن عثمان بن عفان خراسان فبين ما اخذ  
 طريقا فارق فلقيهم بها قال ابن الربيع بن قوط بن حل بن بغير بن حوف بن مازن بن مالك  
 عمرو بن ميم وكان مالك فبين ذكر وامن اهل العرب بما لا واپتهم بيانا فلبا اراه سعيدا عجيبا فقال  
 له وحبك يا مالك فالدعوى الى ما يلقى عنك من العدا وطع الطريق فقال صلح الله الامير  
 البخر من مكافاة الاخوان قال فان عيشك واصححك انك فذلك عما تفعل وتبغى قال نعم فاستجبه



واجري عليه خمسمائة دينار في كل شهر وكان معه قتل سعيد مكث مالك بخرا ساجه هلك  
 فقال هذه الفضيحة بدكر مره غريبه وقال بعضهم بل مات في غرف سعيد فسقط وهو آخره  
 وقال بعضهم بل مات في خال فرسه الجن لما مات من عمره ووحدته وضعت الجن الفضيحة تحت  
 فانه علم اني ذلك كان انتهى ثم قال انما في النصارى شجرة الرمل ولا يكون غشاء الا في الرمل وادعي  
 اسو والتواخي المستراع وقوله لم تني بعث الضلالة بالهك يقول بعث ما كنت فيه من الفتنك و  
 الضلالة لان سره في جيش سعيد عثمان بن عفان وقوله بقريعيه ان سبيلا لا يري بنا حجة خرافا  
 فيقول ان دعوى لعلي كذاه ففقر يحيى لانه يراه من بله والروا في النواظر في سبل شير والسوا ما جاز  
 الرجح الى اصول الخيطان والثاوي لم يقم والطريق والطارف الى المال المستحق والناذر والتبديل العيو  
 الموزون **والتشديد** فلا تشدد بكفك بعهد فانك لن تذل ولن تضامنا قال ابو زيد  
 نوادر هذا الرجل من بكر بن ابل جاهلي واوردته بلفظ ذلك لما وجدنا ال من جن حفا  
 جربناهم لانف الكراما وفسر حجارهم من حيث امس كان عليه مؤثقا حراما قال الجري  
 بد التشدد ثم اقبل على صاحب ليد خطبه فقال فانك لن تذل وقال ابو زيد اي الاشياء الله  
 شئت بد ولا يقال شئت لكن اشئت فقال فانك به فانك فكا وفكا اذا ثبت به من غير ان يعلم  
 ففعلته ووطعت منه شيئا والجربه ما جروا على انفسهم من الذنوب جمعها جوارث والانف الذين يا  
 نفون من حال الضيم وفسر ح اي يسهل ما شئت في المرحى وقوله من حيث امس اي كمنه وضعه و  
 من لانف لك لم يزع جعل له وحرم على غيره وقال ابو سعيد السكري قوله مؤثقا حراما يربها  
 حراما فلا يحتاج فيه الى هو من الامن كانه في شهر حرام قال في مؤثقا بكسر النون فان لم يكن غلطا  
 فانه اراد كان عليه وهو مؤثف مسانف شهر حراما نصيب مؤثقا على الحال انتهى **والتشديد**  
 اذا ما خرجنا من مشوق لا نعد لها ابد ما دام فيها الجرائم غراه المصم للمفرد في وقال ابو  
 عبد الله المتجوع في كتابه المستنبي بالمنفذ هو الوليد بن علفه بغرض بمقونه وبعد بصير في الطبل  
 بالفضل عالم جودنا النف عليه الله ازم اراد بالمراضم مقونه لانه كان كثيرا الاكل جدا وهو  
 يضم الجهم الاكل الواسع البطن وكذلك الجضم والطبل اسلة التي يجبل فيها الطعام وجود في فتح الجهم  
 وضم الرواء اخر مزاي معناه اكل ما بين يديه واللذان جمع طر منه وهي الاشداق والبلت اسشبهه  
 على جرم فعل المتكلم بلا التاهبه وهو قليل **والتشديد** بلهني في اليهوداع الاحبه والادوع  
 واثب غير غافل غراه المير في الكامل للاحوص قبله الا بالقوم فلا شطه هو ازل ويؤمن



ان زعمي باطل وان شدي بغيره لا يخل واستجلبت نعم من في الامن الجود فانه قال  
 الزمخشري في حاجته هذا المعنى غامض المعنى فارتبنا هذا فسر وحكي بولس عن البربر عن العلانية  
 جوالجل باضافة لا اله الا الله وقال السخاوي هذا البيت ورده ابو علي بنصيب الجود فانه مفعول  
 وان كانا به وحكي ذلك عن ابي الحسن لا تخش قال واما بقية البيت فلم يفسره وهو مشكل جدا  
 اقول في معناه انه ملاح لكونهم في جود ان يطوبوا اليه للجمل اي ان يكونوا الجليل واستجلبت  
 بمجوده لا اي سبقت نعم كما قال واستجلبونا وكانوا من صوابنا كما تجل فراط لو اداي سبقتونا  
 ونقدتونا اي ان نعم استجلبت لا اي سبقتنا صادرة من في الامن ولا يمنع والهاء في فانه تعود على نعم  
 اي فانه نعم تمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود فانه زاد الجود وان فله لا يمنع فانه مقصود  
 على الحال اي لا يمنع الجود في حال فله لانه الجود يفره وقد قال الفقه والموت لا يفر من  
 يجوز ان ينصب فانه على انه مفعول اي انه لا يمنع من يربطان بفعله الجود بذلك عليه كما قال  
 ولولم يكن في كفه غير نفسه لمجاء بها فليست والله سائله قال ويجوز ان يكون معنى فانه من قبل  
 من يكرم عليه لان فاعل ذلك فانه لم ومع ذلك فلا يمنع ذلك ان يكون عليه وقد قال الله نعم  
 فان قتلوك فاضلوه ولا يصح ان يكون هذا ان البينان في شعر واحد لان الاول مرفوع القافية  
 والثاني منصوب مجازيل يجوز ان يكون الثاني بهذا اخر في شعر اخر وقد وقع ذلك في الشعر اكثر انتهى  
 وان شدي لا وانيك ابتداء العارتي لا بدعي القوم اني انر هو من فضيلة الامر الفليس  
 حجة في ذكر ابو عمر والمفضل وغيرهما وزعم ابو خاتم انها الرجل من اليمن فاسط يقال له ربيعة

جسم واهلها	احاد بن عمرو كانى حمر	وبعد على المرء ما يامر	لا وانيك
	البيت منهم بن مر واشبا عها	ونكاه حولى جمعا صبر	
	اذا ركبوا الخيل واستلاموا	مخرفت الارض واليوم قدر	الى انقلا
	وهو نصيب قلوب الرجال	واقلت منها ابن عمرو حجر	
	رمي بسهم اصابا لقواد	غداة الرجل فلم انتصر	
	بوهه رذلة رخصه	كحربة البانة المنقطر	
	فتور القيام قطيع الكلام	نفر عن ذي غروب خصر	
	فتاكيد ليل النما	والقلب من خشة مفسر	
	فلما دونت شد بها	فتوبان سبت وثوبيا اجر	



ومنها البيت	ولم يرها كالي كاشح واركب في الروع خيفانه لها حافر مثل نقب الوليد لها ثمن كحواشي العناب رساقان كعبا لها اصمغان لها عجر كصفاء المسيل لها ذنب مثل ذيل العروس لها مننان حطانا كما لها نكفر من النساء وسالعة كسحوق الكبان لها جبهة كسراة المحن لها منخر كوجار السباع وعين لها حدة بدنة	ولم يفسر مالك الباب سري كسا وجهها سعف منشع وكب فيه وطيف عجر اسود نقبين اذا نثر لحم خايتها منبثر ابرن عنها حجاب مضر شد به فرجها من دب اكب على ساعده النمر ركبت في يوم ربح وصر اضرم فيها الوليد السعد حذرة الصانع المقتدر فنه ترج اذا تلهث سفت فاقبها من اخو
<p>قوله حارم رخم حارث وخر يفتح الخاء وكسر الميم الك في الطاء داء او سكر وبعد ويرجع فابا ثمر ما يريد ان يوقعه بغيره وقيل فامضد بة اي وبعد على الرجل ان يماره امر اللبس يرشد فكانه بعد عليه ويزل كذا الواو اسبينا فية وللعليل على اي من ثبتي كافي خامر في داء لاجل عدو الا يمار باللس يرشد واوردا بن فاسم في شرح الالفية هذا المضارع شاهد اعلى السون الخا ما ياترون وكذا اخرن قوله لا وابيك اي وخوابيك والعامري هو سلافة بن عبد الله بن علي بن ثيم بدل من القوم او عطف بها وضرب ضمير جمع صاير واسلا موالى لبيسوا اللا في الدرع ومخرت فجاء من هله اشعلت من شد الحزب ترى بارد وهو جاربه وهي ابنة العامري وعمر بن القيس ضم جبهه اباها ويزهره فيفة الجلد قال الاصمعي في المثلثة المبرج حذو حصة ناعزو الرقدة بضم الراء الشابة الناعمة والخزعة جزم الخاء الضمير الرخص والباثة شجر معروف والمنظر الك ينظر بالوقت وهو المين ما يكون واشد ثلثا حين يجرى في الماء ويورق بعضه لم يقل المنظر لان رده على الضمير قوله فوز القيام اي عجزها طبع الكلام لكثرة حياتها ونفث تلك اسنانها صا حكة وغرر السن حدة لها وخر يفتح الخاء وكسر الصاد بارو واكابد فاصد وليل</p>		



التمام بكسر اللام واداء الطول لليل وذنوب في رث وتسديها علوها وكبتها وقوله فتوبيا نسبت فتوبيا ابو  
 يروي فتوبيا الزرع وقد اوردت المصنف في الكتاب الرابع ويروي صدق فاقبلت خفا على الركبتين قال  
 الرخشي يريدها جند في الوصو اليها ولسبت لليل الطويل واما مشد من خوف رباها فاق  
 على كبتة حق وصل اليها ونو بعض ثيابها عندها لانها ذهبت بفؤاده فلم يدر كيف خرج من عند  
 ها وكالى جارت كاشح ويقتش يظهر الرزع الفزع وخفاته انى من خيفة شربها بالجرادة و  
 سغبه يملين وفتش الناصبه شبه بسعف الخلد قال ابن قبايه وفتش متفرق وقد اورد  
 هذا البيت في اخر الكتاب الرابع وتعب في الصغير والويلد الصبي والوطيف بمجره غافق الخافو  
 عجز غلظ وثمن بمثلته ونونين الشعر الكحول مؤخر الخافو والخوا في ريش الجناح ويعين بك  
 فمز يكثر ونونين يراى تم موحده وهمزة وزاء تنفس واصمعا صغيران وقال ابن قبايه اللز  
 يريدها اليها بلسان برهله المفاصل وحماها باعضلنا السافين ومنبره منقطع من الشدة وعجز كفل  
 وصفاه الصخر الملسا قال ابن قبايه يريدها من طمس البس بها فرق والفرق اشرا فاحدا وك  
 على الاخرى وذلك عيبا المسيل عجز السيل وابر وكشف وحجاف مجيم مضموم خاء مهمله وقاويل  
 عظيم ومضرب قلع كل ما يربو وقال ابن قبايه حجاف بالكسر حافت المسيل الصخر ومضربان منفا  
 والذيل اخر التوب منشا في الصليب خطانا بالظاء المعجمة كثيرا اللحم قال ابن قبايه وفيه قوله  
 احدهما انه اذا خطانا في حذف نون التثنية يقال من خطاه والثاني انه اذا خطانا انى ارتفعنا  
 فاضطرنا اذا قالوا الفول الاول جود وقوله كما اكتب يريدها كان فوق منها امر باركا ورو  
 النواصي صير يد وسالف جانب الغنق وسحو وطويله واللبان بكسر اللام ونجس ونون الخلد  
 الواحد ليند واضرم او قد الشعر النار وسراه ظهره والمجن الثرس مدحها بسفر الجند وحذفه  
 صغر محذوق وجانب في الواو وكسرها وجيم وزاء حجر شبه الخلد بحجر السبع لسعته قال ابن قبايه ويخرج  
 تنفس ونبه مضيق نفسها وحده عظيمه وبدء لا تبد بالنظر والمائي مؤخر العنين واخر مبعث  
 اخرها شواهد الالف في طلبوا صلحنا ولا فان هو لا يريدها الطلق وان  
 حرمل بن المنذر بن معاذ كرت بن خنظلة كان نصرانيا واداء على ربه بعد خلاف عثمان روى ابو  
 عمر والشيباني وابن الاعرابي ان رجلا من بني شيبان نزل بذلك فقال ابو زيد خبرنا الزكيتا  
 ان قد فرختم ونخره بضيوة المكاء ولعمري غارها كان ذنى لكم من رضى وحسن ذاء ظل ضيفا  
 لغوكم لا حينا في ضيوج ونعمه وشواء لم يهب حرة النديم ولكن بالقوم للسوء السواء

في قوله كبتة حق وصل اليها ونو بعض ثيابها عندها لانها ذهبت بفؤاده فلم يدر كيف خرج من عند  
 ها وكالى جارت كاشح ويقتش يظهر الرزع الفزع وخفاته انى من خيفة شربها بالجرادة و



	<p>فأصدقوني وقد خبرتم وقد هل علمتم من معشرنا فهو نا بعثوا حوينا عليهم وكانوا طلبوا صلحنا ولا تان ثم لنا شدت دنا فافقت ولم ير لعدو لقوا أهل باس انما معشرنا بلنا الصبر ولنا فوق كل مجد لواء فأدما استطعتم فافعلوا</p>	<p>بنا اليكم جوابا لاشياء ثم عاشوا صفا ذوي علواء في مقام لو ابصرها ودخاء فاجبنا ان ليس حين بقاء وفصلوا منها كثر الصلاء جدا فون الطعان عند اللقاء ودفع الاسنى بحسن العزاء فاضل في المنام كل لواء من حبيب بن من يغفره</p>	
<p>المكافئ لهم ولشدت بدالكاف اسم الرجل الذي قتل وضرب غارها للضربة وجواب جمع جانيه يقال هل عندكم من جانيه خير وهو ما يجوب لبلا داني يقطعها والابناء جمع نباء وهو الخير وعلو بضم المجهر سعة الشباب اوله ولشدت دفعة الحرب ذنبها وانا فت دفت راسها وفصلوا من فضيل النار اذا اضطلعت بها والصلاة بالكسر والمد صلاة النار قوله طلبوا اني طلب هو لاء الفوم صلحنا والحال ان لا وان ليس وان الصلح فقلنا هم ليس الحين بقاء الصلح فخذ ان اسم ليس وايه الخبر واي في البيت نفسه وانشدا لرجل جزا ما لله خيرا فقدم شرحه في شواهد لا شواهد لو انشد لو انما اسعى لادنى معيشة كفا في لم اطلب بليل من الماء ولكنما اسعى لجده موئل وقد بدك المجد الموئل امثال هذا من فضيلة الامر القيس وقد مرشدها في شواهد البناء وانشدا فلو كان خمد يخلد الناس لم يمت ولكن خمد الناس ليس يخلد هو من فضيلة الزهير بن ابي سلمى يمدح بها هزبن سنان واوطها</p>			
<p>ومنها حد البيت</p>	<p>عشيت باريا بالبيع فتد الى هزم لخيرها وشيها نفي نفي لم يكتر غنيمه سوى نبع لم يات فيه حقا ويكرهه باقيات وراثة نزود الى يوم المساء فانه</p>	<p>مزارس فدا فون من ام معبد ترج من الليل التمام ونعد بينك ذبي فربي ولا يخلد ولا زهفا من عائد منهد فاورق بذك بعضه نرود ولو كر هذه النفس اخر موعد</p>	<p>الى ان قال فلو كان</p>



وهو آخرها البئع وشمه وصفاود زار من باليه واقوين فخرن والتجس السبر في الحرد والتوسيع سره  
 السبر والليل النمام اطول الليل في تغدك تسير بالغد التمسكة الظلم والحقد السبي الخلق الضيق  
 البخل وقد ورد المظهر هذا البيت في الكتاب شاهد على العطف على المعنى لا في معنى ليس بكسر  
 والربع ما كان الملوكة اخذ من الغنائم والخافة الخيانة والرهق الاسم والغائد اللابي و  
 انش لا لو كنت من فاذن لم شبح ايلي بنو اللقيطة من فهل بن شبنانا لكن فويح ان كانوا ذك  
 عد ليسوا من الشر في شيء ان هانا تقدم شره في اذن وانش لو نلت في صداؤنا  
 بعد موتنا ومن ذن مسبيننا من الارض سبب لطل صدك صوتي وان كنت رية لصوتك  
 ليلى هيشن يطرب هذان من فضيلة الابن صخر لحد وهما اخرها وطلعها المخيال طار مننا  
 لام حكيم بعد فانت وصبت نسبها العيني في الكبرى لقيس بن الملوح الجنون وليس كك قوله  
 من الوصية لاصدا جمع صدك وهو الذي يحبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها ضم صداة واحم  
 صداة اني اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدك منه شيئا فيجيبه الرقص تراب لغيره وسبب به هليلج  
 مفتوحين وموعد بينا اولها ساكنة المفازة والرض بكرم الزاء ولشد يد الميم العظام البالية في جمع  
 دم ورماد رم العظم اي بلى فبش من الهشاشه وهي الارنباح والتخفة للشي وانش ولون  
 ليلى لا خيلته سكت على قد وجدل حنفاي سلت تسليم بشاشه اوزد اليها صدك  
 من جانب لغير ضايح هذان من فضيلة لتوبة في الحيرة واوهنا

البئين	<p>الاهل فواذي من ضبا اليوم حنا                  وهل في غدا ان كان في اليوم عكة                  ولوان ليلى في السماء لاصعد                  ولوان سلت حيا الى عرفه                  لا غبط من ليلى بما الانا له                  سقني شربا مستضاف في صرد                  فكل نيكين ليلى اذ امت قبانا                  كما لو اصاب الموت ليلى بكيها                  وفتيان صدق قد وصلت جنا                  بما اثم الصبيعين معقود النفا</p>	<p>وهل ناوان ليلى به لك ناج                  سواح لما نلوي النفوس الشحاح                  بطر في الى ليلى لعبون الكواشع                  مع البريح في نوارها المشاوح                  الاكل ما ورن به العين صالح                  كما صرد اللوح النفا في الضاح                  وقام على قبر النساء النوايح                  وجادها جار من الدمع سناح                  على ظهر مغير الشونة فاذح                  امين الفري في محفر غير جانيح</p>
--------	--	---



وما ذكرني بل على نادرها بجزان الا الثمانان الصالح والجند بفتح الجيم وسكون النون  
 الحجاز والصفايح الحجاز العراض يكون على القبول وهي جمع صفة وزنه بالزاي والقاف يقال زنه  
 الصك بفتح الصاد بفتح الضاء المهملة الذي يحبك بفتح صوته في الجبال وغيرها قوله لاكل  
 ما قربت بل عين صالح قال السيريني في العين بان اذكرها وهذا القدر نافع اخرج ابو الفرج في الا  
 غاني عن المدايني قال انبئت ليلة الاخيلية من سفر قريش بغير نوبة ومعها زوجهها وهي في هودج لها  
 فقالت والله لا ابرح حتى اسلم على نوبة فصعدا مكة عليها فابتن نوبة فقالت السلام عليك يا نوبة ثم حو  
 وجها الى القوم فقالت ما عرفت له كذبة فطفيلا هذا قالوا وكيف قالت النفس القائل ولوان ليلى  
 الاخيلية سكت البنت فما بال لم يسلم على كما قال وكانت الى جانب القبر نوبة كاضة فلما رأت الهودج  
 واضطربت فرغت وطارت في وجه النجم فتعرفت ليلى على راسها فماتت من ذنبا فدفنت الى جانبها اخرج  
 المتمايز ذكرها في كتاب الجلبس والابليس عن ابراهيم بن زيد التيسابوتي قال مررت ليلى الاخيلية ومعها  
 زوجها فقال لها يا ليلى هذا قبر نوبة ضلعي عليه قالت ما نرى منه قال اريد نكديك يا ليلى هو الذي  
 يقول ولوان ليلى البنتين فوالله لا ابرح حتى اسلم على عليه فقالت السلام عليك يا نوبة فاذا طأرت قد  
 من القبر حتى ضرب بصدكها شققت شهقة فماتت فدفنت الى جنب قبري فانيست علي قبري لا شجرة طائفة  
 والنقش اني لا يلفك الزيجك لا مظهر خلق الكرام ولو تكون عديما لم يسم فانك لو  
 بلفك بالقاء من القيا اذا وجد العديم المعدل الاشياء اني قد فوم اذا حاربوا شدوا امارتهم  
 دون النساء ولو بانسا طهار هذا اخر قصيدة لا اخطئ فيج بها فرشا ويصل الى سفيا بن حريز

التي حلت برقب الرضا وما	اضحى بمكة من حجب واسناد
وبالهدك اذا احرث مذارعها	في يوم نسك وشريف ونحو
وما يترنم من شحط مختلفة	وما يترنم من عون وابكار
لا الجاني في ريش خائف وجملا	ومولتي في ريش بعد اشد
المنعون بنوا حريز ان قد احدث	في المنية واسبطات نضار
بهم تكشف عن خباياها ظلم	حتى ترفع عن سمع وابصار

فوم البنت مطلع القصيدة تغير الرسم من سلمي باجفار وانقر من سلمي قصيدة الداد  
 قول كعب اري اسمع ما يسمع القبل هو من قصيدة كعب بن زهير اري وطا بانث سعا واول البنت  
 لقد افوم مقام الويقوم به اري اسمع ما يسمع القبل لظلم برعد الا ان يكون له من الرسو



بأذن القسطنطين قال المصنف في شرح القصيدة في هذا البيت حذف سبعة مواضع إما جملتها من حيث  
 لقد لا تكون الأجواب القسم مملوطة نحو والله لقد ترك الله ومقدّم نحو لقد كان لكم في رسول الله  
 أسوة حسنة وفيه في قوم مقام الثاني مفعول أي أرى فالوجه القيل والثالث والرابع طرفان  
 مفعولان لا يرى اسمع أن هذا صفتين ثانية وثالثة لهما ما أرى به واسمع به فلان قد أرى حالاً  
 من ضمير قوم سقط هذا في الحد فأن الخامس والسادس جوابا للثانية والثالثة لأن قوله في البيت  
 لظل برعد جواب للاولى وهو ذال على جواب لوالثانية المقدر لا في صلة مفعول أرى لوالثالثة الواضحة  
 في صلة مفعول اسمع والسادس مفعول يسمع هو غائبة ما وانصاب مقاماً على الظرفية المكانية والجمل  
 بعد صفته فإيها أعملت أغصبت لأخر ضمير وقال القراء العمل لهما معاً وقال الكسائي إذا عملنا الآخرة  
 اخترنا في الثاني لأنه ضمير بعد الذكر في الحقيقة وإذا عملنا الثاني حذفنا فاعل الأول لأنه لا يغيرها  
 براه البصريون من الأضمار قبل الذكر لا ما يغيره القراء من يوارد عاقلين على مفعول واحد على قوله  
 ففي البيت حذف ثامن وبين يقوم ويسمع ثامن في المفعول وهو ما لو يسمع لا ليس المراد أرى فالوجه  
 القيل بل المراد أرى ما أراه القيل لظل برعد يسمع ما لو يسمع لظل برعد في البيت فضمير لان الجواب  
 في قول البيت الثاني واللام في لظل رابط للجموب لك بعد ما بلو وظل بمعنى صتا وارعد الرجل برعد  
 على بناء ما لم يسم فاعله وقوله لظل برعد مقصده ثبوت الفعل ودوامه قال لا أرعد لم يقتض ذلك وير  
 مبنى المفعول يقال أرعد فلان إذا أخذته الرعدة وذلك اللام أربعة أوجه أحدها أن تعلفها بكون  
 أصا على أنها فاعلة وأعلى أنها فاعلة باستفرا وحذف منصوبا فاعلة الخبرية على تقدير النقص أو على  
 المخالفة على التمام أو النقص والخبر الثالثان تعلفها بثنوين وان كان مصدرا لأنه لا يخل لأن وا  
 ولهذا قالوا في قوله ببيت خوال بني يزيد ظلمنا عليهم فزيد ان ظلمنا يجوز ان يكون مفعولا  
 لأجله عاملة فزيد وكثير من الناس يذهبون عن هذا فيمنع تقديم مفعول المصروف وطه وهذا الوجه كل  
 من الطرفين وجب قد رتبنا أحد الظرفين حاله في الأصل صفة لثنوين والثنوين العطف والمراد به  
 هنا الأمان وأنت قد ما كان ضرك لو مننت وديما من الفتى وهو المغيظ المحنوق فأنه فينبذ قبل  
 لبي بيت النصيرين الخاوت من أبنائهم مثل النبي صلى الله عليه وآله إنا صبرنا عقيب يار وأوطنا

بأذا كبا لا شيل مظنة	من صبيح خامسة وانت مرفوق
يلعب به مبتا فان تحبة	ما ان نزال بها الركائب فحق
فليس من النصير ان ضاد بيه	ان كان يسمع مبتا وينطق



البيت	ظلت سبوت بجانية تنوشه احمد لان نخل مجيبة لو كنت فابل فلتا نين فالنصر فرب من اصيلت وبيلة	لله ارحام هناك لتقوت من قوتها والفحل معوت باعز ما بغلوا الذيك وينفوت واحفهم ان كان عتوت بعوت	ما كان هنك
-------	--	---	------------

اخرج ابو الفرج في الاغانى عن عمر بن شيبه قال بلغنا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعت هذا قبل ان افلح لها  
فقلت ويقال ان شعرها اكرم شعر مودرة واعقد قوله يا ابا منادى غير معين دعوت واحد من  
الركبان والاشيل يضم الشعر وفتح المشقة ونجبت ساكنة ولا موضع فيه فير للنصر والمظنة المنزلة للمعلم  
ومن صبح خامسة ليل خامسة لليلة التي يلبس منها في المشيل الى الاشيل ومن كلامهم اذا خرجت من  
من هذا المكان فوضع كذا مظنة من عتبة يوم كذا ومفعول بلغ الثاني محذوف فاعى ثبتي لدلالة  
فابعد عليه فان الخيات ابد الخفوق بها الركائب فيبلغ ان بابها وان زابده بعد ما والركوب جمع كونه  
والخفوق الاضطرار في معنى متعلق بمفعول عليه بلغ اي فصل في غير عطف على المفعول المضمر ومنه  
مضمر وجازت لما يجزى اي جازت واعلمها وساعدت مسبقها والجملة صفة غير واصلة لما يجزى  
واخرى عطف على غير ونحو صفة اخرى اي واد البه غير اخرى قد خفيت وهي في الطرهي لم توجد  
فولها ظلت الى اخر مختصر منها لما جرى على ايها ان يرد صارت سبوا اخوانه ثلثا ولد بعد ان كانت ثلثا  
عنه ثم قالت كالمسقط والمنعجة لله ارحام وقرابات في ذلك المكان فطعت والعامل في هناك ينقو  
وهو في موضع الارحام واللام في الله للتعجب فيهم اذا عطفوا شيئا نسبوا اليه فنجما لامهم وعحمد منادى  
نون للضرورة والواو من دلالت غاطفة للجملة بعد من الحال وكذا من قوتها والفحل المعنى انكم  
الطرفين يقال هرير يوق في الكرم اذا كان مشاهبا والمدعوله قولها فاكان البيت وما يجمل الاستفهام  
والنفي في رب هذا للتقليل والمغض اسم مفعول من غبط والمخوق كمن اخذ والوسيلة القرابة و  
بعث على حذف ان والباء وكان ناما اي واحفهم ان وقع عتوت بان يعقو فحذف الباء او لانه ان واشد  
وذيها فافقوا جمل امهم من الثاني وكان الحرم لو عجلوا هذا من قصيدة لفظا هي كيد عنده  
الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مرثا وها انا محبوسا في سلاسل الظلم وانت بليت ان طالت

الطبل	وما هتد لنسليم على من والناس من يلو خيرا فابلون له قد يدرك المثاني بعض حاجه	بالعمر غيرهن الاعصار الاول فايشتهى في لام الخطى اهيل وود يكون مع المشجل الذلل	
-------	---	---	--



ومنها	<p>وربما فأت قومًا بعضهم والغيش لا عيش إلا من تفرقه أما فليس فلن يلفا هم أبدًا قوم هم امرؤ المؤمنين وهم فقلت للركب لما ان علا بهم المخيم من سائر ذي راي نصير</p>	<p>من الثاني وكان الحرم لو عجل عين ولا حال الأسوف ينقل الأوهم خير من جني وينقل رخط الرسول فما من بعد رسول من عين عين الحيات نظرة قبل ام وجه غالية اختال فيها الكلل</p>
<p>وقوله من عين عين الحيات استشهد به القاه على عجي عن اسما ولد اجرب من الحيات فيسم الخاء الملهو فخ الموحدة وتشد بد الحية مفتوح مصغر لا كبير له اسم موضع بالشام ويقال تطير فيل يفتح القاء والبناء اذا لم يبق لها نظروا خالت بجاء فجاءت فجرب والكلل بكسر الكاف جمع كلمة سريد فبقوا واشد تجاوزوا حراسا عليها ومقترا على حراسا الويسرون مفصل هو مغلقة اشرا القيس المشهور</p>		
وتبيله وبعد	<p>ويضنه حذر لا يرام خباؤها اذا ما التريا في السماء تعرضت فجئت وقد نصت لنوم ثيابها فقالتم بين الله مالك حيلة خرجت بها ثم شفى مجروراثنا</p>	<p>تمتعت من طوبى ما غير مجمل نعرض ثناء الوشاح المفصل للك الشرا لا لبنة المنفصل وما ان اري عندك العماة تجل على اثرينا ذبل مرط حبل</p>
<p>البضه كناية عن المرأة وقوله تجاوزت حراما استشهد به سيونيه في شرح الفصح على ان تفاعل قد يكون من واحد يكون متعلبا وتعرضت انتصب الوشاح الفلاذ والمفصل ونصت خلعة قال الجوهري نصه ثوبه اذا خلعه انتد البنت لبنة بكسر اللام هيبة اللباس والمنفصل اللابس ثوبا واحدا واستشهد ابن فاسم في شرح الالفية بقوله وقد نصت على ان الجملة الحالية اذا كانت ماضية فندب وقد استشهد المصنف في التوضيح بقوله لم نؤم على ان العلة اذا لم تقارن الفعل مجرور باللام ولا ينتصب المفعول لان الندم لم يقارن فعول الثياب قوله خرجت بها البنت وروى المصنف في قال المبرز في الكامل قد اكثر في الثيابا بمثل قول امر القيس اذا التريا في السماء تعرضت نعرض ثناء الوشاح المفصل لانها تقارب معناه ولا سهولة الفاظه وان شئت لبس عباءة ونفر عيني احب الي من الشفوف قال ابن عباس كثر في ناربجة فرائد في كتاب لبعض الشاميين جمع في الحنين الاوطان قال انا احمد محمد البغدادي انا ابو بكر بن دريد قال تزوج معوية بن سفيان فليسو بنت مجمل الكلبية ام يزيد حلت</p>		



الى مشي فحنت ذائبا الى البادية فانشأت تقول لبيت تحفوا الارواح فيه احب الى من ضر  
 صيف وكتب يبيع الطريق عني احب الى من قط الووف وبكر يبيع الاطغان صعب احب الى من  
 تعل زفوف وليس عبائة البيت وخوف من يبيع عني محجب احب الى من عالج علف فلما سمعها  
 معونة قال جعلتني عجا وطفها والحفها باهلها الارواح جمع ربح وتحفوا مضطرب صيف عال  
 والطرائق جمع طاروق هو الذي ياتي بالليل ويكره نفع الباء الفتى من لابل والاطغان جمع طغينة  
 وهي المرأة في الهوى ويعل زفوف مسرع وهو يفتح الزاوي ضم القاء الاولى من الزفوف وهو ضم  
 من المشي واللبس اللباس بمعنى مصدان وقيل اللباس جمع لبس العباءة بالمد شملة الصوف  
 يحوها وقال الحر في كساء مخطط والجمع عباءة ويقال في المفرد اقبعة عبائة ونقر يفتح الفاء من فرأ  
 العين واملا في المكان فكسرها فاعيل هما بالفتح وروى بالرفع والنصب فالاول على ان الجملة حالية  
 من فاعل لبس المقدار اي لبس عبائة فارة غنية والثاني على اخذ اربابا واول صدر معطوف على  
 المذكور واشتقاق من العين ما من القوم يعني البر ضد الحر والبر بمعنى النوم او من الفراد وهو  
 السكون لان العين اذا قرئت بشئ سكنت عن الطوع الى غيره والشفوف بضم السين الشباب لوقاف قال  
 ابن سيده سميت بذلك لانها تشفع عن فاوارة من ليدن وقال ابن سيده عندها سميت بذلك  
 لفضلها وجودها من فوهم لهذا على هذا شفي شقوق زيادة فضل واحد الشقوق شق يفتح  
 الشين وكسرها والخرق السخى من الرجال والعج قبل الصلب قبل الصلب لشدة قبل ذوب والخب  
 ولا يقال للغلام اذا كان مريحا يقال استعج الرجل اذا خرجت كسبه والعلف باللام الثمن وهو  
 علف بالنون من لشف ضد الوقوف وهو يعلف بالعين المعجراى يغلف كسبه بالغالب و زاد الله  
 مبرق الابيات واصولها الرياح بكل في احب الى من نقر اللدوف واكل كسره في كسر يني  
 احب الى من اكل الرغيف وذاو بعضهم في الابيات فوها خشونة عيشة في البدن انتهى  
 الى نفي من العيش القريف قما اني سو وطني بزدا وحسب ذاك من طر شريف والشد  
 فلو نبش القابر عن كليب فحبرنا القبايل كزير بيوم الشغبين لفرغينا وكيف لقاء  
 من تحت القبر هذان من صيدنا الملهل يرنى بها اخاه كليباً واوهنا

الميل شابة كسهم ان يرنى	اذا انتا نقضت فلا تخوي
فان يكن بالذنايب طال البلى	فقد ابكى الى الليل الفصير
وانقذني بياض الصبح منها	لقد انقذت من شر كثير



كان الكواكب الجوزاء عوز	منطقة على ربع كسبر
نلاوا واستقلها سهيل	بلوح كنه الجمل الفدير
وهو الشعران الى سهيل	كفعل الطالب الفذ والقبو
كان اليخ اذا ولي سحيرا	فضال جليز في بوع مطير

فوحسب قسم الحامو في السنين اضم موضع وانبرى من الانارة ولا تخوري من حار اذا رجع والذنا يبيع  
الذال المجرى ثلث هذبات بتجديها في كليب المذكور ومعنى البيت ان كان طال لبلى هذا الموضع  
لفعل في ابي فعد كنه استقصا للبل وهو في العود الحزب ثبات الشايج واحد لها عائد سميت بذلك  
لان اولادها تعود فيها والربع جانبي في الربع يقول كان كواكب الجوزاء فوق حذبتا الشايج عطف  
على ربع مكسوف في الاثر كوهو لا يقد على التوضيح والزبور بكسر الزاي الذي يكثر دياره النساء وكان  
كليب بعيرة ويقول انت بن شافقك لك قال الطال في فدير لا فخير بالذنا يبي في بنانا والشعنا  
وشعنا ببنامعونه بن عمرو بن عقل بن تغلب قال قال الشعنا موضع معروف فابدا منه اول  
هذا اسم من القيس بن ببيعة بن مرث بن الحارث بن زهير بن بكر بن الحبيب بن عمرو بن تغلب بن  
بن ببيعة بن نزار واما اسمي مهمل البيت قاله بن زهير بن جناب الكلبي لما نوحى في الكراع لجهنم اثار  
هملت جابر اوصيل الكراع انفا لحوه وقيل انما اسمي مهمل الاند اول من اذ في المرات حكاها القفا  
في اقالبه قال واسم عكدي في ذلك يقول زعت واسها الى فالت باعد بالقد فثلك الاواني قال  
وهو اول من قصد القضاء في بنه يقول الفرزدق ومهمل الشعر ذال الاول ولم يقل احد قبله  
عشر ايات غيره انتهى قال في الاغاني اسم عكدي لقب مهمل الطيب شعره ووفته وقيل انه اول من قصد  
القضاء قال الغزل فيقول مهمل الشعر اري قد وهو اول من كذب في شعره وهو حال امر القيس بن حجر  
الكندي وقال ابن سلام زعمت العرب انه كان يتكبر ويدي في قوله باكثر فعله قال كان شعراء الجاهلية  
في ربيعة واهلهم اهل الموطنان بسعدا فالك الكيقول يا بؤس للحرب لك وضعت راهاط  
فاشرحووا اني لا اوعر كره على الزبير بجيلة ادى الجوار الى بينا العوام هذا من قصيدته الجوى  
بجوىها الفرزدق واهل سربا لهموم من غير ان ينام واخوا لهموم برهم كل مرام ذم المنازل بعد  
منزل اللوى والعشر بعدا وثلث الايام ومنها ولقد اذ اني والمجد يد الى بلى في موكب طر  
الحديث كرام قوله برهم كل مرام اى يطلب كل مطلب اللوى بكسر اللام اسم موضع ودم امر من الدم  
منه لحو كان الثلث الفتح للحفة والكسر لا لفاء الساكنين والضم لا لنباع وقوله بعدا وثلث الايام



استشهد به الفخامة منهم لمصنفه في التوضيح على الاشارة باولئك لغیر العقل ووديد له اولئك الافوام  
وقيل ان التصواب فلاشا هذينة وانشد بالافمن الدهر وبغى ولو ملكا جنوه ضاوعها السهل  
والجبل لم يستم فائله ولا صفاهيه والدهر مفعول اي حوارة الدهر وظهر اي لا يامن في الدهر الحوارة  
اولا يكن في الدهر ولا حاجة لمفعول ولو بجدة ان وما قبلها دليل الجواب الجملة الاسمية صفة  
ملكها وانشد لو يغبر الماء حلفي شرف كنت كالنصان بالماء لعنصاي هذا من ابيات اعدبن  
زيد بن حمان البجلي وقد جلس له نغان بن المنذر بعد ان كان صديقا له وهو الذي اشار على كسري ان  
يملك الخيرة وكره ذلك عدلين ومن كان يربط الملك الاسوين المنذر فقال حتى ارفع بينه وبين النغان  
فقيهه وحيد فقال ابلغ النغان عني ما لك اتقي قد طال جدي انتظاري لو يغبر الماء حلفي شرف  
كنت كالنصان بالماء لعنصاي مخوكتا قد علمت قبلها عبد البيت او ناد الا صار تحسن الجبا  
اذا امت هياتنا ودعا عنك بالابكا الكبار فلم يرف له النغان والنج في سجنه فكم غير اخو عد  
كسري فاما النغان فبحسبته فخاف النغان ان يكيد اذا خلاه فارسل اليه من خفيه وهو لول عربي فقل  
فله هب لادعك واسمك زيدا الى كسري كاد النغان عنده فقال له يوما رايك عنك في النساء عندك  
المنذر فانت هبة لانهم يابون مصاهرتك فبعث الى النغان مع زيد بن عدك واسوار معز بن يار على  
تزيين بعض بيانه واخوانه فقال النغان فاوجها ملك من بها السواد وفارس ما يكفي به قال زيد  
للسوا اسمع ما يقول ثم ورد على كسري فذكر انه قال ان للملك في تغر السوا كفاية وانما قال النغان  
ولاد الحسا فغضب كسري وكتب الى النغان ان اقبل فاقبل فامر به كسري فالفى تحت ارجل القبلة  
فقتله قوله ما لك اتقي فالد وشرف بفتح المعجزة وكسر الراء صفة مشبهة من شرف برقى اذا غص في الغصا  
بفتح الغين المعجزة ولشد بد الاصل الملهمة من غصن الطعام والاعضا الملهمة قال ابو عبيد المعرف  
شرف يغبر الماء اسغت شرف بالماء فاذا غصص بالماء فم اسبغ وقول الجوهر اعنصا ان يغص  
الانسان بالطعام فيغص بالماء وهو ان يشرب فلينال قبله السيف والنشيد البيت وقد وقع خبره بلاء  
الجملة الاسمية فقبل هو على ظاهره شد واقبل على تقدير فعل اي لو يغبر الماء حلفي هو شرف وقيل  
على تقدير كان الثانية والجملة خبر كان وانشد لوني طهنا حلا حلا عرضوا دون الله انا ارميه  
وبه هبني هذا من قصيدته لجور بن محبوب الفرزدق ولها ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد عاك  
مشيب حين لا حين للغايات وصال السن فاطم على هواعد من خلف ثلوثي وضها مجاشع  
خوف مكاسم صفر القلوب من الاحلام قال شاعر جري طهية بنت عبد شمس سعد



أم عوف والي سوابق فالك بن خطلة والبيت في ديوانه لما اغترضوا ذواته كئنت وانشد ابن أبي مو  
 بلا الابلغة هو لك الرقة من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي موسى الأشعري وتمام مقام بياض بين  
 وصلبك جاز ذقال البطونيين في شرح الكافل ويروي بن مع ابن خصبة كلاهما محمول على فعل مضارع  
 الوجه النصيبان سبب منصوب وهو قول بلغته فخرى فخرى فونك اذ ان يدا رابيه فأكبره فكانت افا  
 ابن أبي موسى بلا الابلغة قال اذ ابلغ ابن أبي موسى ثم فسرته بقوله بلغته وقيل هذا البيت اقول  
 لها اذ شتم اللبل ولشوت بها البيت واشتدث عليه الخراثر خمرها للنافذ وشتم في هب اكثره  
 استوفى بها البيت اي استوى سهرها في البيت مضى على فصد والخرائط جميع حرد واول القصيدة لمسه  
 اطلال البحر ومضى اش عفتها السواني بعدنا والمواطر حوى اسم موضع وعفتها عفتها والسوا  
 بالقاه الرياح التي تسمى الزاب المواطر جميع فاطره ومن ابيات هذه القصيدة بيتا استشهادا به على  
 وصف في النداء باسم الاشارة موضوعا له هو الاية هذا البائع الوحيد نفسه شئ فخر عن  
 بلبل المفادرو انشد عند اصطبار ولما انتى خرج يوم النوى فلو جيد كان يري في لم يستم فانه  
 وخرج بفتح الجيم وكسر الزاي صفته من الخرج بفتح خين وهو يفيض الصبر والنوى البعد والفراف والوجد  
 شدة الشوق ويروي من بيت الفلم اذ الغنة واضله من ليري وهو القطع يقال بيتا لارض اذا  
 هربت وقد استشهدنا باسم في التوضيح بالبيت على ان البيت اذا كان وصلها يوجب تقدير الخبر خونا  
 من التباس المكسوة بالمفوخة ومن التباس المصدرة بالية بمعنى لعل ما لم نكن بعدا ما كما في البيت  
 فانه يجوز فيه التقديم والتأخير وانشد ما اطيعا لعيش لو ان الفتي حى ثلثوا الخوارق عنه  
 هو ملوم لثمة بن العفيل وبعد لا يجرى المرء احياء البلاد ولا يبقون في السموات السكا  
 لا ينفع المرء اقصادا رايه ثابى الهوان اذا اعد الجراثم قال ابن بسو هذه الابيات من الامثال  
 الحسا السابرة في بيتي المرء عند النابيات ان يكون من الجهاد ان الية لا تالم للثقات وان شدة التو  
 والحذر ولا يذبح محتوم القدر ولو اختار من الارض نفقا او استطاع الى السماء رفقى و  
 الا حياء جمع حياء وهو على وجه المهر فيطلق ايضا على الجانب الناحية وضعج الولي حياء العين جاليتها  
 وواحد السلايم سلم وهو المرتان والدرجة الى الارض فاع مشغول من السلايم ولا للمرفى يذكروا  
 وكان القياس لسلايم بغير ياء الا انه زاد الياء خبر ورده والجراثم الاشراف وانشد ولواتها اعصفوه  
 محبتها مسهومة نداء عبيدا واثما هو من مقطوعة بحر يراها في يوم العظام قبله قرا بوا  
 اذ حى الوغا والفي يابدان السلاخ وسلا وايضا ان الجبل لم تلبس به ثم عرسه ونملا البيت



ولوانها البيت عبيد بضم العين وانما قيلت ان من يبيع ربوع وحسبها بالخطاب النفاذ من الضيق ومسوة  
اي خيل المسوة وقوله ولوانها عصفورة قال صاحب كتاب مناقب الشبان نظيره قوله جبريل  
مازلت محسبهم كل شئ بعضهم خيل تكرر عليهم ورجالا ويروى ان لا خطا لم يسمع هذا البيت  
قال فلا تستعان عليه بالقران يعني قوله نعم بحسب كل صحة عليهم قال صاحب مناقب الشبان والمص  
في الآية يا جل لفظ واخص اختصارا قال قريب من البيت وليس مثله قول الآخر اذا حقوا العصفورة  
قواده وليت عبيدا الذاب عند التزايد ووقع في الشواهد الكبرى للعينة نسبة ولوانها عصفورة  
البيت الى العوام بن شوق الشيباني ولا ادري من اين له ذلك فانه مع البيهقي قبله في ديوان جبريل ثم  
رايت باعبيده في كتاب ايام العرب في ذكره العظمى فيسقطها وذكر ان هذه الابيات فاتها العوام  
الشيبانيها من جملة ابيات كثيرة اوتها ان يك في جيش العبيط علامة فجيش العظمى كان اخرى والوا  
قال يوم العظمى يسمي يوم فطن الا ياد يوم الافاقه ويوم اعشاش ويوم ملحة قال وانما  
يوم العظمى لانه فاعطى على التماسه بسطام بن قيس وهاني بن قبيصة ومغروق بن عمرو فاشد  
لوان حيا من ذلك الفلاح اذ ركه ملاعب الرماح هو للبنك عامر العامري والفلاح الفوز والبقا  
والنجاه وملاعب الرماح اذ ركه ابا بابر عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب لانه يقال له ملاعب لاسنة وانما  
قال ملاعب الرماح لضرورته في لسانه لو يشا طار به يومه لاهو الاطال نهال في وخصل  
غرامه في الخامسة لانه من بين الحارث قال العينة هو علفه وقيل فارس في غاروه وملحها غيرة  
ولا تكسر وكل بعد غير النباس منه شمة وصروف الدهر تجري بالاجل فارس خبر مندا  
مخدوقاي هو فاذا ايد الفخيم شان المرثي اي فارس في مع الحل وغاروه من كونه نفع السباع  
والطير وملحها طعمه لواء في حال من الهاء وغير نعت ملح والزميل بضم الزاي في مع الميم المشددة وسكون  
الباء الحينة ولا م الحين الضعيف كانه زمل في العجز كما ينقل الرجل في الثوب النكسر بكسر النون ويكن  
الكاف منه المقتصر عن غابة الجدة والكرم واصلة في السهام الله انكسر فجل اسفله اغلاه فلا يزل  
ضعيفا والوكيل الجبان الذي يتكل على غيره فيضيع امره وقد ورد المص هذا البيت في  
شاهد او يشا بحرف طه افاضل وده واما خبر ما بلو يشا طاه بان وروى عن اخيه في فارس  
النشاط اي لو شاء لانه فارس في نشاطه ولا هو الاطال اي ضامر الجنبين وهو بالميد جمع اطل يود  
ابل وهي الخاضرة ونهل يفتح وسكون غليظ وروى عن اخيه في فارس في النباس منه شمة قال  
على خلة قوله ولا عيب فيهم غير ان سبوقهم ومنه نعت شمة قدم عليه وصروف الدهر ضربة خبره



مجري وبالأجل حال أي مجري معها الأجل ومنعقوبه الياء معدية أي مجري تلك الأجل وقال المروزي في  
 المعنى أنه ثبت ولم ينزل نفسه لفرار لأن الصبر في الشدة والباس عارده وطبيعته ولأن صبر والده هو مجري  
 إلى النفوس بإجائها وكل شيء في معلوم فإذا انتهى به العمر إلى ذلك الوقت انقطع وفي الشواهد  
 الكبرى للعين ملحها بالهذه اسم منعقوب من لحم الرجل إذا تشبعت الحروب فلم يجد له مخلصا والخم غير فيها  
 ولحم إذا قتل قال وقد ضبط بعضهم بالجيم وقد ورد ابن الناطم فارسا بالنصب مستشهدا به على جواز  
 النصب في الاستعمال لعدم وجوب الموجب لهذا الأمر من المبرج للرفع والمسؤول ما وانشد ثابت فوارك  
 لو مجرتك فاصنعن اهكذا بنى هل بن شيئا أنا ثابت بمعنى ثبت وقد استشهد به المصنف في  
 شرحه بأنه سعاد وعلم في ذلك قال استشهد به ابن الشجري على أن لو قد تم بحر خلا على أن ولد لثابت فيه  
 لاحتال أنه سكنه تخفيفا للنو إلى الحركات كقراءة أبي عمرو وما يشعركم وأنت لا تعطى الخبر  
 لما أفترقنا ولكن لاخبار مع اللبكا وأنت لما قال له لو شاء لم يخلق النوى لئن عبت عن  
 عيني لما عبت عن قلبه قال الفاي في قاله انشدنا أبو بكر بن الأباري قال انشدنا أبو بكر الساماني  
 قال انشدنا أبو علي الغفر قال انشدنا مسعود بن بشر وأنت لما قال الذي لو شاء لم يخلق النوى  
 لئن عبت عن عيني لما عبت عن قلبه هو هينك الشوق حتى كأننا أنا جيت من قريب إن لم يكن فربي  
 وأنت لو شئت قد نفع الفؤاد بشرية ندع الحوائم لا يحدن غيلنا هذا من ضيق مجرتي لحو  
 بها الفريد في قبل وهو في الفصيلة الم أن مثلك يا أدام خيلنا أناي مجاجتنا ولحسن قبل

وبعد	بالعذبة من وصف الفلانة قبله إلى نذكر في الزبير حمامة قالت فزشرها اذل مجاشعا لو كان يعلم غدا ال مجاشع	فصل لا باطح لأبن ال ظليل ندعو بجمع نخلتين هديلا جارا وأكرم ذا القليل قبل يقول الرجال فاسرع الخويل
------	---	--

أدام مرخم أدامه وأناي قال العين من أنابة الحمل إذا انقلد وشئت بكسر الهمزة خطاب لها ونفع بالنون و  
 القاف العين المهملة من نفع بالماء إذا رويت يقال شرب حتى نفع أي شفي غليله ويروي بمشرب بدل  
 شرب وندع نترك والخام الطالب للحاجة من خام يحوم حوفا وأصله من الحوم حول الماء ويروي بدله  
 الصواد أي جمع صادة من الصدد وهو العطش والغليل بالعين المجزأة العطش والوصف بفتح الراء  
 والصاد المهملة الحجازة والفلات جمع فلت هو البين يكون في الجلد في الصفر من ماء السماء لا فاده  
 لها من الأرض الفصل الموضع الخصب هو عذبة الماء وأصغر نخلتان عن يمين تيسان بنى عامر وشما



ويقال لها النحلة البانينة والشامية واستشهد ابن قاسم بقوله لا تجدن على انه يضم الجيم لغزيق  
 عامر بن نضير وهذا الكنعاني يقول واحد هو غلبلا وان شئت قلت سلاطين يكنى بك  
 ان شئت الاغذاء خذنا لو كان قتل باسلام فراحه لكن فزنت مخافة ان اوسر اشوا الهد  
 كولا وان شئت فوالله لو لا الله فخشى عوائبه لوعن عن هذا السير بجوانبه قال الحافظ  
 ابو بكر بن ابى الدنيا في كتاب الاشرا حديثي ابى عن محمد بن اسحق عن سليمان بن جبير مولى ابى عيسى  
 وقد ادرك اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله قال ما زلت اسمع حديث عمر هذا انه خرج ذات  
 ليلة بطوف بالمدينة وكان يفعل ذلك كثيرا مرة مغلفة عليه باثابها وهي تقول فاشمع

لها عمر	نظاول هذا الليل شري كوا	وارفني ان لا ينجح الاعبه
	فوالله لو لا الله لاشئ غيره	لحرك من هذا السير بجوانبه
	وبئس الاهى غير يدع ملعن	لطيف الحشا لا يحنو به مصابه
	بل اعين طورا وطورا كما نما	بدا فراق ظلة الليل حاجبه
	يسر به من كان يلهو بضربه	بغائبتي في حبه واعايبه
	ولكنني خشيت فيبأ مو كلا	بانفسنا لا يفتر الدهر كاشبه

ثم تنفس الصعداء وقالت لها علي بن الخطاب وخشي في يلقى وغيبه زوجي عني فله نفقة فقا  
 عمر بركم الله فلما اصبحت بعث اليها بنفقة وكسوة وكتب الي غاملة يسر ح الهاز وجها وقال فالك  
 انس في الموطا عن عبد الله بن دينار عن عمر بن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأه تقول فطاول هذا  
 الليل واسوجانبه وارفني ان لا يخليل الاعبه فوالله لو لا الله اني اذابه لزلزل من هذا  
 السير بجوانبه فقال عمر بن الخطاب كم اكثر فاضبر المرأة عز وجهها فقالت حفصة سنة اشهر  
 اربعة فقال عمر لا احبس احد من الجبر كثر من اربعة اشهر وان شئت تعدون عقر النعيب  
 افضل محكم بوضوئكم لولا الكي المصنعا هذا من ضيئه طوبى له الجور من بها على الفرزدق

اوطها	اقتاد ربنا الدبار ولا ادري	كم عجايب الحب بين مريجا
	الاحب بالواد البحر بما نوى	به من جميع الحى مرقى ومسمعا
وضها	بني فالك ان الفرزدق لم يترك	فلو التجازي مذل ان يتقعا
ومنها	ثرك له القيسين في عجا شع	ولا باخذ ان النصف شئ ولا مفا

وبانت في تفسير ابن المنذر نسبة هذا البيت الى الاشهب وميله عفر من عفر في الناقة اذ عفر



فمنها ثلاثون من نحوها والنبى بكسر النون وسكون الحنة وموحدة جمع ثاب هي النانة التي  
 مضف منها وقال الجوهري هي المسنة من النون اصله فعل ضم الفاء وسكون العين وانما كسر النون  
 لسلم اليهم قبل سببها بالطول ثابها والصوفى الحفاور منها فو على كالحوزى والكى بفتح الكاف  
 وكسر الهمزة وتشديد النون الشجاع الذي لا يكره وقيل الذي يكره شجاعه اي يحفها والمفتح بضم الهمزة و  
 فتح الصاد وتشديد النون وعين مائة الذي عليه مغفرا وبضمة قال البطلوسي كان غالب ابو  
 الفردوق فخر سبهم بن ثعلب النجاشي في بحر ابل والاطعام حتى مائة ناقة فخر سبهم ثلاثمائة ناقة  
 وقال للناس شأنكم بها فقال على بن ابي طالب بما اهل غير الله فلا ياكل احد منها شيئا فاكلتها السباع  
 والطير والكلاب كان الفردوق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير بن الراسي الفخر في شعر النون والجمال انما  
 الفخر يقبل الشجاع او الابطال وان شئت لكان نغرا لا النوى النوى هو لا تخطل وصدرة ويا  
 لصبر منهم منزل خلق الصبر بفتح الهمزة وكسر الراء اسم موضع وهي في الاصل كل دابة انصرفت  
 معظم الرمل وخلق بال استوفيه المذكر الموث وعاق ارس النوى بضم النون وسكون الهمزة  
 ثم باء مخفية حفرة تكون حول الجناة لئلا يدخل غاء المطر مع على نوى كسر الهمزة وتشديد الباء  
 وعلى نوى بكسر النون وقوله منهم حال من منزلة قبل من غير وخلق وعاق صفتان منزلة وكذا تنصيفه  
 له اخرى الا النوى سثناء من الصبر في تغير على طريق الابدال وان كان تغيره موجبا لانه في صفة  
 لم يبق على حاله فاجرى مجرى النوى وقد سثنى الصبر على ذلك وان شئت لكانت السماء ان لا  
 اجها فقلنا بل اولها ينار عني شغلي هذا مطلع قصيدة لابي ذؤيب الهذلي وبعده

جربتك ضعف لولنا الشكينة	وما ان جزاك الضعف من احدا
فان نزعيني كنت اجهل فيكم	فاني شربنا الحليم بعدك بالجهل
فقال صحابي قد غنيت خلتي	غنيت فلا ادري اشكلهم شكل
على انها قالت رابت خويلا	نكر حتى عاد سواد كالجذال
فذلك خطوب قد تمت شائنا	قد بما قبلتنا المنون وما قبل
ونبلى الاولى يستلمون على الاول	تراهن يوم الروح كالحدا والقبل

قال المصنف في شواهد ينار عني مبتدا بفعل بران ولولا كلنا ان يعنى لولم وجواب لولا اولهم محذوف  
 وقوله نزعيني كذا اجهل فيكم قوله المصنف في الكتاب الثاني شاهد على ان الجملة وقعت مفعولا ثانيا للظن و  
 نزعيني كذا اجهل في انما فيك وشربنا هنا بمعنى اشربنا وانما قالوا له مغفون في سبيل الجاهل



بالحلم لانهم كانوا مع على الجبل فقال هو بل ان الغابن ولا ادركهم على ما انا عليه ام لا والمغني اظن انهم  
 طويبت ام غيرها فحذف ام ومعلومها كقوله فما اذى ان شد طلبها اى ام غي وخوبلدا اسم الى ذوب  
 ونكروية والجدة بكسر الجيم وسكون الذا ل المعجزة اصل الشجرة وقيل العواى اليانين وخطوب جمع خطب  
 وهو الامر العظيم وتملت اسمعت فقال ثملت عري اى اسمعت به والمنون الدهر لانه من فوى  
 الا نسا اى ينقصها ويكون بمعنى الموت لانه يقطع الحنوة من قوله نعم لهم اجر غير ممنون يقول ان حيا  
 الدهر اكلت شيئا فادبها وسمعت به وانما يلبسنا وما يلبسها اخر وانما يلبس القوم الذين يلبسوا  
 اى يلبسوا لامة الحرب يكون على الجبل اليه تراها فى يوم الفزع تحفها في السبر وشدة عدوها  
 كانها احدا وهى الطير المعروفة والمفرد حذاء كعب عنبه والقبيل يضم الفاء وسكون الموحدة  
 البى في عنبها قبل يفتح بن اى حول وهو قبيل سواد كل من العنبين على الاخر وذلك لتقلب عنبه  
 من شدة طير انهم وفرة من وهذا شهد الفاء بالبيت الاخير على استعمال الاولى لجمع المذكور والثانية  
 بدلها فاغاد على انها من ضمير **شواهد** **ايش** لولا قوارس من نعم واسترهم  
 يوم الصلابة لم يوقوا الجار قال العنب في الكبرى لم يستم قائله والقوارس جمع قارس على غير قياس  
 وقوله من نعم يروي بدله من فعل واسم الرجل ضم الهزة وهظرة لا نه يوقى بهم والصلابة يضم  
 وفتح اللام وسكون النخبة وفاء ومد اسم موضع وهو في الاصل ضمير صلفاء وهى الارض الصلبة  
 وقوله لم يوقون جوابا لوك والبيت استشهد به ابن فالك على ان قد نزل فلان يجزم بقوله وخصه  
 بالضرورة وعليه لقارسي ابو حيان وذكر ابن جني في سر الصناعة على ان هذا على تشبيه بلا  
**ايش** في اى يوم من ايام فر ل يوم لم يقد ام يوم قد هذا اول مقطوعة للمعرب بن مند

الجرح ويعد	ان اخوالى من شفرة قد	لبسوا الى عيسا جلد المنر
مخو اثننا بغيرا لم	فلن طاطا في قلمهم	برهبوا عنب الوبال المسعر
ولن غادرهم في ودرة	ولن اعرضت عنهم بعد ما	لها ضن عظامي عن عفر
		لا صبرن هزة الذئب القفر
		او هنتني لضيفي بقر

قوله لبسوا عيسا اى ابطوا على العداوة وكاطا ناس عن وقوله لها ضن عظامي عن عفرى بعد  
 الا لان الاخوال وان كانوا اقباء نفيهم بعد اذ لبسوا كالاغنام وقوله لضيفي بقرى لبسوا في  
 قرارة قال ابن الاعراب ولا يقال اصا ببنى بقر لافنا هذا والبيت استشهد به على النصب علم في



لغة وخرجه بعضهم على أن الأصل فهدن بنون التوكيد الخفيفة حدثت بقية الفقه والزمهم ما فيه  
شدة فإن التوكيد المنعني لم يحدف النون لغيره وفقد الساكن وقال ابن جني الأصل فهدن بالسكون  
ثم انما تجاوزت الهمزة المفتوحة والواو الساكنة وقد اجري العرب الساكن المجاوز للمحرك مجرى المحرك  
والمحرك مجرى الساكن اعطاء الجواز حكم مجاوزة ابداء الهمزة للمحرك الفاعل كما تبدلوا الهمزة الساكنة  
بعد الفقه ولزم فتح ما قبلها اذ لا يقع الالف لا بعد فتحه والتشديد كان لم يرد في قبلي اسيرا  
بما نينا هو من قبيلة عذرة بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان فلم يهاجر اسير  
الرباب يوم الكلاب الثاني في قبلي اقول وقد شد الثاني بفتح ام عشر ثم اطلقوا من نينا  
وتصل مني شحنة عيشة كذا لم يرد في قبلي اسيرا بما نينا كما في لم اركب جوادا ولم اقل تحيل  
كوي كره عن قباليها فبارا كبا اعا عرضت فبلغن ندا قاي من حيران ان لا تلبا و  
اولها الا لا تلوماني كفي اللوم ما نينا فما لك في اللوم خير ولا تلبا الم تعلم اني املامة نفعها  
فلبل وقالوحي من شمالنا قال الجاحظ في البيان ليس في الارض اعجب من طرفه بن العبد  
يعوث فاننا ضنا جوده اشعارهما في وقتنا حاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر اشعارهما في حكا  
الارض والرفاهية قال ابو الفرج كان لله اسم عبد يعوث غلاما الهوج من بني عكر بن عبد شمس  
فانطلق به الى اهله فقالت له ام الغلام من انت قال اناسيد القوم فضحك وقالت فيج الله من  
سيد قوم خير اسرك هذا الهوج فقال في جملة عبيدته وتصل مني شحنة البنت قوله الا لا  
تلوماني كفي اللوم ما نينا اني كفي ما ترون من حالي فلا ينجنا جونا الى لويحي مع اساري وجهك وقوله  
من شمالنا هو واحد الشمال وهي الاخلاق والطبايع والنسب سائر مصفون على هيئة الغنان والقطعة  
منها تسعة وعشمة منسوبة الى عبد شمس وقوله وكان لم يرد في قبلي اسيرا بما نينا وباطنا لفظ  
الفاء على الخطاب بالالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة قوله فبارا كبا البنت اسند به المضم  
في التوضيح على ضرب من المنادي المفرد النكرة ويروي بارا كبا وقال ابو عبيدة اذ بارا كبا به بعينه  
وعرضنا في تعرضت قال البعل وقال بعض شراح ابيات المفصل هو من عرض الرجل اذا انى العرض  
وهي فكة والمدينة وما حوطها وقال الدمشقي معني عرضنا في تعرضت وظهور في قبلي معناه بلغت  
العرض وهي جبال نجد تعرف بذلك وندا ما يجمع ندان من المناوئة على الشرب ويقال هي مناوئة  
من المداومة وذلك اذ كان الشرب في قبلي كان الشربان يكون من احدهما بعض ما ينه عن عليه فاذن ذلك  
ندبهم بن حيران مدينة معروفة فابن عبد يعوث بن حلالته وقيل ابن الحارث بن وقاص بن



المعقل واسم سعيد بن كعب بن شعراء الجاهلية فارس سيد القوم من بني الحوت بن كعب هو كان قاتلاً  
في يوم الكلاب الثاني إلى يومئذ في ذلك اليوم اسرف قتل قال القائل في اقالمة فرائد على ابي الحسن  
علي بن سليمان الاختش في المصنفات فبيده عبد بن وثاب من الحارثي وكان اسرف يوم الكلاب  
اسرفه اليهم وانشد اري عني عالم ثراياه اخرج ابو الفرج الاصبهاني في الاغانى من طريق الاعشى  
عن ابراهيم النخعي قال كان سراقه الباري من طرفاء اهل العراق فاسرف المختار يوم جبانة السبيخ فجاء  
به الكلب اسره الى المختار فقال له اني اسرف هذا فقال سراقه كذب ما هو اسرفي انما اسرف غلام ابني على  
برزخ انبلو عليه ثياب خضر وسلي اليه فما اراه الا في عسكره افا ان الرجل قد عاين الملاك  
خلوا سبيلا لصدا فخلوا فخرج قال الا ابلغ ابا اسحق عني بان البلوغ هم مصنفات اري  
عني عالم ثراياه كلا عالم بالثرهات كثر يد بينكم وجعلت نداء على قتالكم حتى المايه  
وكذا في نوادي قال ابو حاتم انشد ابو عبيد بلقط عالم بصره وقال الزجاجي في اقالمة الطائفة  
خليفة الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام قال كان سراقه المازني شاعر اظرف قاذوا واللملوك  
حلوا الحديث فخرج في جمل من خرج لقنال المختار فوقع اسير انا في المختار فلما وقف بين يديه قال  
يا امير محمد اني لم ياسرني احد من بين يدك قال فيحك من اسرك قال رايته جالسا على جبل يلو  
يقا تلوننا ما اراه الساعه هم الذين اسرفني فقال المختار لا صحابه في عددكم يري من هذا الامر  
ما لا ترون ثم امر فقبله فقال يا امير محمد انك لتعلم ما هذا وان قتل في فني قال اذا انقضت بمشوق  
ونقضها جرحتم جلست على كرسى في احد ابوابها فها هناك ندعوني فتقبلني فتصليني قال المختار صدقت  
ثم التفت الى صاحبه شوطه فقال فيحك من خرج سراقا الى الناس في امر خبيث فلما اقلنا انشأ يقول وكنا  
المختار يكتي ابا اسحق الا ابلغ ابا اسحق في رايته البلوغ هم مصنفات اري عني عالم ثراياه  
كلا عالم بالثرهات كثر بوجهم ورايت نداء على قتالكم حتى للمان قال الزجاجي قوله  
ثراياه رقه الى اصله فان اصل يري اري فاسقط اهرم فثقفوا وكان المازني يقول الاختار عند  
ان روي ظلم ثراياه يعبرهم لان الزخاف يسر من وهذا الى اصله فاول سراقه من مر اصل لازدي  
الباري من شعراء العراق بئنه وبين جرحها جات فانت في حد ذمنا بين من الجرح وهو غاب سراقه  
من اسر السلي في الاخوان عياض من اسر شاعرهم وان شل فذاك ولم اذا نحن اميرنا فكان في  
الناس يدرك كل المراء وانشدوا فحق معانيها ففاد وسومها كان لم سوا اهل من الوحش نوح  
هو من ضيقه لك الرمة هذا العيش اطلال منه فاسئل رسوما كما خلا في الورد المسلسل العيش



الفرس بكسر الفين جمع غيسا وهي لنافة البيضاء التي بها الظاهر شفرة وتجمع معنى بالغين المعجم وهو الذي  
 ويروي مباديها أي حيث تبدأ الفصول بكسر الفاء جمع مفرد هي الأرض الخالية والرسوم جمع رسوم الدار  
 وهو ما يعلم به الدار وهو أهل من أهل الدار من لها من باب ضرب يضرب قال محمد بن سلام كان منه التي تسمى  
 بها ذوق الرقة بنت طلحة بن قيس بن عامر بن المنقر وكان أم ذوق الرقة عولة الفرس بن عاصم وانتد  
 ظننت فغيرت اسمها ثم نلت فلم ذار جاء الفقه غير ما هب **شواهدكم ما وان شذ** فان كنت  
 ما كولا فكن خيرا أهل والا فادر كني ولما امر **هذا البيت** من قصيدته طويلا للمزني واسمه شمس  
 بن هارث بن الأسود بن جبريل بن عباس بن يحيى بن عوف سوين عذق له بن صبيح بن بكر بن العبد ثم النكر  
 وبهذا البيت سقى المزني واول القصيدة ومنها يا بيتا شمس تهدي على استعمال اتخذ في اتخذ وهو  
 اتخذت رجلا لك جنب عزدها نسيها كاخوض الفطاة المطرف الغرض بفتح الغين المعجم وسكون الزاء  
 ثم زاي كتاب الرجل من جلد فاذا كان من خشب حديد فهو كتاب النسيق يؤذن كريم بنون ومعلم  
 وفاء لشر وكحل الجنبى البصر واخوض الفطاة بضم الفتح مبيها والمطرف بفتح الزاء المعدل وقا  
 ابو عبيد الله في غريب الحديث حديثي ابو براهيم وكان من أهل العلم باسناد لا يحفظه ان عثمان لما  
 كان على عم يومئذ غائبا في مال له فكذب له عثمان اذ بعد فقد بلغ السبيل الرمي تجاوز الحرام  
 الطين فاذا اناك كتابي هذا فاقبل الى علي كذا مني فان كنت ما كولا فكن خيرا كل والا فادر  
 ولما امر **قال ابو عبيد الله** هذا البيت مثل به شاعر من عبد الفرس جاهلي يقال له المزني وانما سقى  
 من قال بيت هذا وقال القراء المزني ايضا في ذلك قال لامد المزني هذا بالفتح ولم اخر يقال له المزني  
 وهو عبيد بن جندب السهمي احد شعراء قريش ولم المزني بالكسر خبره في مناخر **انت** وكنت  
 كنت الهوى وحكما لم يك شيئا يا الهوى بك هذا العبد الله بن عبد الاعلى القرشي قال لا علم استشهد  
 به سيبويه على اثبات اليا في يا الهوى على الاصل وان كان الخذف كثر في الكلام لان النداء باب جند و  
 يغير اليا غيبة التنوين في الضعف الاصل في حذف التنوين من المنادى المفرد واستشهد به  
 المصنف هنا حكاه عن ابن مالك على ان لم يرد للمنفى المنقطع وقال انه خطاء واستشهد به المصنف في التوضيح  
 على اضافة وحدا الى الكاف الخطاب وكنت في الموضعين ناصوبك فاقصبة الخبر قبل **انت**  
 فحسب فيودهم بد ولما فتاديت لفيور فلم يجنب فقدم شرحه في شواهد خبره من ابيات **انت**  
 احفظ وبعثك التي استودعها يوم الاغارب ان وصلت ان **قال** هو لا يبرهيم بن هرم وهو غل  
 محمد بن سلمة بن عامر بن هرم يسكنون الراء القرشي القهري المند شهر بالنسبة الى جدك وهو اخر الشعراء



الذين ينجح بشعرهم فان في خلافة الرشيد الاغانى عن بكر بن يحيى بن خلاد قال كان الاصمعي يقول ختم  
الشعر بابن مباد و الحكيمة المحض وابن هريرة وطبق الكنانى و بكر بن العاد قال بعضهم ولد سنة سبعين  
ومات بعد الخمسين و مات بقرى باودق بالبقيع قال وكيع في الغزو عن زبير عن عبد الملك لما جشون قال  
قدم جرب المدينة فافاه ابن هريرة و ابن ابي شيبة فانشده فقال الفرزدق شعرهما و العربى شعرهما و يوم الاغار  
يوم معنود بينهم و البتة استشهدا به على احد مجزوم لم يولد له ابوجحان و ان لم يضل بالبناء للقاهر و  
قد لا ابو الفتح يعلى و ان لم يوصل بالبناء للفقول قال العنبرى هو الصواب انت دعوى لعبد الملك  
سقاونا و نحن بوادى عبد شمس هاشم قال له بالله يا ذا البردين لما عبت نفسا و اثنتين و  
لما رايت ابائى فمفانك ادع القنال و اشهد الهجاء **شواهد** ان نوالا لكم  
ثم لا ذلك لهم خالدا خلود الجبال هذا من قصيدة طويلة لا تحصى يمدح بها الاسود بن المذنب اثر الفقيه

النعمان ولها	ما بكاء الكبير بالاطلال	وسوالى و طائر سؤال
	دمته ففقر لا تغاورها الصفر	بريحين من صبا و شهاب
	لا تهنأ ذكرى جبرهم ام من	جاء منها بطايف لا هوال

ومنها في وصف ناله و مرها اشكو الى قد كانت طلح اخذ صدق الفاعل الى ان قال لا تشكى الى  
الم النسع و لا من جفا و لا من كلال لا تشكى الى و انجعى اسواهل النداء و اهل الفاعل فرج جود  
هتوت غصن المجذبة كثر التمدد عظيم الجمال عنده البر و النعم و اسنى الشوق و حمل المضلع الاثقال و صلا  
الارحام قد علم الناس فك الاسرى من الاغلال و هى ان النفس الكريمة للذكر اذا ما التفت ضد  
العوائى و وفاء اذا الجوف فاعزت جبال صلتها بجبال و عطاء اذا سلت اذا العذرة كانت عطر  
الجبال ارجى صلت بطل القوم ركود اقبامهم لللال ان يغاف بكن غولما و ان يطر جربلا فانه  
لا ينالى منها ربة و قد فرقة ذلك اليوم و اسرى من عشر الجبال و شيوخ خي جليطى اوبك و نساء  
كانت السكا و شربهم من كبر من المال و كانا غافل لال فاما الطارف لما حضر الملك فاباء  
كلاهما و مال لن نوالا كذا لم لا ذلك لهم خالدا خلود الجبال كل غام نفور خيل الى خيل  
دفا فاعذاه غب لصفال و لهذا اخرا قصيدة قوله ما بكاء الكبير يربى نفسه هو اسنهم هجيب  
و البناء بمعنى جمع الطلال و هو ما شمس اعلام الدار و قوله ما يربى سؤالى يعنى شوقى  
مجد على سؤالى الطلل و العرب تقول للرجل يجرى و يشا سفاى شوقى يربى عليك اسفك الدمنة اذا  
الناس و فاسو و هو مثل الاغار و الشرح و حاشىها و الفقرة اليه لا ينس لها و روى منة فتر



بالرفع على ان فافيه وما يرد سوا فافيه لا استغناء فيه فاعل يرد وبالنصب مفعول به لسوا وبالجر الجواب  
من الاطلاق وتجاوزها الصنف خلف عليها ويا حذر لان هذا الى ليس وفت ذكرها وجبهم الله  
فالواو في البيت استغناء مفعول اي الجبر في ذلك من جاء منها يعني طبعا الطار واليه في منامه وطايف  
الاهوال والخيال كانه زاهيا في النوم وهي غيبه فانواع لذلك قوله وقد كان خلتا كانت هنا بمعنى  
صارت في الظلم المعينه والنفع اليسر كصفوه من لادم واصل النجبة طلب الكلاء والحوال يقع المهنه ثا  
حمل من الامور والاسي مصداقوا خرج والارحى لك في نواح تلك الصلت الموسع الجبين ليس لم  
والغرام اللادم ومنه ان عذابها كان غراما فلو لم يدب قد اي فلتا اقرا كانت لهم اموال فاخذت اموالهم  
فكفيت رفاؤهم والرفد القدر الضخم والنشد والله لن يصلوا اليك جمعهم حتى اوشد في التراب فبينا  
هو من الجبين لا في طالب قالها في النبوة اخرج ابن اسحق واليه في الدلائل عن يعقوب بن عتبة بن المغيرة  
بن الاخضر ان فريش انشا با طالب فكلته في النبوة فبعث اليه فقال يا ابن اخي ان قومك قد جاء في دفعا  
كذا وكذا فابو علي وعلى نفسك ولا تخلفي من الامر الا اطيعوا انا ولا انت فاكفف عن قومك ما يكرهون  
من قومك فظن رسول الله ان قد ما لعنهم وانه خاذله ومسله فقال يا عم لو وضعت لشمس في يميني  
والقمر في يساري فامركت هذا الامر حتى يظهر الله واهلك في طلبه ثم استغفر رسول الله فبينا  
ولي قال له حين راي فابلع الامر بر رسول الله يا ابن اخي امض على امرك وافعل ما احببت فوالله لا اسلك  
لشي ابدأ وقال ابو طالب في ذلك والله لن يصلوا اليك جمعهم حتى اوشد في التراب فبينا

فامض الامر ما عليك مخاضه	البشر فربذاك منكم عيوننا
ودعوني ودعتم انك ناصح	ولقد صدقت وكنت فبنا
وعرضت بنا قد عرفت بانه	من خبر ابانا البريد بنا
لولا الملامة او حذاري سبنا	لو جد في سمها اباك مينا

فلن يجل للبغين بعد المنظر هو لكثير غر وصد ابادي سبنا بغوا كنت قال ابو حبان في النهي  
ابادي سبنا اتخذ الناس مثلا مضروبا في المفرق والمزق والنشد البين لن نحب لان من رجاك  
من خوك من دون بابك الخلفه قال البطليوسي في شرح الكامل روى الحسن عن ابيه عن عبد الله بن  
بن موسى عن جعفر بن محمد قال بلغني ان اغرابا دخل المدينة فيينا هو يقول في اذنها اذ من باب الحسب  
بن علي بن الج طالب فبينا عفر الدار فاشا يقول لن نحب لان من رجاك الخلفه حوله من سبنا بابك الخلفه  
انت جواد وانت مغير ابوك من كان فائل النصفه لولا ان كان من اباكم كانت علينا الحمة



منطبقه فسمعت الحسين وهو يصلي فأخرجني صلاته ثم خرج فأذا هو بالعراقي في استماع فقال ويد يا  
عراقي ثم نادى يا فتيه فامعك من النفقة قال الف درهم قال فاشتبه بها فقد جاء من جواهرها منا  
ثم اخذها من فتيه فصبها في احد كبريئين كنا عليه ثم دفعها للعراقي من داخل الباب وقال  
خذها فاني اليك معتكف واعلم بان عليك ذوق نفقة لو كان في نسيتك الغذاء عصا كانت  
سنانا عليك منذ فقه لكن ذائبا لزمان ذو غير والكف من اقليلة النفقة فاخذها الاغرا

وقال	مظهر فن نقيات جوبهم فانتم انتم الاعلون ان لكم من لم يكن علوا حين ينسبه	مخرجي الصلوة عليهم انما ذكروا ام الكتاب وما جئت به السور فلن يكون له في الناس مفتخر
------	--	---

قال البطريقوسي وجرم الاعراقي بلن وذكر الحب ان ذلك لغة لبعض العرب مخزون بالنواصب وينصبو  
بالجوازم وسكن الفخريون لام الخلفة وفيها الاعراقي قال ابن حنبل يقال خلفه حديث وحلفه من  
الناس لسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وحكى عن يونس خلفه وحلق بفتح اللام وقال ابو عمرو  
الشماط ليس في كلامهم خلفه بفتح اللام الا في جمع خالف ان في شواهد لبيت الشد  
باليت ايام الصبار واجعا قال الجحفي طبقات الشعراء هو للحجاج قال وهي لغة لهم سمعنا  
عونا اخر فاردي يقول لبت اياك منطلقا ولبت فاعدا فاخبرني ما وبلغني ان منشأ بلاد الحجاج  
فاخذها عنهم والشدة قالت الالباء هذا الختام لنا الى حمامنا او نصفه فقد تقدم شرحه  
شواهد ان من قصيدة النابغة شواهد لعل في اشد لعل الى المعوار منك قريب

ومنها	سليبي ما جسك شا حبا ننايع احدات مخمر من اخواني لعمري لئن كانت احباب مصيبة لقد كان اما حله فروح فان تكن الايام احسن مودة وداع دعا فام من محبب الى العك ادع اخوتي وارفع الصور عني محبيك كما قد كان يفعل انه	كانك محبك الشراب طيب وشبين راسي والخطوب شيب اخى والمنايا للرجال شعوب علينا واما جهله فقريب الى فقد عادت طرد نوب فلم يستجبه عندك ك محبيب لعل والمعوار منك قريب محبيب لا بواب العلاء طوب

الى ان قال  
فقلت



ابوالمغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة وروى عنه نصيب التجليلي والبيهقي استشهد به على الجربيل  
وروى ابوالمغوار بالنصب على اصله قال الفاي في الامالي بعض الناس يروي هذه القصيدة لكاتب  
سعد الغنوي هو من قوم وليس باخير والمرح بهذه القصيدة يكفي بالمغوار واسمه هروم وبعضهم  
يقول اسمه سبب ويخرج بيث ويحي هذه القصيدة اقام وخلي الطاعين شبيب هذا البيث  
مضوع والاول اصح لانه رواه ثقة انتهى ثم قال ويقال غرض المنيته وتحرقه اذا ذهبت به وشعوب  
معرفة به لا ينصرف اسم من النساء المنية سمعت شيخا لا يهاشع بك تعرف وشعوب في الاصل  
صفة ثم سمي به وخرج وخرج واحد غريب غارب بعيد وانشد جبران لنا كانوا اكرام هو من  
لفرد في يمدح بها هشام بن عبد الملك فيل سلهان بن عبد الملك واقطنا

هل انتم غالمجون بنا لعنا	نرى الغصاف لو اثار الخيام
فقالوا انت فعلت فاعز عنا	دموعا غير رافية السجام
اكفك غير الغنيين منا	وما بعد المدا مع من ملك
فكيف اذ امرت بدار هوم	وجبران لنا كانوا كرام

غالمجون اي ضغفون علينا بالكتاب اوردته العين بلفظ غالمجون باللام وقالوا اي داخلوا  
في غالمج وهو موضع ولعلنا الغنة في لعنا والعرضنا جمع عرضنا لدار وهو سطرها والرافية السجام  
بالهمزة في الدمع اذا سكن والسجام بكسر الدال من يحجم الدمع واكفك كف وامنع وكيف للتعجب  
وجبران بالجر عطف على قوم ولنا خبر كانوا ان لم تكن زايدة ونعت الجبران ان كانت زايدة او نامة  
بمعنى وجد او كرام بالجر صفة لجبران وانشد اعد نظرا يا عبد شمس علما اضانت لك الدنيا  
الحما والمشيء هو لفرد في قال حمزة سالم الحجي في طبقات الشعراء حدثنا حاجب بن زيد بن شيبان  
قال قال جرير بالكوفة لقد فادني من حب ما وينا لهوى وما كنت الفا للحبية افودا احب  
نرى نجد بالعون حاجة فقار لهوى يا عبد فليس فاجدا افول ليا عبد فليس صباية بك  
نرى مسود النار او فلا فقال اراها او ثت بو فودها بحيث استفاض الخزع بشحا وغرود  
فاجبت الناس ونشدها فقال جرير انجبتكم هذه الايات فالوانعم قال كانهم بالفين فدا  
اعد نظرا يا عبد فليس فاما اضانت لك النار الحما والمشيء اقم يلبثوا ان جاءهم قول لفرد في هذا  
البيث وجد همار هروم في السجامة فاربث وطيفه حول البيث حتى نودوا كلميتهم لم يجعل الله  
وجهها كرهها ولم يصح بها الطير سعدا فاشدها الناس فقال لفرد في كانهم يابن المراجعة فدا



قال وما عجز من ناراضا وفودها فراسا ونظام بن قيس مقيدا فاذا اذ جانت لحرور  
هذا البيت معه واودت بالشبك اذا اذ ليلته واشهد من سوان معي شهدا <sup>واشهد</sup> لعلك  
يوما ان لم قلته فقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة ميم بن نويرة <sup>واشهد</sup> فقولها  
فولاد فبقا عليها سن من جوف من زفره وعويل واشتد بدالي الى لست من لك فاصبر واشتد  
وبدلت فرجا وامبا بعد حجة لعل منا بانا يحولن ابوسا غراه البطلون في شرح الكامل  
لامر القيس وقال انه من ابراد المنع صولة المكن لانه يحول المنايا ابوسا من منع ثم وابنه فيقوا  
امر القيس جبر من قصيدة اولها فلو بغي لدا القوام فقلنا اخاذ وان يند الى فانكنا  
ومنها في النشا اذا هن لا يحكين من قل قاله ولا من ابن الشبيب وقوسا فوسى الى  
ونادى بى نالى مع الليل واشتد فليت كفا فاك كان خير كله وقيل عني فالزوى لما امر  
هذا البيت من الحكم بن ابي العاص التميمي من قصيدة اولها نكاشر في كرها كانك ناصح وعينك  
شدي ان صدك لى فوسى فليت كفا فاك ولم موطن اولى طحت كما هو باجر امه من فنة  
البنو منهوى جمع تحت غيبة ونهية ثلث خصال استعناها بمروءة نكاشر في من الكثر  
وهو التيسر بيد الانساود ويغني الدال المملوك كسر او او يقال رجل دالى فاسد الجوف من دال  
والماضي يغني الدال المجزى ويشد بيد الباء الغسل الابيض والعلم الخنظل والبيت استشهد به القاص  
وقوله لولاى استشهد على جر لولا الضمير وطحت بكسر الفاء وضمتها من طاح يطح ويطلع هلك  
هو سقط منهوى بضم الميم الهاوى والاجرام جمع جرم بالكسر وجرم الشيء خبثه والبنو بكسر النون  
وسكون الحنة وقافا رضع موضع في الجبل والفتنة بضم الفاء واشتد بدى قبل ان يفعلوا معه  
اي جمع مع فخر ومروءة من الارعواء وهو الكفر عن الفصح واشتد فليت دفعت لهم عني ساعة  
قال ابو زيد نوادة هو لعدو دنامه فليتنا على ما خيلت ناعى نال وبعد الم يشفيك ان يوك  
مشهد وشو الى طاعن بنو شيبان قال الجر عي را دخلينك دفعت فاصبر اسم لبيت وهو <sup>ضعف</sup>  
ردى لا يجوز في الكلام وفي ما جاء في الشعر قال السكري اراد فليت لامر فاضل وقوله على ما خيلت  
من كلام العربى على كل حال وادخل النون في الم يشفيك ويخوفا فينج في الكلام ولكنه كثر في  
الشعر واشتد لوان راى بالبماض داره وذاري با على موتا هتكلنا هذا من قصيدة الجنود  
لبنى فليس للملوح قال في الاغاني وهي من اشهر اشعاره وبعده وما ذا لهم الا حسن الله حفظهم  
من الخط في ضمير ليله خبالها فان البلى ان شئت اشفيت عيشته وان شئت بعد الله اغت نالها



ومنها

أحب من الأسقاء ما وافق اسمها

وأشبه من كان من مملأ فيها

ومنها

هي الشعر إلا أن الشعر فبني

وإني لا ألقى نفسي رافيا

أعد لها اللبالي لبلة بعد لبلة

وقد عشت وهزل لا أعد لللبالي

أزاني لأصليت بميت نحوها

يوحي أن كان المحل وراثيا

وماني أشرك ولكن جهتها

لغلم الشياهي الطيب المدايا

فضاها الغري وابتلاني بحبها

فقال بشي غير لبلي ابتلا مشا

أخرج في الأغاني عن ابن الكلبي قال لما قال مجنون بني عامر هذا البيت تودى في اللبالي أنت المشيط  
القضاء الله والمعرض في أحكامه فأنشأ في غزلته من ذلك اللبالي وهو مع الخش على وجهه فأنشد  
فليس بن الملوح بن مزاحم بن عبد بن ربيعة بن كعب بن عامر بن صعصعة العامري وهو مجنون لبلي المشو  
النشاعر لما قيل له عشق له أخبار كثيرة وقيل أنه لا يحفظه قال عوانة بن الكلبي أنا مجنون وشعر  
وضعه فقي من بني أمية كان يهوى ابنه عم له وكان يكره أن يظهر فوضع هذا بيتا لمجنون وقال الأشعار  
التي يرويها الناس للمجنون ونسبها إليه وقال أبو نؤس عن ابنه سلت بني عامر بطننا بطننا عن مجنون بني عامر  
فما وجدنا حدا يعرفه وقال الجاحظ فأنزل الناس شعرا يجهلونها القابل فيلب في لبلي الأنسبوه إلى الجنون  
ولا شعرا هذه سبيلة فيلب في لبلي الأنسبوه إلى فليس أذبح وقال الأصمعي أضيف إلى الجنون من  
الشعر أكثر مما قاله هو قال لم يكن مجنونا بل كانت به لوثة أحدثها العشوق فيه وقد قيل أنه سهر  
بن معاذ وقيل بهك بن ربيعة بن الحرث بن كعب بن عامر بن صعصعة كانا يترعيا مواشيا هاهنا وهما  
صغيران فعلق كل واحد منهما صاحبه فلم يزل كذلك حتى كبرا فحببت عندهما ذلك كله صاحب  
الأغاني وأخرج عن ابن هبم بن سعد الزهري قال ثابتي رجل من عذرة لجامه فحرق ذكر العشوق والعشا  
فقلت له أنتم أرق قلوبا أم بنو عامر فقال أنا أرق قلوبا ولكن غلبتنا بنو عامر مجنونها وأخرج  
عن نوفل بن مساحق قال أنار بيت مجنون بن عامر كان جميل الوجه أبيض اللون وقد علاه شعوب  
وأنشد كل امرئ محسب من امرئ ونار توفد باللبالي نار هو لي داود جويرية بن الحجاج وقيل  
جارية بن جهمان الخزازي الأبادي وهي أخو قطعة أوطا وذو يقول لها الرائدون ويلم ذو الخذا  
ذاذا يصعب أيام لذة بالنصيد خم نصيرة إلى حال أنكرت عليه امرأته فتركتها من السوء فأنشأها  
مكأنه وإنه لا ينبغي أن يغتر بمروءة غير الفخانة وكل امرئ مفعول للحسبين وأمرام مفعول الثاني ونا  
بروي بالجر على تقدير وكل نار فخذت المضاف وأبقى المضاف إليه بحال المحسبين أي من مفعول



وناد الثاني منقول في كتابي بالصبغ في دار من العطف على عوليين ونوفا اصله في نوفا  
 في نوفا حكم الدارين وهو صفة لنار نوفا في الكامل للبر ونسبه لهذا البيت الى عبد بن زيد  
**شواهد لكن لا يشك** ذلك اسبق ان كان فاؤك افضل قال الزمخشري البطلون  
 هو الجاشق واولها وفاء فديم العهد بالورد اجن نحال يطا با او نلنا من الفصل لقصبة  
 الذئب يعوي كانه ضليع خلا من كل مال من اهل فقلت له يا ذئب هل لك من اخ يوليه  
 بل من عليك ولاجل فقال هذاك الله للرشدا بما دعوت لالم فانه سبع فيل فليس يلمنه  
 ولا استطيعه ذلك اسبق ان كان فاؤك افضل قال الزمخشري عرض للجاشق ذئب في سفره وانشد  
 فتوكت ضيها عرفت فرايتي ولكن زيجي عظيم المشافر اخرج ابو الفرج عن ابي عبيدة قال  
 في الفزد في خالد الصبر فكتب خالد الى ملك بن المنذر ان احبس الفزد في قانس فالت الى ابو  
 بن عيسى الضبي زائنه بالفزد في فاته به فجلس فقال بهو ابوب فلو كنت ضيها اذا احبسني  
 ولكن زيجيا غلاظ مشافره من لم بالرحم يفي بكمه فالقصة من عبيد او اصره في الجاهل  
 اخر وورد ذلك في محمد بن سلام النحوي في طبقات الشعراء وورده بلفظ فلو كنت ضيها صحت  
 فرايتي ولكن زيجيا غلاظ مشافره وبعد منوهر النحوي اذا كنت حمله بذا ما اما الشعر  
 غنت نوافره **واشك** ولكن من لا بلو امر ابوبه بعدة منزل وهو غزل قال الزمخشري هو  
 لا متهنن الى الصلح **شواهد لكن لا يشك** ان ابن درداء لا يخشع بوا  
 لكن في اربعة محارب ينظر هو من ضيها بن هير بن ابي سلمى واولها ابلغ بن نوفل عني فقلت  
 فقد بلغت في الحفظه لما جاني الخير ابن درداء هو الحارث بن درداء الصيداوي والبوا  
 جمع باذره وهي الجدة ووردت له غوائل وهي جميع غايل وهي ما يكون من شر وفساد الوفايع جمع  
 وهي القتال والبيت ششده على ان لكن حوئل بناء ولينه جمل من صيدا وجر من ليلان  
 اولي لكم ثم اولي ان يصيبكم من نوافر لا يفي ولا تد وهذا يشهد به عند قولكم  
 لك فاؤي ثم اولي لك فاؤي ونوافر صيها **شواهد لكن لا يشك** انما فلاف  
 ما يغت نوافها وليس عطاء اليوم مانعة غذا تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن ضيها  
 الا عشي وانشد الالبس الا فاضوا الله كابن وما استطاع المرفعا ولا ضرا وانشد وما  
 اغبر الشئ الا غترار وانشد في الشفاء الذي لو طفر بها وليس منها شفاء الله صيدول  
 ابو هشام بن عبيد بن جني الوصف بعدة كما اورد في القصص في شرح شواهد الجمل فجلوا عوا



نبي ظلم اذا ابتسمت كانه ضهل بالراح معلول الله يعلم اني لم اقل كذبا والحق عند جميع الناس  
مقبول المبتذل ضد المنوع وتخلو نصفه وهي كناية عن الاستيلاء بالسواك والعوارض الشايات  
من الاسنان والظلم الماء الذي يجري على الاسنان والمنهل مقل من النمل هو الشرب في اول الورد  
والمعلول منفعون العدل وهو الشرب الثاني بعد الاول والراح من اسماء الخمر وهذا البيت  
برقعه من قصيد كعب بن زهير اليه اولها بانث سعا اغار عليه هذا الشاعر والنشيد ابن المزد  
الاله الطالب والاشترم المغلوب ثم الغالب اخرج الواقدي وابونعيم في دلائل النبوة عن عطاء بن  
يساف قال حدثني من كلام قائد القيل وسابيل لها اخبرني خبر القيل قال اخبرنا وهو قيل  
للملك النجاشي الاكبر لم يسره قط الى جمع الاقرام فاجرت وصاحبه لجلدنا ومعه قنايس ساسه القيل  
فلما دونوا من الحرم جعلنا كلنا نوجه الى الحرم يرضع فزاره بضم يه فيه ضر وثاره نثره فلما انتهى الى  
المعسر بضم فم لم يبق فطلع العذاب فقلت نجاع غير كما فالانعم ليس كانه اصابه لعذاب وولي ابرهه ومن تبعه  
بلاده كلما دخلوا ارضا وقع منه عضو حتى انتهى الى بلاد ختم وليس عليه غير راسه فمات واخو جاعن  
زينة اسلم قال قلت فقيل الحميري قال الواقدي ومعه ثمانية لما ولي ابرهه مذبور جعل فقيل يقول ابن  
المزور والاله الطالب والاشترم المغلوب ثم الغالب اخرج ابن هشام في السيرة نحوه قال فقيل بن جنيب  
فذكر البيت بلطف ليس الغالب الاشرم في اللغة المشقوقة لانف هو لغيب ابرهه والبيت استشهد به  
الكوفيون على ان ليس في غاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب اجيب بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف  
اي ليس الغالب باه وقال مالك هو في الاصل ضمير متصل غائد على الاشرم اي ليس الغالب كقولك  
الصديق كان زيدا ثم حذف فتقوى الصديق كان زيد حرف مهمشوا هذا التشديد  
لما نفع بسعي البيت فلا يكن بشيء بعيد نفعه لدهو اعيا والنشيد بمائكة النفوس من الامم  
فرجبه كل العفال هذا الامية بن ابي الصلت في قبله لا يبرهم الواقي بالند اخشا وخامل الا  
جوال بينهما فخلع السر او بل عنه فكم ربه بك بش حال فخذن ذافدا ابنك اني للذي فعلنا  
غير قال وبما فخرج النفوس البيت كذا في تفسير التعلية ومن نسب هذا البيت الى امية بن ابي الصلت  
ونسب عمر بن شبة الى خبيث عبيد الشكري شاعر محضرم من بنيات قالها لما قتل حكم بن الفضل بن  
البامة وهو باسعا القواديت قال طال لي نفقة الرجاء ان ديني الوسوديني في القوم  
ليسوا النابر لجار بما فخرج النفوس البيت كذا في ذلك ابن حجر في الاصابة ومن نسب الى خبيث صاحبه  
البصري وقيل هو لهما وابن اخ مسيلة الكذاب والمغربي شبة نكرهه وخرج منه النفوس من الامم



له انضاج سهل يرفع كحل عقال للذائبة وقد ورد به بلفظ يخرج سيبويه كتابه فانكره بمعنى شوق  
 وجمله نكره صفة لها والغائد محذوف وقد ورد ابن القاسم في شرح الالفية شاهد ذلك  
 وفرجه بالفتح قال القاسم الفرجه بالفتح في الامر بالضم فيما يرى من الحياض ونحوه والعقال بكسر العين  
 المحبل الك يعقل به البعير واخرج ابن عساكر من طريق الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء هربت من الحجج  
 فمعت بوقا عرايبا فابليل الغراء في الاهوال وكثير الهوم والاولجال اضرب النفس عند  
 كل قلم ان في الصبر حيلة الهذال لا تضيقن بالامور فقد يكشف لاحادها بغير خيال وبما تجز  
 النفوس ليلت قد يضاب الجبان في اخر الصف ويخوامطارع الابطال فقال ما وراك يا اعز الي  
 قال فانا الحجاج فلم ادري ايها الفرح بموت الحجاج او بقوله فرجه لاني كنت اطلب شاهدا لا خيبا  
 القرائن في سورة البقرة الامم غمرت وعرفت والشدة فذلك ولاية السوء فذال مكثهم فغنى عنهم  
 الغناء المطول هو لكيت من قصيدته طويلا اولها الاهل عز في زاوية مناهل وهل مدته  
 بعد الاسائه مقبل وهي احد السبع الهاشمية من ابياتها وعطيت الاحكام خيرة كانت  
 على فلة غير التي تنجل كلام النبيين اهذه كلامنا وافعال اهل الجاهلية تفعل الواو  
 بضم الواو جمع وال والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب قوله فذلك مسندا  
 ولاية السوء خبره وجمله فذال مكثهم حاله وختم الثانية فاكيد للاولى فاكيد لفظا وقد  
 به القاسم في شرح الالفية على ذلك الغناء مسندا والمطول المصغرة والخبر محذوف اي منهم ومن  
 الناس قال العينة والشدة فابا لاسولم خلفني لهموم طارقات وذكر والشدة على ما قام بشئ  
 ليتم كخبر يرمع في رقاد هو كس ابن المنذر يهجو بني عائد بن عمرو بن مخزوم وغلط من نسب لغيره

وقبله	وان تصلي فانك غائد ي	وضلي الناذي الى فساد
	وان تفسد هما القيتا لا	بعيد ما علمت من السداد
	ونلفاه على ما كان فيه	من الحقوق او نورا الفواد
	مبين التي يعبتا عليه	ويعبا بعد عن سبل الرشدا
اليبت	فاشهدان امك مبلغا يا	طوال الدهر طافا في المناد
	وقد صارن قواف بلقيات	تناشده الرواة بكل زاد
	ففتح غائد وبنوا ابيه	فان معادهم شر المعاد
قول على هامشه اثبات الفاء الاستفهام بعد حرف الجر ضرورة قاله شارح ابيات الانصاح		



وهم يقول بشم في الضرورة قال وزعم ابن خنيس ان نام هذا اذ ايدى وليس كك لا هنا فخصه  
 النهوض بالشتم والتشبه فيه وقول كثر بعد نصر بكفوه اذ فجع منظم وخبره لا نه فجع مشوا الحلا  
 للقدن وقوله تمنع في فادتهم لذه وانشدنا اقلنا بقلنا ناسرا انكم اهل اللواء فضا بكثر  
 الغيل وانشدنا ما ذا الوفوف على نار وندخلنا باطالما او ذبت في الحرب نيران وانشد  
 الاستلان المزوفا ذا الجاول اخصت في فضا ام ضلال وباطل فقدم شرا في شواهد ام ضمن  
 فضيلة لبند وانشد باخرن تغلب اذ اياال نسونكم هذا من فضيلة طوبى لخير من يحويها الا <sup>خط</sup>

اوها	بان الخليلط ولو طووعت فابانا حي المنازل اذ لا ينبغي بد لا قد كنت في اثر الاطمان ذا طرب بارب مكثب لو قد بعيت له ما كنت اول مشنا في طرب	وقطعوا من جبال الوصل افرا نا بالدار دار ولا خير ان جيرا نا مدد عا من خدار البين عرا نا مال واخو مسرور بمفعا نا هاجت له غدا ان البين خرا نا
ومنها	يا ام عمر وجرالك الله معقولا النسا احسن من محبتي على قدم فلا كنت من لم يكن محبتي خبا انكم لا بارك الله فممن كان محسبكم	ردجي على فوادبي كالذي كانا يا امح الناكل الناس انسا نا ما كنت اول موثوق به خانا نا الا على العهد حنة كان ما كانا
ومنها	لا بارك الله في الدنيا اذا انقطع اذا لعبون في طرفها من رن بصر عن فالب حق لا حراك بارب عا طلتا لو كان بطلنكم	اسباب نياك من اسباب نيا نا فلتشتا لم يحين فسلانا نا وهن اضعف خلق الله اركانا نا لا في مباعده منكم وحرمانا نا
ومنها	اوتيه الموت حنة لا حياه به	فذكرن ذلك قبل اليوم اديانا نا

قوله في طرفها من رن في حركة الجفانها فتور بفعل طرف بطرف اذ حرك الجفانها وبصر عن  
 بغير اللب العقل والحوال الحركة والغابط الك به في مثل ما عندك من الخبر وون ان يسلب  
 عنك فالحرمان المنع قال الرخشي اي رب انسا ببطنة مجبى تلك وبطن انك مجازي في بها ولو كان  
 مكاني للاني ما لا فيه من المباعده والحرمان وونك عودك وونك ورد المضم وونه بارب  
 غا طنا البيت في الكتاب مستشهدة به يا حبيبا جبل الربان من جبل وحيد ساكن الربان من كانا



وَجَدْنَا نَفَحَاتٍ مِنْ بَيْنَا نَبِيٍّ	ثَابِتٌ مِنْ قَبْلِ الدَّيَّانِ خِيَانًا
هَبْتُ جَنُونا فَمَا خَبَّرَ تَذَكُّرُكُمْ	عِنْدَ الصَّفَاتِ الَّتِي سَرَّحُوا نَا
هَلْ يُوجِعُ وَلَيْسَ الدَّكْرُ مَرْتَجَا	عَلَيْشَ بِإِطَالَةِ مَا أَهْلُوا وَمَا لَا
أَوْ مَانٌ يَدْعُو نَفَى الشَّيْطَانِ مِنْ غِيٍّ	وَكُنْ يَكُونُ نَفَى أَوْ كُنْتَ شَيْطَانًا

النَّفَحَاتُ جَمْعُ نَفْحَةٍ مِنْ قَوْلِكَ نَفَحْتُ الْبَرْحَ إِذَا هَبَّتِ الْبُيُوتُ بِرُوحٍ تَهْبِطُ مِنْ قَبْلِ الْهَيْئِ وَهِيَ الْجَنُوبُ فِي قَبْلِ هَذَا الْمَرْأَةِ وَضَمُّ هَبْتُ لِلْبَرْحِ وَالصَّفَاةُ الصَّخْرَةُ الْمَلْشَا وَحُورَانُ مَدِينَةُ بِالشَّامِ وَفَدَا وَوَدَّ الْمَضَى قَوْلُهُ جَدْنَا نَفَحَاتٍ فِي الْكِتَابِ الْخَامِسِ مِنْهَا قُلْ لَكَ الْخَيْطَلُ لَمْ يَبْلُغْ مُوَازِنَتِي فَاجْعَلْ لَكَ ابْنُ الْفَسْ مِيزَانًا قَالَ الْخَلِيفَةُ وَالْخَيْرُ يَوْمُهُمْ مِثْلُ الْجَدَا عِ الْفُولِ فِي وَبِرْ هَذَا

بَاخِرٌ تَغْلِبُ حَاذَا بَالِ نَسْوَيْكُمْ	لَا يَسْتَفْقِنُ إِلَى الدَّيْرِ مِنْ بَحْثَانَا
لَمَّا رَفِئَ عَلَى الْخَيْرِ يَوْمُ سَكْرٍ	نَادَيْنَا بِأَعْظَمِ الْفُسَيْنِ جُودَانَا
هَلْ نَزَكُنْ إِلَى الْفُسَيْنِ جُودَكُمْ	وَمُسُوكُمْ ضَلَبَكُمْ وَخَانُ دَخَانَا
لَنْ تَلِدَ كَوَالِحِدَاوُشٍ وَاعْيَالَكُمْ	بَاخِرًا وَتَجْعَلُوا الشُّوْمَ ضَمْرَانَا

الْمُحَلِّبُ الْمَعِينُ وَالْحَوْلَانُ مَنْ عَمِلَ مَشَقَّ وَالْقَافِرَةُ قَاصِدَةُ الظُّهْرِ وَبِرْ هَذَا جَفَنَةُ الْهَرَمِ أَحَدُ عَنْ وَكَانَ هَاجِرًا يَرْتَجِلُ جُودِي كَالْوَبْرِ وَيَسْتَفْقِنُ بِفَقْرٍ وَالْفُسَيْنُ مَوْضِعُ الشُّوْمِ وَضَمْرَانُ ضَمْرَانُ تَابَتْ مِنَ الشَّجَرِ وَالشَّدَّ دَعَى مَا ذَا عَمِلْتَ سَانَعِيهِ وَلَكِنْ بِالْمَغِيبِ نَبِيَّتِي فَقَدِمَ شَرْحُهُ شَوَاهِدًا وَأَشْدُّ أَنْوَاسٍ عَازَا بَاخِرُوقِ قَالِ الْبَيْرُ تَرْتَجِي فِي شَرْحِ إِبْيَاتِ اصْلَاحِ الْمَنْطِقِ هُوَ لَيْسَ أَهْلِي وَبِمَامِهِ وَجَبَلُ الْوَصْلِ مَشَكَّتْ حَذِيْقِي أَنْوَارِ بَرْحَانِ قَادَاوَسٍ عَائِي سَرَّحَ فَحَقَّقَ الصَّمَدُ وَفُودُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لِفَرَادِيهَا مِنَ الرِّبِّ الْمَشَكَّتِ الْمَنْقُصِ وَالْجَدِيْقُ الْمَقْطُوعُ بِقَالَ حَذَفْتُ الْخَيْلَ وَهُوَ حَذَفْتُ وَخَذَفْتُ ثُمَّ وَفَّقْتُ عَلَى الْقَصِيدِ بِنَامِهَا فِي الْقَصَائِدِ الْأَصْمَحِيَّاتِ وَغَوَاهَا لَا يَشْفِيُو الْبَنَاءَ وَاسْمُ جُودِيْنَ دِيَاخُ فَالْهَلْ فِي يَوْمِ ارْمَامٍ وَهِيَ نَيْفٌ مِثْلُ عَشْرِينَ بَيْتًا وَهَذَا مَطْلَعُهَا وَبَعْدَهُ

الْأَزْعَمُ عِلَافَتَانِ سَكِينِي	بِقِلْعِ غَرِيْبَةِ الرَّأْسِ الْجَلِيْقِي
وَلَوْ شِئْتُمْ غَدَاةَ الْكُومِ قَالَتْ	هُوَ الْقَصْبُ الْمَهْدِيَّةُ مِنَ الْعَبْقِي
أَنْ لَعَلَّ فِي أَمْوَالِنَا لَمْ يَصُوبْنَا	ذُرَاعًا وَأَنْ صَبْرَ أَقْصَرِ الْمَصْبِي

فَقَدِمَ شَرْحِي شَوَاهِدًا مِنْ مِثْلِهِ هَذِهِ حَشْرُ فِي إِبْيَاتِ قَالِهَا بِهَا خَاطِبِيهَا مَجُودِيَّةً فَإِنَّكَ طَابَتْ عَيْدُكُمْ فِينَا فَلَا ظِلْمًا فَخَافُوا لَا أَفْقَارًا وَالشَّدَّ وَلَا بَأْسَ لَوُرْدَتْ عَلَيْهَا نَحْبُهُ فَلَيْلُ



على من يعرف الحق غابها وانشد امارتنا ان الخطوب تنوب والى فقيم ما اقام عسيب اخرج  
ابن عساكر عن الزبادي قال لما احتضر من الفيس بانقرة نظر الى قبر فسلم عنه فقالوا قبر امرأ  
عزيبه فقال امارتنا ان الخطوب تنوب والى فقيم ما اقام عسيب امارتنا ان عزيبا  
ههنا وكل عزيب للعزيب عسيب قال وعسيب جبل كان القبر في سنده ثم راي في كتاب  
مقاتل الفريسيابي عبيدة ان عجز بن عمرو بن الشريد اياها الخنثى قال لما اذكر الموت امارتنا  
ان الخطوب تنوب علينا وكل الخطيبين مصيب امارتنا السنت للغداة يطلعن والى فقيم  
ما اقام عسيب وطاف فدفن في عسيب فلعلمنا نواردا وانشد منا الله هو ما ان طر شاوره  
والعاسون ومنا المرد والشيب قال ابن السكيت هو لابي فليس رفاعه الانصاري وقال التبر  
اسمه بنار وهو من شعراء بني قيس قال ابو عبيدة احسبه جاهليا وقال الفلاني في الامالي هو  
بن رفاعه الانصاري وقال الاصمعي الهولاني فليس الاصل الا واسمي في حديث ثعلب اسبه  
فغير قوله طر بالفتح اي بنت واما بالضم فغناه قطع وقال انه بالضم بمعنى بنت فهو ما نافية وا  
زيدة وقيل ما ظرفية وان زائدة والعاسون من مبلغ حد التزوج ولم يزوج ذكر اكان وانثى  
والمرد جمع امرء وهو بمعنى الله كما طر شاربه وليس مغاير له والشيب بكسر او جمع اشيب وهو  
المبيض الرأس والهيئة وفي البيت شواهدا احدها اطلاق العاس على المذكور وان كان المشهور  
استعماله في الموت ثانيا جمعا بالواو والنون مع فقد شرطه وهو الثانيث بالياء فانه لا يقال  
عاسنة قاله ثانيا فاذ ان بعد ماء النافية وانشد ورج الغنى الخيرات ان زائدة على السن خيل  
لا يزال يزيد فقدم شرحه في شواهد ان وانشد وانا لله ما ان سهل ام واحد باوجد  
ان بهان حبيرها وانشد السامي في الامور باننا بما السما اهل الحيات والغدر لم ينم  
قائله والهمزة للسكيت في الباء في باننا زائدة وقوله بما السما برك بالباء وبالقاء وما موصو  
حرفي ووصلت بليس ندرا وقيل انهما موصو اسمي العائد محذوف وانشد فلما يبرح للبيت  
الى ما يورث المحذوف ايماءا ومجيبا وانشد صدق فاطولك الصدود وقما وصل على طول  
الصدود يدوم هو المار وقيل صرمت لم تضرم وانت صررم وكيف تصح من يقال  
حلم وبعده وليس لقوا في الحياء ولا الله لعن ثقاته بينهم هوم ولكن استنجر  
الوعد تابع منا هن جلات لهن اثم قال النحشي يخاطب نفسه بلومها على طول الصدود  
اي لا يدوم وصال القواني الا لمن يلازمه من يخضع لمن وقوله صرمت لم تضرم اي صرمت لسلك



ولكن ضرر دلاله وان رفع وصا باضمار فعل بقسم الظاهر المذكور دوم وپر وولا اروي مستشهدان  
الشجرى بالبئى على محى طولت مصحح على الاصل كاطيب واستخود وقال الاعلم اراد وقلما يد  
وصا فقدم واخو مضطر الامامة والوزن والوصا على هذا التقدير فاعلم مقدم والفاعل لا  
يقدم في الكلام الا ان يبداه وهو من وضع الشئ غير موضعه نظيره قول الزبا ما للحماشيه  
وبدا انى وبدا مشبهما فقد منتهى اخره وروى وفيه تقدم بزاخر وهو ان يرتفع بفعل مضمر  
بدل عليه الظاهر فانه قبل وقلما يدوم وصا يدوم وهذا السهل في الضرورة والاولى صح  
معقوان كان بعد اللفظ لان فلما موضعه للفعل خاصه بمنزله وبما فلا يلحقها الاسم وقد  
يجوز في ذلك ما في فلما زايده مؤكده فيرفع الوصا بفعل وهو ضعيف لان ما انما انما ادى فلور  
ليتها الافعال ويصير من الحروف الخشعة بها واجرى طولت على الاصل ضرورة بشبهه بما  
استعمل في الكلام على اصله نحو استخود وابليت المرأة واجليت السماء واشد ابن السيرة البئى  
بلفظ وصد فاطولت الصد وقد قال يقول صرفت هذه المرأة من قبل ان تضرمك بمخاطب  
نفسه ثم قال وكيف يصح من ذلك كبر وحلم والتقدير بمن يقال هو حليم وصد هذه المرأة  
فاطولت الصد ومع طول الصد قد لا يفي من المودة والحبه شئ وقد قيل ان ما في فلما  
في هذا البئى هي الفعل الذي بعد ما بمنزلة المصدر انتهى واشد انما يدفع عن احسانهم انا او  
مثله هو لفرزدق من قصيدته لا يجوز اولاها الا انه من ان في سويدا ان ذات اسيرها  
خطوة خلق الحجل فازيك فبدا كان نذرا نذره فلما عن احسان فوجي من شغل انا الزايد  
الحاجي لذمار وانما يدفع عن احسانهم انا او مثله الذاب بمحبة اوله ومهلكه اخره من زاد  
بذو اذا صنع وقال الجوهري الذباد الطرد وزدته عن كذا طريقه والحاجي من الحاجية وهي الدفع  
والذمار بكسر الميم وتخفيف الهمزة فالزمك حفظ ما يتعلق بك لانه يجيب على هذه النذر له اي المشر  
لدفع الطاعنه ويقال الذمار العهد وقال الرزوقي معنى البئى ما يدفع عن احسان فوجي الا انا بما يلحقه  
في اخر ازالكلام والبئى مستشهد به على فصل الضمير للقصور بانما واشد قد علمت سلمى وجار  
نما فانظر الفارس لا انا قال شارح ابيات البتخا فان صدرا الا فاضل يقال هذا البئى  
للفرزدق والظاهر من معك كوي نظرة الفاه على نظره اي جانبه والفارس الشجاع وكأنه انما  
خص النساء بالعلم بشجاعته اسمالة هن البه لانهم يمان الى الشجاع والفصيح والبئى لشدة الرجاء  
في شرح ادب الكاتب لم يستم فائله واورد بعد خرق بالسيف سراييلة ثم رانث الزمخشري قال في



شرح ابيات سيبويه في غير معك كروب حمل على مر ثياب يوم القادسية فقتل وهو يكره ان يسمي قتل  
 ذلك واورد قبله المم يسلمى قبل بن نطعنا ان لسلى عندنا يدنا شككت بالريح حياذبه  
 والحبل بعد ثيابنا فبما منقورة انتهى انشد بما اوفيت في علم بوضع ثوب ثمالا  
 تقدم شرحه شواهد في انشد كما سيف عمرو لم تحت مضارب تقدم شرحه في شواهد انشد  
 وانشد فلن صر لا تحير جوابا فيما قد ثرى انت خطيب قال الغنيم يستم فائله ولا تحير من اجاب  
 يحير يقال كلمه فلم يحير جوابا يرد ولم يرجع وجوابا مفعول في قبل يحير من حيث الجواب في قبل  
 له وعلى هذا يكون لا يحير من تحا حيرة وفيما جوابا لشرط والبناء الجارة وحلت عليها ماء الكافور  
 احدث فيها معنى التقليل ونرى بالبناء للمفعول انتهى ثم رابطة الى الفاعل انشد فابو عبد الله

نظونه انشدنا ابو العباس	ثعلب لطيع بن اياس الكوفي يرمى بحجره وبادا	وتنامونه وقد صم عنهم	نحارتي
ما لك قال ان يحير جوابا	ثم قالوا وللشاة خطيب	ما لك قال ان يحير جوابا	
فلن صر لا تحير جوابا	ايها المصقع الخطيب لا ديب	فلن صر لا تحير جوابا	
في صفال ولا وعظت بشيء	فيما قد ثرى انت خطيب	في صفال ولا وعظت بشيء	
وانا المماضرب الكيش ضربته	مثل وعظت بالصمت ولا تحجب	وانا المماضرب الكيش ضربته	ونشد
	هو لا في حية النمر في ثماله		على ياسه

نلقى لكشام الفم وفبله ونحن ضربنا الزرد بالسيف ضربته فلما ضربنا الزرد لم يشككم ورواه  
 بعضهم بلفظ وانا لما اضرب لقرن ضربته فاقبل ابو حية النمر في ثماله هشيم بن الربيع بن ذرارة  
 بن كثير بن جناب شاعر مجيد ادرك الدولتين الاموية والعباسية وكان قصيرا اجراما ساكن  
 البصرة وكان اهو حنا نا يحيل الاكنا با و قبل انه كان يصرع وكان اجبن الناس دخل ليلة الى بيته  
 كلب فظنه لصا فوقف بن حجر فخرج الكلب فقال الحمد لله لك من حنك كلبنا وكفاني حرا وانشد  
 وضنت علينا والضيبي من الجمل صكره الا اضحيت اسماء جازمة الحبل قال ابن السكيت في اماله هذا  
 من تزييل الاعيان منزلة المصادر كانه قال والضيبي مخلوق من الجمل وانشد علافة والوليد  
 افنان واسك كالشغام المخلص هذا المراد الففعية علافة منصوب بفعل مضمر والهمزة للنون  
 على حذف فوله اطربا وانت ففسرني والافنان جمع فنان وهو الغصن واد هذا ذوابح اسه  
 استعاره والشغام ضرب من الينثاذ ايسر بعض ذلك يشبه به الشيب المخلص اسل الرجل اذا  
 صافيه شيب قال يونس بن اشعث الشرا و قبل ان الرواية الصحيحة ام الوليد بالكسيرة ويكون من اخفا واما



جعلت الزمان بالصبر لا بالاحسن في وزن **والسبل** بينا نحن بالاراك معك اذا انى واكب  
 على جملته فقدم شرحه في حروف الجيم فمن قصيده جميل فيينا نسوس الناس والامرنا اذا  
 نحن فيهم سوف لنسب نصف قال ابن السجري افا ليه دخلت همد بنت النعمان على المغيرة بن شعبه  
 وهو امير الكوفة ومن معونه ضاها عن جاتها فانشدت بينا نسوس الناس والامرنا اذا نحن  
 منهم سوف لنسب نصف فاق لينا لا بد من بعثنا ثقلت نارنا بنا وصرفت قال ابن السجري  
 قولها لنسب نصف لا نسود والمضطج ادم انتهى في الحماسة انها اخبرته بنت النعمان ومعه البيت  
 بينا نحن ندير الناس بما نريد طاعتنا واجبة واحكامنا واجبة اذا انقلب الامور وانصرفت  
 الاحوال وصرفنا سوف نخدم الناس والسوف دوننا ملك قولها والامرنا اي لا بد من قولنا  
 والحامل في بينا ما في ايام من معني المفا جاء ثم رايها المعاني بن ذكرى قال في كتاب الجلبس حدثنا  
 محمد بن القاسم الانباري <sup>حظي</sup> بن ابي بكر محمد بن ابي يعقوب الدوسي حدثنا حسان بن ابان البجلي  
 قال لما قدم سعد بن في فاضل الهادي سيرة امير الله خروفت بنت النعمان بن المنذر في جوار كل من مثل  
 فيهما فطلب صلته فلما وقع بين يديه قال يمكن خروفت فلن هذه فقال لها انت خروفت قالت  
 نعم فائكر اوكشي اسقمها في الدنيا اذ ذوال وانها لا ندم على حال وتنفعل باهلها انتفا  
 وتعقبهم بعد حال خالا انا كنا ملوك هذا المضر فبك بجهلنا خراجا وبطننا اهل مدك  
 المدة وزمانا الدقة فلما ادبر الامر وانفضت صياح بنا صياح الدهر فضلع عصانا وبقيت ملا  
 وكذلك الدهر باسعدنا ليس من قوم يجرى الاوالدهم بعصم غيره ثم انشأت تقول فيينا  
 نسوس الناس والامرنا اذا نحن فيهم سوف لنسب نصف فاق لينا لا بد من سرورها ثقلت  
 نارنا بنا وصرفت فقال سعد بن في الله عذبن فيد كانه كان ينظر اليها ان الله هو  
 فاحذنها لا يتيقن قد امننا الشرور قد يئس لفتي مغاني فيزي ولفد كان امنا  
 مسرورا فاكروها سعدا حسن جانينها فلما ازادت فرا في قال له خي احبك بجهلنا اكننا  
 بعضهم بعضنا لا جعل الله لك اليهم حاجة ولا ذاك لكرم عندك حاجة ولا تزع عندك  
 نعمه الا جعلك سببا لرد لها عليه فلما خرجت من عنده نلفاها انشاء المضر فقلن لها ماض  
 بك الامير فالت خاطب فيهم واكرم وجهي انما يكرم الكرم الكرم اخوجه بن عشا في نان بجه  
**والسبل** لوفيا بانين جاء بخطبها رمل فانف خاطب بدم قال المير في الكامل ابان  
 وها ابان ابان الاسود وابان الابيض قال المهمل كان نزل في اخوهم حربا ليسون



جنب بن عمرو بن جلد بن مالك وهو مدح وجنب بن من جهم وضع خطبته بلسان  
 ارمانه بقدر على الامتناع فرجها فقال انكها فقدما الارام في جنب كانا الجاهل

لو بانين جاء بخصيها	صرح ما انط حطبت بدم
هان على تغلب بالقيت	اختبى لما الكين من چشم
اصبح لا منفسا اصبت لا	ابن كرمها من الشدم
لسوايا كافانا الكرام ولا	مغبون من علبه ومن عدم

منه

وانشد مني ما شاعني عند بابن هاشم راجي نفعي من فوضله ندا تقدم شعرني  
 شواهد اللام ضمن مضيد الا عشر وانشد وبما ضربت سيف فجل بين بصري وطعته  
 بخلاء تقدم شعرني شواهد اللام وانشد وتصر مولا نا وتعلم انه كما الناس مجرم عليه  
 وجارم تقدم شعرني شواهد الكاف وانشد نام الخلفي الحسن من رقاد والهم حضورك  
 وساد من غير ما سم ولكن شفي هم اراه قد اصابوا دي تقدم شعرني شواهد  
 وانشد ولا ميثا يوم بداه وجلجل تقدم شعرني شواهد سي وانشد ما اثر بنا  
 لانغال لنا لما كذبت ما نحى ونشعل هو من مضيد الا عشر واوقها ودع هير فان  
 التركيب منجل وقد ذكرت منها ابا في اخر الكتاب الثامن وانشد سلع وما مثله عشر  
 غابل ما وعالت البغورا هو لا يميز بن الصلح فبله مبيضا ربي مجلد بالناس  
 من الغضا فيها صغيرا لا على كوكب نور لا ربح جنوب لا ترى طحورا وهو فون بافر  
 الطور والتمهل ما نزل حشمت ان يبير عافدين الثيران في نكن الاداب منها لكي  
 هيح الضحورا سلعا ما ومثله عشر اما غابلا ما وعالت البغورا كن او روم ابو على  
 الفعي في كتاب الامثال وقال السبع بنت مركان اهل الجاهلية اذا استوا هلقوه مع العشر  
 بشير ان الوحش وحددوها من الجبا واشعوا في ذلك السبع والعشر فاداسه طرون ذلك  
 وفي استجاليهم في هذا الفعد قال شاعر العربي ددد رجال خاب سعيهم بسططرون ذلك  
 الان فان بالعشر اجاعل انت يبقورا مسعلا ذو بعزك يكن الله والمطر وانشد تقدم  
 انقاو المسلع وحش علوقها السبع وانشد امرك الخيرة فاعل ما امرت به هو لعمري من معك  
 كوي ببله فقال في قول ذي ناي ومقدته محرب عاقل نزه من الرتب قد فلت مجد فحاذر ان  
 نداسه اب كرم وجد غير مؤشب امرك الخيرة فاعل ما امرت به خذرك كك ذامال وذاشب



خلاف قوم لا خلاف لهم واعمد لا خلافا أهل الفضل في الأدب وإن سبغت لغدا وامرئ به  
 فاهرب بنفسك من يد الهرب قوله نزه من الرئب أي مباعدا من النهم والنزه المشرقة من الأند  
 أي المتباعدا عنها واصل نزه بكسر الزاي ثم خففه لأفامة الوزن والرئب واحد هار وبه وهي النهم  
 والموتسب ففعل من الأصابة وهم اخلاط الناس وشراهم وقوله امرئك الخبير بوي امرئك الشد  
 ويروى بالشب بالمعج والمهمله معا والنشب بالمعج المال بعينه وقيل المال الأصيل كأنه لا يسير  
 من مكانه فاحذ من الشبه والخلاق النصيب فلان لا خلاف له أي لا يصيب له في القضاء بل  
 الهرب شديد ووزنه في فعل من الأدب والادوها الشدة والقوة ثم رابث في المؤثلف والمختلف

للامك قال وجد لا عشية طرود في اشعاره سلم

بأدأنا وبين السبع والرجب	أقوت وعفى علي ما ذاهب الحجب	إلى أن قال
أني حويت على الأقوام مكرمة	قد ما وحذوني فابنقوزاب	
وقال لي قول زبي علم وخبرية	بسا القات أمور الدهر والحجب	
امرئك الرشدا ففعل ما أمرئ به	فقد تركك ذاقا قال وذانسب	

ثم رابث في شرح إنبات الكتاب المنحشر في هذه الأبيات لا عشية طرود من بينه فهم بن عمرو وقيل  
 لعمر بن معك كزب فيل تخفاف بن ندبه وقيل لعباس بن مرداس ثم رابث في شرح الكامل لأبي  
 اسحق البطلوني قال هذا البيت لا عشية طرود واسمه ياس بن موسى بن فهم بن عمرو بن قيس  
 غيلان من خلفاء بني الشريد بقوله لانه والشد أبو علي الهجري في نوادره امرئك الخبير وذانسبه  
 بالسين المهمله مكان ذانسب قال ويكره لا تجلن ببال عن مذاهبه في غير ذلك اسرآن ولا تخب  
 فان وازاته لن يمدك وله اذا اجنوك بين اللبن والخشب الثعبان الغين جمع غيبة وهي  
 وما يغاب على المنه والشد فيل بيا الاضواء الانعامها تقدم شرحه في شواهد  
 والشد الفل تصفوف فما يزال كانه مما يقوم على التلث كغيره قال ابن الحاجب في اصابه  
 هذا البيت يؤهم ان كثيرا كان في المعنى ويسبق الى الفهم انه شبهه لشد في دفعه احد قوائمه  
 بكسر وان قوله مما يقوم على التلث بسبب تشبهه به فانه قال كثير من اجل واما قيامه على التلث  
 ويلزم على هذا ان يكون نصبه كغيره فاني ان يطلب لرفع وجهه في الاعراب ولا يخل بالمعنى  
 فنقول انما اخبر بقوله مما يقوم وما بمعنى ذلك فانه قال كانه من الجبل الذي يقوم على التلث كغيره  
 خال من الضمير في يقوم وذكر اجراله على لفظ ما يشبه بالجبل الذي يقوم على التلث في حال كونها



مكسوا احكم فوائدها فاستقام المعنى المراد على هذا وجب نصب كسرها باعتبارها على الحال  
 ولا يستقيم ان يكون كسرها خبرا لنزول لانك اذا جعلته خبرا لنزول فلا يخفى ان يكون فاني ما  
 يقوم مصداقته كما قد رثنا ولا او بمعنى ذلك كما قد رثنا ثانيا فان جعلها مصداقته يربط الوجب  
 احد لها ان كان ينبغي بل خبرا مما يقوم لا يصلح ان يكون خبرا لقوات القابضة فيه الثاني ان كان  
 ينبغي غير مرتبطة بشيء او الثالث ما يلزم من انه حكم عليه بالكسر وليس كذلك وبجواب عن الثالث  
 بانه يكون النفي بوجهه ان كانت ما بمعنى ذلك فسد ما يوجب الیه من اخلال المعنى وذلك  
 ان كسرها يكون خبرا لنزول فيكون المعنى مما ينزل كسرها على الحقيقة او شبه كسرها ثم قوله كان  
 من الذي يفتن على التثنية لشبهه المشي كشيء اخر هو على وجه الدلالة على انما تشبهه بالتحليل التي  
 تقوم على التثنية خصوصا فان كان هذا المقام على التثنية من اجل القائمة على ثلثة خروج  
 كسرها عن خبر كان ودخوله في خبر ما ينزل هذا ان جعلت كسرها وانه خبرا بعد خبر فاما ان لم  
 يجعله كذلك فسد لذلك ويكون كان مع ما في خبرها يخرج عن الربط بما هو مع ما وذلك  
 فاسد شواهد من **الشيء** فخير من ان كان حلقة الى اليوم قد جرت كل النما  
 تقدم شرحه في شواهد يند ضمن قصيدة النابغة والنشيد ذلك من بناء جاني هو من قصيدة  
 لامر الفيلس جبر الكند في اراء الاصمعي وابو عمر والسجيا وابو عبيدة وابن الاعرابي وقال  
 ابن الكلبي هي امر بن معد كوفي يا مبي فان باخيه عبد الله واخراجه من بلادهم وروا  
 ابن قتيبة لامر الفيلس عاشر بالنون الصحابي واول القصيدة تطاول ليلك بالامد ونا  
 الخلة ولم تزد ويات ليلك ويات ليلك كليلة ذبي الغابر الاممك وذلك من بناء  
 وخبره عن ابي الاسود تطاول ليلك كناية عن الشدة قال المظفر في شرح الشواهد وهو خطاب  
 لنفسه الاصل ليلي والامد بفتح الهمزة وسكون المثناة وضمة الميم ودال المهملة اسم موضع  
 تحلى الخلو من الهوم والغابر بهملة وهزة فك العين وقيل الرمة قال المظفر والاولى ولي ليلك واشق  
 للجمع بينهما او يحصل الترقيم ايضا البناء قال الراغب خبر وقابله عظمة يحصل به علم او غلبة ظن ولا  
 يقال للخبر نبأ حتى يضمن فاذا ذكر هو اخص من مطلق الخبر **والشيء** يفتن جيا ويغض من  
 مهاينة اخرج ابن عساكر من طرف عن ابن عباس وغيره فالواجع هشام بن عبد الملك والوليد  
 ظلاف ليلك فجهدان يحصل الجرح فيسلم فلم يقدار عليه فضبت منبر وجلس عليه ينظر الى الناس

في  
 خبر  
 كسرها  
 في  
 قوله

في  
 قوله  
 في  
 قوله



وهذه هلال الشام اذا قيل على بن الحسين علي بن ابي طالب من احسن الناس وجهًا وأطيبهم ارجاءً  
 بالبيت فكلمنا بلخ الى البحر يعني له الناس حتى يستلمه فقال رجل من اهل الشام من هذا الذي قد هابنا  
 هذه الهبة فقال هشام لا اعرفه مخافه ان يرعب فيه من اهل الشام وكان الفرزدق في حاضره فقال  
 الفرزدق لكوني اعرفه فقال الناس من هو يا فرزدق فقال الفرزدق

هذا الذي نعرفنا البطء وطأه هذا على رسول الله وا لله هذا ابن خير عباد الله كلمه اذ اراده فريش قال فاسلمهم ينهي الى ذروة العراقي ضرته يكاد يمسك عرقان واحدا في كف خيزران ومجده عبوق يعضي حياء ويعضي من هبابه من جده اذ فضل لا يتباعد ينشون نور الهدى عن نور عثرته مشقة من رسول الله وعينه هذا ابن فاطمة اذ كنت جاهله الله شرفه قدما وفصله سهل الخليفة لا تخشى بؤاده من عشرينهم ذين وبغضهم له مقدم بعدد كرا الله ذكرهم يستدفع السوء واليأس بحجهم ان عداهل النقي كانوا ائمتهم لا يستطيع جواد ان يعد غائبهم هم الغيوت اذا غابوا من امه لا يهبط العسر ليطامن كفرهم	والبيت يعرفه والحل والحرم امست بنور هداية هذا الامم هذا النقي النقي الظاهر العلم الى مكانهم هذا ينهي لكرم عن نيلها عروب لا سلام والجم ركن الحطيم اذا ما جاء يستلهم من كفار دوع في عرينه شمم فما يكلم الا حنين يلبسهم وفضل امته دانت له الامم كالشمس نجاب عن اشراقها العلم طابت عناصره والجيم والشم بحجة انبياء الله قد ختم جرى بذاك في لوجه العلم برينه حللثان الخلق والكرم كفروا فربهم منجاو معظم في كل بداء ومخوم به الكلم ويستر ببال احسان والكرم قبل من خير خلق الله قبل لهم ولا يذاينهم قوم وان كرم والاسد اسد الشري فالباس محمد سهران ذلك ان اشرؤا وان عكده
--	---



من يعرف الله يعرف أوليائه الذين من جده هذا ناله الأثم وليس قولك من هذا بضائره  
العرب تعرف من انكروا الحجة وذكر القصة بطولها فغضب امرؤ بن الفرزدق بقصتها  
بين مكة والمدينة وبلغ ذلك علي بن الحسين فبعث الى الفرزدق بأشئ عشر الف درهم وقال  
اغضب ابنا فراس فلو كان عندنا اكثر من هذا لوصلناك فردها الفرزدق وقال يا بني رسول  
فاقلت لك قد قلت لا غضب الله عز وجل ورسوله وما كنت لازر عليه شيئا قال شكر الله لك  
فانا اهل بيت اذا انفدنا امر لم نعد فيه فقيها وجعل يهجو هشا ما وهوى الحسين وكان مما حجا  
ايحسني بين المدينة واليها فلو بالناس هوى منها فقلت اسالم يكن داس سيد  
وعينا لهؤلاء قال عنيها فبعث له واخرجته ثم رايته الزبير بن بكار اخرج في الموقوفات عن  
مصعب عبد الله بن عبد الملك بن مرزبان فقال له ابو سفيان بك بالمدينة الحزين الشاعرو  
هو ذيل الشافياك ان تحجب عنه وارضه فلما قدم المدينة اياه فلما دخل عليه وراى جماله  
وجده فضرب خيزرانا وقف ساكنا فامهله عبدا لله حتى ظن انه قد اراح ثم قال له السلام  
رحمك الله ولا فقال عليك السلام وجه لا مبرأ صلحك الله اني قد كنت مدخلك بشعر فلما  
دخلت عليك رايته جمالك بهائك هبتك فانسيت فقلت قد قلت في مقام هذا بيني قال  
فانما فقال في كفه خيزرانا ويحيا عني من كفار دوع في عريضة شهم بعضه حيا  
من هانية فاما يكلم الا حين يمشي والحزين هذا اسمه عمرو بن عبيد وهيب بن فالك  
حجازي من شعراء الدولة الاموية يكنى ابا نكم ذروة الغر اعلاه ويروي عرفان بالنصب مفعولا  
له وبالرفع وعني بفتح الميم وكسر الواو صفة مشبهة من البق بفحسين مصدا عني به الطيب  
بالكسر الزق والاروع من الرجال الذين يحجبك حسنة الغر بين بكسر العين او الانف فيجانبك شيف  
والعقم بفتح الميم والمشاء الفوقية الظلام والحجم بكسر الخاء المعجمة السخنة والطبع لا واحد له من  
لفظه والشم بكسر المعجمة وفتح الحيمنة جمع شينة وهي الخلق والازمة الشدة والخط والشرى بالمعجمة  
القصر ماوى الاسد والباس الشدة في الحرب محاسن بالمهملة من اخذت النار المنيب والاعضا  
اذناء المعجزة والمهابة الهيبه والبيت استشهد به في التوضيح على افاة ضمير المضد مقام الفا  
اي ويضيه هو اي الاعضاء وليس له بار هو الثابت بل هو للتعليل فهو مفعول له وحيا واه  
مفعول له والشد لم يذوق من البقول الفسفا هو لا ينجله بالنون والحاء المعجمة  
واسمه عمرو بن حزن بن نابتة شاعر محسن متقدم وصلة جارية لم تاكل المرفقا المرفق هو



الواسع الرقيق في القول بترك الموحد لا في البديل أي بكذا القول وبالنون فهو ليس بغير القول  
وصفاً لجارية بانهما لم يأكل الفستق وانها بدوية وأنت لا تأخذ الخاض من الفصيل عليه  
ظلماً ويكتب للأصغر في هذا من فصيل الراعي نحو سبعين بيتاً يمدح بها عبد الملك بن مروان

ويشكو من السعاية وقيل هذا البيت

<p>أفحماً أمر الله أنا معشر عرب ترى الله في أمواتنا قوم على السلام لنا يمنعوا فادفع مظالم غيبت أئمتنا أنت الخليفة خليفة الله وابولضاد بيا لمدينة وحده قلوا ابن عفان الخليفة محرماً إن السعاية عصوك حين بعثهم أنا الذين أمرتهم أن يعدلوا</p>	<p>حنفاء تنجد بكثرة وأصيلاً حق الزكوة من ولا تنزلاً فأعونهم ونصيبوا الأهل بيلاً عنا وانقد شلوفا الماكولاً وإذا الرديف لظالم تنكبلاً قوم هم جعلوا الجميع ثكولاً ودعا فلم أر مثله محذولاً وانوار والهي لو علت دعولاً لم يفعلوا إنما أمرت قبلاً</p>	<p>الى انشراح</p>
---	--	-------------------

قوله وانوار والهي دعولة أي امر شيعار الفصيل شق التواء وقيل فاقبل بيتاً لا صبعين والمخاض  
المخوامل قال ابن السكيت أحدهما خلفه والفصيل أيها لأنه مضى عن أمه وغلبته مصداً غلب  
وشد بد الباء والافيل الفصيل والافال أي صفار الغنم وقال الافيل بوزن الكرم الذي  
عليه سبعة أشهر من ولاد الأبل والجمع اقال ونصب غلبته على الحال من ضمير اخذها وكذا ظلمها وجوز  
نصبه بغلبته مصداً معنويًا ونصباً بيلاً باخذها مقدر أعلى رواه يكتب مبنياً للفقول وقد  
بالبناء للفاعل اخذ بالافراد للساعي خذ ومن الفصيل أي بدله قال ابن السكيت ويجوز أن لا  
يكون بدله بل متعلقه باخذ والأي أن من عولة من أمه ورد بدله من العشاق في بيان بدله أي كونه  
من العشاق انتهى وفي كتاب الضعيف للسكري قال الرشيد عن قول الراعي قلوا ابن عفان  
الخليفة محرماً أي أحرام هذا فقال الكسائي أراد أنه أحرم بالجمع فقال الأصمعي والله ما أحرم ولا  
عن الشاعر هذا ولو قلت أحرم دخل في الشهر الحرام كما يقال شهر دخل في الشهر كان أشبه الكسائي  
فما أراد بالاحرام قال كل من يأت شيئاً يستحل به عقوبته خير من عن قول عبد بن زيد قلوا كذا  
بلميل محرماً فويل لمن يمنع بكفن أي أحرام أم كان لكسري منكن الكسائي فقال الرشيد يا أصمعي



ما يطأ في الشعر وأنت لانا الما نصرك لكيش خربة على وجهه خلف اللسان من الفم هو  
 لا في حبة النبي وأنت لانا الما نصرك لكيش خربة على وجهه خلف اللسان من الفم هو  
 تقدم شرح في شواهد حيث من فضيلة زهير وأنت لانا الما نصرك لكيش خربة على وجهه خلف اللسان من الفم هو  
 لم ينصر هذا من فضيلة لعمري لبي وبعبادتها صفا القلب عن ذكوان البين بعد الله قد

في العصر	واضح طالع غذا له	واضرب بعد الأباء المسير
	واخبر او قد اعد لا	من الشيب من بجله بنجر
	على ان حيرة الما	كالصنع في الحجر المنقطر
	لهم النار ويدنو له	حنان الظلام بلبل شهر

ونبيها البنت شواهد من أنت لانا الما نصرك لكيش خربة على وجهه خلف اللسان من الفم هو  
 هو من فضيلة لسويداني كاهل البشكري وها بسطت ابعث الحبل لنا فوصلنا الحبل

منها ما السع	كيف يرجون سفاطي بعدنا	حلل الرأس مشيب صنع
	رب من انصحت غنطا كبد	قد تمني لي مونا لم يطع
	وبلاني كالشجاني حلفه	عسر محرم لم ينن ع
	ويجيني اذا لا	واذا افكن من تحسني نع

ففضلها الا صهي في قال كانت العرب تقدمها وتعد من حكمها ثم قال لسويد شاعر مخضرم  
 منهم من سماه غطيفاً عاش في الجاهلية دهر او عمر في الاسلام خلد ذكر الحاج وأنت لانا  
 فكفي بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد انا تقدم شرح في شواهد البناء وأنت لانا  
 اني وياك اذ حلت بارحنا كن بوادي بعد الحبل مطود هو تليف زرق من فضيلة بدمج  
 بنيد عبد الملك وبعده وفي بينك سيف الله قد نصرت على العدو ورزق غير محظور  
 قال الرخشي جعل من اسماء نكرهه موصوفاً لمطور وياك خطاباً يربد وحلت اي الابل نزلت بارحنا  
 عندك اذ اذاني اذ اخطت رجا اليك كرجل كان وادي محلا نمطر البناء في بوادي متصل  
 بمطور وليس في البيت ما يعود الى ياك ونظيره فاني وجوه لا تزود ولا تغاوا خبر عن جروهم ولم  
 يخبر عن نفسه بقدر في مثل هذا ما يعود الى الاسم الاخر كانه قال كانسان مطر مخبرك وجودك انما  
 وأنت لانا نغم من هو في سر وعلان هو بدمج بشير من روان وقبله وكيف ادهب امر اوا  
 له وقد تكافى بزي معجزة وهنجان ومن كان يفعل منه وبشر اخو عبد الملك ولي امره الاخيه وكان



جواد احمد خاوند مستخرج من سبعين للبحر وعمره بنف في اربع سنين وهو اول امير فاف بالبصر  
 وانشأ بانشاء من فضل من خلل في تقدم شرحه شواهد من فضيلة عشرة قال الاندلسي  
 في شرح الفصل انشده الكسائي شاهدا على زيادة من وقال الاول بانشاء من وانكر ذلك  
 سبوقه جميع اهل البصر واوولها بانها في البيت موضوع بالمصدر وهو نفس كما يقول جل  
 كرم في معنى وعلى حذف المضاعف في في فضل بانشاء انسان ذي فضل وجعله يقلل الغنى بها  
 ورواه البصري بانشاء فافضل فغادرنا الروايات ونفي الاصل مع البصريين وانشأ  
 الى الزبير بن سنان المجدد علمت ذلك القبايل والاثرون من غدا قال الاندلسي في شرح  
 الفصل انشده الكسائي شاهدا على زيادة من وفيه البصريون فاعدا انشأ هدايا  
 انشأ منها يكن عند امرئ من خليفة ولو خالها تخفى على الناس تعلم تقدم شرحه  
 شواهد حيث ضمن معلقته في سلب وانشأ فدابت كل ماء طابرة منها نصيب  
 افهام من يارني تشتم تقدم شرحه شواهد اهدام ضمن فضيلة ساعة بن جوب لما نتجها  
 من جنوب شمال تقدم شرحه شواهد الفاء ضمن ابيات من معلقته امر القيس وانشأ  
 وانك منها غطت نفسك سؤله وفرجك نال امتهى للدم اجمعا قال اللغوي في اقاليد فرائد  
 على ابني بكرين وروى تحاتم بن عبد الله الكوفي عن ان ينال الناسها الكف محابي حين حاجته  
 معا ابنت هضم الكشي مضطر الحشا من الجوع اخشا الذم ان نضلعا والى لا سفي في  
 ان يرك مكان بك من جانب الزاد افراغا وانك ان اعطيت فرجك سؤله وفرجك نال امتهى  
 الذم اجمعا كذا اوردته النفا لا شاهد فيه واوردته صاحب الحماش بلفظ المصنوع الكف بك  
 اى قبضها اذا جلسنا على الطعام ايتاراهم وخوفنا ان يفتي الزاد وقوله ابنت هضم الكشي بك  
 كفه عن الاكل ايتار الاكل على نفسه قوله وحاجتنا معا اى كلنا جايغ فحاجتنا الى الطعام كجايغ  
 صاحبه حاجتنا مبدا ومعانصب على الحال وهو سد مسد الخبر وجين نصيب على الظرف وغاطه  
 الكف وافرغ حاتم من الطعام واجمع ناكيد للذم قال البرزنجي وهو اخرج الى الناكيد من قوله مشغور  
 لانه مشغول للجنس والعموم وغادر ما يفيد الجنس وفي وانشأ منها الى اللبلة منها اليه  
 اودى بعلى وسير اليه تقدم شرحه شواهد الباء والشد اذا كنت ترضيه برضيك حيا  
 جهارا فكن في الغيب تحفظ لود لم يستم فائله وبعده والاع احاد يثا لوشاة فقلها حيا  
 واشغ غلغلا ذى عهد قوله جهارا بكسر الجيم اى عيانا والود المحبة والوشاة بضم الواو جمع



واشتركت فيهما وفاض من شئ يشق شانه فانهم عليه وسعي به واصله استخراج الحديث باللفظ  
 والسؤال والبيان استشهد به على اعمال الثاني من المشارعين وهو برضيك في صاحب قاع  
 اضار المفعول في الاول ضرورة والقياس ان لا يضر بل يحذف **شواهد مع الشد**  
 افيقوا بغير حرز وهو اذ نامعا هو من ابيات الخامسة واقلها ان كنت لا اري في شري كنت في  
 نصب الجاهات النبيل كتحري ومنك فقد لي في عمي فقد ابرهم من ابرهين الشد في اشوس  
 افيقوا بغير حرز وهو اذ نامعا وارحامنا موصولة لم نصب ولا يثبوتها بعد شد عفاها  
 فيمنه ذكر القبول للتعقب قال البرزقي في هذا الشعر الجيد بن عمرو والجاهات الجاهات  
 وضربا لكانه مثالا يقول اذ ان عرس من يثني فقد نرضى ليوكون بمنزلة من يري كالمثله وهي  
 لا يؤمن ان يثني في طيش من النبيل فوله لم نصب لم نقطع ونعتوها اي الحرب في من اري  
 يحصل فيها من القتل وتعقبه لانه في تعقبه وعقبه **وان كنت في نحو كيد واحد**  
 نري جميعا ونري معا قال الفاي في اقالبه حدثنا ابو الحسن وابن مرسويه قال حدثنا السكوني  
 حدثنا المعري قال اخبرنا عبد الله بن ابراهيم الجعفي قال ثنا فروش ناسان رجل من بني مخزوم و  
 رجل من بني جح فبلغنا في الوداد ما لم يبلغ بالغ حنة اذا كان في واحد هما فكان قد ويا جعاهم خلت  
 وحشة بينهما عن غير شئ يعرفانه فتعبرا فلما كان ليلة من الليالي استيقظ الخروفي ففكر في الذي  
 شجرتاها وكان الخروفي بن كرم محمد بن الجعفي فتر من سطحه فخرج حنة دخل عليه بابه فاستنله  
 فتر له فبال فاجاء بك هذه الساعة فقال جيتك لهذا الذي حدث بيننا فاصله وما هو  
 فقال والله ما عرفنا صلا له فبكيا حنة كاد ايصحا ثم عاد كل واحد الى منزله فاصبح الخروفي فقال  
 كنت في كيد واحد نري جميعا ونري معا بسرة الدهر اذ امسره وانما سينا بالاذى او جفا  
 حنة اذا ما الشيب في مفرتي لاج وني غارضه سرغا وشوق شاه طين بيننا فكاد خيل الوصل  
 ان يقطعها فلم يلق الجعفي على صله ولم اقل خان ولا ضيفا وان شدا اذ جئت الاولى اشخصها  
 معا تقدم شرح في شواهد اللام ضمن قصيدة منهم فويلا وافني الجافاد واما في صبح  
 فلبني بهم مستغرا تقدم شرح في شواهد اوضح ضمن قصيدة الخمس شواهد في الشد  
 من اضع العامة تعرفوني تقدم شرح في شواهد انشاد اصل بر من جاب رجل هو لساعة  
**شواهد في الشد** ربيع عفتا تارة منذ ازمان تقدم شرح في شواهد حنة ضمن قصيدة  
 امر القيس والشا فوين مديح ومذمومة هذا من قصيدة ابن ابي سلي مديح بها هزم بن سنان

سجع  
 شوق  
 زناد

سجع  
 شوق  
 زناد



<p> وَأَمَّا  لَمَّا دَارَ بَقْنَةُ الْحَبْرِ  لَعِبَ لَوْنَانِ بِهَا وَغَتَبَ بِهَا  فَقَرًا بِمَنْدَحِ الْغَابِثِ مِنْ  وَعِذَا وَعَدَ الْقَوْلُ فِي هَرَمِ  ثَالِثٍ قَدْ عَلِمْتُ سِرَّاهُ بَيْنَ  أَنْ نَعْمَ مَعْرُكُ الْجَبَا إِذَا  وَلَنَعْمَ حَتَّى لَدَعِ أَمْتُ إِذَا  حَامِيَ الذُّعَارُ عَلَى حِافِظَتِ  حَدِيدٍ عَلَى الْمَوْلَى الصَّغِيرِ إِذَا  يَوْمُهُوَ الْبَيْتَانِ بِحَدِ  وَيُقْبَلُ هَاوِي الْأَكَاوِمِ مِنْ  وَإِذَا بَرَزَتْ بِهِ بَرَزَتْ إِلَى  مَنْصُوفٍ لِلْمُجْدِ مَعْرُوفِ  جَلَدَتْ عَلَى الْجَمْعِ إِذَا  فَلَا أَمْتُ نَفْرِي مَا خَلَقْتُ </p>	<p> أَقْوَمَ مَذْبَحٍ وَمَذْبَحُ هَرَمِ  يَعْدُ سَوَانِي الْمَوَدِّ وَالْفَطْرِ  صَفْوَى وَأَنَّ الْغَنَالَ وَالسُّدَّ  خَيْرُ الْبِدَاةِ وَسَيِّدُ الْخَضِرِ  ذُبَّانِ عَامِ الْخَبْرِ وَالْآخِرِ  خَبْرُ السَّعِيرِ وَسَيِّدُ الْخَبْرِ  دَعَيْتُ نَزَالَ رُحَى فِي الدَّخْرِ  الْجَلِي أَمِنْ مَغْيِبِ الصَّدْرِ  ثَابِتٌ عَلَيْهِ نَوَابِ الدَّهْرِ  فِي الْأَوَائِغِ مِلْعَانِ الْفَتْرِ  حَوْبِ شَبَابٍ وَمِنْ عَذْرِ  صَنَائِي الْخَلِيفَةِ طَيْبِ الْخَبْرِ  لِلثَّابِتَاتِ بِرَاحِ الدَّكْرِ  كَرِهَ الظُّنُونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ  وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثَمَّ الْقَمْرِ </p>
--	--

وَلَا نَتَّيْجُ حِينَ نَجْدُ الْأَبْطَالَ مِنْ لَيْثَانِ جَارِ دُرِّ عَرَاضِ السَّاعِدِينَ حَدِيدِ الثَّابِتِ بَيْنَ صُلَا  
غَرِّ مِطْطَادِ أَحْدَانِ الرِّجَالِ فَمَا يَنْفَكُ اجْرِيهِ عَلَى دُخْرِ وَالسُّنْدُودِ وَالْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَا  
مَوْنِ الْخَبْرِ مِنْ شَرِّ أَشْيَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ مَا سَلَفْتُ فِي التَّجْدَادِ وَالذِّكْرِ لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سَوِيٍّ  
بَشَرِ كُنْتُ الْمَنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ الْفَتْنَةُ بَقْنَةُ الْفَقَافِ وَتَشْدِيدُ النُّونِ أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَبْرُ كِبَرُ الْحِمَامِ  
سَكُونُ الْجَيْمِ قَالِ ابْوَعْمُ رَوَّاحُ الْأَعْرُفِ الْأَجْمَرُ ثَوْدٌ وَلَا أَدْرِي هُوَ ذَاكَ أَمْ لَا وَجِبْرُ الْبَنَامَةِ غَيْرُهُ الْكَافُورُ  
وَأَقْوَمُ مَذْبَحٍ وَجَمْعُ حَجَّةٍ وَسَوَابِ الْمَهْلِكِ جَمْعُ شَيْءٍ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّيحِ وَشَيْءٌ مِنَ الْمَوْرِفَةِ الْمَلِيمِ وَآخِرُهُ  
الْثَّرَابُ الْفَطْرُ الْمَطْرُ الْمَنْدَحُ حَيْثُ يَنْدَحُ الْمَاءُ وَالْغَابِثُ بَنُونُ وَطَاءِ الْمَهْلِكَةِ بَارِ فِي مَوْضِعٍ  
وَالْغَنَالُ بِالْمَعْجَةِ وَلَا مَخْصِيْفَةَ السُّدِّ الْبَرِّي قَوْلُهُ دَعَى الْخَطَابُ لِنَفْسِهِ الْبِدَاةَ أَهْلُ الْبِنَادِيَةِ  
وَالْخَضِرُ يَفْتَحُ الْحَاءَ الْمَهْلِكُ وَسَكُونُ الضَّادِ أَهْلُ الْحَاضِرَةِ وَالْخَبْرُ الْآخِرُ يَعْنِي مَعْرُوكَ الْجَبَادِ وَهُوَ  
حَمَلُهُمْ وَبَنَاتُ الْخَبْرِ بِالْهَمْزَةِ مَشْبُورَةٌ بِهَا وَبَعْضُ مَنْ لَاحِظُهُ وَالَّذِي يَعْزِيهِمْ لِذَلِكَ الْمَعْجَى وَسَكُونُ الْعَيْنِ الْمَهْلِكَةُ



الخوف الفزع والجلجليم وشديد الحصلة العظمى فإين منجيب لصداي لا يفهم إلا الخبز  
 حبيب يفتح الخاء وسكون الدال المهملة مشفق الضعيف يروي بدله القليل أي المحتاج وهو  
 التبران نضحي نيرانه ويك منها واللواء الشدة وغير ملغز القدر بمعنى لا شيب فلان طبعه والا  
 كاره الكوام والخوب بضم المهملة الأثم ويصرف الحمد يصرف في كل خبر يحمد عليه ومعرف للنائب  
 صابرها وراح للذكر يستحق لأن يفعل شيئا يذكره وجلد تحت على الجميع على النالف والأضامع  
 والظنون لأن ليس يوثق بما عنده وجوامع الأمر لأن يجمع الناس عليه في تفرق بالفاء من القدر  
 وهو القطع وخلف أي فذات واجتمع جود والضلع في جمع ضرع وهو الأسد عشر بضم المجرى  
 السكون المثلثة جمع اعثر وهو لا غير واحد ان جمع واحد اضله وحذان ابدل الواو همزة والبعد  
 جمع بحد وهي الشدة في البيان للجاحظ قال المهدي لرجل من بني عبد الرحمن بن سمرة انشد قصيد  
 زهير البلي ولها من الدار بفتحة الخمر فاشتد فقال المهدي ذهب من يقول مثل هذا فقال السهمي  
 وذهب الله من يقال فيه مثل هذا وفي الدلائل لا ينعيم كان عمر بن الخطاب كثيرا ما ينشد قولك  
 لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة البدر ويقول كذلك كان النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال بعض الشارحين لا يبان الجمل زعم بعض النقلة ان هذا البيت ليس له في الأثر لم يعرفه يدا  
 العرب موضع يقال له الخمر بالالف اللام وانما هو حور هي قصبة البهامة اسم علم لا تدخله الالف اللام  
 إلا ان يقول فأنزل ان زهير انما أراد بفتحة الخمر ثم زاد الالف اللام وهو يريد سقوطها على حد  
 قوله بالبنام العرم كانت صاحبه قال البطلوني الأبيات الثلاثة التي في أول هذه القصيدة  
 لم يقع فيها الزهير وقد كان هو الرشيد قال المفضل بن محمد كيف يدان زهير بقوله مع ذاء وعلا  
 فيهم ولم يقدّم قبل ذلك شئ ينصرف عنه فقال المفضل قد جرت عادة الشعراء بان يقدّموا  
 قبل المديح نسبيا ووصفا بل وركوب فلوات ونحو ذلك فكان زهير اهتم بذلك ثم قال لنفسه  
 هذا الذي هممت به فاجئ به العادة واصرف ذلك الى مدح هرم فهو في من صرفه القول ونظم  
 واحو من يدك بذكره الكلام وختم فاستحسن الرشيد قوله وكان حماد الرواية خاضرا فقال يا امير  
 المؤمنين ليس هذا أول الشعر لكن قبله من الدار بفتحة الخمر وذكر الأبيات الثلاثة قال الرشيد  
 الى المفضل وقال لم تقل ان دع ذاء أول الشعر فقال فاسمعني هذه الزيادة الأبو مخي يوشك  
 تكون مصنوعة فقال الرشيد لحما صدق فقال يا امير المؤمنين ان اردت في هذه الأبيات فقال  
 الرشيد من زاد الثقة والرواية الصحيحة فعليه بالمفضل ومن زاد الاستكثار والتوسيع فعليه



بجاء وقال كيع فالغريه حدثني الحارث بن محمد بن يحيى بن الحسن المدايني قال دخلت بهيرون في  
 سبي علي غايته وعند هابنت هزم سنان فبنت بنت هير فقلت بنت هزم من انت قال  
 انابنت هير قالت وما اعطى اباك ما اعطاكم قالت ان اباك اعطى لي فافق وان ابى اعطى اباك  
 فافق وانشدت بنت هير وانك ان اعطيتني من الغنى حدثنا لك اعطيت من من الشكر وان  
 يقن فاعطيتني اليوم اوعد فان لك اعطيتك يعني على الدهر وانشدت ازال منذ عرفت  
 بداه ازاره هو الفروزدق من قصيدته يمدح بها بن يزيد بن المهلب بن ابي سفيان وقيل

واذا الرجال راوا يزيدا بينهم	خضع الرقاب فواكس لا يصدا
واذا الرجال جشاهم طاجناهم	نقله بجانه الاوشا ر
ما زال منذ عرفت بداه ازاره	من على فادرك خمسة الاشبار
بدني كنانا من كنانا فلتعني	للطنع يوم تجاولد وعوار
ويروني بك خوافي من خوافي فلتعني	في ظل مضبط الغبار مثا ر

الخضع جمع خضوع وهو الاستخدا والافتيا وجشاهم اي خضعت وارتفعن يقال جشاهم نفس  
 بخصت الخروج ارتفعت وطم من جشاهم اي سكت وفرره والازار الميزر وسما ارتفع والكتاب  
 الجيوش والنجاول الجولان في القتال والخوض في حومة الغوار المغاورة والخوافي الزايات  
 خافقه ومضبط الغبار يرفع موضع عالم يقال عليه ولا يتر فيه غبار قبل ذلك حقه ازاره ذلك  
 الممدوح يقال من ذلك اغبط الارض احفر منها موضع عالم يحفر فيها قبل ذلك الممدوح  
 المجري قوله فادرك خمسة الاشبار قال بعض المشايخ لا يبان الجمل يقال للرجل الكامل الذي  
 قد بلغ الغاية في الفضائل ادرك خمسة الاشبار وهو مثل سما علا وادرك قال فكانه يقول ما  
 زال كاملا في فضله منذ عرفت بداه ازاره يعني بآزاره مجده وتحرم خمسة الاشبار مفعول على هذا  
 بادرك وكانهم انما قالوا الكامل ادرك خمسة الاشبار عندهم تحيلوا فيه الخير والشر قال لا علم  
 هذا باطل لا يعرف وانما اذا الشاعر مدح مدح وع وانه في مدحه خمسة اشبار وهي ثلثا فامة الرجل  
 نوسم فيه الخير وينبت فيه الخباية والفضل ولذلك قال منذ عرفت بداه ازاره ضمنا لان الطفل  
 الصغير جدا لا يلد في وجهه الحسن عفا ازاره ان حاوله ومعنى سما بما حسمه اشهد وقد قيل ارفع  
 خمسة الاشبار طول السيف لانه منتهى طوله في الاكثر وقال البطلوني معنى سما ارفع وشبه  
 ومعنى فادرك خمسة الاشبار ارفع ونجا ورجد الصبي لان الفلاسفة زعموا ان المولود اذا ولد



التام من الحمل ولم نه في التام فانه يكون هذا ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز الحذر به  
 اشبارا فقد اخذ في الترتيب الى غاية الحال وزعم قوم انه اذا زاد الحذر انة التي كانت الخلفاء يجسسون بها بابا  
 وخبرنا قال قولهم كذا ثبت في شرح شواهد الايضاح لابن يسعون والاولا هنا قبل على  
 حقيقته لم يزل مذبذب من السور والقدرا الى احسا عقدا الا اذا امر كتابت بعمل عوامل وقواض  
 وقيل كني بعقد الا اذا عن شدة الحمى على من كسا الخبز قال ابن يسعون والاولا صح وخمسة  
 الاشبار نصيبا يدرى اى بلغ قد خمسة الاشبار المعلومة انتهى جدا الصنع او من كلام بعض الخلفاء  
 غلام بلغ خمسة اشبارا فلهذه قبيلة وقال ابن زيد غلام خامس قد بلغ قال ابن يسعون ويجوز نصيبه  
 نصيبا لظرف لقوله هذا اى فعلا مقدار خمسة الاشبار وقيل يعنى خمسة الاشبار والسيف لانه لا  
 في السور والاولا في كماله وقيل هو عبارة عن خلال الخبز الخمسة العقل والعفة والعدل والشجاعة  
 والوفاء وكانت معروفة عندهم هذا العدد وعلى هذا القولين لا يكون خمسة الامم موزونة لا  
 وعلى السيف بل من تقدير اى بلغ اعمال ذي خمسة الاشبار ويجوز نصيب خمسة نغنا لا زاره في  
 بدلا منه وعطف بها انتهى وزعم كثير من معني البيت لم يزل منذ نشأته سافرا بالمعاشرة فان  
 في لحد هو خمسة اشبار وهو بعيد من خمسة الفصوص والبيتا شتهر بالمشركه على ان لا ومن  
 الفعالية واشتهر بالتوضيع بجره على انه اذا اصفى لعدا الى ما قبل جرد المضاف منها خلا فلما اجا  
 الكوفيين من قومه الخمسة الاشبار والثلثة الابواب **واشترى** ما زلت ابغى المال اذا باع فقد  
 شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدته الاغنية **حرك** **لنور** **الاشد** فانظر احضروا  
 الشهورا قال السكري قال رجل من هذيل ارايت اى جئت به ام لوذا مر جلا وبليس البوذا  
 ولا يرى ما لاله معدودا فانظر اعجلوا الشهورا فطلبت في شمرى للذكيد كالذي تربي  
 صابدا نصيبا يقول اى ارايت ان ولدك هذه المرأة رجلا هذه صفته وقال طحا القبيلى  
 انك لم تات به من غيره والامور الامس ولا يرى ما لاله معدودا اى تجوده مؤثره بالزاي  
 حفر في غير انتهى قد وقع في شواهد العيني شبيه هذا الرجل روية ورايت اصله ارايت والامور  
 بقم الطيرة الناعم والرجل بالحجم المزين من رجلك شعرة اذا سرحت وقيل بالحاء الملهمة وهو يرم  
 عليه الرجال وقوله فانظر كذا اورد المصنف وغيره وهو نصيب اللام خطاب جماعة كما يؤخذ من  
 كلام العيني وقد اورد السكري بلفظ اما يكون كما نراه فلا شاهد فيه على دخول النون التوكيد  
 في اسم الفاعل وقال ابن زيد اما ليه اخيرا ابو عثمان عن النوري عن ابي عبيدة قال اى رجل

من  
 حرك  
 اشترى



کتابخانه  
موزه و مرکز اسناد  
سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران



والله يفضل عليك وليردن هجاءك ويحكك من ثلثاء أنفسنا وضرب مقلعة وقال المذكر  
كلب كليب اذا ضاير جلة ثم هابا فانصرف جريه غضبا وكان جريه يومئذ بالبصرة نارا  
على المرأة من كليب فياثر في عليه لها وهي في سفل دارها فقالت المرأة فياثر كلبه لا ينام فتد  
في البيت حتى طنت انه قد عرض له حرق له اقل اللوم عاذك العنايا وقول ان اصبحت لقد  
لقد ضابا اذا غضبت عليك يتوهم حب الناس كلهم غضابا ثم اصبحت في المريد فقال يا  
يوتيهم فيك اي كينو فلم يجيب الراعي ولم يجبه جريه غير هاتين بقول بعض واذا فليس علماءهم كان الكوا  
حل مضر فضغ البيت يعني جريه او بعد البيت الاول جديك لا تذكر عندها حيا طال ما انتظرا  
الا يا اقل من الاقل من لقل واللوم بالغض العذال عاذل منادى مريم عاذلة ولقد ضابا  
مقول واجدك اني محب منك هذا فغضب على نزع الباء قاله الاحمدي وقال ابو عمر معناه فالك الحمد  
منك فغضب على المصد قال تغلب ما اناك فيني في الشعر من قولك جديك فهو بكسر الجيم واذا قال بالواو  
جديك فهو بفتحها واذا قال الجوهري جديك واوجده معني ولا تكلم به الا مضافا والاباب بكسر الهمزة الواو  
والبيت شاهد لدخول ثويني الترتيم في الفعل والاسم المعرف باللام واشارت لما نزل به حالنا وكما  
قد نقدم شرحه شواهد قد اشارت في قائم الاعيان خاوي الخشوف هو اول رجوزة لرؤية  
وبعدا مشبه لعلام الخفق بكل وقد الريح من حيث انخرف نشطت كل مغلاة الوهق  
ومنها الواو الاقرب فيها كالمفق تكاد يندبين ثويني الزهق بحسين شاما او دقا من ثويني  
الواو في قائم واو ب وقد اعاد المصنف في حرف الواو شاهد ذلك والقائم بالفتحة المشاة الفوق  
المعبر والقائم الغبار وهو وصف لحد في اي زيد قائم قال ابن السكيت يقال اسوق قائم وقائم  
الاعيان بالهمزة جمع عوقبم العين ففتحها فابعد من اطراف المعادن صبغها من عوقب البئر والواو في  
الخالي الخشوف بضم الهم وسكون الخاء المعجمة وفتح المشاة والراء المثل للذ لما رخصه والاعلام جمع علم  
بفتحين وهي الجبال وكل ما يشك به يري بان اعلام يشبه بعضها بعضا فلا يحصل الا هذا منها  
للسالكين والخفق الاضطراب هو الاصل لسكون الفاء وانما حركت لضروته يري بان يبلغ فيه  
السرب ويضطرب وقد الريح ولها مثل وقد القوم وهذا تمثيل واذا اشع الموضع فسر في الريح  
واذا ضاقت شئت قال ابن السكيت استعوا الكلام للريح وان لم تكن ذات روح لان المعنى عملها وفور  
قال في ركب بكل وقد بضم الباء ونصب قد كالصبر لقائم وفتح الباء وضع وقد فيني على هذا خذ  
اي فيني لان الجملة فكل صفة لقائم وقوله من حيث انخرف اي من اي جهة انشا الريح لا فصل من قطع



المفارقة الى ما قلت قوله تنشطه جوابي تباعى تناولته بحسن الصدق في السير من عنده فليتبين بها والها  
 ضمير قائم والمفارقة التي تبعد الخطوة في السير والوهو المباداة في السير والتوليع الوان شتى واليه  
 يفاض يخرج في عنق الانسان وصدده قال ابو عبيدة قلت لرواية ان اردت بقولك كانه كان الخطو  
 نقل كانتها او كان السوا واليه نقل كانتها فقال اردت كان فذلك قد اورد المصنف هذا البيت مع  
 هذه الحكاية في اخر الكتاب الثامن والاشمالي يكون في الحسب جمع شانه والرفاع روضة والنبوة بكسر  
 الموحدة وفتح النون جمع ينقذ وهو خارج من القيص والواحق الاقرب الى خاص ليطون يقال الحق  
 نحوفا اذا ضموا الاقرب جمع قرب يقسم القوافي الراء وموحدة وهو من الشافعة الى مراتي التظن  
 لواحظ خبر مقدم والواحق يفتح الميم الطول وقد استشهد الخاضع على زيادة الكاف فان تغديره فيها  
 المقوم وكسقط من باب ضرب يضرب الزهوي يفتح الزاي والهاء التقديم وانتاد يوم دخلت الخند  
 خند غيرة هو من معلقنا من القيس تمامه فقال لك الويل لك انك رجل نكول فذا الغيبط  
 بنامعا اعفرت بعير يا امر القيس فانزل فقلت لها سير وارحى تمامه ولا سبديني من جنابك  
 المعلن فمثل الخيل قد طرقت ومرضع فالتبها عن نبيهاهم محول الخند كل ما سرت من قبيل  
 هو ج او سرت وبيت والويلات النعشاب دعاء عليها انما هو مثل فوطم فان الله ما اشعره ومرحلي  
 مصير فاجل اذا غرت بعير والغيبط مركب من راكب لنشأ ويقال هو بيت لهو ج والجناب ما يجيب  
 الجاني من الثمار قال نعم وجنا الجنين دان شبة فاصيب من جديتها وما عيناها ويقال الجني  
 شور العسل والمعلن الله ينادي مرة بعد اخرى وهو الشرب التما والشاهد قوله غير محبت  
 للضرونة وهو قسم العين المهملة وفتح النون فحسب ساكنة وراى اسم امرأة وان شئت  
 بامطر عليها هو الاخص من قصيدة اولها لان باد هذا اليوم فلي مع الاشراف في دهرهم

<p>                             ظلمت كان دمعك رسلك                              كانتك من نذ كرام حفص                              صريع مذاقة غلبت عليه                              والى من يلاذك ام حفص                              سلام الله بامطر عليها                              فان يكن لنكاح احل شئ                              فظلفها فليست لها بكفو                         </p>	<p>                             وهي شفا واسد النظام                              وجبل وصاها خلود صام                              ثوب لها المفاصل والعظام                              سفي بلدا محل بالغا م                              وليس عليك بامطر السلام                              فان نكاحها مطرا حل م                              ولا يغفل مفرق الحسام                         </p>
---	--

فلا عفر



ذوقهم وان صلوا وصاموا  
مع الاشراق في قبر حامي  
وهي شفا واسله النظام

فلا يغفر الله لمنكبتها  
لان نادى مديلا يوم فليج  
خللت كان دفعت رسلك

هذا بل يفصح اللهاء الذكر من الحمام يقال انه فرج كان على فوج ثم فصاده جاح فالوا فليس من حمامة الا  
وهي تنكي عليه وهو مفعول والفاعل حمام وفعلي بفتح الفاء وسكون اللام موضع بين البصرة والضم  
دفع بفتح الدال والنون وهي سقطت من الضعف نسفا من ريشوا في منظم واسله خذله وام خصص اخذ  
ووجه الاخصوص الخلق بفتح الخاء والراء بالهمزة المنقطع والصير مع المصروع والمدامه الخمر ومطر  
سلف الاخصوص كان من افعي الناس صورته وقوله بما مطر نري وي بالرفع والنصب قوله فان نكاحها  
مطر بفتح ميم وضم طاء وجره فالرفع على انه فاعل المصداق هو نكاحها والمصدراضيف الى المفعول والنصب  
على انه مفعول وهو مضاف الى الفاعل الجرح على انه مضاف اليه ووقع الفصل بين المتضامتين بمضمر  
الفاعل والمفعول وقد اوردته المصنف في التوضيح شاهد لذلك قوله والابعل فيه حذف فعل الشرط  
اي ان لم تطلقها وقد اوردته المصنف شاهد لذلك منفردا بالراس يفرد الشعر في مقدمه والهمزة  
بضم الخاء السيف لقاطع فاعل الاخصوص هو عبد الله محمد بن عاصم بن ثابت بن قيس بن عاصم الا  
نصار الاوسى بكى باعاصم قال ابو عثمان شاعر عبيد بن شعراء الدولة الاموية من اهل المدينة  
قال الامد وهو القاتل اني اذا خفي الرجال وجئت كالشمس لا تخفى بكل مكان وكان اخص  
العينين والحوض ضيق من مؤخر العين ذكره الجحفي في الطبعة السادسة من الاسلاميين وعاصم حله  
الطحاوي الذي روى عن ابن عساع عن ابن الاعرابي ان الاخصوص كان له جاربه شتى لشره وكان شديدا لا  
عجائب بها وهي ايضا مخبة قدم بجاده مشوا من ربه او خضرة الوفاء فيكث فقال الاخصوص طالعها  
الموت بالبشرية وكل جديد نسلط طريقه ثم مات من يومه فخرجت عليه بشرية ولم تنزل تنكي عليه  
وتندب الى ان شرفت شهقة فماتت فدنت الى جنبه فلت وقطعت هذه الحكاية فاخرج اليه في ذلك  
النبوة عن النبي صلى الله عليه وسلم فقال بعثنا رسول الله ص سره فيل نجد فادركنا بسوط طعنا بنقلنا  
له اسلم قال وما الاسلام فاخبرناه فاذا هو لا يعرفه قال افرأيت ان لم نفعل صانعونا فقلنا قال هل  
انتم متظفري خيادرك الطعنا بنقلنا نعم فادرك الطعنا بنقلنا فقال اسلم حبيش قبل نقاد العيش فماتت  
الاخرى اسلم عشر وتسعا وراو ثمانيا ثم جي ثم قال لم يك جفان بنول عاشق تكلف لاج السر  
والودائق انتفض بوضف قبل ان يشجط النوى وبنأى الاسير بالجنب لمقارن ثم رجع اليه نافعا



شأنكم فقلنا مناه فضر بنا عطفه فانه هذه المراه من هو جهاجت عليه فإزاله جنت فانت واخرج اليه فحيا  
 عن ابن عباس ومثله وفيه جاشت المراه فوضعت عليه فتعفت شهقة وشهقة ثم فانت فلما قد مواعله  
 رسول الله ص اخبروه الخبر فقال ص اما كان فيكم رجل يحيم والقصه طريف ثالث من حديث الجرداء  
 اخرجها ابن اسحق اليه في فاكيل لهم شاعر ثالث يقال له الاخوص بن ثعلبة بن محبسه مسعود كره الامه  
 ولهم شاعر يقال له الاخوص بن جلاء المجير واسمه زيد بن عمرو بن قيس اليه في كره الامه ايضا **الشد**  
 اذ ذهب القوم الكرام اليه فقدم شرحه بحرف القاف وانشد اسلم في قومي شراخي هو يزيدي  
 محرم الحارثي قال ابو محمد كوالقرا هذا البيت على هذا النمط يجعله بابا من النجوم والصواب

وغاب خلايلي وبقيت فردا	اما صغهم وهضك بالجنح
فما ادري ظني كل ظن	اليس في بنو البداء اللغاح
في شلفي بنوا خربذ هل	ولدت اكون من قبلي الرياح

قوله اما صغهم بضاً وعينهم ملين اي فائلمهم واللغاح بفتح اللام وتعريف القاف يقال على لفتح  
 للذين لا يدبون للملوك ولم يصبرهم في الجاهلية سباً وبنوا خربذ الخاء المعجمة وسكون الهمزة وراء  
 بطن من كنده وشراخي اضله شراخي اسم رجل لمحق الزخيم وقوله وظني كل ظن اما صله من صيدا  
 خبره معضداً والواو بمعنى مع وكل ظن ناكيد لظني وانشد بيت شعري هل ثم هل انبهم هو لك  
 بن معروف تمامه ام يحولن دونك الحمام ويروي بدله او يحولن من دونك الرد والحمام بكسر الهمزة  
 المؤنة الرد والحمام وام في البيت منقطعة لانهما مسبوقان بغير طرفة ويجوز ان يكون منقطعة بمعنى اي  
 الامر من كانه على سبيل التقدير خصوص العلم بكون احدهما وابنه ثم بنون الناكيد الحقيقية والبيت  
 انشد به ابن قاسم على الناكيد اللفظي بذكر ان هل مع الفصل بينهما بحرف ثم وانشد اهل الخو  
 عيش لزيد بل ايم هو الفرزدق وهو يجا جبراً وقيله فانك كلب من كلب لكلية غذلك  
 كلب من حيث المطاعم وليس كلبني اذا جرت ليله اذ لم يجد ربح الاطان بناعم يقولون اقلوا  
 عليها وافرقت اهل الخو عيش لزيد بل ايم اقلوا في رقع وافرقت بالقاف لطف بالاض  
 وسكنت ومعناه وميل لبيان لان قال العيص لم يقف بعضهم على الابيات قبله فصرفوا الى معنى  
 لكن ليس مراد الشاعر وهو الجنانة يقول بلنا الحال اذا ارفع عليها البيت والحال انها افرقت  
 اي سكنت اهل صاحب عيش لزيد بل ايم في عيشه في البيت شاهد على زياده التاجير لميل الى  
 نخلت عليه هل شبهها بالنق على ذلك ورده ابن مالك وروي بلفظ البيت في العيش لزيد



بداهم وكذلك ورد ما بين ذلك في التوضيح مستشهدا به على زيادة الباء في خبر لبيت وانشد ان شفاي  
 غير مضاف وهل عند رسم دار من منعت هو من قولنا امر الفاتن حمر المشوه اخرج ابو الفرج  
 في الاغانى عن ابي عبيدة قال هذا الفرزدق خالدا لفسر فكتب خالدا الى مالك بن المنذر ان اجلس الفرزدق  
 فاورسل مالك الى ابي عبيدة الصبي ان يلقى بالفرزدق فافاه به فجلس فقال له يارب فلو كنت صبيا  
 اذا ما جلستني ولكن زنجيا غلاما مشاهرا مثل ابي العباس يلقى بغيره قال فجلسه مني عبدا واخبر  
 في ابنا آخر وانشد ولكن من ابلوا امر ابي عبيدة بيزل به وهو اعزل **شواهد لكن كينا**  
**وانشد** ان ابن ذرغا لا يحنه بواويه لكن فابعد في الحرب ينتظر هو من قصيد الرهبر بن ابي سلمة  
 اولها ابلغ بينه نوفل عني فقد بلغت من الحفظ ثلثا جاني الخبر ابن ذرغا هو الخارق بن ذرغا  
 الصيداوي والبواويج بادرة وهي الجدة وردت له غايلة وهي جمع غايلة وهي ما يكون من شروفا  
 والوافع جمع وفعة وهي الفصال البيت استشهد به على ان لكن حرفا ابتدأ به جملة من مشهد او خبر  
 من ابيات القصيدة اولى لكم ثم اولى ان نصيبكم مفعول لا ينفق ولا ندو وهذا استشهد به  
 عند قوله نعم اولى لك فاولى ثم اولى لك فاولى ونوافر مصيبا شواهد ليس انشد له نوافل انما  
 نوافلنا وليس عطا اليوم فاعرضا تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة الاعشى وانشد  
 الالبس لا فاض الله كاهن وما يسطيع العبد نفعاً ولا ضراً وانشد ما اغره الشيب الا اغترابا  
 وانشد في لشفاله اي لو طفر فيها وليس منها شفاء الداء عبيد بن هشام بن عبيدة اخو حنيفة  
 وبعده كما اورد في الترمذي في شواهد الجمل فجلو عوارض بني ظلم اذا البشمت كانه منهل بالراح معلول  
 الله يعلم اني لم اقل كذبا والحق عند جميع الناس فبقو المبدول ضد المنوع ومجلو مضاعف وهي كناية  
 عن الاشياء بالمسواك والعوارض الشاها من الاسنان والظلمة الداء يجري على الاسنان والمهل من فعل  
 من المهل وهو الشرب في اول الورد والمعلول مفعول من العلل وهو الشرب الثاني بعد الاول والراح من  
 اسماء الخمرة وهذا البيت من قصيدة كعب بن زهير اليه اولها بانث سعا غار علي هذا الشاعر و  
 انشد ابن المعر والالطالب والاشهر المغلوب ليس الغالب اخرج الواقد وابو نعيم في دلائل النبوة  
 عن عطاء بن ريثا قال حدثت منكم فابذل القبل وبيتا قال لها ما اخبرني خبر القبل قال لا اقبلنا وهو قيل  
 النجاشي الاكبر لم يسره فطلى جميع الالهوسهم فاخبرت نا وصبا لجلدنا ومعرفةنا بسبا القبل فلما  
 دفونا من الجرم جعلنا كلبا نوحى الى الحرم بربض فتارة بضم يمينه خوض ناره فتركه فلما انتهى الى  
 المعسر بضم فسلم فطلع الغراب فقلت نجاع غير كما فالانعم ليس كاهم صابا العذاب ولما برهه ومن



تبعه يريد بلاده كلها ادخلوا ارضاً وضع منه عضوا حتى انتهى اليك دخنهم ولبيس عليك راسه فمات واخرا  
عن زيد اسلم قال قلت تفعل الجهرى قال الواقدوسي سمعت ابا هريرة يقول يقول ابن  
المغر والاله الطالب والاشترم المغلوب غير الغالب واخر جابر بن هشام في السير وقال يقول  
جبيب فذكر البيت بلفظ غير الغالب لاشترم في اللغة المشقوف الالف في لقب ابوه والبيت المستشهد  
به الكوفيون على ان ليس نالي عاطفة بمنزلة لا والاشترم في الغالب اجيب بان الغالب اسم ليس الجهر  
مخدوف نالي ليس الغالب اياه وقال ابن مالك هو في الاصل ضمير متصل عائد على الاشترم اي ليس  
الغالب كقولك الصديق كانه زيد ثم مخدوف فتقول الصديق كان يدر حرف لم يدر شواهد  
ما اتي لنا نافع بسعي البيت فلا يكن شئ يعيد نفعل الدهر ساعيا وانشد زبانا كره النفوس  
من الامر لم يخرج كحل العقال هذا الامم من الصلح قبل لا يبرهم الموت بالند داخل سايابا وحاملا  
الاجوال بينهما خلع السر اقبل عنه فكذب بكسر خال فخذ ذاقا لا ينك اني للذي قد ضلنا  
غير قال وربما خرج النفوس البيت كذا في تفسيره الثعلبي ومن نسب هذا البيت الى امير من الصلح  
ونسب عمر بن شبة الى جيف بن عيسى الشكري شاعر محضرم من ابيان فاطما لما قيل محكم من الطفل  
يوم اليمامة وهي باسعا الفواد بنت اثال طال ليلى نفيسة الرجال انها باسعاد من حديث  
الدهر عليكم كفنة الرجال ان ذين الرهول يبقون في الغوم رجال ليسوا النابر رجال ربما يخرج  
النفوس البيت فذكر ذلك ابن حجر في الاصابه ومن نسب الى جيف صاحب الخماش البصري وقيل هو لينا  
وابن اخ منسلة الكذاب المعقوب شقي بكرهه او خرج منه النفوس من الامر انقراج سبيع  
كحل عقال الدابة وقد اوردته بلفظ سبيوت في كتابه فانكروا موضوعي شئ في جملة ذكره صفها  
الغاب مخدوف وقد اوردته ابن ناظم في شرح الالفية شاهدا لذلك وفرجه بالفتح قال الخماش  
بالفتح في الامر بالضم فيما يرى من الحايطة ونحو العقال بكسر العين الحبال للتعقل بالبعير واخر  
ابن عسك من طريق الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء هرب من الحجاج فسمع يوما عراييا ينشد يا فليل  
الغراب في الاهوال وكثير الهوم والواجب لا يصفى بالامور فيقد بكشف الاحاوها بغرابها  
فخرج النفوس البيت اخبر النفس عند كل مسلم ان في الصبر جملة الخصال وبما خرج النفوس البيت  
قد اصاب الجنان في اخر الصف وبجو مفارغ الابطال فقلت لاوراك يا عروبة قال فاق الحجاج  
او يقول فرج بلا كنت اطلب شاهدا لا خياري في الفراء في سورة البقرة الامن غفر عنف  
فلك ولاه السوف قد طال مكثهم فحنام حنم العيا المطول من قصيد طويلة اولها الاهل عمر



لا يجر الالف الى  
 حرف فاعل  
 نحو ما كان  
 في البيت

راية سابل وهل مدبر بعد الاشارة قبل وهي حكا السبع لها شبيهان من بيانها وعطفت لاحكام  
 حتى كانها على ملة غير التي تتجمل كلام البيهقي الهداة كلامنا وافعال اهل الجاهلية نفع  
 هو لكيت والولة بضم الواو جمع وال العنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب  
 قوله فذلك مبتدأ ولاة السوء خبر وخلة قد طال مكثهم خاليتهم وحمام الشاينة فاكيد الاول كنهنا  
 لقطبا وقد استشهد به ابن فاسم في شرح الالفية على ذلك والعنا مبتدأ والمطول صفة والخبر  
 محذوف أي منهم ومن الناس قال العينة واشد على فاقام بضمي ليم كخبر مخرج في رواد  
 هو الحسن بن المنك بجوي غايد بن عمر بن محرقم وغلط من نسبته لمحمد وفيه كسر

فان تصلح فانك غايدني	وصلح الغايد الى فسا د
وان نفسد ما الفيت الا	بعيد ما علمت من السلا د
وثلفاه على ما كان بينه	من الهفوات ونوك الفوا د
مبين الفى لا يعبا عليه	وبعبا بعد عن سبيل الرشاد
فاشهد ان امك ملبعا يا	واذا باك من سر العبا د
فلن انك هجو غايد يا	طوال الدهر ما نادى المناد
وقد سارت فواف باقيايت	نناشد لها الرواة بكل ناد
ففتح غايد وبنوا ابدا	فان معادهم سر المعاد

قوله فاقام فيه اثبات الف فالاستفهامية بعد حرف الجر ضرورة فاله شارح الابهة ايضا  
 ويروي فيهم نقول تشبهى ولا ضرورة ح قال وزعم ابن جني ان فام هذا زايدة وليس كذلك لانها  
 تقتضى النهوض بالشتم والتشهير فيه وقوله كخبر برغرض بكفره او فتح منظره وخبره لانه فيج  
 مشوه اكال للفدز وقوله مخرج في رواد بضم زيم لانه واشدا فاقولنا بفتح الناس انكم اهل  
 اللوافية بفتح الفيل فاذا الوفوف على بار وقد حشد باظالم او فدت في الحرب بقران  
 الانسان المرأة فاذا يحاول اتحب فيفضم ضلال باطل فقدم شرحه في شواهد من  
 فبيد البيت واشد باحرز غلبا فاذا بال شونكم هذا من فبيد الجري بفتح با الاخطل ولها

نار الخليل ولو طوعنا مانا	وقطعو من جبال الوصل اقوانا
حي المنازل ان لا نبتغي نيدا	بالدار دار اول الجبر ان جبرانا
فدكن في انرا الاطفان اظن	مدن عامر خدار البين عخرانا

في البيت



يَا رَبِّ مَكْتُوبٌ لَوْ قَدْ نَعَيْتَ لَكَ  
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَشْنَأٍ أَخِي طُوبَى  
 يَا أَمِّ عَمْرٍ وَجِزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً  
 السَّيِّئَاتِ حَسَنٌ مِنْ يَمِينِي عَلَى قَدَمٍ  
 فَدَكْنَتْ مِنْ لَمْ يَكُنْ يَجْشِي خِيَانَتَكُمْ  
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فَنَ كَانَ يَحْسِبُكُمْ  
 لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْفَلَكْتُمْ  
 أَنْ الْعَبُودَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ  
 يَصْرَعُ عَنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَتَ بِهِ  
 يَا رَبِّ غَايِبُنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ  
 أَرْبَعَةُ الْمَوْتِ حَتَّى لَا حَيَاةَ بِهِ  
 يَا حَبِذَا جَعَلَ الدَّيَّانَ مِنْ جَبَلٍ  
 وَحَبِذَا انْفَجَّتْ مِنْهَا بَنَاتُ  
 هَيْبَتِ جَنُوبِهَا جَبَلٌ تَذَكَّرُكُمْ  
 هَلْ يَرْجِعُنَّ وَلَيْسَ لِلَّهِ مَرَجِعٌ  
 أَرْمَانٌ يَدْعُوَنِي الشَّيْطَانُ مِنْ عَمْرِ  
 قُلْ لَا أُخَيِّطُ لَمْ يَبْلُغْ مَوَازِينِي  
 قَالَ الْحَلِيفَةُ وَالْحَزَنُ يَرْفَعُكُمْ  
 لَا فِي الْأَخْيَاطِ مَا الْخَوْلَانُ فَاقْضُوا  
 يَا حَزَنُ تَغْلِبْ مَاذَا بَأْسُكُمْ  
 لِمَا رُؤِيتُ عَلَى خَيْرٍ مِنْ سُكْرِ  
 هَلْ يَرْكَبُ إِلَى الْقُسْبِ هَجْرَتُكُمْ  
 أَنْ تَذَكُّوا الْمَجْدَ وَالشَّرَّ أَعْيَالَكُمْ

يَا لَكَ وَأَخْرَسُ رَمَعْنَا مَنَا  
 هَذَا جَدُّ لِعَدُوِّكَ الْبَيْنِ أَخْرَانَا  
 رَدِّي عَلَى قَوَادِي كَاللَّهِ كَانَا  
 يَا أَمِّ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ أَسَانَا  
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ وَثُوقٍ بِهِ خَا نَا  
 الْأَعْلَى الْعَهْدِ حَتَّى كَانَ مَا كَانَا  
 أَسْبَابُ نَبَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا  
 فَلَمَّا نَأْتُمْ لَمْ يَجِبْ بَيْنَ قَسْلَانَا  
 وَهَذَا ضَعْفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا  
 لَا فِي مُسَاعَدَةِ مَنْكُمْ وَخَرْمَانَا  
 فَذَكَرْتُ نَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ أَدْبَانَا  
 وَحَبِذَا سَاكِنُ الدَّيَّانِ مِنْ كَانَا  
 ثَابِتُكَ مِنْ قَبْلِ الدَّيَّانِ أَجَلَانَا  
 عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَّ فِي حُورَانَا  
 عَشِيرَتُهَا طَالَ مَا أَحْلَوِي وَكَلَانَا  
 وَكُنْ يَهْوِي بَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا  
 فَاجْعَلْ لَأَمِّكَ أَمْرَ الْقُسْبِ مِيرَانَا  
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ عَبْدٍ يَحْلِبُ خَا نَا  
 مِثْلَ أَخْرَاجِ الْقَوَائِدِ وَالْأَهْوَانَا  
 لَا تُسَفِّضُ إِلَى الدَّيَّانِ يَحْيَانَا  
 نَارُ بَنِي مَا الْعَظَمُ الْقُسْبِ حُورَانَا  
 وَمُسْحَكُ صُلْبِكُمْ رَحْمَانُ دَعَانَا  
 بِالْخَرِّ وَتَجْعَلُوا السُّومَ ضَمِيرَانَا

قَوْلُهُ فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ أَيُّ فِي حَرْكِ أَجْفَانِهَا فَتَوَرَّعُ بِطَرْفِهَا إِذَا حَرَكَ أَجْفَانَهُ وَيَصْرَعُ عَنْ يَمِينِهِ  
 وَاللَّبُّ الْعَقْلُ وَالْحَرَكَاتُ الْخَوَاطِطُ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا عِنْدَكَ مِنَ الْخَيْرِ وَنَ أَنْ يُسَلِّبَ عَنْكَ



والحرمان المنع قال الرخشي أي وبنا نسا جبطي مجبته لك ونظن أنك تجازي بقبح ما ولو كان مكانا  
اللاقي فالأفينة من المباعدة والحرمان ودنك بمودتك وقد ورد المصنف قوله يارب غلبنا <sup>طائفا</sup>  
البيت في الكتاب الرابع وسئلته هداية النجاة جمع نفخ من قولك نفخت الريح إذا هبت والباينة  
ريح ذهب من قبل اليمن وهي الجنوب فيل هي هنا المرأة وصمير هبت الريح والصفاء والصفر الملبس  
وخودان مدينة بالشام وقد ورد المصنف قوله وهذا انفخا في الكهانة الخامسة والخليل المعين <sup>الحكيم</sup>  
من عمل دمشق والقاهرة فاصلة الظهر والأجداء جدد الألف في الأذن ووبرهزان جفنة الظهر  
واحد عشرة وكان هاجي جربا فجعله جربا كالوتر ويستفقد يفقر والفبين موضع وضعه من  
من الشجر وأنشد بي ما إذا علمت سابقه ولكن بالمعقب ينبغي تقديم شرحه في شواهد  
أما وأنشدنا نورا سري ما إذا باقروا قال السيريزي في شرح أبيات صلاح المنطوق هو اللبابة  
ثمما وحبل الوصل منك حدثنا نودير يدانقا لا وسرع أي سرع فحقتا لضمه وقروا هذه  
المرأة لفرافها من الرطب المنكث المنقوض والحديق المقطوع يقال حدثت الحبل وهو حديث ومحدث  
ثم وقعت على القصيدة تمامها في القصائد الأصمعيات وعراها الأبي شعيب واللبابة واسم حزن  
ويأخ فالها في يوم الزمام وهي ألف عشرون بلينا وهذا مطلعها وبعد الأذعن علفة أن سيف  
يقول غربة الرأس الخلق ولو شهدت غداة الكرم قالت هو لقصبة المهادمة العيون  
وأنشدنا الغفل في أمه والنالا لقصوبها فزاعا وان صراف قصير المصير تقديم شرحه في شواهد  
وأنشدنا من قصيدة هذبة بن حشرم في أبيات قالها مخاطبة بامعاوية قائمك يا ابن عبد الله  
فلا ظلمنا نحاف ولا افتقارا وأنشدنا بامر لورد علينا بحجة قليل على من يعرف الحق غايبا  
أجارنا ان الخطوب تنوب والى مقبم ما أقام عسيب أخرج ابن عسا على الربادي قال لما حضر  
امرئ القيس بانقره نظر إلى قبر فقال المرأة أجارنا ان الخطوب تنوب والى  
مقبم ما أقام عسيب أجارنا ان غريبنا ههنا وكل غريب للغريب نسب قال وعسيب  
حبل كان القبر في سنة ثم رأيت كذا في معاني الفرساني عبيد بن حمزة بن شريك  
الحنس قال لما أذكر الموت أجارنا ان الخطوب تنوب علينا وكل الخطوبين مصيب أجار  
نسب الغداة بظاعن والى مقبم ما أقام عسيب وفان ندفن بقبر عسيب فلعلمنا نواف  
مثال هو ما ان طرشا ربه والغاسون ومثال المرقد والشيب قال ابن السري في هذبة  
فليس زفاعة أنصا وقال البكري اسم بنيها ومن شعراءهم أبو وقال أبو عبيد أخيه جاهليا



وقال الفلاني في الامالي هو فليس برقاعة الانصاري قال الاصبها بهيولتي فليس الاصلك الاوا  
في حديث ثعلبي اسمه تغير قوله طربا بالفتح اي بنت واما بالضم فعناه قطع وقال انه بالضم بمعنى  
بنت انهم وما نافع ان زابده وجعل ما طرفه وان زابده والغاسر مزيل حد الزوج ولم يزوج  
كان او انقضى المزدحم امره وهو بمعنى الله ما طرفه وليس معاير له والشيب بكسر واو جمع شيب  
وهو المبيض الخبز والراس في البيت شواهدا لها الطلاق العاسر على المذكور وان كان المشهور  
استعماله في الموقت ثانياً جامعاً بالواو والنون مع فقد شرطه وهو الثابت بالنافذ لا يقال  
عائشة ثالثة ما زابده ان طابعه ما النافذ وج الفتي للخبر ان زابده على السن خير الاثر  
يزيد تقدم شرحه شواهد ان وانشد ثالثة فان سهلاً واحد باوحد معنى ان بها  
صغيرها وانشد البسمل مكرراً لأمور بانما بما السنا اهل الحيانة والقد لم يتم فابلد الخ  
للتقريب والبناء بانما زابده وقوله بما السنا زابده وقوله بما السنا يروي بالباء والفاء واما  
حريم ووصلت بليسند في او قبل انهما موصو اسحق العابد محمد في اي شامبي لليسند  
فلما يبرح البيت بوقوف المجد ليعيا او محببا وانشد صدق فاطولت الصدود وفلما  
وطأ على طول الصدود بدلم هو لمرا فابلد المراد بن سعد جيتب خالد الفعيعين  
شعر الدقنين وقيل انهم يدرك الدلالة العباسية وكان قصير امقراط الفصير صبيلا  
وكان لصا يعبر على الناس كذلك اخو يد شاعر لصر كثير الاغارات والنهب فامسكا وحلبا  
وانشد وانما يدا نفع عن حسابهم انا وقل هو لفرزدق من قصيدته هجوه باخريرا وطما الا  
اشهر امية سويده اذ بان اسير ابد اخطوه خلق الحجل ومنها فاذريك فبك كان نذرا نذره  
فما في عن حساب فوجي من شغل انا الابد الحامي لدمار وانما بدافع عن حسابهم انا و  
مثلي الذابد بمعجزة اوله ومهمله اخوه من اذيد وذاذا منع وقال الجوهري الذباد الطرد وذرته  
عن كذا طردته والحامي من الحمايه وهي الدفع والذمار بكسر الميم وتخفيف اليم فالزمن حفظه فما  
يتعلق بك لانه يجب على اهل التدبر لاي التشهير بالدفع العار عنه ويقال الذمار العهد قال  
قال الزورني معنى البيت فابلد نفع عن حساب فوجي الا انا ومن بان لي في احراز الكمال والبيت  
استشهد به على فصل الصبر للفصير بانما وانشد قد علمت سلمي جاراتها فاطر الفادس الا  
انا قال شاح ابياق الايضاح البياق قال صلا الا فاضل يقال هذا البيت للفرزدق واطا  
ان لم يربن معك كوي فطره الفاء على فطره اي جانبه والفار من الشجاع وكان لها خصل النساء



بالعلم بشيئا عندئذ لما لم يكن له ان يبرز الى الشجاع والفصيح والبديع ورده الزجاجة في سر  
ادب الكاتب لم يستقم فابل واورد بعدة حرقم بالسيف سر بيله والحنبل مجري برنما بيننا ثم راي  
الزخشي قال في شرح ابيات سيبويه انه لم يرد في معرك كزيب على مرزبان يوم القادسية فقتله  
وهو يري انهم فقال ذلك واورد قبله لم يسلي قيل ان قطعنا ان يسلي عند فاديدنا وبعد  
شككت بالتحسين بعد والحنبل بعد في ما بيننا زيماء صفر في انتهى وانشد بها اوفيت في علم  
برفعن ثوب شيئا لا ثم تقدم شرحه في شواهد رتب وانشد بها الحامل الموقل فيهم و  
تقدم شرحه في شواهد رتب وانشد كما سبق عمن لم تحته مضاربه تقدم شرحه في شواهد  
الكاف وانشد فلن صرف لا في خطيب جوابا فيما ذكر في وانت مفعول لم يستم فائله  
ولا في من خارج يقال كمنه فلم يخرج جوابا اني لم يرد ولم يرجع جوابا وقيل في من حيث  
الجواب في قيل مفعول له وعلى هذا يكون لا في من خارج حارة وهما جوابا لشرط والباطل  
دخلت عليها ماء الكاف واخذت في ما معنى السيل ورتي بالبناء للمفعول انتهى في راي في افا في  
القال انشدنا ابو عبد الله تقطوب انشدنا ابو العباس ثعلب لم يطبع من الراس لكونه في راي في  
بن نباد الحار في وبادونه وقد سمع عنهم ثم قالوا والنشأ في الدنيا غزال في يخرج جوابا ايها الضعيف  
الخطيب في رتب فلن صرف لا في خطيب جوابا فيما ذكر في وانت في خطيب في مقال وما وعظ  
بشئ مثل وعظ بالصمت ولا في خطيب انشدنا انما اضرب لك بشئ ضربة هو لا في حيلة في في تمام  
على راسه لفظي اللسان من الغم وقيل ونحن ضربنا الزرد بالسيف ضربة فلما ضربنا الزرد لم تنكلم  
وداه بعضهم بلفظ وانما اضربا لفرق ضربة فابل ابو حجة الهيري سماه هيسم بن بيع  
بن راز بن كثير بن حنان شاعر مجيد اندك الدقلين الاموية والعباسية وكان ضحار اجرا  
من ساكني البصرة وكان اهلوج جانا فاجيل الكذا با وقيل انه كان صرع وكان اجبن الناس دخل  
لبلة الى بليته كلب فطنه لصافوف بن مجير في كلب فقال الحمد لله لك مستحك كلبا وكفاني  
حربا وانشد في صلت علينا والصين من الجمل صله الا اصبحت اسماء حادة في الحبل قال ابن السكيت  
في قاله هذا من يزيل الاعيان منزل للمصادر كانه قال والصين في مخلون من الجمل وانشد  
اغلام الوليد بعدها افنان واسك كالغمام الخلس وانشد هذا المراد الفصيح وعلا  
منصون فعمل مضرة واهمة للتوبيخ على حد قوله اطر با وانت في في الافنان جمع فنن وهو الغنم  
واراد هنا ذوا ابي اسه شغارة واليغام ضرر من لبنت لك في لبنت في اصله بعد بئس طب



فخلصوا ويقال الخلس اس الرجل اذا صافى شيبك يوسف السهر او قيل ان الرق الصخرة  
ام الوليد بالكبير ويكون مرخفا وانما جعلته الرواة بالتصغير لانه احسن في الوزن واشد بينها  
مخولا لا لامعا اذا نى راكب على جملة تقدم شرحه حرف الجيم ضمن قصيدته جميل والتشد فيها  
سوس الناس الامامنا اذا نحن فيهم ليس نصف قال ابن السكيت في اقاليمه دخلت عند  
النعمان على البعير من شعبة هو امير الكوفة في زمن معاوية فساها عن جاتها والتشد فيها سوس  
الناس الامامنا اذا نحن فيهم سوفه نصف فاق لينا لا يدوم نعمها فقلبنا اذ فبا  
نصرف قال ابن السكيت في قوله نصف ان يستخدم والنصف الخادم انتهى في الخامسة منها المحرقة  
بنت النعمان ومعنى لبنت بنتا نحن ندبر امر الناس بانريد طاعتنا واجبوا احكامنا فاذ اذا  
انقلب الامر فاضعت الاحوال حزننا سوفه نجدم الناس السوفه من دون الملك وفوها والامر  
امرنا اي لا يدوم فبا يدنا والغامل في بيتنا فاذ امر معى المفلحاة ثم رايت ابن عساكر اخرج في  
نار حجة عن حسان بن ابيان الجعبي قال لما قدم سعد بن وقاص القادسية امير الله حرقه بنت  
النعمان ابن لكتك في جوارحها ضللتها بطلب صلته فلما وقف بين يديه قال اشكن حرقه  
فلن هذه فقال لها انت حرقه قالت نعم فما اكررك في استغها حتى زال الدنيا نازوال وانها لا بد  
الى حال وتنتقل باهلها انتغالا ونعقبهم بعد حال حالانا كنا ملوك هذا المصروف بك يحكي لنا  
خواجه ويطيعنا اهله على الله وروانا الله فاما اذ بر الامر وانفض صباح نيا صالح الدهر فصد  
عصافا وثبت ملايا وكذلك الدهر يا سعدا انه ليس من قوم محبوه الا والدهم نعقبهم غيره ثم انشا  
نقول في بيتنا سوس الناس الامامنا اذا نحن فيهم سوفه نصف فاق لينا لا يدوم  
سرفها فقلبنا اذ بنا ونصرف فقال سعد بن وقاص الله عك بن زيد كان ينظر اليها حيث  
يقول ان الله هو صولة فاحذرنا لا تبين فدامت السرفا فلبنت الفوم عافا  
ولقد كان امناسورا واكرمها سعدا حسن جابرنا فلما اراد ان يوافه قالت له خذ حبيك  
بخبة اقل كنا بعضهم بعضا لا جعل الله لك الي ليم حاجة ولا لك لكريم عندك حاجة ولا ترع  
من عند صالح نعمة لا جعلك سببا لرد لها عليه فلما خرجت من عنده نلقاها ناسا المصروف لها  
فاصنع بك الامير فقلت خاطبي فمضى واكرم وجهي انما بكرم الكرم لوليا بانين جا  
يخطبنا رقا فانف خطب بدم قال المبرز في الكامل ابا جيل وهما ابا فان الاسود ابا ابصر  
قال الماهل كان نزل في اخرهم حرب السبوس في جنب عرو بن علة بن مالك وهو مديح وحب



حي من احيائهم وضع فخطبت بلسه ومهرت دم ما فلم يقد على الامتناع فزجهما وقال

انكم ما فقد لها الا رام في	جنب كان الحبا من ر م
لويابا ين جاء بخطبها	ضبرج ما انف خاطب بدم
هاز على تغلب بالقبس	اخذت بني لنا الكين من جسم
اصححت لا منفسا الصن لا	انت كز بما حرام من لند م
لبسوا يا كفاثا الكرام ولا	يعنون من غلذ ولا عدم
مفواثنا جي عند بابها ثم	بر احي يلفي من فواضل دله

تقدم شرحه في شواهد اللام من قصيد الاغتر وانشد بما ضرب بسيف ضيق من نصرة  
وطعن مجله تقدم شرحه في شواهد الانشد من ضره ولا نا وتعلم انه كما الناس مجرم عليه  
وجارم تقدم شرحه شواهد الكاف وانشد نام الخلي في الحسن فادى انشد والهم محضر  
وسادى من غير فاسقم ولكن شفيع هم لراه قد اصاب فوادى تقدم شرحه في شواهد  
الكاف وانشد فاصبحن لا يسالنه عن بانه والبيت قال الصن لم يسم فابله واما ما صعد فعلق  
الموام نضوبا اصعدى ارفعى ام نضوبا اى ام نزل والبيت استشهد به على فا كيد عن بالباء  
فا كيد القطب لا ناسم عملان في معني واحد فقال سئل به وسالت عنه خوف الواد وانشد  
على فبعين سلوب بال هو لا بن ياد ماوله امن طلل يذبح ذبي طلال اعج جديده قد  
اللبالي بكين ما بكي جل جرت على فبعين سلوب بال قال الزمخشري في طلال وادى  
بالعلى السيرة اعج بالى السلوب لك فوصف لحيته وابرز عمه واللبالي لك ذهبت ثاره ومثلو  
وبال بدل من بعين وير وما بكار جل منزع وبال كالمسلوب قال المبر في الكامل كان الجحج  
راى في منامه ان عينيه فلعنا فطلق الهند بن هند بنت الهلبك هند بنت اسماء بن خارجة فلم  
يلبت ان جاءه لقي اخيه من الهم في اليوم الذي كان فيه ابنه محمد فقال هذا والله ثاويل وهاى ثم قال  
اذا الله وانما البه راجع محمد ومحمد في يوم واحد حبه فباء الله من كل ميت حبه رجاء الله من كل ها  
اذا كان ربه لعرش عبي واصبافان شفاء النفس بما هنالك وقال من يقول يسلي به فقال القدر  
ان الرزية لارزبه مثلها فقد ان مثل محمد ومحمد ملكان قد خلعت المنابر منها اخذ الحمام عليها  
بالمرصد فقال الورد بنى فقال القدر الى لباك على ابني يوسف جريا ومثل فقد هائل  
بيكنى فاستد ميت لاجي سدا لهما الى الخلايف من بعد النبيين وانشد برحمن الخواجا والعبو



هَذَا مِنْ قَصِيدَةِ الرَّابِعِ صَلَّاهُ هَذِهِ نُسُوءَ مِنْ حَيْثُ صَلَّاهُ قَبْلَ صَلَاةِ إِذَا مَا الْغَائِبَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَبَعْدَ  
أَمِنْ جَاهِلِينَ بَدَأَتْ غَسْلَ سِرَاةِ الْيَوْمِ بِهَذَا كَلَفْنَا وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ ابْنُ بَانٍ جَعَلْنَا بَيْنَنَا  
لَنَا خَبْرًا وَابْنُ الْحَزْنِ بَانٍ الْغَائِبَاتُ جَمْعُ غَائِبَةٍ وَهِيَ الْمُرَاةُ الَّتِي غَيَّبَتْ بِجَاهِلَاتِهَا عَنْ الْحَيِّ فَبَرَزْنَ ظَهْرُنَ  
وَبِحَيْثُ بَرَزْنَ وَجْهَهُنَّ فَقَالَ نَجِثُ الْمُرَاةَ حَاجِبًا دَفْنَةً طَوِيلَةً وَالزَّجْجُ دَفْنٌ مِنَ الْحَاجِبِينَ وَطَوِيلُ  
وَالرَّجُلُ أَنْجُ وَذَاتُ غَسْلٍ بِكِبَرِ الْغَيْبِ الْمَجْهُدِ وَسُكُونِ السَّيْرِ لَمْ يَمْلِكْ وَلَا مِاسْمُ مَوْضِعٍ وَقَبْلَ أَنْ تَوْتِيَهُ  
الْبَاسُ وَالشَّاحِجُ وَسِرَاةُ الْيَوْمِ وَسَطُهُ وَسِرَاةُ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ وَكَذَلِكَ بِالْقَمْرِ جَعَلْنَا وَهُوَ طَوِيلٌ  
الْمُرَاةُ مَرَكِبٌ بِأَمْرِ كِتَابٍ وَخَوْفٍ وَانْشَاءِ الْغَيِّ فَوَلَّاهَا كَذِبًا وَمِينًا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْحَجَّجِيُّ هُوَ لَعْدُ بْنُ زَيْدٍ  
طَوَّلَهَا فَجَاوَاهَا وَقَدْ جُمِعَتْ بِمَوْجِهَا عَلَى أَبْوَابِ خَصَمِ صَلَاتِنَا فَكَلَّمْتُ لَدَيْهِمْ لَوَالِهُشِيهِ  
وَالْغَيِّ فَوَلَّاهَا كَذِبًا وَمِينًا قَالَ فِي فَايِسَةِ السَّنَا قَالَ الْمُفَضَّلُ فِي رِوَايَتِهِ كَذِبًا وَمِينًا فَمِنْ السَّنَا  
وَالرَّوَايَةُ فِي الْأَوَّلِ أَنْتَ أَنْشَدَ عَلَيْكَ رَحِمَهُ اللَّهُ السَّلَامُ قَالَ الْبُطْلِيُّ لَا أَعْلَمُ قَائِلَهُ قَالَ وَنُسَبَ  
قَوْمٌ إِلَى الْأَخْوَصِ صَلَّاهُ الْأَبَا فُخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عُرْفٍ قَالَ الدَّقْبَرِيُّ وَبَعْدَ سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ  
فَاخْبَرُونِي هُنَا مِنْ ذِكْرِ بَكْرِهِ الْكِرَامِ وَلَيْسَ بِأَحْلَ أَحْلَ اللَّهِ بَلَسَ إِذَا هُوَ لَمْ يَجِ الْطَرِيقَ الْحَرَامَ  
قَالَ الدَّقْبَرِيُّ بِرَبِّي بَدَلُ قَوْلِهِ عَلَيْكَ وَرَحِمَهُ اللَّهُ السَّلَامُ بِرُودِ الطَّلِيقِ شَاعَكُمْ السَّلَامُ أَيْ  
مَلَكَ السَّلَامُ وَذَاتُ عُرْفٍ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ وَالْفُخْلَةُ هُنَا كَتَابَةٌ عَنْ الْمُرَاةِ كَمَا كَوْنُهَا الْأَخْرَجَ بِالسَّحْرِ  
وَهِيَ الشَّجَرَةُ فِي قَوْلِهِ إِلَى اللَّهِ لَا أَنْ سُرَّخَهُ فَالْكَ الْبَيْتِ وَانْشَدَ كَمَا النَّاسُ حَجَّ رُومَ عَلَيْهِ جَارِمٌ فَقَدْ  
شَرَحَ فِي شَوَاهِدِ الْكَافِ وَانْشَدَ فَالْوَأَانُ فَخَرَضَ الصَّبْرَ الْبُكَاءُ فَقُلْتُ لِبُكَاءِ شَفَقِي ذَا  
لِغَلِيلٍ فَقَدْ شَرَحَ شَوَاهِدَ اللَّامِ مِنْ قَصِيدَةٍ كَثِيرَةٍ وَانْشَدَ عَلَى الْحَكَمِ الْمَالِي إِذَا قَضَى فَهَيْئَتُهُ  
أَنْ لَا يَجُورَ بِقَصْدٍ أَنْشَدَ بَابِيكَ رَجَائِمُ شَيْءٍ وَاسْئُوفُهُمْ وَلَمْ يَكُنْ الْقَلْبُ بِهَا حِينَ سَلَتْ  
هُوَ لِفَرْدٍ قَالَ الْمُبَرِّقُ فِي الْكَامِلِ هَذَا بَيْتٌ طَرِيفٌ جَدُّ لِعَنْدِ أَصْحَابِ الْمَعَاوِنَا وَبَدَلُ شَيْءٍ لَمْ  
يَعْمَلْ وَأَوَّلُ نَكْتَرِ الْقَلْبِ أَيْ لَمْ يَعْمَلْ وَاسْئُوفُهُمْ الْأَوَّلُ ذِكْرُ الْقَلْبِ بِهَا حِينَ سَلَتْ وَانْشَدَ وَلَيْسَ غَائِبَةً  
وَنُقَرِّعُ بَنِي أَحِبَّالِي مِنْ لَيْسَ الشَّقُوفُ فَقَدْ شَرَحَ فِي شَوَاهِدِ الْوَاوِ وَانْشَدَ لَأَشْفَى عَنْ خَلْقٍ وَبِهَا  
مِثْلُ غَارِ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ الْمَشْهُورِ إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَا يَلِي الْأَسْوَالدِيُّ وَقَدْ قَدَّمْتُ الْقَصِيدَةَ  
الَّتِي هُوَ مِنْهَا بَنَامُهَا فِي حَرْفِ اللَّامِ وَقَدْ قَعَّ فِي قَصِيدَةٍ لِلْمُؤَكَّلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الَّتِي فِيهَا بَعْضُهَا  
فَمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ تَوَارِدِ الْخَوَاطِرِ وَسُرْمَتِهِ فَانْهَارَ عَنْهُ كَانَ فِي عَهْدِ بَرْدِ بْنِ مَعُوذٍ وَالْقَصِيدَةُ  
الْمَذْكُورَةُ أَوَّلُهَا لِلْغَائِبَاتِ بِكَ الْحِجَازِ وَسُوْ فَبَطِيءَ عَهْدُكَ عَنْ بَدِينٍ وَمِنْهَا لَا تَبْعُ سَبِيلَ السَّفَا



والخفا ان السبعة مضافون واقل من واحد وعشرين من الكرم يوم  
لا من عن غلو البيت واذا ثبت المروي بنفسه والمصنف لما لا حريم ومعنى بالفقر  
قلت له قصد اني اقامت في الزمان قديم فذكر النكس لمقتصرهم ويقال للمرو هو  
كريم فذلك ما كثر انما ارضها بحال اضغان من غشوم ومنها ان في الكرم من ينوي  
جهلا ومن فناءه موصى فعل المنافق كل ما في النقي في دينه ونفاقه معلوم وقال  
شراح البيان الايضاح اختلف في هذا البيت اجنالا فالكثير انفس في الاسواق الدنيا في قيل هو  
لا في جهنم المنيوكل بن هاشم بن مسافع الليثي وابنه في تاريخ ابن عسا بستان الى ابن الخ  
ان الطرطاح وفي شواهد من المرحشي انه لحسان وقيل للظلم ونسب الحامي لسابو اليك  
وبجرم الامم في المؤلفات اختلف قال الشارح المذكور والصحيح عندك كونه لابي الاسود المنيوكل  
وقد اشتهر في قصيد كل من قال الحامي هذا البيت اشرف بيت في حجب بيان ما في عندي  
خير من هذا مقدار في ذلك غار وعليك صفة غار عظيم ونعت بعد البيت والغافل في اذا انما  
الجار وعظيم والشد والله لولا مرة طاجينه فاما ما كان في من عبد مشرف وقيل  
احب بامر فان من اجل ثمرة واعلم ان التوفيق بالمرء ارفق قال الشيخ بهاء الدين بن النعمان  
الشد الجوهري وغيره على الاقواء ورواه المبرور وكان عياض منه ادنى ومشرق بغير اقواء  
كل رواه ابو الحسن الاخشعي قال عياض مشرف في رجلان ومشرق بصلهم وكسر الراء بهزة  
اسم الفاعل وقال السخاوي انشد ابن الاعن ابلغت واسم لولا غيره والشد وما بال من افعى  
لا خير عظم حفاظا وينوي من سفاهته كسري قال تعلية ابا اليه زعم عثمان بن حفص الثقفي  
ان خلفا لما لا خير عن مران بن ابي حفص ان هذا الشعر لابن الزينة الثقفي وبعده اعرف  
على الذينة الجاهل منهم مجلج لوعا ثبت عنهم بحري افاة وحلما وانظار لهم غذا  
قما انا بالوافي ولا الصرع الغمر اظن صروا والد هو الجاهل منهم سخطا في على مركب عن  
الم تعلموا اني في خاف عراصة وان فينا في لا يلبس على الفسر والي وانا هم كن بيتا لفظا ولو  
لم نبتة باننا الطير لا شري ثم راي في المؤلفات اختلف لابي القاسم الامم كسبته ذلك في  
وعلى بن الحارث الجرجي شاعر جاهلي انشد وتبل كوع الجار في سدا له هو من معلقه  
امر القيس تقدم شرحه في شواهد الامم وانشد قائم الاعا في خاوي الحرفي تقدم شرحه  
في شواهد النون وانشد اذا ما شملهم بشر تقدم شرحه في شواهد انشد شربها واد



يدعو أصباحه إذا طابوا فغشروا فوافقوا صوتها هو لنا بعد الجمع وقيل وهو جفت عنه  
 المواشي كأنها يرى بمطلي به الفلج وجوب دمت فإلم فإلم البازل انتهى لم يك فيها اللز  
 مجلب وصبياء لا تخفى القذى وهي رنة تصفق وترادفها ثم تقطب شربها  
 البث وينضأ مثل الريم لو شئت فاصبت إلى فيها للخاضر ملعب مجبثها إلى امر  
 في شيبته وللعائنه عن نبي الجار انك وخوفه راة بخارها الفطا برده في ههنا  
 يذهب قطعت هجاء الفجاء كأنها مهارة برأيتها بخبره ريب قال الخشبي قوله لا تخفى  
 الفكاى لاسره لصفاتها وهي رنة يربدان الفكا إذا حصل في أسفل الأناة راة الراعي في الموضع  
 الك هو فيه والخمر أقرب إلى الراعي من الفكا وهي فابن الراعي وبين القذى يربدان ربي ما  
 ولما لها وتصقوت رنة رضاء إلى أنه يدعو أصبا حري في وقت صبا وقال ابن الدهان في  
 الغم شدة قوله رنوا فغشروا لانه لحي بنوا فغشروا من يغل وغرالبنت جوب وانشد بلومو  
 في أشعر الخليل أهله فكلهم اليوم قال العيص لم افقت على اسم فائل وقوله اليوم افضل بفضل من  
 اليوم ويروي فكلهم يعذله فلت غراه السخا وفي المفضل إلى أخته بن الجراح وأوده بلفظ  
 فكلهم يعذله وقال ابن الدهان في الغرة يروي الفراء بالميم اليوم والبصير يروي به باللام يعذله  
 أكلت لبنك أكل الضب حنن وجد مرارة الكلاء الويل قال أبو الفرج في الأغاني أخبرنا ابن  
 دريد حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال كان غفيل علفه فدا طرد بنية فتفرقوا عنه في البلا  
 وبقي وحده ثم إن رجلا من بني عكرمة يقال له بجيل وكان كثير المال والماشية حطم بيوت غفيل  
 بالمشية ولم يكن بجيل في ذلك أحد فبرب بن بيوت غفيل الألفي شر افطرت له المشية فضر بها  
 بجيل بعضا كان معه فتجمل الخرج لبنة غفيل وحده وقد هزم يومئذ وكبر في سنة فوجه في  
 بجيل بعضا واخفقه فجعل غفيل يبيع بأغلفه بأعلس بأسماء أولاده ومسئ غفيلهم فقال إلى  
 بن سبه أكلت لبنك أكل الضب حنن وجد مرارة الكلاء الويل ولو كان إلا إلى غابوا  
 شهودا منع فناء لبنك من بجيل وبلغ خبر غفيل بابنة العلس وهو بالشام فاقبل إلى  
 حفر إلى البنة ثم عمدا إلى بجيل فضر به ضربا مبرحا وغر عذة من ابله واثقه وجاء به حنن الغاه  
 بين بك ابنة ثم ركب أحله وعاده من فحل إلى الشام ولم يطعم له طعاما ولم يشرب له شرايا قال ابن  
 الشجري قوله أكل الضب معناه مثل أكل الضب لاده لأن الضباي تاكل أولادها إلا الفليل  
 فجعل يلد على بنية وظلهم ككل الضب لاه مبالغة في وصفه بالبيع عليهم والظلم لهم انشد وقد



اسماء مبعدهم هو عبد الله بن قيس الرقيات بن ثعلبة مضع زبير بن العوام وقيل لقدا ورت  
المصر بن حزناء وانه قتل يد بر الجاثليق فميتهم نولي فقال لما رقت بنقته فلا اسماء مبعدهم زاد  
بالعبر بن بصرة والكوفية ودر الجاثليق فميتهم ومثله مفعول وكلام المكسوة ونجسة وفان وضع  
على شاطئ هرو جبل بالعرف قتل به مصعب سنا حد وسبعين واسماء حد لاه ولم ينصراه و  
بفتح العين الرجل الاجنبي والحجم صاحب الكهيم بضم ضاحه الشدة من حوثا سلكوا ادنوا فانظروا  
وقال ابن خنيس في سر لاصناعه انشد ابو علي الله يعلم اننا في ثلقتنا يوم الفراق احبنا بياصو  
وابن حوثا بصرى الهوى بصر من حوثا سلكوا اتنى فانظروا برهد فانظروا شبع صهر الزوا  
فنشأت عنها واوانى والشد شقبت الغيت ايها الحجام تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة  
جرب شواهد وانشاد ابائي انت وفوك الاشب كاتما ذر عليه الذنب  
هو لبعض بني ثميم وبعده او ذبحيل وهو عندك اطيب النجيب وانت مشدا وباني خبره قدم عليه  
فوك مشدا والاشب صفة من الشب بفتح شين وهو حدة في الاسنان ويقال برة وغدة برة  
كانما الى اخوة وزد بالمعجزة من درو الحيت فحوة والزيت بفت طيب لرايحة وانشاد اها السليم  
واها واها تقدم شرحه في شواهد ان المشدة المكسوة وانشاد وبي كان من يكن له شب  
بحب من يقطر عيش عيش هو من ابيات سعيد بن عبد الحماد الى احد الشعراء المشهور بالجنة  
في حديثه ضعف هل السنة تلك غرسا شظفان على غدا الى اليوم قول زرو هو سالنا في الظلا  
ان زانا الى فليلا فاجتماني بكر فليلا ان يكثر المال عندك ويبري من المغارم ظهر في  
اعبد كئا واوان ومناصيف من خوادم عشر ونحو الاذبال في نعمة زول تقولان ضع عيناك  
لدهر ومكان من يكفك البئث وحبب سر الخيرة ولكن اخا المال محضو كل سر وفي الاعلى  
هذه الابيات الى قبة ابن الحاج بن عامر السهمي من شعراء قرطبة قبل يوم بد وفي شرح ابيات الكتاب  
للمختبر عن ابن الاعراب انسابها الى زيد بن عمرو بن نفيل قال ومن كلمة يقال عند استعظام الشيء  
النجيب منه وكان مخففة من كان والنكر المنكر والمغارم الدون والمناصيف الخدم واحدهم منصف  
ناصف نعمة زول حسنة وانشاد لقد شقي نفسي وابراسفها قول ابو فارس بك غمرا قد تقدم  
شرح في شواهد في ضمن قصيدة غمرا وانه كان في حيز امية لا تكلمني منهم بشيء فاليسر وجودا  
هو لعمر بن ابي ربيعة يخرج في الاعراب عن عوانة بن الحكم ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك قال لا تخا  
ذاف ليلتي بيت فانه العبر غول فقال بعضهم قول جميل هو الهوى مترا واطالفتها ويحيى



اذا فارقها فبقوا وقال اخرون عمرو بن ابي ربيعة كان يحن حنين امير لا تكلني ذو بغيري يبغي طالس  
موجود افعال الوليد حسبك والله بهذا وقيل هذا البيت وهو قول القصيد امير سباء بالهند  
القلب مودا اذا قول قحاص بن عبيد اجري على وعد مني فخلقني فما امل ولا يوصلوا<sup>عبد</sup>  
وقال في موضع الاخر لا غاني هذه القصيدة ابن زيد بن الحكم ومن الناس من ينسبها الى عمر بن ابي ربيعة  
وذلك خطأ ثم اخرج بسند عن الحراني قال دعا الحاج انشد بعض شعرك وانما اراد ان ينشد فقال  
لما نشد قصيدته فخر بها ويقول واي الكسلي بن كسري اية بيضاء تحفوك كالغراب المثار  
فلما سمع الحاج فخره نهض مغضبا وخرج يريده من غير ان يودعه فقال الحاج لحاجبه ان يجمع منه القيد  
رده فقال ايها خير لك ما وذك ابوك ام هذا فدم على الحاجب لعنه قال قل له ورتب جلد مجد  
دفعاله وورثت جلدك لغراب الطائف خرج مغضبا فلقى سليمان بن عبد الملك وقال هذا<sup>العمري</sup>  
يمدحني فها يقول معني اسم امرئ اشبهت بشيئته عدا وفضل سليمان بن داود حر والالف  
الشد اقبلت من عند فاد كالحرف مخطر جلاي مخط مختلف بكبان في الطريق لام الف  
هو لبي الجهم وانشد القيس عند الفقا تقدم شرحه شواهد وانشد فدا سليمان مبعده  
هم تقدم شرحه شواهد الو او وانشد بلينا ناعمة الكاه وروعه يوما اشجلى جوى صلفع تقدم  
شرحته شواهد اذ ضمن قصيدته ابي ذؤيب انشد لا يريد لامل ينل غر وغنى بعد فاذ وهو ان  
الفافة الفقر وهو ان الذ والصغار واللام في لامل مكسوة لانه المستغاث من اجله وحذف اللام  
من المستغاث هو يريد لاجل الالف في اخوه وينل مفعول امل وانشد بلينا ناعمة الكاه  
نعلن القرباء الرقيقة قال ابن السكيت اعجب هذا الشاعر من ثقل الناس على القرباء وروى في المذهب  
قال كيف يغلب الرقيق القرباء قال ومن روى القرباء بالوضع فقد اضد المعنى والقليقة الداهية<sup>علي</sup>  
ذلك شهاد بالبيت قال البرزجي القليقة العجب والمنكر والقرباء نوع من البسر والريقة وروى  
نسان قال وروى الزمخشر على القلب كقول الشاعر وصا الخمر مثل ثرايها اني صا و ثرايها مثل الخمر  
قال البطليوس هذا البيت لا عربي ضابته غريب وقيل له اجعل عليها من يريك ونعم هذا<sup>لك</sup>  
فانها ناعمة ففج من ذلك واستغربه والقرباء فسمع فاذ لا يقول ان الريقة لا يريها فانكر ذلك  
منه ونعمت وقال الدهري هو على جهة المفاعلة وكان القرباء والريقة يتغالبان وكل من غا<sup>لب</sup>  
شبا فقد غالب في ذلك الشيء فكل واحد المعنى فاعل ومفعول وانشد عنت امر عظميا فاضطلع  
وقفت فيه بامر الله يا عمرا هو من ثلثة ابيات لجرير يري بها عمر بن عبد الله الغزير وقيل



وهو الأول نعى انما اقبلوا فبين لنا يا خير من حج ببيت الله واعملوا وبعد وهو الثاني  
فالتسليم على النفس بكاسفة شيك عليك نجوم الليل والفر قال المبرز في الكامل يجوز  
نجوم الليل والفر بكاسفة يعني انما تكشف النجوم والفر يافر اخصاها فاذا كانت من الخزن  
فان هب ضياءها ظهرت الكواكب منها وادنى البيت في ديوان جري بلقط فالتسليم كاسفة لبيت  
بطالعها قال شارحها اذا ان الشمس كاسفة شيك عليك والدمر الشري يعني فنجوم والفر منصوب  
على الظرفية مراد بالنجوم الدهر وبالفر الشهور وقد حكاه المبرز ايضا فقال ويجوز ان يريد الظرفية  
بيك عليك مدة فنجوم الليل والفر قال ويجوز ان يكون التقدير شيك عليك النجوم كقولك انك  
نبدأ على فلان قال ويجوز ان يكون النجوم فاعلا والفر مفعولا معه والواو بمعنى علمت بالبناء  
المفعول وامر مفعول ثان وباعمر امسدا بيا صلا باعمر امسدا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا  
جمع تابع وهو الذي اياها الموث واصطاعنا به من فوهم فلازم مصطلح بهذا الامر في نوى عليه هو  
مفعل من الضلعة وانشد لا تعبد الشيطان والله فاعبدا نقلة شرحه في خزانة الاضواء  
الاغنية وانشد من طلل كالاغني الهجر هو للججاج وصده فاهاج احرانا وشجوا فاشجوا وبعد  
لها في الراسيات جا ولقد نال الناجات مناجا منازر هجر من هجيا من التليق ناعق  
حجا والشخط فطاع وجاء من دجا ازان ابدت واضحا مفلجا اعز برا وطرفا برجا وجهه  
وحاجبا من حجا وفاحا ومن سنا مسرجا وكفلا فاعبدا اذا نرجوا فممنه هالك من نرجا  
هابل هو الهمز دجا كان مخفي ان شغب سمجا فواء لا تفل الاخذجا جاءنا مني بلبنة  
منججا ارج سنا ليل الشغب يجمع بين وموحدة لشد النفس سمج منطوية النطق فواطوية العنق  
منجج ناضح الجوا بالجمع وموحدة الغليظ من خر الوخش هجر ولا يهجر معضضا استقام مبتدا  
وفاعل هاج ضمير فاهاج بعد لا يبعد يقول هاج الخزن وهاجه لنذكار والمغنيان هج  
الاخران والجملة خبرها والشجوي شين مجته وجهم الخزن والطلل ما شخض من اثار الدار والجمع اطلاق  
طول والامحى هجرة مفتوحة وثناء مشاة فوقية ساكنة وجاءه هجر مفتوحة برهني نسبة به  
الاطلال من اجل الخطوط الغريبة وانهمج التوب بالنون والجم اخذ في التلا والمديح الطريف والنا  
مجان من ناجا لوج شاج نثجا حرك الواضح الشجر الابيض والمفج المنقش والابحج شديد  
البياض سواد السواد وقال الاصمعي الواسع والمديح بالاشد المطول به والقاحم بقاؤه ههنا  
الاسود والمرسئ لانق المسبح الحسن الملمع والوعث هو المكان السهل لا يجرى فيه الايام المارة







الاندلسي شرح الفصل هذا البيت نصيب زناد بالنصب حملا على المعنى والوقفه الجعنة التي  
 يجعل فيها السهام وازاد بها في البيت شبه خبطة ونحوها تكون مع الفقراء وانشد ابي سرياح  
 غزل حاتم تقدم شرحه في شواهد ادم وانشد بين ذراعي وجهه الاسد هو القرد ذو صدق  
 بامر راي غارضا سر به العارض السحاب اصر من السرور وروعا الاسد الكواكب ان الان على  
 المطر وكذا وجهه الاسد الذراعان والوجه من منازل القمر والبيت استشهد به على حذف المضاف  
 اليه وابقاء الاول بحاله فكونه عطف عليه مضاف اليه مثل الحذف وانشد اذا غاب عنكم اسود  
 العين كنتم كراما وانتم طاقام الهم هو القرد ذو بعدا نحدث كيانا يجمع بلوكم ونقري  
 به الضيف الفاح العوائم واسو العين اسم جبل وضيف طاقام اليه يقول لا تكونون كراما حتى  
 يغيب هذا الجبل وهو لا يغيب من مكانه ابدار غلط من ظن اسم رجل والهم مع ام بمعنى للهم مجزا  
 عن معنى التفضيل وقوله ونقري به الضيف قال الفيل في اقاليمه يعني ان اهل الاندلس يمشوا على  
 بذر لومهم عن جلب الفاحم حتى عصوا فاذا طردوا الضيف صار الالبان بخاطمها فخلت فالتاج  
 فكان لومهم في الاضياء والاشغال بوصف الاعمال مستطاع رجوعه تقدم شرحه في شواهد  
 الاوانشد في عم العواذل انتي في غمركا حدوا ولكن غمركا لا ينجلي وانشد الا اهدا الزاجري اخضر  
 الوعي هو لطفة العبد من حلفته المشهورة واولها نحو لال يروى هذا وتقتربها اليك  
 وابكي الى الغد وقولها يا صبي على مطهرهم يقولون لا اهلك ابني بجلد ومنها اذا القوم  
 قالوا من في خلتي انتي عنت فلم اكسل ولم ابذل ولست بجلا لال الطلال مخافة ولكن في  
 بسرف القوم ارفد ومنها بنو غبراء لا ينكروني اهل هذا الطرف المدة الا اهدا الزا  
 اخضر الوعي وان شهد للذات هل انت مخلد فان كنت لا تستطيع دفع منته فذني انا  
 درها بما ملك بك فلو اثلثت من عيشة الفقى وجدك لم اخفل بما قام عوى فمن هو بنو  
 العاذل ان يشبهه كبت منته فانغل بالاء نرقد وكرى انا فاد المضاف مجتبا كسيدا اقضا  
 بهما المنورد ونصير يوم الدجى والديجى مجب به كنه تحت الطرف المغمى ومنها الرى لى  
 منام الكرام ويصطفى عقيلة قال الفاحش المنشد ومنها ذوى القربى انشد مضافه  
 على المزمن وقع الحسام المهند ومنها ان الرجل الضرب لك يعرفونه حساس كراس الجند المنو  
 ومنها فان من فانيق انا اهل وشقي على الجيبا ابنه معبد ومنها وهو اخوه سبيك  
 لك الايام ما كنت جاهلا وبابك بالاختيار من لم تزد وبابك بالانباء من لم شعل به ابانا

بيج

وانشد  
 في هذا البيت  
 الشرح

بيج  
 في هذا البيت



ولم تضرب له وقت موعدا في الموت اعداد النفوس ولا ارى بعيدا غدا فاما افرق اليوم من غدا  
خولا امرأة من كل بيت البرقة ضم اليها ذابنه فيها رجل وطعن وطعن بجانها بخلطان والجمع برف  
ونمها بالثلاثة موضع البيت الثاني توارد في موضع امر القيس في بيت من علفنه فانه قال فيها  
وقوفها ما صبحي على مطهرهم يقولون لا اله الا الله ويحجل وكان ابو هلال العسكري صاحب <sup>عنه</sup> الصلابة  
ينكر المواردة في غير قوله سقرت بك راوا شقين اهل ومسن غصونا والفتن  
جادوا فاعترف بها فالتفتي الشعر مبدان والشعر فروسا فربما انفق توارد الخواطر كما قد يقع الخاف  
على الخاف ونصب قوفا على المصد والخال على انه جمع وافق فجلد بضم قوله لست بجلال  
النوع اي لست حل بحيث يخفى مكانه خشية السؤال بل انزل المكان الظاهر ومنه يقولون في القو  
لغتهم وحلال بالهملزة والنشد يد فقال من حال بجل بالضم ذانزل وقد بجلال بالهمزة من قولهم مكان  
محلال اذا كان بجل بة الناس كثيرا وضبط بعضهم بجلال بالهمزة اي لست من ليشير النواع مخافة <sup>الضعف</sup>  
والنوع بكسر اللام جمع ثلعة وهي مجرى الماء من الودين الى الرياض ومسابيل الماء من الجبل الى  
الودين والرند العطية وقيل المعونة وقد ورد المصنف في الكتاب الخامس من شهادته ابن مالك  
على جرم معنى الشرطية فعلين و: واغبراء الفقراء الغبراء الارض نسبتهم الى التراب لانهم يجلسون  
عليهم وقيل الغبراء السنة الجدي والطارف بكسر الهمزة واء بليث من ادم ولا يكون ذلك الى الملوك  
والاغنياء وهم اهل ومغلة البيت انه يعرف الفقراء لانه يرفدهم والاغنياء والملوك لانه يجالسهم  
وينادهم وقيل زاد بدي غبراء الاضياق قال المبرم للصوف قال غير ارادهم الارض لان  
الغبراء من اسماء الارض قد استشهدا التحاة بهذا البيت على قول هاء التثنية على اسم لاشا  
المفروق بالكاف المحير من اللام واهل مروج بالعطف على فاعل يكرهون في الفصل بينها والراجح  
اللا محي قول الحضري عمران احضر حنة الجار ثم ان وقوله قد فني ابادرها بما ملكتك بكاني  
اباد فقبل حلوتها بالتمنع في كابدان نفسه وانفاق فاملكتك بك وقوله فلو لا قلت اي خصنا  
من عيشة الغنا اي لذته وجدك قسم لم احفل لم ابال اي قوم غود جمع اي في المائم والنوع عليه  
فان اي من الخصام سبقوا العاذلة بشيرت اي عذرا على شرها بخوف ان تلو الاثام وكنت من  
اسماء الخمر وتعل بالماء نصب مخرج وتريد بضمير على راسها كما الزيد هي الفقاعات وكري اي عطف  
والمضاف المستغث قبل ضافه الخوم وثلث به والجنب للكم في قوائمه وصلوة فحناء عوج  
والسيد الذي في الغضا شجر ويقال ذيب القضا اخبث البقا وبهنة هجئة والنور بالمتقل



على فريته وقيل للكب والى وهو صفة يسيرة فيصير يوم الدين الى المطر الى اقصى بالزود  
الذات الخلق الحديثة السن ويقال ايضا تقدمت فيفسر كل واحد المرفوع بالعماد وهذه تمام الخصا  
الثلاث يقولوا هذه الثلاث اى ذفت جابتي الموت هي شرب الخمر والتجريح المنع بالنساء  
قوله نعام بعين هذه اى ينبغي في اختيار وعقيلة كل شئ كريمه وخياره ويقال للمرأة الخيرة <sup>لعقيلة</sup>  
هي عقيلة قومها والفاخر السيرة الخلق والمنشد المتسك والمضاضة الضرب الحقيقية اللحم  
المؤقد الزكي الخفيف الروح والخشاش الخفيف غير البليد والراخنة الرجولية والصرامة لاخفة  
الجلد والطيور انما قالوا من الجنة لانها فيها يقال شديدا لا ينفذ وقيل الضرب الصلب الخشن  
الثابت الامور ويقال كل خشاش في الكلام مكسوا لا خشاش الطير وانعينة تدل على الحب  
القبض وقد ورد في لغتها هذا البيت مثلين به للنوح الذي بعد عليه الميث لا يضاهيه  
ويجوع بعينه تشرب البناف بموعدة ومثاني الزاد والمناع وقوله سببك لك الايام البيت  
هو من الابنائى الى استمر وصار مثل شاربها واخرج احمد مسندا بسند صحيح عن عائشة قال  
كان رسول الله كوا اسير الحبير مثل بيت طرفه وبانيك بالاختيار من لم يزد واخرج البراء  
والطبراني عن ابن عباس قال كان النبي كمثل من لا شعار وبانيك بالاختيار من لم يزد  
اخرج ابن جرير عن قتادة قال بلغني عن عائشة سئلت هل كان رسول الله كمثل شارب من الشعر  
فقال لا الا بيت طرفه سببك لك الايام ما كنت جاهلا وبانيك بالاختيار من لم يزد وجعل  
يقول وبانيك بالاختيار من لم يزد فقال ابو بكر ليس هكذا قال اى كنت بشاعر ولا بلغني  
الى فانيك لا طرفه هو بن العبد شعبان بن سعد مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة احد شعراء  
الجاهلية وخاله المناس الشاعر وقد مات قصير مع عمر بن هند ملك اليماني في طرفه في بن  
المناس في شواهدا قال ابن زيد في الوشاح اسم طرفه عمرو وانما سمي طرفه لقوله لا تظلموا  
بالنكاه اليوم مطرقا والاضرب كما بالداراد وفعاف قال في باب الكي من كنه طرفه ابو عمرو بن  
ثابت بن محمد سنة وكنيته وقيل هو ابن عشرين سنة ولد له قبل ابن عشرين ورايت في كتاب  
فضل الشبان وقيل هم على ذوى الاسنان وهو كلب كرمولقة في خطبة الف الخليفة  
جعفر لم يقد لان في الخلافة سنة ثلاث وعشرين سنة ولم يزل الخلافة وقيل اصغر سنه  
تقل في عن ابن عمر بن العلاء قال لم يجد احدا من الشعراء يجعل في حداته السن الا طرفه فانه  
قال الشعر حدتنا وشعر سنوا في قبل وهو ابن ثمان وعشرين سنة ولذا لم يذكر في شعره

في شعره



الشيب لا يكي عليه وسئل جندب عن شعر الناس فقال قيل له ام قصيدك قبل كذا قال اما شعره  
 قيل فنهذ بل واما شعرهم فقصيدك فطره وسئل جرير عن شعر الناس قال لا يقول بشكرك  
 الا بام البنت قال بعضهم انفتت العرب على ان شعر الشعراء في الجاهلية طرفه وبعد الحار  
 بن جزة وعمر بن كلثوم وقال الغالي في اماله حدثنا ابو بكر الانباري عن ابي حنيفة بننا  
 عماره بن عجيل بن ابي جعفر عجيل بن بلال سمعت ابي جعفر بلال بن جرير يقول دخلت على جندب  
 بن جندب فقال لا تخدني عن الشعر اقولك بل قال من شعر الناس قلت ابي جندب بن جندب  
 قال فما تقول في ابي جندب النابغة قلت كانا ببيت الشعر ويسد بانه قال فما تقول في امره  
 الفيس بن جندب قلت اخذ الشعر نعلين بطاوهما كيف يشاء قال فما تقول في ذى الرمة قلت فخذ  
 من الشعر على ما لم ينفذ عليه احد قال فما تقول في الاخطا قلت فاباح بما في صدره من الشعر  
 قلت قال فما تقول في الفرزدق قلت بئس شعرا فبصا عليها قال فما انفتت لنفسك  
 شيئا قلت والله يا امير المؤمنين فامدني الشعر الذي يخرج منها ويؤايلها ولا تاجت الشعر  
 بسببها فاستجدها فقلت قال فما التسيب قلت بسبب فاطمة وهجوت فارديت بعين سقطت و  
 فاستبكت وقلت فارزدق بن جندب فخرت فانا قلت ضرر يا من الشعر لم يعلمها احد قبله وانشد  
 شجاع اظن ربع الظاعيننا تمام لم نعلم بعدد العاذلينا شجاع اخرتك والشعر الحزن والرج  
 الدار والظاعن بالظاء المعج والعين الملهمة من طغراء اسار ولم يعلم تلقف فقال فاعبات ففلا  
 عباي ما باليت به وكان يؤسر له امره واظن معترض بين الفاعل والمفعول الخي من العمل للتوسيع  
 ومنهم من نصب لرفع فاعله فهو مفعول وجمله شجاع الثاني ذكر المصنف في شواهد فائدة  
 المستوطنة جماعة هذا وطرفين الاله النشيد وطرفه احد بن جندب وطرفه اخو بن جندب  
 ربيعة قال الامم في المؤلفات مختلف انشد فعدا وكنيت الحواري شجرة اسنة قوم لا ضعا  
 ولا غزل قال ابن الاعراب في نوادر هذا من ابواب الجمل من يندارم امره بنو عجل فلما انشد  
 اباهما اطلقوه وقبله وقائله لا يزدنا وقد كنت عنك الزبارة في شغل وبعد اعلمهم  
 ان يطر في بئس كاصاب المزن في البلاد الحل فعد بنصر الله الفتي بعد عشرة ويصطبح  
 سراه بنو عجل وقال ابن جندب سر خطلة بن العجلي جوهر بن زيد اخا بنو عبد الله بن ابراهيم بن  
 في الوثاق خنعة واشربا فانشا بنو عجل في ذكر الابيات الاربعة فاطلوه ثم رايته في ايام العرب  
 لابي عبيد مثل ذلك ولكن سماه جوهر بن زيد وسمى الله اسره خطلة بن عماره وزاد بلنا خا



بعد قوله ولا تخولوه وسرا إلى الخيل بطله من الخنا بدل إلى النداء في غير ما جعلوا واشد لم يأت  
 والانباء نهي بما لا يتلون في باد تقدم شرحه شواهد الباء واشد بدل ذلك الدخول  
 فويلد هيفاديو والقباء والشمال تقدم شرحه شواهد على ضمن وجوزة إلى الخيم  
 واشد فيهم الأيام بعثت بالفن نوادي لم يملن والتوايح هو من بن ورس وقيل داء  
 رجالا يكرهون بناتهم وفيهم لا تكذب شاصو الخ اخرج ابو الفرج في الاغاني عن الصبي قال كان  
 معن بن اوس سامة وكان يحسن صحنه بناته وبناته فولد لبعض عشيته بنت فلوها او  
 اظهر جوعا من ذلك فقال معن وذكر البنيان فابدا معن بن اوس فصور بن باد المزني  
 شاعر مجيد تخلص من مخضرمي الجاهلية والاسلام وقد اتي العرب الخطاب عمر إلى ايام ابن  
 الزبير وله مدائح في الصحابة واشد نحن بنات طارق نمشي على النار اخرج البيهقي  
 في دلائل النبوة من طريق هشام بن عروة عن ابيه عن الزبير بن العوام قال عرض رسول الله  
 سيفا يوم احد فقال من ياخذ هذا السيف بحقه فميتا فاعرض عنه ثم اعاد القول فقال  
 ابو جحانة سالك بن خوشة فقال نا اخذه بحقه فاحمته قال لا تغفل به مسلما ولا نصرانيا فوافوا  
 فذفع اليه وكان اذا اراد القتال اعلم بعضا فقلت لا تظن اليه اليوم كيف يصنع ففعل الامر برفع اليه  
 شئ لا هتكه حتى انتهى إلى سواد في سبخ الجبل معن بن عوف فميتا من امره وهي تقول نحن بنات  
 طارق نمشي على النار والمسك في المفارق والد في الخافق ان يغبلوا غنائق ونسط  
 النار اوتدبروا غنائق فوافوا غير دافع فاهوى بالسيف المرأة فنصر بها ثم كسها  
 فلما انكشف فميتا كل عملك فميتا فاحمته بالسيف عن المرأة لم تنصر بها قال اني والله  
 اكرم سيف سوا الله ان اقل به امرأة وعمرى بن قيس هذا الرجل الى هند بنت عتبة بن ربيعة  
 بن عبد شمس معوية وقال اذا دث بالطارق في الجحيم شئت بانها بالجحيم في علوه وشهرة مكانة وقيل  
 للجحيم طارق لانه يطعم قبل ان يسلم في وطارق ورايت بخط الحافظ شرف الدين الدمشقي قبل  
 طارق في الرجل الجحيم اي نحن شريقات فيعاقب كالجحيم وقيل الرجل هند بنت طارق بن بيلمسة الانام  
 قاله في حروب الفرس لا ياد فميتا به المرأة في وقت واحد فميتا معوية في حروب الفرس  
 الله فان فيه ابو جحانة والذاني بكر واشد بالبنت شعري والمنى لا تنفع هل اغدو بن بوما وكر  
 يجمع هو من الرجل اشد ابو زيد فيجاء ونحت جلي صلتان يبيع حونا اذا ما زجوني يبيع  
 يقول ان المنى لا ينال بها المنى بل يجمع المنى مع منتهى وهي منتهى ولا تنفع خبره والجملد لغرضين

يجمع



شئ ما تعلق به و امرى مجمع جملة خالصة من الضمير اغدق و تحت جملتنا جملة خالصة ايضا  
 معطوفة على الجملة قبلها و الصلوات الشديدة بالمتبع التبرع و المتبع الجوا الخفيفة و استشهد  
 ابن السكيت بان ثبت على انه يقال اجمع امره لا اعمر عليه و انشدا في واسطار سطر سطر  
 لقائل يا نصر نصر نصر غراء الجرحي في الفرج لرؤية و خبر ان لقائل واسطار ضم مجرور و  
 هي بفتح الكسر جمع سطر و هو الخط و الكتاب و سطر من مائة لفعل صفة اسطار و سطر مفعول  
 مطلق قال ابن السكيت في شرح ابيات لا يضاع في نصر الثاني الرفع و النصب عطفا بين النصر على  
 اللفظ و على الموضع و ذكر بالضم بلا تنوين على البدل من الاول فيه زخاف الخبر و قال بعضهم  
 بالنصب على المصدر الثالث و نوكد له اي اخبرني نصر او قال ابو عبيد الله نصر المنادي نصر بن سينا  
 امير خراسان نصر النخاس حاجة نصبه على الاغراء يريد يا نصر عليك نصر او قال الزجاج نصر  
 الله هو الخافض المجرى و قال الجرجي النصر العطية فيريد يا نصر عطية عطية و قال ابن جني  
 في شرح الفصل قد انشد البيت على ثلاثة اوجه يا نصر نصر نصر و هو خبثا الي عمرو و يا نصر  
 نصر نصر الجرحي منصوبين مجري صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد العاقل البيت و كان لما ذكر  
 يقول يا نصر نصر نصر انصبا على الاغراء لان هذا نصر حاجب نصر سينا و كان يجب و به  
 و منع من الدخول فقال اخبرني نصر او المودع و يا نصر نصر نصر او قال ابن الدكائي في الغرة  
 منهم من يشده يا نصر نصر على اللفظ و فعلا على الموضع و نصبا و منهم من يريد بالضم نصر نصر  
 على البدل و نصر الثالث ما عطف بيان و اما اغراء قال الاصمعي معني هذا ان قوله يا نصر نصر  
 انما يريد المصدرا اي نصر نصر او كان ابو عبيد الله يقول هذا نصيف انما قال النصر بن سينا يا نصر نصر  
 نصر اي عليك نصر او قال السخاوي يجوز ان يكون نصر الثاني ناكبا الاول و نصر الثالث  
 مجعوا نصر في نصر او عطف بيان و الثالث انصر كذلك هذا عطف بيان على اللفظ و هذا على  
 الموضع و قال ابو عبيد الله بالاضافة المجرى اي انه نادى نصر بن سينا و اغراء بنصر حاجب فيكون  
 مكررا لئلا يكد و انشدا في الهياجي بغير بعد ما تخلصت مما بيننا و تخلصت لكالمحجي ظل العمامة  
 كلما تبو منها اللقيط اضمحلت همام فيصيد الكثر غرة اوها خيلنا هذا ربيع غرة فاعفلا  
 فلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت و ما كنت قبل غرة ما البكا و لا موجبات القلب حتى توك  
 و ما انصفت ما النساء في غضب البنا و اما بالنوال فضلت الى ان قال فقلت لها يا غزل  
 مصيبتك اذا و طنت يومها النفس فلت فان سئل الواشون فيم صر منها فقال ينصر حرسيت

يا نصر  
 ان يكون  
 يجوز على  
 الموضع



ومنها لو كنت كذا رجلين رجل صحبه ورجل دحفيها الزمان فقلت ومنها ههنا ما غفرا  
مخامر لغرة من عراضنا ما استحل والله ما فاريت لا تباعدت بصوم ولا كثرت لا تملك  
واخيه لا ملولة للنبأ ولا مقلبة ان يغلب قال الامم هذه القصيدة من منتخبات قصبا كثير  
وهي كزومة النظم في اكثرها اللام المشددة فيل حرف الروم وله فاعفلا فلو صيكا اي شدا لها  
قوله وما كنت ادري لبنت ششمة المصنف في التوضيح على نصب موجعا عطف على عمل مفعول  
ادري المعلق بالاستفهام لان المعلق ابطال عليه لقطا لا محلا وتولت اعوضه وادبر في قوله و  
كذا رجلين البنت ششمة ابن قاسم في باب البديل على ابدال المفصل من الجمل فانه رجل ورجل  
بلاضمن رجلين بن زيادة صفة وقد اختلف في معنى البنت فقال الاعلم ثماني زشلا احدا  
وهو عند لها لا برجل عنها وقال ابن سيدي لما خانت غرة العهد فزلت عن عهدا ونمت هو  
على عهد لها صا كذا رجلين رجل صحبه وهو ثبانه واخوي مريضه وهو زلها وقال عبد الله  
معنى لبنت نبي من خوف ورجاء وفرب ثناء وقال بعضهم بمعنى ان يصنع قلوبه فيبقى في حى  
غير فيكون يثباته في جهها كذا رجل صحبه ويكون في فقد قلوبه كذا رجل عليله قال اللحي  
وهذا القول هو مختار للعول عليه وهو الذي يدل عليه ما قبل البنت والتهيام بفتح او لمصد  
للبا الغرض من الهيام والهيام كالجنون من العشوة قال القالي في اقالبه حدثنا ابو بكر بن زيد  
الرواسي عن ابن سلام عن عزي بن طلحة بن عبد الله عن عمه هذك عبد الله قال بلغنا انامع في لسو  
المدينة اذا قبل كثير فقال له ابي فلنت بعك شيئا يا ابا صخر قال هندا فاقبل على وقال احفظ هذه  
الابيات وانشد وكنا سلطنا في سعو من الهوى فلما توافينا ثلث ذلت وكنا عفا  
عفا الوصل بيننا فلما توافينا شذوذ حلت فواجبنا القلب كيف عرافه و  
لنفسنا ووطن كيف ذلت وللعين سربا ما ذكرتها وللقلب سواسا ذا العين طك  
وانى هياجي بعرة بعد ما تخلصت ما بيننا وتخلصت لك امرحجي ظل الغمام كلها نبوء منها  
لمقبل اضحك فان سا الواشون فيم هجرها فقل نفس حوسلنت فسلت وقال ابو الحسن  
طبا حينا في كتاب عينا الشعر قال العلماء لو ان كثير اجعل قوله فقلت لها يا عر كل مصيبة البنت  
في وصف حوب لكان شعر الناس ولو جعل اسمى بنا البنت في وصف لبنت كان شعر الناس  
انشد لعمري ما عري على بهين لقد نطقت بطلا على الافاع لهذا من مصيدة للنا بعة  
الذي بنا اولها عفا وحسب من فرثنا فالفواع فحينا اربك فالتلاع الدافع ومنها



مَعْنَى غَيْرِ فَرْدِهَا عَلَى الْهَوْنِ بِمَنْسَبٍ مُدَامَعٍ عَلَى حِينِ غَائِبَتِ الشَّيْبِ عَلَى الصَّبَا وَتِلْكَ  
 الْمَا صَحَّ وَالشَّيْبُ نَارِعٌ اِثْنَانِي بَيْتُ اللَّعْنِ اَنْكَ لَمْ تَنْزِ وَتِلْكَ اِلَيْهِ تَسْمِيَتُهَا الْمَسَامِعُ وَفِيهَا  
 وَجَدْتُ فِي قَابُوسٍ فِي غَيْرِ كَهْنِهِ اِنْفَانِي وَدَوْنِي رَاكِسَ الصَّوَابِجِ فَبِتْ كَانِي سَاوِرَ نَفْسِي بِمَنْزِلَةٍ  
 مِنَ الْوَقْتِ فِي اَنْبِيَاءِهَا السَّمِ نَافِعٍ وَمِنْهَا قَانِكَ كَاللَّيْلِ اَللَّهُ هُوَ مَدِيكِي وَارْخَلْتَ اَنْ الْمَشَايِ عَنْكَ  
 وَاسْعَ عَفَى نَدَا مِنْ دَوْنِ حَافِظَتِ الْحَاءِ وَبِالسَّيْنِ اَلْمُهْلِكَيْنِ مَوْضِعٍ وَفِيهَا اسْمُ امْرَاةٍ وَالْفَوَارِجُ  
 بِالْفَاءِ مَوْضِعٌ مَرْفَعَةٌ وَارِيكَ بَفَتْ اَلْهَرَّةُ وَكُسِرَ الرِّاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالتَّلَاغُ بِكَيْسٍ اَلْمَشَاةُ قَالَهُ قُتَيْبَةُ  
 مَخَارِجُ الْمَاءِ وَاحِدٌ هَا ثَلَاثَةٌ وَالدَّفَاعُ اِلَيْهِ تَدْفَعُ اِلَى الْوَادِي فِي مَسْجِدٍ بِمَنْزِلِ سَابِلٍ مُنْصَبٍ وَاسْمُ  
 مَرْفُوقِ الْعَيْنِ قَوْلُهُ وَمَا عَمِي عَلَى بَيْتِ اَيِّ فَاَصْبَحَ لَعْمِي عَلَى فَمِهِمْ فَهُمْ اَيُّ اَخْلَفَ كَاذِبًا وَابْطَلُ  
 الْبَاظِلُ الْاَرَعُ بَيْنَ فَرْجِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَلَابٍ اَلَّذِي كَانَ نَوَاسِعُوهُ اِلَى اَلْعَمَانِ وَقَوْلُهُ عَلَى حِينِ غَائِبَتِ  
 اَسْتَشْهَدُ بِالْمَحْضَرِّ فِي الْكِتَابِ الرَّابِعِ عَلَى بِنَاءِ حِينٍ لَا ضَافَةَ اِلَى جُمْلَةٍ صَدَلٍ هَا فَعْلٌ مِنْهُ فِي قَوْلِهِ  
 الْمَا صَحَّ اَسْتَشْهَدُ بِالْحَزْمِ بِلَا بَعْدٍ فَمِنْهُ اَلْاَسْمَاءُ وَاسْمُهَا مَوْضِعٌ مِنَ الصَّخْرِ وَهُوَ خِلَافُ السَّكُونِ وَ  
 بِنَايَ حِينٍ مِنْ مَلِكٍ نَحْنُ وَرَعَتْ لَوْ جَلَّ عَنْ اَلْمَرْكَفَةِ وَقَوْلُهُ اِنْفَانِي بَيْتُ اللَّعْنِ الْبَيْتُ اَوْ دَوْنِهَا الْمَعْنَى  
 فِي الْكِتَابِ الرَّابِعِ فِي غَيْرِ كَهْنِهِ فِي غَيْرِ فَرْدٍ وَحُصِفَتْ اَعْيَا كُنْ بَلَعْتَ مَا يَوْجِبُ فِي تِلْكَ وَرَاكِسَ مِرَاءٍ  
 وَبَيْنَ مَهْلِكِ اسْمُ وَاَدِ الصَّوَابِجِ جَمْعٌ ضَاحِكٌ وَهُوَ مَعْنَى الْوَادِي مِنْعَطَفٌ وَقَالَ سَاوِرٌ  
 مِنْ سَاوِرَةٍ اِذَا وَاشِيَةً ضَبْلًا يَقْبَحُ اَلصَّادُ الْمَجْمُوعُ وَكُسِرَ اَلْهَرَّةُ وَفَتْحُ اَللَّامِ اَلْحَبْلُ اَلدَّفِيقَةُ وَالْوَقْتُ مَقْعَمُ  
 الرِّاءِ وَاسْكُونَا اَلْقَافُ وَشَيْنٌ مَعْجَمٌ رَفْشَاءُ حَبَّةٍ فِيهَا نَقْطَةُ سَوَادٍ وَبَيَاضٌ فِي نَاقِصٍ بِالْوُزْنِ وَالْقَافُ  
 يُقَالُ سَمِ نَافِعٌ اِذَا بَالَعَ وَابْيَتَ اَسْتَشْهَدُ بِابْنِ الطَّرَاوَةِ عَلَى جَوَازٍ وَصَفَ الْمَعْرِفَةَ بِالنَّكْرَةِ اِذَا  
 كَانَ اَلْوَصْفُ خَاصًّا لَا يَوْصَفُ بِاَلَّذَلِكَ اَلْمَوْصُوفَانِ نَافِعًا نَكْرَةً وَاسْمُ مَعْرِفَةٍ وَرَدَّ بَانَ لَيْسَ  
 بِوَصْفٍ بَلْ خَيْرٌ اِنْ بَعْدَ اَلْاَخْبَارِ بِالْمَجْرُورِ اَلْمَسَابِقُ قَوْلُهُ قَانِكَ كَاللَّيْلِ اَلْبَيْتُ اَلْقَالَ الْمَبْرُورُ اَلْكَ  
 هَذَا مِنْ حُبِّ الشَّيْبِ اَشْدَّ اَكْ اَللَّهُ وَابْيَتَ يَعْرِفُ مَا لَكَ هَذَا مِنْ مَقْطُوعَةٍ تَحْرِيْرُ بِحَاظِهَا

بِحَسْبِ عَقْبَةِ الطُّهْوَى وَالْفَرْزُ دَوْنُهَا

اَسْتَشْهَدُ بِهَا كَالْبَكَارِ اَفْرَاقًا	بَعْدَ الْكَشْيِشِ هَدِيْرُ قَوْمٍ بِاَوَّلِ
بَايَحَى هَلْ لَكَ فِي حَيَاتِكَ حَاجَةٌ	مَنْ قَبْلَ قَا فَرَّةٍ وَهَوِيَتْ عَا جَل
اَحْرَسَا قَلَّ اَنْ كَشَفْتَ عَنْ سَهَا	وَبَرَكْتَ اَعْرَضًا لِكُلِّ مَنَاصِلِ
حَلَّتْ طَرَبَتُهُ مِنْ سَفَاهَةٍ رَايَهَا	مَعْنَى عَلَى سَنَنِ الْمَلْحِ الْوَابِلِ



اطهي فله غرضا لفرد فاعلوا  
من كان يمنع باطلي نسا نكم  
ذالك الذي ابك يعرفك  
انا نريد على الخلوم حلومنا

في الهم رمي ببيت الساحل  
ام من بكر وذا سراج الجامل  
والحق يرفع نرها ان الباطل  
مضلا ويجهل فوق جهل الجاهل

افترها فرفها والكشيش كشيش البكر قبل ان تثبت شفتيه هدهد والفافرة التي تقطع ففارا الظفر  
والجامل الابل وانشد كان وقد انى كبل اثافها حمامات مبول هو لابي لغول الطير عوي  
قبله انشئ هذا الله سلمي وعهد شبابها الحسن الجميل وبعد لا فمات كيني بلوي طيح  
بها كالحج الفصيل قال الفارس في التذكرة في قوله كان الى اخوه لا يجوز على هذا ان يقول  
وقول حوت بدا فاتم لان لما تم تغير الكلام عن معناه صرنا كانك ابتدأت بحرف الجر لا يجوز  
مخلاف كان والا تاتي واصل النشد بهذا الخفيف مسكوع ايضا والبيت منه واللوى مصدق  
مبغى اللام يمد ويقصر وقد استشهد الفارس في البيت على ذلك طيح بالشئ يلمح ولع بدهنا  
فهو طيح ويقال طيح به فهو طيح واللمح طروا لكسا وطيح الفصيل بابه اذا نساوا لضرعها ولومه  
الفصيل المفصوع عن الرضاع من اولاد النوق والاني فصيلة والجمع فصا والفصلان واصل  
الاسم لكنه استعمل استعمال الصفات فدفعه الانقصاع الام وانشد كان فلوب الطير طبيا  
بابسا لتذكرها العناب الخسف لجا تقدم شرحه في شواهد البناء ضمن قصيدة امر القيس  
وانشد ليت هل ينفع شباليت ليت شبابا بوبع فاشرب انشد الكسا وقبله اقول اذ  
حولنا ودنوت قال الفراء في المصايد البيت الزوج وانشد بلفظ طالي اذا اترعها صايت  
اكرعير لي ام بيت وبعد جف قال الرجال مو طالي اذا اخرها صايت اكرعير طالي  
ام بيت صايت بالمهمله اصت يقال صايتا كفي يصفي صبيا والمراد بالبيت المرأة وجملة  
هل ينفع شباليت معترضة بين بيت الاولى وبيت الثانية المؤكدة لها وهما حرفان وبيت الثانية  
اسم مرفوع ينفع والمراد بها اللفظة وهو احد الشواهد على الاستدلال اللفظي وبيع لغة في بيع  
وقد استشهد بالبيت على في شرح العنبر از البيت لروية ذكر المصنف في شواهد ان هل ينفع  
النفي وان الكسائي انشد بلفظ ما ينفع شباليت وانشد ما ادري سوف خال ادري  
اقول لحن ام نسا تقدم شرحه شواهد ام وانشد خال دل الله لو طاب عشوا تقدم شرحه  
في شواهد انشد فلا وبن هزالن عزرك على قومها ما قبل الزند فارع قال ابن الدهان في العزة

الهم

وكان ما تثار طاملة مخدشة نكته ونكرها ما في شجرة من شجرة ضيعة من ضيعة



انشد الفراء عن بعضهم أي فان الشخيرة وانشد راني ولا كفران لله أيه لنفسه في خطا  
 غير منبيل وانشد لعرك والخطوب مغبرات وفي طول المعاشرة الثغالي لقد باليت مطعن  
 ام اوزي ولكن ام اوزي لا نبالي هما الزهير بن ابي سلمى من بيان فالحاجين طلق امرأه  
 ام اوزي وبعدهما فاما اذا ثابت فلا نقول لدى صهر اقلت ولم نذلي اصيب بنى منك  
 وثبت مني من اللذان التحلل الغواني الخطوب الامور واحد لها خطب الثغالي من الفل  
 وهو البعض ونايت شاعرت وازلت اهنت وانشد ان الثمانين وبلغتها قال الثغالي في  
 اقاله بنو معاوية عبدان قال خل عوف محلم على عبد الله بن ظاهر فسلم عليه عبد الله

فلم يسمع فاعلم بذلك فانشد مرثلا

طرا و قد دان للمعريان فذا حرجت سمعي الى مرجان وهنق هم الجبان اهدان مقاربان وثبت من عنان عنانة من غير نبيج العنان لا بالغواني بن مبي الغوان الا لسا وبجبي اللسان على الاصر المصعب الهجان من طي قبل اصفر البنان او طاهها حوران والدفنان	باين الذي ان لم المشرقان ان الثمانين وبلغتها وبذلتني بالسطاط الحنن وقاديت مني خطالم تكن وانثابت بلي في بين الوري ففت بالوطنان وجدابها ولم ندع في لمسمع ادعوا به الله واشتق به فقرباني بالي فبنا وقيل منعاي الى نسوة
--	--

وفي تاريخ الصلاح الصفيك عوفنا مسلم الخراجي ابو المنهال احد العلماء الادياء الرواة الفها  
 السداعي الظرفاء الشعراء الفصحى كان صاحب اخبار ونوادير ومعرفة بايام الناس واخصه  
 ظاهر بن الحسين مصعب لناديه مسامرة فلا يسافر الا وهو معه وكان سيبا نصا له به  
 انه نادى على الجسر هذه الابيات وظاهر من حديثه حرافة له بدجلة عجب لحرافة بن الحسين كيف  
 نغم ولا تغرق ومجران من تحتها واحد واخو من فوقها مطبق واعجب من ذلك عجبها  
 وقد سمها كيف لا تورد واصلة من حوران ونبي مع طاهر ثلثين سنة لا يفارقها كلاما سنانا في  
 الاضراف الى اهل وطنه لا يؤذن له فلما طاف ظن انه قد خلص انه يلجئ باهل ضربه عبد الله



طاهر افضل عليه وبلغت بحمد الله ان ياذن في العود فاشقوا ان خرج عبد الله من بعد اذ الى خرا  
 فجعل عوقا عذلة فلما اشاروا لوري سمع صوت عند بليت بحسن باحسن ففرقيد وابغيت ملك  
 عبد الله والفتى الى عوق قال يا بن عجم هل سمعت اشجى من هذا فقال لا والله فقال عبد الله  
 فان الله اباكبر حيث يقول الا باحام الابك الفلك حاضر وغضبك مباد فقيم نوح  
 افق الاشع من غير شئ فاني بكيت مانا والفوار صبح ولو عافشت غربة دار ونب  
 فيها انا ابكي والفوار فيم فقال عوق احسن الله وابوكير واجادانه كان في الهدى لبيبي  
 مائة وثلاثون شاعرا ما فيهم لا مغلق وما كان فيهم مثل ابني بكر واخذ يصفه فقال له عبد الله  
 بجو ظاهرا لا فعلت فابند عوق قال

فقال عبد الله  
 فقال عبد الله  
 فقال عبد الله

<p>                             انا للنوى من فسه فبرج                              فقل اني ابن البين وهو طلع                              فغنت وذا البت الغريب بنوح                              ونحت واسراب للهوع سفوح                              ومن دون افراخي مائة فيم                              وغضبك مباد فقيم نوح                         </p>	<p>                             اني كل عام غربة ونزوح                              لقد طلع البين المشت ركابيه                              وارفعني بالري نوح حاما                              على انها فاحت ولم تدار دكة                              وناحت فرخاها حيث تراها                              الا باحام الابك الفلك حاضر                         </p>
--	--

عسى جو عبد الله ان يعكس النوى فلفني عبيد الزراف وهي طرح فان الغنى بك الفقى  
 صديق بعد عدم الغنى بالمغنى بن طرح فاستعبر عبد الله وزو له وجرى موعده وقال له  
 والله اني لضيق بمغار فلك شجج على الفاطم من محاضرتك ولكن والله لا اعلت معي  
 خفا ولا خافرا الا واجعا الى اهلك وامر بثلثين الف درهم فقال عوق

<p>                             والبس الامن بالمغربان                              فدا حوجت مهي الى ثمان                              وكنت كالصعدة تحت السنان                              وهني هم الهجان لهذان                              مقاربان وثنت من عنان                              عنانة من غير نبيج العنان                              الا لك واجب اللسان                         </p>	<p>                             يا بن الدي ان للمشير فان                              ان الثمانين وبلغتهم                              وبدا لي بالشطاط الحبا                              وعوضتني من فاع الفقى                              وفارب مني خطام تكن                              وانسان بيني وبين الوردى                              ولم تدع في لم تمنع                         </p>
--	--







بغاني لا يجان ببايعض واهلي بالعلاء فيناني الى ان قال يقول جليلنا اشكينا  
سبد كتابنا والقوم المجان سبد كتابنا والفهرين بذكر سراج الليل للشمس المحض  
فقلت ادعي البيوت فمن بك سائلا عني فاني ايا النهرى جال الزير فان انك افعل تفضل  
من لك بفتح النون والدال المقصود هو بعد هاب الصوف يقال فلان انك صونا من فلان  
اذا كان بعد الصوف وقوله وادعوا بالضرب بان مضمرا بعد واو الجمع خبران وبه روي في ادع  
على الامر بخلاف الام وانشد واعلم واعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كلما قدرا قال الحسن  
لم يسم فائله وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة بين ما علم ومفعوله والفاء فيه هي الفاء التي  
تتم الجملة من الجملة الغالبة وان محقة من التثنية في محل نصب هي وجرؤها سددت سدفعو  
اعلم ووقع الخبر في الجملة فعلمها مضطربا بدعاء مفعولا بحرف التفسير ثم يندى بالظرف  
هل انت صديقي وانشد لقد علمت لثاني مني في قال المصنف في شواهد هذا البيت نسبت  
ولم اجده في ديوانه وتمامه في الكتاب لا يطير سهام ما قلت معلقة لبديع على هذا الوزن والوزن  
وقد ثقت في شواهد كل فعل هذا البيت منها في بعض الروايات قال وعلت فيه عملة ثوب  
احدهما ابن عميد المازني من شعراء وبين البيت الثاني والثالث عليهما الكلمات الغرض ان  
مازن ليوث طعان عند كل طعان وبعد الثالث مفادهم والصالون في الروع خطوهم بكل  
رفيق الشفرين بان اذا استنجدوا لم يسئلوا من دعاهم اليه احويا م لاى مكان قوله  
بني روي ويداني قال البربري هو الاكثر ونصب بعض بفعل مضمود عليه روي كفو  
بعض وعبدكم وثلاث احوال في ذلك سفران بفتح الميم والقاء على امثال البصر ولا في  
الثاني بدل من الاول ونجد من الجيد هو الميل والوعى اصله الجليد والصوب به سميت بالحق  
والمازني المصنف فاعل من الاول وهو الضيق من الحرب فلا قولهم فسفر فوا اي ثا انما من بلاهم  
ما استدل به على حسن صبرهم على حاجتنا اي على جنانة وترضعه نصب على الحال وعامله تعرفوا  
وبدلتان وليس لحدثان بدل انما استعار ذلك لان كثرة الجنانة تكون باليد ورفيق  
الشفرين اي الحدثان والاستحوا الاستصانة يقول هؤلاء محرضهم على الحرب اذا استنصرهم  
صانهم ودعاهم الى الحرب يطلبوا علة بناخرون بها وانشد بازيد بن عبد الجبار هو  
لله بن رواحة مخاطبة زيد بن ارم اخراج ابن عساكر من طريق اسحق حدثني عبد الله بن ابي بكر بن  
حزم قال سار عبد الله بن رواحة وكان زيد بن ارم يثما في حجره فحمله على حقه وحمله وخرج به



نَحْنُ بِالْمَوْثِقَةِ وَنَزِيدُ مِنْ رُفْعِ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ فَإِنْ بَدَأَ بِالْعَمَلِ لَدَيْهِ نَطَاوَلُ  
 اللَّيْلَ هَذِهِ فَأَنْزَلَ بِرُجْزٍ يَقُولُ أَنْزَلَ فَشَقَّ بِالْقَوْمِ لَوْ أَخْرَجْتَهُ مِنْ رُجْزٍ خَرَجَ عَنْ بَيْتِ اللَّهِ مِنْ  
 أَبِي بَكْرٍ حُرْمٍ عَنْ زَيْدِ بْنِ أَرْفَمٍ قَالَ كُنْتُ بَيْنَهُمَا فِي حَجْرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ يُعَالِ بِرُجْزٍ فَذَكَرَ بِالْعَمَلِ  
 جَمْعَ بِعَمَلِهِ وَهِيَ النِّفَاقَةُ الْقَوِيَّةُ الْحَمُولَةُ وَالَّذِي يَضُمُّ الذَّالَ لِلْمَجْمُوعِ وَشَدَّ بِدَا الْمُوَحَّدِ لَجَمْعٍ فَأَبْدَلَ بِه  
 الْقَامِرُ وَقَالَ التَّحْشِيرُ فِي شَرْحِ إِبْيَانِ الْكِتَابِ هَذَا جَزْءُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ قَالَ فِي تَوْجِيهِ حَيْشِ  
 الْمُسْلِمِينَ إِلَى مَوْثِقَةٍ فَإِنْ بَدَأَ بِالْعَمَلِ لَدَيْهِ وَزَيْدٌ أَرَى الْفَلَاحَةَ الْجَهْلُ نَطَاوَلُ اللَّيْلَ قَدْ  
 فَأَنْزَلَ فَأَنْقَضَ بِدَا كَانَ قَضَاؤُ الْأَجَلِ أَصْبَحَ بِدَا هُوَ ابْنُ أَرْفَمٍ إِلَى الْعَمَلِ لَدَيْهِ لَدَيْهِ  
 بِهَا وَهُوَ قَوِيٌّ عَلَى ضَبْطِهَا وَذَكَرَ فِي الْمَفْصَلِ شُعْبَةَ ابْنِ بَعْثَانَ هَذَا الْبَيْتُ لِبَعْضِ لَدَجْرٍ وَقَالَ  
 السَّخَاوِيُّ فِي شَرْحِهِ كَرَامَتُهُ وَغَيْرُهُ لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَاحِدٍ صَاحِبِ سَوَالِ اللَّهِ صَوْنَهُ فِي قَوْلِ سَبِيحَةِ  
 لِبَعْضِ لَدَجْرٍ وَانْشَدَ بِأَنَّهُمْ عَدَا ثَمَامَةَ لَا أَبَاكُمْ لَا يَوْفَعُكُمْ فِي سَوْنَةِ عَمْرٍ وَبَعْدَ أَهْلِي كُنْتُ  
 سَمَاءَ لِحَاءٍ وَحَاضِرٌ فِي أَحْسَنِ بَهَامِضٍ وَهُوَ يُجْرِي بِجُودِ عَمْرٍ وَبِنِجَاءِ النَّبِيِّ قَطَا هَاجَ الْهُوَ  
 وَضَمَّ لِحَاءَ الذِّكْرِ وَاسْتَجْمَعَ الْيَوْمَ مِنْ سَلَامَةِ الْخَيْرِ وَمِنْهَا خَلَّ الطَّرِيقُ لِمَنْ يَنْفِي الْمَنَارِبَ وَابْنُ زَيْدٍ  
 حَيْثُ ضَطَّرَ الْقَدْرُ مِنْ ذَلَامٍ عَمْرٍ مِنْ نَجَاوَتِهَا أَنْ الْكِرَامَ إِذَا مَدَّ أَجْبَاهُ لَمْ أَنْزِي بِجَبَلِكَ ضَعْفُ  
 الْعَقْدِ وَالْقَصْرِ وَمِنْهَا قَالَتِ الْبَيْتُ لَا ذِيَابَ لِأَجْنَحِهِ فَنَكَانَ مِنْ عَلَيْهِمْ مَرَكَمٌ مِنْهُ هُوَ ابْنُ مَرْكَمٍ  
 مِنْ بَيْتِهِ وَمِنْهَا قَدْ خَفَتِ الْبَيْتُ الْبَيْتُ مَنَافِقُهُ مِنْ خَبَرِ بَرْزَخَانٍ لَا يَنْزِلُ الْمَطَرُ أَضَافَ الْبَيْتُ  
 إِلَى عَدَا لِبَعْضٍ بَيْنَهُمَا وَيُنِيبُ بَيْتُ مَرْكَمٍ فِي قَوْلِهِ بَيْتُ غَالِبِينَ فَهَرَفَ فِي قَوْلِهِ بَيْتُ بَيْتٍ تَعْلِيهِ وَبَيْتُ  
 شَيْبَانٍ وَبَيْتُ عَدَا لَدَا أَضَافَ بَيْنَهُمَا الْبَيْتُ هُوَ لَحْزَمٌ وَهِيَ  
 مِنْ مَضْرُوعِهِ فِي الْخَطَابِ أَصْلُهُ أَنْ نَسِبَ الْخَطَابُ  
 سُنْعَالٍ حَتَّى صَارَ يُقَالُ فِي كُلِّ خَطَابٍ يَخْلُطُ بِهِ لَخَطَابُ حَكِي أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْضَرُ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ  
 تُسَمِّيهِ لَا أَبَاكَ وَتُسَمِّيهِ لَا أُمَّكَ لِأَنَّ الْأُمَّ مُشْفَقَةٌ حَبِيبَةٌ وَالْأَبُ جَابِرٌ فَالْكُ قَوْلُهُ لَا يَوْفَعُكُمْ  
 بِرُجْزٍ بَدَلَهُ لَا يَلْفِظُكُمْ بِالْفَاءِ مِنَ الْأَلْفَاءِ وَالسُّوْنَةُ الْفَعْلَةُ الْفَيْحَةُ فَخَاطَبَ قَوْمَ عَمْرٍ مِنْ نَجَاوَتِهِ وَقَالَ  
 لَمْ أَنْزِلْهُ عَنْ شَيْءٍ وَلَا نَدَعُوهُ يَوْفَعُكُمْ فِي سَوْنَةٍ مِنْ هَجْوِي أَيْكَمَ وَالْمَنَارِبُ بَفَتْ الْمِيمُ وَتُخَفِّفُ الْمَوْنُ مَا  
 يَلْفِظُ عَلَى الطَّرِيقِ أَيْ سَكَنَ بِلَا سَافَرٍ وَقَوْلُهُ خَلَّ الطَّرِيقُ اسْتَشْهَدَ بِهِ فِي التَّوَضُّعِ عَلَى أَظْهَارِ الْفَعْلِ أَنَا  
 عِنْدَ الْأَفْرَادِ فَانْجَلَّ مِنْ خِلَافِ مَا لَوْ كَرَّرَ فَيَقْبَلُ الطَّرِيقُ بِالطَّرِيقِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ أَظْهَارُ الْفَعْلِ لِأَنَّ أَحَدَ  
 الْأَصْمِينَ قَامَ مَقَامَهُ قَالَ التَّحْشِيرُ أَيْ خَلَّ الطَّرِيقُ الْمَعَالِي وَإِنْ كُنْتُ يَفْعُلُ أَفْعَالًا مَشْهُوَّةً كَانَتْهَا إِلَّا







من هو الردي اقام وجبل اللغام وثيق ساكرا اوليت من حسن نعمة ومثلي لشكر المنع  
حقيق عدس يمان مفتوح الاول الثاني ثاكن الاخيصوت بن جريد البعل وعن الجليل  
عدس جل كان يقع على الدواب بام سليمان عوانها كانت اذا سمعت باسمه طرب فرقا  
فلمع الناس باسمه حتى هو البعل عدس قال ابن سيدي وهذا لا يعرف في اللغة واماره بكسر هـ ثم امل  
وطبق مطلق من المجلس نالهم الضوق وحام بهم لمين اسم البريد والهة نصم الهاء واشد بدل الواو  
والوهذا العيفة والردي الهلاك واشد ردت بمثل السيد هذا مخلص كمثل ان عطفاهما  
محبنا هذا من قصيد الرعي بن مفرود بن قيس الصبي اذ ركع الجاهلية والسلام واسلم وقيل و  
وارده كانها عصب لفظا تشريعا جابا بالسنا بك اضها واول القصيدة نذكر والذكر  
فهيكل نيلنا واصبح با في وصلها قد نقصنا نذكر نفتح الناء مخاطب نفسه نقصب نفتح  
وارده اذ بها القطع من الجبل وهي بحر فربوا وردت قوله كانها عصب لفظا انما عازا لفظا  
والعصب جمع عصبه شبه الجبل في سرعتها بالقطا في سرعتها وتشير من الاثارة وجابا بفتح الميم  
وتخفيف الجيم الغبار والسنا بك جمع سنبك نصم السين طرف مقدم الخافر والبناء متعلقة بشير  
اضهيب من الصبي وهي لون الغبار قوله وردت جوابا بما مضى وهو في ذمتي بعني كفت و  
متعلق بوردت اي بقوس مثل السيد السيد بكسر الميم ونحوه ساكنة ثم ذال الميم الذب هذه صفة  
لغرس المغد اي ضخ ومخلص بكسر اللام طويل القوام لبس برسله وكيش بفتح الكاف وكسر الميم واخر  
شين معجزة في حلا في علة لا منكش شيرع شبه حوسه بالذبي سرعه وعطفاه جانباه ومحبنا سا  
وماء يمين والببت استشهد به على تقديم التمييز على عامله الفعل المتصرف وروان عطاءه مرفوع على  
مضمر يقبل المذكور على حلا ذال السنا وانشقت لان ذال اليمها الا الافعال والفاعل في التمييز هو  
الضمير المذكور وانشد وما رعويت شيئا وامى استعلا صلا ضيغت حتى في ابعادى الاملا  
والجزم اخذ الامور بالانفاق قال الجوهري الجزم ضبط الرجل امره واخذ بالتفرد يقال ارعوى  
فعل الفيج اذ ارجع عنه جو عا حسنا وثلاثه غابر عاى كفت عن الامور واشتغلا بعين ماله  
من اشتغال النار وهو اضطرامها شبه لشبب بشواظ النار في بياضه فارقه وانتشاره في الشعر  
وفشوه فيه واخذ منه كل ماخذ واشتهد بالببت على تقديم التمييز على عامله وانشد انفسا  
قطب بنيل المني وراعي المنون ينار جيها رالتي نظم لميم جمع مينة والمنون بفتح الميم المينة  
لانها تفتح المدد وتنحصر الحدة قال الفراء المنون مؤنث وتكون واحدا وجمعا والببت استشهد



به على تقديم الضمير على عامله وانشد يا حبيبا المال من يدك لا بلا سرفه وانشد في مثل هذا  
فينا فنعلم الزاد اذ بان فلما تقدم شرحه شواهد الهزلة وانشد نعم القضاة فشاء هندا و  
بذلك رد النجبة نطقا او بامناء لم يسم قائله فشاء حال فوكده وهذا المحض والمبد  
ونطقا قال العنبي بمن وقوله او بامناء عطفت عليه قلت الصواب ضمير على نزع الخافض للضمير  
في العطاء وعلى الحال والمصدر النوعي لذلك وانشد قد اعتك والطير في وكاهها فقد شرحه  
شواهد ان المفوضه الحقيقية وفي شواهد الا وانشد قد احلك ذالمجاز وتماه وقد ارجى  
ذلك ذالمجاز بداد قال المصنف في شواهد هذا هو المعروف من ذواته البين وقد انشد بلفظ ذو  
الخنبل قلت انشده بلفظ ذو الخنبل في الموضوعين تغلب في اقاليمه بعيدا لا كداركم بك نفا الحى  
هيهات ذو نفر من المرزاد وانشد عندك اصلياد وشكوى عندنا تالني فهل يا عجب من هذا  
امر سمعا وانشد سرها ونجم فلضاء فمذبا محباك اتخوضون كل شارق لم يسم قائله  
قال المصنف سرها من السر ودنبا صحف بالبحر من الشارب واحشاء انا ويدا ظهر لاح ومحبان و  
والشارف النجم وكل مضمون انشد الذب بطرفها في التضرع واحدة وكل يوم ترائي قد نغز  
بيدك وقبله تركت ضائتي بوجد الذب راجعها وانما لا ترائي اخا لا بد قوله قد نغز بركبان  
على الابتداء والنصب فمفعول المحذوف اى حاملا او اخذا وبدا من الباقى قال البربري تود منا  
منعلا شين اجراء له مجرى فعال الشك واليقين او لو اخذنا عنها حال وواحد نصب على الظن  
اى مرة واحد وصنفه لصلح محذوف اى طرفه واحدة وكل يوم طرف لقوله ترائي ومذنبه  
نصب على الحال اى ترائي حاملا لمذنبها او بدلا من الضمير ترائي بدلا شئنا اى ترى قلبي  
وجعل الرفع ان الضمير بيدك كما عاين في تذكرته معنى عن الواو لان الضمير يعلق العاطف قال  
الضائع في تذكرته روى مذنبه بالنصب والرفع فالنصب على الحال فيقدربا جاعلا لمذنبه بيدك  
كما جاعل في كلسه فوه الى في النصب على معنى جاعلا فاه الى في والرفع على انه مبتدأ وساع الابتدأ  
بالنكرة لان في الاخبار عنها فائدة كذا قال ابن ابي اسحق فيما نقل عن ابن ابيان ويجوز ان يكون  
المسوع لذلك كون هذه الجملة خالصة وهي على تقدير الوالد وقد اجازوا الابتدأ بالنكرة  
لا كانت بعد ولو الحال كقولك نجم فلضاء وقول غابشة دخل وبشر على النار وقد نقل في  
بعض اصحابنا عن الجرجاني وروى عن الكبرى وقد وصف عليها ان فيها من المسوع الابتدأ بالنكرة وروى  
بعد ولو الحال ظاهرة او مفقودة على ان يجوز ان يكون الخبر محذوفا وبيدك صنفه لصلح والتقدير



مدية بيكاذبها انتهى وانشد عرضنا فسلم كارهها علينا ونبرج من الوجد خائفة  
 هو لعبد الله بن الحسن الخثعمي وقيل ولما لحقنا ما يجوز دونها فخص الخثعمي القيس عولقة  
 فليل فذى العنين يعلم انه هو الموت لم نضر عنا بوابه عرضنا البيت فسايرته  
 مقدار ميل ولينى بكونها له فاذا احببنا رافقه اذ بالبحر هو لا الطعاني وثقلها  
 ونجس الخشاييم المراءاة التي تشب بها اي لطيف طي البطن والغائى موضع نجاد السيف من  
 الكيف صفة بقله اللحم لان ذلك مما يمدح به الرجل يريد ان القيس لا يقع من عائقه على طي  
 لان غطاءه غير مكسوة بالحم وليل فذى العنين وصفه بحدة النظر وانه ليس بعينه عرص  
 فهو لحد النظر واذا يدلك مراعاة اهله لشدة الغيرة فحق نخاف من ضولته ان لم نضرونا  
 بطريقه واستعمل نضر فمعنى نضروك قال المرنوني هو كناية عن قلة صبره على دون العا  
 يقال فلان لا يقضه على هذا انه لم يحتمل ضبا وفوله هو الموت بصفة بشدة الحمية عند غضبه  
 البواب الداهية عرضنا جوابا وكارهها اي لغربنا الزكان نبار على نبتا ونصبه على الجا  
 والنبرج الشدة بالوجد يروي بدله الغنط وهو شدة الكربة خائفة يريد ان نأمنلا صد  
 من الغنط فان نفعي الى فافودة حتى خفد وسائر نضاحية في السير والتصب مقدار اعلى الظرف  
 فالة البريزي المرنوني ونكره في موضع الحال وعامله ارافقه وهو خبر ليل وانشد فاقيلك  
 زحفا على الركبتين فتوب ليلت وتوباجو تقدم شرحه في شواهد نصيلة امر القيس وانشد  
 فان لم نجد من دون عدنان والداودون معد قلت سل العواذل تقدم شرحه في شواهد امر  
 وانشد فليلك هل طبت فانتما وان لم نعوجا بالهوى نغان انشد لا تلب لم يسم فائلة خليله منا  
 حذف منه حرف النداء والطب مثلث الطاء وهو مبدأ حذف خبره اي موجود والد نفع  
 الدال وكسر النون الله كانه لم يرض وهي صفة تبقى فجمع فلان فحقت النون فهو المرض الملام  
 نفسه فلا يثنى ولا يجمع ويقال باح ليرة لواء الطهرة وقوله فاني حذف خبره اي دنف قوله  
 دنفان خبر انما وانشد من بك امسوا بالمدينة رجله فاني فتيان بها القريب قال ابن جليل كان حقا  
 بن الحارث بن اوطاة بن شهاب بن مراحيل البرجي جلا يقض الوحش فاستعاض من بني عبد الله  
 بن هود كلبا لم يقال له فوكا فكان يصيلة البقر والطبا فلما بلغهم ذلك حسدوا فركبوا  
 يطلبون كلبهم فقال لامرأته اخلطي لهم في ذلك من لحوم البقر والطبا والضباع فان عافوا بعضنا  
 تركوا كلبك لك انهم لم يعرفوا بعضه من بعض ثم اخذ كلبهم فقال صبا في ذلك فحسم دوني



وفد فرحان شدة نفلها العجاء وهي حبر

فأردتهم كلباً فراحوا كأنما فأذا كلباً أما عرضت فلما فأنك لا متضعف عن غناية فأتمك لا تسلمو هذا كلبكم وأنت كرب قد صرنت به أرى أذا عذبت من أخى الليل وحند	حبا هم بيت المزن بان أمي أما غنى والأمو رندور ولكن كرم ما استطاع تحور فان عفون الوالدات كبير سميع بما هوو الفراش بصير بيت كفافون الفراش هذا
---	--

فأستعكس عليه بنو عبد الله بن هود لا عثمان بن عديان فأرسل إليه فأفد به فأنشأ الشعر الذي  
قال في أمهم فقال له عثمان فاعرف في العرب رجلاً فحشر في الألام ما بي إلا أن رسول الله سم

لو كان حبا لنزل فيه فران فقال ضابي

فمن بك من بالمدية ركله وما عا جلا الطير يد بين بالفن ودب مور لا يقبل حبرة ولا خرف في الأبوطن نفسه وما أشك نقرط وفي الحرم قولا ولست بصتبق صدقاً ولا أخا	فأفي وقبارها الغريب رشاد أولاد يهون نجيب والقلب من محشا هن وجيب على ناسنا الدهر حين تنوب ويخطي في الحد الفنى ويصيب إذا لم يقدا شي وهو مررب
---	---

فقتل عثمان بنى هود لا على صنا بجر شعر وحس إليه فأنحا وأبر من المدينة إلى لضاف فحبو عند  
أمهم الرباب بنت قوط ضا بالمعجز والموحد وقبار يفهم القاف وتشديد الخبة قبل اسم رجل  
وقال الحليل اسم فرسه وقال أبو زيد اسم جملة وأنشدت دانت بها حنانا غافرة الأمل  
واللبانا هول زيادة العبر وقبل الروية وعد لا يحسن مع الأصل والقبانا دانت من المدينة  
وحس اسم رجل وغافرة مصدر مضاف إلى المفعول وفاعله محذوف واللبانا مفعول على موه  
المعطوف ويجوز أن يعطف على غافرة اللبان أي ومحافرة اللبال ثم حذف المضاف وأقام المضاف  
البر مقامه قال شارح إنبات الأيضاح قال ويجوز أن يصب على المفعول مع اللبان وهو  
يفهم اللام وكسرها والباء مشددة والكسرة تيسر مصدر قبل صفة ومعنا الذي يلبس بالجو عطل  
به قال الأعلام هذا المثال في المصادر قليل لم يسمع إلا في هذا وفي سبعة سنانا فيهم يكن



لنكون وفعال افسر اذا صار فافلوس بعد الدوام وفسر اذا صار عديها والقبيل جمع قبيلة وهي  
الامة سميت بذلك لانها تصلح من شان هلم واخذت بالحازم السهم مقدما ولا بطل  
ان لم يكن بالهوى الحق غلابا وانشد وما كنت اذ يرب منهم ولا منقش منهم انشد ابن  
الاعراب في نوادره وبعد انمش بينهم ذاتا اذب وذل والنم الموعل ولكني زاهب صدمهم  
وقول ما بينهم سئل فقال انمش بينهم ونمش وقاما بينهم برقا اذا اصلح وانشد فلنشا الجا  
ولا الحديد هو لغفل من الحارث الاسدي كجانب ميمون في سقيا وصدده معاوي فالبشر  
فاسبح وبعد اكلتم ارضنا فخرتموها فحل من فاهم اومر حصيد دواخون الخلفه واسبقتموها  
ونامبر الاراذل والبيد انطمع في الخلود اذا هلكنا فلبس لنا ولاك من خلود هبكتنا  
امر هلكت ضباعا بنيدامبرها وابونيد قال الترمذي في شرح ابيات الجمل فغلبان هبكت  
الابيات ان الصوب رفاير ولا الحديد الجرو لكن سيبور ويا بالنصب فنبعز ان جاجي وعاي من  
مغوير واسبح بين مملكة ثم جيم ثم خاء مملكة ارفي من النجاعة وهي السهولة وجردهم فاشترها  
كما يجرد الهم من العظم وقوله فحل من فاهم اومر حصيد كقوله تعالى منها فاشم وحصيد بغية الفري  
التي اهلك منها فاشم قد يقبث جيطانه ومنها حصيد فاشم اشرة والخون الخيانة و  
الناسم تغفل من الامارة والاراذل الخصاص من الرذالة وهي الخساسة واصلة من ذوال  
المال ونزلهوا بن مغوير وانشد شافهم لبسوا مصلحين عشرين ولا ناعب لا يبيت غرابها  
هو الا حوص الربوعى وقال الجاحظ وابن اسعون الربا جى هو قوما وقع في شرح ابيات  
الامضاح غزوة لابي دويب وقبله فلبس يروع الى العقل خاجره ولا دلس لشود منه  
شباها فكيف يتوكل ان كثر فاهم هذا ام كيف بعدت باها قال الرافعي في شرح ابيات  
الكتاب فضة الفصيدان حيا وفضت في بني يروع وبني دارم ففصل من شج غدا ندر رجل يقال له  
ابوبكر فقالت بنو يروع لا نبرح حتى نأخذنا ولم يعلم القائل فامبا وانفا وضون في الله  
فقال الاحوص في لك شافهم مشوم والعيرة بنو الهم ومن نجا الطهم والناعب المشوا اكثر ما  
يسعمل في اصول الغرابان واذا ذكر في الابل فانما يراد به البسر والسرعة لا الصوفان ابن اسير  
قال وانما ذكر هذا في البيت على طريق المثل وان لم يكن لهم غراب كما يقال فلان مشوا الطاهر  
يقال طاهر الله لا طاهر لك وقال البصري وصف الفوم بالشوم وانما يصلح على ايديهم امر وك  
الغراب لا يبرع عندهم لا يبعث لا يفرقهم ونفوس خباهم وقال ابن اسعون يرك ولا ناعبا



بالتصديق عطفاً على مصلحين وبالرفع على الفصحى لا غراماً فاعب الأبيين وبالبحر على توفيق الثاني  
 مصلحين انتهى وانشد غيرنا لم نأشأ بغيرين فخرج في ذلك التاميم والاشد فلقد تركت حبيته  
 مرحومة لم تخرج عليك فخرج تقدم شرحه في شواهدنا وانشد شاعري عن الأعداء باب بن عامر  
 وكل ما فيك الحسب ما تمم وانشد فتابع لك الأوبار خور وتواعا وكل ما فيك الحسب ما تمم

هذا من قصيدة الحسين بن ثابت وأهلها

لعمري إن الخير ما شعث ما بنا	على الشقاء الخطوب لا يدني
لساني وسبي صنادقك كلالها	ويبلغ ما لا يبلغ السيف ولو دني

قوله شعث مخرج شعثاً ومذوداً لئلا الله يرفع به عن نفسه انشد فائله خولان فانك فقامهم  
 تقدم شرحه شواهدنا وانشد غاضها الله غلاماً جدياً شابت لأصداغ والصرير فقد  
 قال ابن السيرة غاضها عوفها من فاضل ولا دهاناً ولا ولدته بعداً استت شاباً رأسها وكسر  
 استأخها فاحببته شدة حبة لأنها فادى بستان نلذ غير والتقد بالفتح اكل في الصرير والفعل نقد  
 بالكسر وقد استشهد به ابن السكيت على هذه اللفظة وانشد هون عليك فان الأمور بكف الله  
 مقاديرها فليس ياتيك منيها ولا ناصر عنك مورها تقدم شرحها وأجفوني ثم أجب  
 الأخلاء انتي لغير جميل من خليلي مهمل لم يسم فائله والجفا خلاف البر يقال جفوت الرجل  
 لجفوة ولا يقال جفيت والأخلاء جمع خليل والجميل الشيء الحسن من الجمال وهو الحسن مهمل أم  
 فاعل من الأهمال وهو الترك يقال أهملت الشيء إذا خليت بينه وبين نفسه وأهمل السكوت وقول  
 لغير جميل متعلق بمهل لكن هو خير إن ومن خليلي صفة لغير جميل أي كلب من خليلي وانشد اسكرار  
 كان ابن المراءى فيهما ثم ما جوا أساماً مفساكر وانشد به فينة وعوفاً إلى ما يورث الحمد  
 وأشافا جابوا لم يسم فائله وأما فينة فممنه فوجد جاء الصمير في ربه مفرد مع كونه  
 مبرراً جمعاً وانشد لو أن مجد الأخلاء الدهر واحداً من الناس يعني مجد الدهر مطلقاً هو حسنا  
 بن ثابت الأنصاري يربى بها المظعم بن عك والد جابر بن مطعم فان لم يسم والدها جمع الزوا  
 وهو منصوب بأخلاء وما يفي أول الأبيات كما في رواية ابن السكيت

في شرحه

أمن الأبي مد الناس واسع	بل مع وإن اتفقت فاسكبه الدها
وبكى عظيم المشعرين كلنا	على الناس معروف فإلهما تكلمنا
فلو كان مجد الأخلاء واحداً	من الناس يعني مجد الدهر مطلقاً



اجرت رسول الله منهم فاصبحوا عبيدك ما لي بهل واحرما وكان لهم اباؤا النبي من قبل الطائفة  
لما دعي تقيفا الى الاسلام وهو احد الدين فوافي نقض الصحيفة التي كتبها قريش عليه هاشم  
بن المطالب واشد كساحلة الحلم اثنان ابودرد وقائد التند في ذوى المجد لمريم قائل والم  
الغنى كساحلة المدهح حيا الحلم ثياب النسيان واعطى عطاء حيا العطا في اعلى مراتب المجد و  
سود بضم المهملة الشبان وردا بتشد يد القاف من الزه وهو الضعوف والارتفاع والتشد  
بفتح التين العطا وندى بضم الجيم جمع زودة بكسرها وزودة كل شيء اعلا واشد سكاين  
بالا باطخ من صديق ياتي لواصلت هو المصا باهنا من قصيدة البحر يمدح بها الحاج يوسف  
واق لها سبيت من المواصلات الغنا بالواش الثيب قلبي من الشباب وبعد وسرنا وثنا  
الير واخر لا يجر لنا اباها ومنها اذا سحر الخليفة فاحرب باي الحجاج اتقها شها ما واشد لا  
الموت بسوق الوشبة نفض الموت في الغنى والفقرا هو لسوان عدك واشد فاما الضبر عنها  
فلا صبر قال النهرين بكاري الموفيقا حدثني موسى بن هير من منظور القاري وبلغ منا  
سنا عا البكر كان رمال نزل المعروفان ميثا يشيب لم يجد سبيل فاما الضبر عنها فلا

وهل تاني الرنج تدلح موهنا	مراك يعرفون بها ونفا ضرا
لما على تها بتال هود ها	فان على تها من بكها خرا
وبالعر قد جارت حار مطيها	باهلك ذوت ساططن الواضرا

تدليح تضي موهنا بفتح الميم سكون الواو وكسرها مخوم نضف لليل ويطر اللوا بكسر اللام  
موضع انشد ما شيت حيت يستبليج تقدم شرحه في شواهدا شديدا ريليل انت في كل  
موطن انت الذي في رحمة الله اطلع قد مستر حرة شواهدا شديدا نضف لهما بالماء غار  
ورفيقه بالغيب يدي فومن قصيدة للمسيبين علسن مالت الفم حلال لا عشي اقها  
اصر قحبل الورد من فتر وهجرنا رضىت بالحجر منها وهو خلاص مدني واليك اعلمت المطية  
من بهل العراق انت بالهمر يتافا زلفه فضله بما قب معرو وعشرات الزئير انهم نزلوا  
وتواجهوا كالاسد والفهر لو كنت النور ليلة البدر ولا نتاجود بالعطا من الزيان لما  
جاد بالقطر ولا نتا شجع من شتلاذ رعتك لاج في الذعر ولا نتا نطق حين شطق من  
لقمان لما عي بالفكر وله جفان يد الجون بها للمعتفين والذي سر واشد  
لقد كان من حول ثواه ثوبه يقضي لبا فانت يسا يمل هذا اللاعشة ميهون وقبلها



أطلع الفصيلة ههنا ودعها وان لام لاثم غداة غدام انش للخب لجم وبعد سبلا ههنا رود  
شبابها لها مفلنارهم واسونام ووجن في اللون صاف بزنة مع الجيد لبات لها ومغاصم  
ويضحك عن غشاها باكانه جبالقوان بنشر مشاعم هي لعيسى نذوا ولا سبطينها من العيسر  
الا المرفلات الرواسم قال الزمك نرى ههنا بالرفع والنصب هو اسم ملعة والبين الفرق  
الواح البحر الكتيب حول السنة وثواء ثوبل على فانه افنها وبرك ثوبها بفتح الشاء على الخطاب  
ضمها على النكلم وفي الاغانى عن بولس قال كان عمر بن العلاء يصف قول الاعشى لقد كان في قول  
ثواء ثوبه جدا ويقول ما اعرف له معنى ولا جربا بفتح وقال ابو عبد معناني ثواء حول ثوبه و  
اللبانات الخفاف واحد البانر وبنام سام اي عمل ملول من التامة وهي اللالة واللبلة  
التامة لا عضا والصفاء الرفيق الحضرين وودو رطب الرقة والراة التاعمة والمفلة شجرة العبر  
التي تجمع لبياض السود والجيد الفوق واللبات واحدها اللبة يعني النحر وهو موضع العلال من العنوق  
المغاصم جمع معصم وهو موضع السود من اليد واسفل من ذلك قلبا وانشد كفا في ولم اطلب قلب  
من المال قد شره شوهه وانشد فانت برحش لفود مبطنا تقدم شره شوهه الى وانشد  
بارتب غابضا لو كان بطلبكم لا فامبا علكم وحرمانا تقدم شره شوهه حرامهم  
قصيد جبر وانشد انا وه العقل مكسوف بطوع هوى وعقل غاصه الهوى يزداد شوبرا قال  
الجنه قبل ان فائله من المولدين فعلى هذا ليس من شرط شوهه ان كتاب انشد طول اللبا  
اسرعت في نظلي ففطن كل وفطن بعضه قال الجاحظ في البيان راي مغوثر ههنا وهو  
فقال راي اللبا الى اسرعت في ففطن اخذ من بعضه وركن بعضي افعد من بعد طول الففطن قال العبيد  
الكبر البيت ان لا يغلب العجل وكان من المعبرين واورد الاقل بلفظ المضم والثاني ختم طوي وطوي  
عرض البيت انش ههنا على ثابت اسرعت مع عوده الطول وهو مذكرا لكتسابه الثابت  
من المضاف اليه وعلى وانه الجاحظ عليه العشرة راي اللبا الى انش ههنا وفي شرح سبيل النحس  
هذا الرخ لا يغلب قبل العجاج واوله اصبح لا يحل بعضه منهارا روح مثل الففطن طول  
اللبا الى اسرعت في ففطن طوي وطوي عرض ثم النجيب عن غطامى مخفى افعد من بعد  
طول ففطن وفي الاغانى هذا الرخ لا يغلب العجل وهو لا يغلب بن جشم  
احد المعبرين عمر في الجاهلية عمر اطويلا وازدك الاسلام فاسلم وحن اسلامه  
وهما ج وفتح الى الكوفة مع سفلاني وفاص واسل شهدني وفتح لها وفدو



يقال انه اول من جرد الاوجر فحمله فضا بدو تبعه الناس واشد شرفا بالقول الذي شرفه  
 شرف صلا الفناء من الدم هو الاصح ومن قصيداتها الاقل البياض منها اسلى تحبه  
 مشاق البهايم بينا نصغرنا من اسماء الاشارة وشرق من شرق بر بقرطاج من باب  
 علم يعلم فاذعنه بالذال الجمة والعين المائلة من الاذاعة وهي الافشاء والفساء الروح والفساء  
 وان كان مسندا الى صدر وهو فذكر لانه كسب الشايف من الصا البره واشد سنعلم ليلي  
 اتي بن فلانك تقدم شرحه اشده هو من معلقة امر القيس المشهورة وبشر جبل وعرابن و  
 اشده قال شئني تجل عليك وتخلل بشوك وان تكشف غرامك نديب تقدم شرحه شواهد  
 ان المقوضه الخفيفة ضمن قصيد امر القيس واشد على حين عاقبت المشيب على الصبا وقلنا لما  
 اقع والشيب وازع تقدم شرحه في الكتاب الثاني واشد لاحد من منهم فلسه تحل على حين  
 كل حليم النظم بشد باللام تكلف الحلم بكسر الحاء وهو الاذاعة ونصبه على الحال بمعنى مغلط والمفعول  
 له واستصيب فلانا جلسته في عدا الصببا والبيت استشهد به على بنا حين الاضافة الى المضاعف  
 البنية واشد اذ قلنا هذا حين اسلوه يعني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر فقد شرحه شواهدا ما  
 الخفة ولشد المفعول يا عمر ك الله اثني كره على حين الكرام قليل واني لا اخفي اذ قيل بمافي  
 سخي واخرى ان يقال بجبل هما الوال بن جهم المدحجي وقيل لبشير بن الهديل الفرادي بعدها و

مكي

<p>                             وان لا يكن غصه طويل فانتى                              اذا كنت في القوم الطوال الفضلهم                              ولا خير في حسن الجبوت وطولها                              وكم قد رانا من فروع طوييلة                              ولما ركا نعر فبا ما مدا منه                         </p>	<p>                             له بالخصال الصالحات وصول                              بغار فخر حتى يقال طوييل                              اذا لم ين حسن الجبوت عقول                              نمو اذا لم يحسن اصول                              فحلو او اما وجهه فمكمل                         </p>
--	---

عمر ك الله من عمر الرجل بالكسر وعمر انفع العين وضمتها اي عاش ما فاطويل استعمل انفسهم  
 احدهما وهو المقوس فاذا دخل عليه اللام رفع على الابداء والخبر يحذف وان لم يدخل عليه  
 المضار يقال عمر الله ما ضل كذا وعمر ك الله ما ضل ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله و  
 دوامه ومعنى عمر الله احلف بغير الله اي باقرارك له بالبقاء وبانعمي سالت الله ان يطيل عمر ك من  
 زيادة للضم هو المراد هنا وباهنا للينير والنداء والنادى مخدوف والبيت استشهد به على  
 اعراب حين الاضافة الى جملة صدرها معرب وروحين بالقلم على البناء وهو طوييل

مكي



وآته اناني ابني للعن انك لمبني  
وتلك التي تشل منها المسامع  
نباله ان قلت سونا ناله  
وذلك من ثلثاء مثلك دايع

نقدم شعرها في الكتاب الثاني وانشد لا تصحب الا ردي فتودي مع الردي وانشد فلما جعل النعا  
نعيديني اطرد عني ويترني وانشد كما غسل الطير في الثعلب تقدم شرحه شواهد الخطبة  
وانشد فلما ردت ليلى ان تكون جليدة الى لا دين بها انا طالبه هو للمفردون من قصيدتك  
بها المطلبين عبد الله بن خطيب الحرفي قالها نقول بين الموتى مالك ههنا وانت بمقي مع  
الشرف جانية فقلت لها الحاجات بطرح بالفتوح هم نعناني بعنة وكاتب بعد البيت ولكن  
ابننا خذ فيا كانه هلا في يوم زال عنه صحابه قوله لا دين بالبحر عطف على ان لانه في نقله  
لان قوله بها معلق بطالبه والياء بمعنى من وجملة انا طالبه صفة لدين وانشد ان يعبرن ان  
الحواري فينبوا العين عن كرم عجاف قال المبرور في الكامل من طريق حبا الحواري قول فطرت النجا  
لما ربي لابن خالد الشامي وكان من فعل الحواري ابا خالد انقر فليست بخالد وما جعل الوجه عند  
القاعد انزع ان الخارج على الهك وانت مقيم بين نصر وجامد فكتب اليه ابو خالد لقد زاد  
الحياة الى حبا فبالي انهم من الضحان اخاذلان بين الفقر بعد وان يشربن فيقابعها  
وان يعبرن ان كسرى الحواري فينبوا العين عن كرم عجاف ولولا ذاك فلما سومت في وجه الوين  
للمحقفاء كاف وزاد بعضهم فيه ابانا من لنا ان غيب عتبا وصا التي بعدك في اختلاف قال  
المبرور وهذا خلاف ما ناعمر ان بن حطان وكان اس الفخذ من لصغير ثم اقبل ابو بلال مر اس  
ادبه لقد زاد الحبا الى بعضنا وحب الخروج ابو بلال اخاذلان موث على فراقني وارجوا  
الموت تحت ذري العوالي فمن بك هلا لن ياني لها والله رب العرش في واوردها حبا  
الحماس البصريه بلفظ مخافة ان يبين اليوس بعدك ولفظ مسكا الضرع فيم عجاف وزاد يقول  
البيت وان يضطرهن الدهر بعدك الى حج غليظ القلب جاف وقال هو لعمر ان بن حطان وزاد  
المداني في ان بعض الخطي وانشد اركب في الروع خيفانه كسا وجهها مسحف منشر تقدم شرحه  
في شواهد الكتاب الخامس من انشد لا يبعد الله القلب الغارات اذ قال الخبيش نعم هو من  
فصيل المبرور لا كبر واسمه عمر في قبل عون سئل قالك بن صبيح بن ثعلبة ولول الفصيل اهل  
ان يجيبهم لو كان سماءا طفاكم الدار وفروا الرسول كما وفش في ظهر الاديم فلم يهد هذا البيت  
مقي من منها النسر مسك الوجوه لنا نبر واطراف الا كف عن ومنها البشر على طول الحياة قد



ومن وراء المرء ما يعلم هلك والد يخلف مولود وكل ذي لب يتيم وعبد البيت والعبد  
الحاسبين اذ اولى العشي وقد بنا دوى لم الشبا الا فربين ولا يغبطا خاك ان يقال علم و  
هو اخرها فائدة قال الامر بالمرفش مد هو الاكبر واما المرفش الاصغر فهو بن اخي المرفش الاكبر  
واسمه وبغير بن بضان بن سعد بن مالك بن صبيغ بن قيس بن ثعلبة والمرفش الاصغر عم طرفة  
بن العبد ولهم مرفش بفتح الهم والفاف وسين هلمه طاني احد بنى مغن بن عبود واسمه عبد الله بن الهيثم  
ولهم مرفش بالياء شاعر منى مدح العباس واشد نفى نفى لم يكن غيبته بنه كره في قرب ولا بمقلد  
تقدم شرحه في شواهد او واشد بسبب للاضفاف وجها رجا بسبب راعية يعظم كلبا تركبا  
لوحا ولوشنت خاونا بعبد الكرى ثلج بكرمان ناصح هذا من ضيعة بحر مدح جاعل  
بن مروان ولها اربش بعبدك الدموع السولخ فلا العود منسى لا اربع نازح وقيل هذا  
البيت منعت شفاء النفس من تركه به كالموى مما نحن الجوانح وبعد رايك مثل البرق  
بحسبه فرب ادى ثوبير منك نازح ومنها مدحناك با عبد القز وطالم مدحك فلم  
يلغ فقالك نازح فديك بالاباء في كل موطن كمول فربش والكهول الحاج الا بالاباء  
واللزم للشي واللوح العطش يقال لاح بلوح لومنا بالفتح اذا عطش والاملاح بمضارع وظهر  
فصله لروح شبه ثغرها البياضه بالثلج وناصح خالص البياض ناصح واصله الى كره ما لا تتركه  
واشد نفى نالدى وما جعت من تشب فرع الفوار برافواه الا بارقى هذا لك قيسر والمغيرة  
بن الاسود الاسد وقيل اقول والكاس في كفا قلبها اخاطب الصبد ببناء العالمين لا تشرب بها  
واحامسودة الامع التسم ببناء البطاريق الصبد بالكسر جمع اصبد وهو الملك لك لا يفتش الى  
غيره ونحوه والعالمين بحيلة الذين كانوا بالشام على عهد موسى من ذرية علان بن لاود بن سام  
نوح عم والراح الخمر المسوة المتوالية والشم جمع اسمها حوزة من التسم والاتق وبرك وبدر الغر  
جمع اغر والبطاريق كبار الروح الواحد بطريق التلاد المال القديم والنسب بالجمع المال الا  
والقوارير جمع فاروة وبروى القوافير بنافين وراى جمع قافورة وهي وان شرب بها وافواه  
بروى بالرفع فاعلا وبالنصب مفعولا لان من فرعك فقد فرعه والابار بن جمع ابرقى و  
البيت استشهد به على اضافة المصدر الى مفعوله على الاولى والى فاعله على الثانية واشد اطلوم ان  
مصا بكم رجلا اهكذا السلاخية ظلم هو للعرجي كذا قال البحر بنى نزة العواص وغيرة وقال  
البحر بنى الصحيح انه لحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله الحزوي وكذا في الانساب



من فضيلة اوتها افوي من ان طلبة الحرم فالعبران فانهم اعظم وبعد البيت اقصيه واورث  
سليم فلهنا ذواتك السلم منها لقامكو ومخلها عجزا ليس اعظمها حجم حضانة فلو من شها  
ورود الشبا على اعظم افوي خلا وطلبة يصغير طلة وهي ام عمران زوجة عبد الله بن طبع وكان الحاش  
بشبابها اما زوجه ابن زجه ابدا والحرم بضم الحاء موضع كذا العبران يقع العين الملهة وسكون الحنة  
والحرم بضم الحاء وسكون طاء الملهة كل اهما موضعان لقا وخفة الفخذين مكنزة ومخلها ما موضع  
خلها وهو لسا فبقال امرهم مكنزة الشافين اي حلة ومجرى بهم لمة وجموداء صمينة كذا قال الصوفي  
وايش في الاغاني باله اي وخصا بضم الحاء المعجمة ضامر البطن ودود الشبا حسنة والوازة الشبا لثا  
والعلايكيسر الملهة ومنه في طول الغنق ويقال عليا اللحم اذا شدد قوله اكلوم يروي اقليم وهو القمح وهو  
مرحم طلبة مصابكم مصد يسمي عفا صابكم وقد عمل عمل الفعل فاضيف الى فاعله ودخل مقعود على البيت  
استشهد به المصنف على ذلك مصابكم اسم ان والخبر ظلم وبملة اهدك السلام صفة رجل او ثوبه مصد اهدك  
السلام من باب فعل فاعل صا قال الصوفي في كتاب الادوار حديثنا القاسم ابوهم وعوين محمد بن عبد الواهل  
بن عباس والطيب بن محمد بن يزيد بعضهم على بعض قالوا حدثنا ابو عثمان لما روي قال كان سبب ظلم الواهل  
الى ان غار فاعوى في مجلسهم ان مصابكم رجلا اهدك السلام اليكم ظلم فقال غار ورجل فتابع بعض من  
وخالفه الباؤون فمثل الواهل من ثقي من النحويين فذكرت له فامر بحلي فلما دخلت اليه وسلمت عليه فقال  
لي من الرجل فقلت من بني مازن قال من مازن ثمهم ام مازن فليس ام مازن من مازن وبني مازن  
ما اسبك وهي لغة كثيرة في قومنا فقلت على انما مكر الى بكر فضحك قال اجلس اطمان فستلني عن البيت  
فانشدنا ان مصابكم رجلا فقال ابن خيران فقلت ظلم الحرف الذي في احو البيت اما ترى يا امير المؤمنين ان البيت  
كله معلق لا معنى له حتى يتم بهذا الحرف اذا قال اقليم ان مصابكم رجلا اهدك السلام اليكم فلكانه عاقد  
شيا حتى يقول ظلم قال صدقت قال لك لقلت بيته لا غير قال فما قالت حين دعته فقلت انشدت  
شعرا هجني تقول ابني حين جد لي حبل وانا سوا ومن فليهم ابانا فلا رمت من عندنا فانا نجهلنا  
لم نؤرم اوانا اذا همرتك لبلاد بخفي ونقطع منا الرحم قال فما قلت لها قالت ما قال جرير فغنى بالله ليس  
له شريك ومن عند الخليفة بالبحاح قال فبق بالبحاح الشان ههنا فوما يفسلون الى اولادنا فامتهم  
فن كان عالما يشفع بالزمناء اياهم ومن كان بغير هذه الصفة قطعناه عنهم فاجعوا الى فامتهم فما  
وجدته طائلا فخذوا فاحبني فقلت لا باس على احد فلما رجعت قال كيف ايتهم فقلت بفضل بعضهم  
في علومهم بفضل الباؤون في غيرنا وكل يخرج اليه فقال اني خاطبهم فامهم واحد فكان على غابة الجبل في



خطابه قلت يا ايها المؤمنون اكثر من تقدم منهم بهذه الصفة ولقد اشدت بهم ان اعلم الا انهم صفاء  
ولو اعلموا فوق السما بلواء من علم الصبوا صبوا عقله من نبي الخلق اقول الامراء فاجبه ذلك ولهم  
بالف دينار اخبرني الاغالي من طريق الصور والاشد من فوق ينظرون فضائه مصابيح على الممر  
وهو ضامر هو الشماخ وقيل كان مؤدي فوق جانب مطري من الجفيا اخبرني الجداد العوائد  
طوي ظهرا في جمر الغيط بعد ما جرت في عنان الشجرين الا ما غر ظلت باعرا ف كان عيونها الى الشمس  
هل يوركنوا كره من فوق البيت فلما راي الوردة غيرة مضين ولا فاهن جل جاوز الفتود  
اذا الرجل واعواده والجانب الحما والغليظ والمطر مغل من الظلم وهو مظارة الضائدا باه والخمير  
احضبه هو حمار الابيض المحفون ولا حنة غيره والجدار الباسا اللين واحد ما جدد والعوائد القليل  
اللين واحد ما عازر والمظومة في بقاء الحمار بلا شرب جمر الغيط اخر الغيط واشد والغيط صميم الحق  
وعنان الشجرين ولحرفها والشجران كوكبان يقال لاحدهما العيصا والاخرى البانبة وهي العيو  
والا ما غر جمع مغر وهي الارض الغليظة ذات الحجارة وجري الا ما غر هي ناسبا لا خا وهو كناية الاضراب  
ظلت ثابتة الاعراف في الرمال واحد ما غر في الركي الابار واحد ما ركب والنوكر الغواير التي خفت اكثر  
ما لها والضاحي لبارد من الارض للفتح وهو الشمس المعدة الارض الكريمة الطيبة والضامر الشاك  
والورود ما طلب الماء والنخل الطريق في الرقل والجوار والنافذ للغيره فابدا الشماخ اسمه معقل  
وقيل المشيم بن ضار بن منان فيل ابن حرمة الذي ياتي محلي واخوه من شاعر ايضا وكذا اخوه ج  
قال الخطيب في وصية بلعوا الشماخ انه اشعر غطعان والشدات فرج اكباد المحبين كالله ارفى كبد  
من جبت ثنية فرج هو من قصيدة الجبل اولها امن اليل لي نضد ام نوح ومغنى مضى هو ما و

اصح	اذا انت لم تطفر تنق طليته	في بعض الثاني في اللبنة النج	ومنها
	فوالله ما يدني جيل من عصر	اليل بقوام يلينه انوح	
	وكلناهما امست من ذواهلها	لنوح المطايا والفضايل	
	سلوا الواحد بن الخير عن الهوى	وذا الليت خيانا بوح قصور	

انفرج البيت اصح اعجل والثاني الرق واللبنة الحاجة والنوح الضوام ومسيح مذاهب عبادة الشدة  
شاوا الضوام اداوا ولا بالوهم احد ضرارا والشداتك ان فرج اخوك نضرع هو الجوز عبد الله  
الجلى وقال الصفا هو لم في بن جناد العجلي صدك بالافرع بن حابس بالافرع والبيت ششيد به على  
جواز الشرط مع كون فعل الشرط مضارعا وخرج على انه ليس بالجواب بل خبران وجملة الشرط ونعتا



بين ان وغيرها والجواب محذوف لانه الخبر عليه وانشد على ما وافي بعهدنا لم يسم فائدا فيهم اذ لم يكونا  
 على من اقطع قوله اقطع من اقطع اخامه قطع وانشد جندا فحاش من ياتيه تقدم شرحه في الميم  
 قصيدته وانشد لا جند الوفا الحياه وبها متخ الهوى بالنس بالمقارب هو لراؤن ما من الطلح  
 ونها لراؤن لها من قبله هو بينك هو كانه قبل هو وذكرك هو في كل صاحب وهو  
 من اعاد بك في عليك لولا انت ما لان جاني قال ابو العلاء نقدا البيت لا جند اذكر هذه النشا  
 لولا اني استحي ان اذكر من قاله النسب وجند اكمل المديح وقوله وبها الى اخره اي وبها منعت هوانا  
 مطع في نوره وبها من ليس اي بها اجبت من لا يصفى ولا مطع فيه فما ارضه وهو مقفوتان لمخ في جمل ليس  
 بالمقارب صلها والبيت مشهور على حذف الخصوص بالمديح كما تقدم بغيره وانشد ان مثل الابد  
 الى الزاد لم اكن باعجاء اذ اجتمع القوم اعجل هذا من قصيدة الشتر في لادري اولها افهوا بيني عبي  
 صد فرطكم فاني الى اهل سواكم الاصل فقد عنت الحاجات واللبس فمر وشدت لطيف طابا  
 ارجل وفي الارض من اهل الكريم عن لادري وفيها من خاف العلى مخول لعرب فاني الارض ضيق على  
 من في الغيا او الهيا وهو يعقل حيث الحاجات في فدت والطبات جمع طبة وهي الحاجة والمطابا  
 جمع مطبة والارجل جمع رجل البيت مما فعل من التاف وهو البعد القلي بكسر القاف لينقص العداوة و  
 الاجشع يحيم وشين يحير وعين مائلة افعل من الجشع وهو الحرص على الاكل وفعله جشع بالكسر ومن ايات  
 هذه القصيدة قوله لن كان من جن لا يرح طارفا وان بك انسانا كما الانس لفعل وقد استشهد  
 النخاه على جر الكاف الضمير يشد ذوا وانشد اذ كانت الهجاء وانشدت لعصا حسبك والضحك سيف  
 قال ابن سحر في شرح شواهد الانصاح العصاهنا الجماعة ضربا شفا العصا مشددة اختلاف الاء  
 هو المقام وان الضحك فيه اعنى حسام وانما ضربا لمثل القلة مداهم عند اقتراف اجرامها قال البيت  
 استشهد به الفارس على ملة الهجاء قال قال هروبي الضحك بالوقع والنصب الجرف الرفع على انه مشددا  
 خبر سيف خبر حسبك محذوف لانه الكلام عليه لانه في معنى الامر في فلتكثروا لنشوا والضحك  
 سيفك لا وثق والنصب انه مفعول به مشددا وسيف خبره والمفعول كافيك سيف مع حجة الضحك و  
 اي خصوص هذا السيف المعنى عن سواء والجر على ان الواو وادغم وعطف على الكاف في حسبك قال  
 وكلاهما مخالف للمعنى لان القصيدة اخبار بان الضحك نفسه هو السيف الكافي لا الاخبار بان  
 الخاطب يكفيه ويكفي الضحك سيف وانشد هنا بيتنا ذا صريح النصح فاصنع له وانشد خرجت ثباتي  
 فخرجوا راينا هون معلقة امر القيس وقد تقدم شرحه شواهدا وانشد عهد سعاد ان هو مفعول

في

في



فزيت ورد سلوانا هو المسمي فائلا ومعنى شير في الحب من عناء بعينه العاني لا يصبر وسلوان فقم  
 السنين بمعنى السلوة قال الاخميمي يقول الرجل لصاحبه سقبتني سلوة وسلوانا اي طابت نفسي  
 ويقال السلوان رواء يسفاه الخرب فيسلو ومعنى البيت انه لما كان مغمرها بها كانت هي خالته  
 فلما زاد سلوانا دلت هي غراما وقوله ذات هو حال من المفعول هو متعا ومعنى حال من لفاعل في  
 عهدك والشد من يخرّب منا ويخضع نوره لم يسم فائلا وتمام ولا يخرش طالما ما اقام ولا هضام  
 من رواء يورب يوراء والمضم لظلم وقوله ويخضع بالنصب ما خذ ان بعد الواو العاطفة على الشرط قبل  
 الجواب انشدني اني ايان يعبر ابوها هو البيت من ايات قالها نوب فائدة وتمام وهل انا  
 الامن يبعث بعضي فقولاً بالذي تعلمانه ولا تختار وجهاً ولا خلفاً شعر وقوله هو  
 لك الاصل اضاع ولا خان الخليل ولا عد الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك فولاك  
 فقد اعنك قوله الى الحول منقول من قوله ثم اسم السلام عليكما كناية من الامر بترك ما كان  
 امرهما من القول بالبكاء ولقط اسم مفعول والمعنى ثم السلام وقد استشهد به البيت في تفسيره ابن  
 قاسم في شرحه على ذلك والشد من الموشح اتيها التسم نافع تقدم شرحه الكتاب الثاني ضمن فصيل  
 النابغة والشد لشد لا كثرهم حصى وانما الغرة لكثرة هذا من فصيل العشي وهو يجر  
 بها علفه بن علانته ويمدح غلمين الطفيل واوتها

شافتك من نبلة اطلالها	بالشط فالوتر الى حاجي
فركونهم الى ما در	ففاع منقوض ذي الحائر
داولها عجزا بها	كل ملت صوتا طر
وقد اها وسطا بها	في الحج عن البهجة الشامر
اذ هي مثل الغصن ميتا له	نروق عيني في الحجي الزائر
كنهه صور محر بها	مكتهب في مهرها تر
او يضر في الدغص مكنو	اودرة سيفك لك ناجو
قدجم السد على صد ها	في شرفي في بهجة يابو
يشق غليل الصد لاه بها	خوراء نصبي نظر الناظر
ليس بسواء ولا عتقص	سارق الطرف الى الداعو
عهدك بها في الحى قد سريلت	صفر او مثل المهر الضامر



شبهة الخلق لها خية  
لو اسندت مينا الى مخرها  
حتى يقول الناس مارا وا  
دعها فقد عذرت في ذكرها  
اسنها ام عذت يابن اسها  
يخلف بالله لئن جاء  
ليجلفي خنكة بكدها  
ليابن منطوقا حق  
غض بما ايقى المواسي له  
ركن قد ايقين منه اذن  
لا تحسبي عنكم غا فلا  
فارغم فاني طين غا لم  
حولت ذبي لكال من ذابل  
المطعون النصف لما شتوا  
من كل كوما وسجوف ا ذا  
هم بطردون الفطر عن جارهم  
كم فبهم من شطبة خفق  
وكل جوب من صر صفعنا  
وكل من نان لها از مل  
وقيلوا شهباء ملومة  
باسلة الوقع سرا . بيلها  
فانظر الى كفت اسرارها  
التي رايت الحرب اذ شمرت  
يا عجب اللدهر اذ سو با  
ان الذي فيه مارد . منا

فربنا بالخلق الطاهر  
عاش ولم ينقل الى قابر  
يا عجب اللميت التاشر  
واذكرنا علفمة الخافر  
لست على الاعداء بالقادر  
عني ثنا من سامع خابر  
جدعت يا علفم من نادر  
مستوثق للسامع الاثر  
من امر في الزمن العابر  
عند الملاقي واقر الشافر  
فلست بالواقي ولا الفائز  
اقطع من شفقته الطادر  
كالليل من باد ومن خاضر  
والجماعوا القولا على باسر  
حقت من اللحم ملك الجازر  
حتى يري كالغصن الزاهر  
وسايج ذبي بيعة ضافر  
وصادق كعبه حلا در  
وصادم ذبي هبة يار  
نقص بالدارع والناسر  
يبيض الى فرجها الطاهر  
هل انتا وعدني صابر  
دارت بك الحرب مع الدابر  
كم ضاحك منكم ومساخر  
بين للسامع والتاخر



ما جعل الجدل الظنون الذي  
 مثل القرائني اذا ما ثما  
 اقول لما جاني فخره  
 علم تسعد ولا تحسب  
 واول الحكم على وجه  
 حكمه ففضي بينكم  
 لا ياخذ الرشوة من حكمه  
 لا يرهيب لمنكم ولا  
 كم قد فضي شعري فمثل  
 ان ترجع الحكم الى اهله  
 ولست في السلم يدي ما بك  
 ولست في الاثرين من مالك  
 هم هامة الحق اذ اباد عوا  
 ساد والفقوة سادة  
 فاقرب جيات ضيعته  
 علم ما انت لي غاصرا  
 واللاسر الجبل يجبل اذا  
 ان لست الخوف من علم تعد هم  
 قد قلت شعري فغنى منك  
 لقد اسلى النفس حين اغترى  
 زبافة كالفحل خطا ولا  
 شتان ما برى على كورها  
 ارجي بها السيد اذا اعرضت  
 في مجدك شيد بلنا نه

البَيْت

البَيْت

جنب غيت الحب لما طر  
 بقدرت بالتوصي والماهر  
 سيجاز من علقمة الفاخر  
 عرضك للوارد والصادر  
 ليس رضاي بالهو الخائر  
 ابلغ مثل الصبر الزاهر  
 ولا يبالى غين الخاسر  
 برجوم الاثني الا ضر  
 فسادك في منطقنا بر  
 فليست بالمسك ولا النابر  
 ولست في الهجاء بالخاسر  
 ولا الى بكر ذوي الشاخر  
 وما لك في السود الفاخر  
 وكابر اسادك عن كابر  
 ما لك بعد الجبل من عاذر  
 لناقص الا ونازل الوائر  
 ثا والعباد الكبة الشا بر  
 وعامر شايبي عا مر  
 واعترنا المنفور لنا فر  
 بصير لادوسر عا فر  
 تلوي بشرعي مثبت فائر  
 ويوم حيان اخي جابر  
 وانت بين الفود والعاصر  
 نزل عن طفر الطائر

ما لاكثر  
ولست

ما لاكثر  
ولست

قال شاعر دعو الاعشى لما قال الاعشى هذه القصيدة هذه علقمة بن علاثة وهو جعله على كل طرف



رَصَدًا فَانْفَقَ الْأَمْرَانِ الْأَعَشَى بِرُبْدٍ جُحَا وَمَعَهُ كَيْلٌ فَأَخْطَبَهُ الطَّرِيفُ فَالْقَاهُ فِي دِيَارِ غَابِرٍ مَحْصَفٌ  
 فَاخْتَلَعَ وَهَبَطَ عِلْقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ فَانْوَهَ بِهِ فَقَالَ لَهُ عِلْقَمَةُ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَمْكَنِي مِنْكَ فَتَالَ الْأَعَشَى اعْلَمْ  
 فَلَمَّ بِرَبِّي الْأَمُوَ الْبَيْتُ مَا أَنْتَ لِي بِمَنْقُصٍ وَهَبَطَ مَعَهُ فَمِنْكَ الْأَمُوَ وَلَا ذَلَّتْ شَيْئًا وَلَا تَفَضَّلَتْ  
 فَقَالَ قَوْمٌ عِلْقَمَةُ أَقْتُلْهُ وَارْقُنَا وَارْحَمْنَا مِنَ الْعَرَبِ مِنْ شَلْهَانَهُ فَقَالَ عِلْقَمَةُ أَذِنَ تَطْلُبُونَا وَلَا يَنْفَعُ  
 عَيْنِي مَا قَالَ وَلَا يُعْرِفُ فَضْلِي عِنْدَ الْقَدْرِ لَا فَايِرُهُ فَيُخْلُو نَافَةً وَالْفِي عَلَيْهِ حِلْزٌ وَحِلْزٌ عَلَى نَافَةٍ وَاحْسَنَ  
 عِظَانَهُ وَقَالَ الْبَجْجُ حَيْثُ شَيْءٌ أَخْرَجَ مَعَهُ مِنْ بَيْتِ كَلَابِ بْنِ بِلْعَنَةَ ثَامَنَةً فَقَالَ الْأَعَشَى بَعْدَ ذَلِكَ عِلْقَمَةُ  
 بِأَخِيهِ عَامِرٍ لِلضَّيْفِ وَالصَّاحِبِ الزَّائِرِ وَالضَّاحِكِ السِّنِّ عَلَى هَمَّةٍ وَالْغَاوِ الْعَتَمَةِ لِلْعَاثِرِ  
 وَعِلْقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ صَحَابِي قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ شَيْخٌ فَاسْلَمَ وَبَايَعَ أَنْتَهَى رَوَى حَدِيثًا وَاحِدًا  
 وَأَخْرَجَ ابْنُ عَسَاكَرٍ مِنْ طَرَفِ الْأَعَشَى عَنْ أَبِي صَالِحٍ حَدَّثَهُ عِلْقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ قَالَ كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ  
 رَوْسًا وَاسْتَعْلَمَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ عَلَى خُورَانَ فَمَاتَ بِهَا وَأَخْرَجَ أَبُو نَعِيمٍ وَالْحَظِيْبُ ابْنُ عَسَاكَرٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَمَةَ  
 قَالَ كُنْتُ عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ وَعِنْدَهُ حَسَنٌ فَقَالَ يَا حَسَنُ انْشُدْنَا مِنْ شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعْفَا اللَّهُ تَنَاقُصًا لِيَشُدَّ  
 حَسَنًا فَصَدَّ الْأَعَشَى عِلْقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ مَا أَنْتَ إِلَّا عَامِرُ الْبَاقِصِ لَا وَفَادَ وَالْوَاثِقُ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ لَا  
 تَنْشُدُنِي بَعْدَ الْيَوْمِ يَا حَسَنُ فَقَالَ حَسَنٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ شَعْرِي مِنْ زَجَلٍ مَشَرْتُهُ هُوَ عِنْدَ بَصْرَانَ ذَكَرَ لَهَا  
 لَهُ فَقَالَ يَا حَسَنُ إِنِّي ذَكَرْتُ عِنْدَ بَصْرَةَ عِنْدَ أَبِي سَعْدٍ ابْنِ حَرْبٍ عِلْقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ قَالَا أَبُو سَعْدٍ أَفَلَمْ يَنْبَغِ  
 فِي مَا عِلْقَمَةُ خَسَنَ الْقَوْلَ وَإِنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مِنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسُ وَالْخَوَّابُ بْنُ عَسَاكَرٍ مِنْ وَجْهٍ آخَرَ وَفِيهِ فَقَالَ  
 يَا حَسَنُ اعْرُضْ عَنْ ذِكْرِ عِلْقَمَةَ فَإِنَّ بَابَ سَعْدٍ ذَكَرَنِي عِنْدَ هِرَاقِلَ فَشَعْنِي مِنْهُ فَرَدَّ عَلَيْهِ عِلْقَمَةُ فَقَالَ حَسَنُ  
 يَا رَسُولَ مَنْ تَالِكَ شُكْرُهُ وَجِبَتْ عَلَيْنَا شُكْرُهُ وَانْشُدْ عَلَيَّ إِنِّي بَعْدَ مَا فِدَا بَضِي تَلْثُونَ لِلْبَحْرِ حَوْلًا كَيْلًا  
 هُوَ لِلْعَبَاسِ مِنْ أَسْرِ السَّلَامِيِّ بَعْدَهُ يَذْكُرُ بَيْتَكَ خَيْرَ الْعَجُولِ وَنَوْحُ الْهَامَةِ تَدْعُونَ هَدِيدًا  
 قَالَ فَصَلِّ بَيْنَ ثَلَاثِينَ وَبَيْنَ مِائَةٍ هَاهُنَا بِهَا بِالضَّرُورَةِ وَكَيْلٌ بِمَعْنَى كَامِلٍ يَذْكُرُ بَيْتَكَ مُعَلَّقًا عَلَى  
 الْعَجُولِ يَفْتَحُ الْعَيْنَ الْمَجْمُوعَةَ وَنَوْحُ الْجَيْمِ النَّافَةِ الَّتِي فَعَدَتْ وَلَدَهَا وَفِيهِ الَّتِي الْبَيْتُ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ شَهْرًا مِنْ  
 الْحَبِيبِ مَدَامُ شَتَبًا قَالُوا إِلَى الْفَادِ وَطَنٍ أَوَّلًا وَاصْلُ فِي الْأَبْلِ وَنَوْحُ الْهَامَةِ صَوْتُ تَسْتَقْبِلُ بِهِ صَا  
 لِأَنَّ أَهْلَ النَّوْحِ التَّضَائِلَ وَالْهَدِيدَ وَذَنْ عَظِيمٍ صَوْتُ الْحَامِ وَفِيهِ ذِكْرُهُ وَفِيهِ فَرَضُهُ نَوْحُ الْأَعْوَابِ نَجَارًا  
 صَادَهُ سَفِينَةُ نَوْحٍ فَالْحَامُ يَكْبُرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فَفَضَّلَ الْأَوَّلَ عَلَى الْآخِرِ لِأَنَّهُ دَعَا لَنَا بِمَعْنَى هَذَا  
 لِفَعْلٍ عَلَيْهِ تَدْعُوا وَمَعْنَى تَدْعُوا لِحَالٍ أَيْ هَوْلًا وَعَلَى الْآخِرِ عَلَى الْمَقْعُودِ لِنَدْعُوا



قال لما خطبنا في الحام هذا البيت باللام وقبيلنا بالراء وقال ابو زيد الجمل هذا ولا يقال باللام  
 واشد حاجب من كل امرئ شين فراء الفالح اما اليه وان بناني قصته تمامه وليس له عن  
 العرف حاجب وقيل يضم عن الفتحا حق كانه اذا ذكرت في مجلس لغوم غائب واشد ناسا ما  
 غادروا طحا تقدم شرحه شواهد لو واشد غوف بالواو اهدوهم تمامه شفايق لغوام <sup>سكنها</sup>  
 هروبي واشد لقلت لبيد لن ندعوني لم يسم فائده صدك انك لو دعوتني ودعوتك ذواتي  
 بيون ذواتي مفتح الزاي سكون الواو والمد البئر البعد الفخر والارض البعد ايضاً ومنع قيل بالمشا  
 الفوقية والراء من قولهم خضرت بالبحر يك اذا كان مثلياً وقيل بالنون الزاي من قولهم بئر فروع اذا  
 كانت قريباً من البئر منع منها بالياء والاول مفتح وقريب يتويفح الموحدة وصم الغيبة الخفيفة ونون البئر  
 البجيلة الفخر الواسعة البيت مشتهر على اضافة لبي الى ضمير الغيبة مشددة واشد فلما قلني  
 بك مسو قاله اعرابي من بني اسد صدك دعوتك لما ناني مسو لما ناني اي بما اصاف من النائي  
 قال الام جارة ولا موصوف فلبي قال لبيك الاصل فلبي اخذت المفعول فلبي بك مسو اي فاجا  
 لم ينفى بعد الجارة لاسا الف في امرنا بخر الصنع وخصر يدي بالذكرة لانها اللتان اعطنا امثال قيل  
 ذكر البيت على سبيل الاتهام والتاكيد الفاء في فلبي الاولى للطف المودن بالتحقيق والثانية سبيل  
 والبيت مشتهر على اضافة لبي الى الظاهر وهو شاذ على انه ليس بها مفعول واللام قلب الف عند  
 الاضافة الى الظاهر ناء كما يقال على يدي يدي ذكر بعضهم ان لبي الاولى بكيت بالالف الثانية بالياء  
 ان الاولى فعل والثانية مصدر منصوب بالياء قال الفارسي الجحفة البيت على فاذا ذكر لا يجوز في هذه  
 الالف الوتر في اي قلب فاء في الوتر فيقال في هذه افعي اي قلب الف بفاء وفيهم من يجرى الوصل  
 بجرى الوتر فيمكن ان يكون فلبي بك مسو من ذلك قال ابو حنيفة وهذا الله قال الفارسي من توسع من  
 كلامهم لبا زيد واشد قد جعلت اذا كنت بقلبي فانهم خص الشارب بالمثل هو لبي حبة البئر  
 واسم المشير من الربيع بن زاذل وقيل هو الحكم بن عبد الاعرج اسكن من شعراء الدولة الاموية  
 وقيل انه وضع في البيت مخزف تماماً هو هكذا وقد جعلت اذا ما كنت برجعتي ظهري فانهض فخر  
 الشارب لشكر وكنا مشي على جلي صدك فخر مشي على الخرى من الشجر وفي البيان للجا  
 قال ابو زيد في رعله وقد جعلت اذا ما كنت برجعتي ظهري فخر فقام الشارب لظهر فذكرت  
 امشي البيت واشد يظوف فاطوف ثم ناوي فوي الاموال والصا والعلم الخفر اساقطين  
 جوف واعلاه من منقح منهم تقدم شرحه في شواهد افاض من قصيد البرج واشد بالجمال



مشبهاً ومثلاً هو الذي يوضع في الأصل في كل موضع ويعلم أنك لا تعلم أم حديد  
 أم صوف فإنا بارداً مثلاً أم النجاسات صافوا الجمال جمع جمل ويشد بفتح الواو وكسر الهمزة ذال مهمل  
 صوف شد الوطى على الأرض سمع كالدوي من بعدك والحمدك بفتح الحيم وقال مهمل بينهما نون ساكنة  
 الحجر والقرفان بفتح الهمزة نون وفاء قال تعالى إنا لنشدك البتة زعم قوم أنه الرصاص وبارد  
 ثابت وقال أبو عبيد هو جنس من النمل يكن يهدك لها شئ كان أحب إليها من النمل وفيه صانع  
 القاف في شد البتة وصام مله من نضال لفرس أي أسن وهو أن يطرح يداه ويرفعها معاً ويغير رجله  
 ويروى بدله جماً وهو جاتم من ختم ثلبد الأرض انشد الكوفون بقوله مشبهاً ويشد على جوانب  
 الفاعل فخرج البصر بوعلى أنه مبتدأ حذف خبره ونحوه قوله أي مشبهاً يكون ويشد ويوجد ويشد  
 وقال أبو علي مشبهاً بدله من الضمير في الجمال ومبتدأ رديداً حال شد مسد الخبز وير مشبهاً بالنصب  
 على المصدى أي مشبهاً بآداب الجود في الجمال انشد فان لا مال أعطيه فاني صديق من عند  
 رواج وانشد بربك هل سمعت لك لبلى غوي لغيب المجنون أخرج في الأصل عن أبيه من عند قال من  
 المجنون ذاك يوم يزوج لبلى وهو جالس بطنه في يوم شات فوقف عليه ثم انشأ يقول بربك هل سمعت  
 لك لبلى قبل الصبح لو قابلت فاما وهل زفت عليك فزوت لبلى وفيه لاخوانه في نداها  
 فقال اللهم ادخلني فتم قبض المجنون بكتا بدله فيضين من الجرف فادفها حتى سقط مشبهاً عليه  
 وسقط الجرح مع لحم راحته فقام وزج لبلى معوقاً بفعله متجهاً منه وانشد كوني بالمكانم ذكريني و  
 ذكرك لخاصة صناع انشد أبو نؤيد قبله لا يا أم فارغ لا تلوجي على فقتب بساعي المعنى لا تلوجي  
 على ما يرفع به صيني ذكريني ذكريني مذكرفي بالمكانم لن الذين قتلتم أمس سيدهم لا تصبوا  
 لباهم عن لبلكم فاما وانشد إذا ما القوم كانوا النجبة واضطرب القوم اضطراب لا رشية هناك واضطربوا  
 ولا نوصي به هو من بيان الخامسة وبعد المصراع الثاني وقد فوق بعضهم بالادوية قال البيهقي  
 خبر أن في قوله أو صلي المعنى إلى أهل لأن بوصي الحج غيري لا بوصي غيري وما في القوم زائد  
 والتجديد جمع المعنى منها وأفرق لما أخبرهم من الشر ثلثاً جواراً وبشاوروا واضطرب القوم أي تجرعهم لم يلبثوا  
 على الجبل فالرشية الدلالة جمع رشاب كسر الراء وشد فوق بعضهم أي نحو السقوط لصعق الأسماك  
 عند غلبة الغاس ولا تهمسوا وانشد الكرم من لبلى على فلبني به الجاهل كثر من لا يطعمها فقد  
 شره وشواهد انشد نعم القوم المروءات إذا هم حضروا الذي الحرات فإنا الموقد هو لزهير بن أبي  
 سلمي من صيد لا يمدح بها سنان بن الجاهل المروءات لها لمن الدار عشيته بالقدرة كالوحي



حجر المسيل الخلد وقيل هذا البيت دلي شتان سبرها وسجها حتى تلافها بطلق الاسعد  
 القند كان التوقع في صلاته ومجازه ويقال هي ارض مستوية وقوله كالوحي كالكتاب <sup>حاصل</sup> وانما  
 في حجر المسيل الاصل والخلد المقيم من الخلد اذا قام والوحي بالجمع ضرب من التبر والطلق اليوم <sup>الطيب</sup>  
 الابن فيه ولا اذى الاسعد اليمن من السعد والحجرات جمع حجر وهي شدة الشتاء والري نسبة الى مرقه  
 هو نص الفتى والبيت استشهد على نعمت فاعل نعم وانت المحضو بالمدح والشداد معت باسما مبدعا  
 من نوالكم ولز نري طارد للحرك الياس هو من قصيدة الخطيبه في مخاطبة الزبير فان بن بد وقيل  
 لما بد الى منكم عيبا بفسكم ولم يكن الجراحى منكم اسى وبعدا حاد لغوم اطالوا هو منزله وقادرو  
 مقيما بين ارماس ملو اقراه وهو مكرابهم وجره باناب اضراس مع المكارم لا توحل البغيتها  
 واقعد فانك انت الطاعم الكاسى من يفعل الخيل بعد جوازبه لا يذهب العرف بين الله والناس  
 اخرج الحجى وابن عسا عن يونس الهوى قال كان سبب هجاء الخطيبه الزبير فان تقدم المديته فقال  
 اني اصببت رجلا يخلي واصقبه ما يحق واقصر عليه فقال الزبير فان قد اصبته تقدم على اهلى فاني  
 على اثرك وارسل الى امرئ ان اكرمي شواه وكان مع الخطيبه ابنه خيلة فكرهت مرارته فكانها فاطمة  
 لم جفوا فاحده بعض عامر هو يومئذ يانع الزبير فان الشرف فبنى عليه فيه وخبره فاكروه كل الاكرا  
 فعل الخطيبه هذه القصيدة فاستعده الزبير فان الى عمرو وادعى عليه نه هجاء فقال له فاقال تلك فاقشد  
 القصيدة فقال فاسمع هجاء انما اسمع معاشية فقال فابليغ مرؤى الى ان اكل واشرب فسل عن حشا  
 وليبد انرونه هجاء قال نعم فخرج الزبير بن بكار وابو الفرج وابن عسا وغيرهم عن زيد اسلم عن  
 ابنه قال لما جلس على الخطيبه كلهم عن العاصي وغيره فابخره من السج ففقال

<p>                         ما ذ انقول لا فراح بك امر                          غادرت كامبهم في قصر مظلم                          انت الاقام الذي من بعد صاحبه                          لم يوتر فكسها اذ قد لكها                          فمن على صبيته بالرمق مسكنهم                          اهلى فداؤك كم يلقى بلبهم                     </p>	<p>                         رغب الحواصل الا حال ولا شجر                          فالفر هذاك طيلك الناس باعر                          الفت اليك مقابل البدي الى البشر                          لكن لانهم ثانت بك الخبير                          بين الاباطع بغشاهم بها الغرور                          من عرض داويز يعصى لها الخبر                     </p>
---	---

من كثر ثم قال عشرين اعل في الشاعر فانه يقول الهجو للشبيب بالنساء ويمدح الناس برؤسهم بغير حافهم  
 ما ازل في الاقاع لسانهم قال على باطلت فاني انا ثم قال على بالمخضر لابل على بالسكين فاني هزائم قال



١٢٤

على بالوسعي في حي فقالوا لا يهتوا يا امير المؤمنين قال النجا اذهب فلما اذبح قال يا حطيشة فرجع اليه فقال  
 كاني بك خذ غالك فتي من فريش فبسطلك ثمرة وكسر لك اخرى ثم قال لك غنا يا حطيشة فطقت غنيتك  
 باعراض المسلمين قال فوالله ما ذهبت للبالي حتى ايت الحطيشة عند عبد الله بن عمر بن الخطاب فقلت  
 لمرة وكسر لك اخرى ثم قال لك غنا يا حطيشة فطقت غنيتك باعراض المسلمين قال فوالله ما ذهبت  
 للبالي حتى ايت الحطيشة عند عبد الله بن عمر بن الخطاب فقلت لك بسطلك ثمرة وكسر لك اخرى قال غنا  
 يا حطيشة فغناه فقلت يا حطيشة ما نذكر قول عمر لك فخرج ثم قال برحم الله ذلك المراء اما لو كان جانا  
 فعلنا هذا ولنا جسد الله سمعنا يا كذا وكذا فقلت ذلك الرجل في الدنيا الجاحظ كان  
 عمر علم الناس بالشعر ولكننا ابلى بالحكم بين الحطيشة والنزير فان كره ان يعرض له بنفسه فاستشهد  
 حسا وامثاله ثم حكم بما يعلم واخرج ابو الفرج في الاغاني عن ابي عمرو بن العلاء قال لم نقل العرب قط بلينا الصدا  
 من بلينا الحطيشة من يفعل الخير لا بعد جواز به البيت واخرج عن كعب الاخبار انه سمع رجلا ينشد هذا البيت  
 واخرج عن كعب الاخبار انه سمع رجلا ينشد هذا البيت فقال والذي نفسي بيده ان هذا البيت  
 مكتوب في التوراة وانشدنا من يدخل الكنيسة ويأبى فيها جازا وادوية فقدم شرحه شواهد  
 وانشدنا في كان اهلكا سما هو كذا من نهر صده فانك لا لبالي بعد قوله قد استشهد به  
 سيبويه على الاختيار في باب كان بالمعركة عن التكرار ضرورة وقد اشكل على كثيرين فقالوا انما اخبر  
 معرفة بمعرفته اذا سم كان غيبا واجيب بان لا غيب في كان بل طي اسمها فدم للضرورة وكان الاصل  
 كان امك بنصب الظن في رفع الام ثم عكس الغراب في مراك الطي في موضعه لا نخرج المعنى ان كان مرعا  
 ودفع حمارا لا نابع وقيل ليس طي اسمها لكان المذكورة بل لكان مذكورة ونسرها المذكورة والتقدير  
 اكان طي امك فالبيت من باب الاشتغال ومعنى البيت ان الانسان اذا استغنى بنفسه بالمال غنى  
 انشأ اليه من شربها ووضع وضرب الطي والحمار هما مثلان ذكر الرجل لان هذين يستغنيا بانفسهما  
 بعد ثم اشار الى ان الزمان لعدم جرن على مقتضى القياس قد انقضى الوضوح بالشريف في قوله بعد هذا  
 البيت فقد نحو الاسافل بالاغاني وصامع المعانيه انشأ المعالج المجيب وانشد صوب السموذ  
 العلي بوجهها والارض حافها المقد كابين وانشد حش يواز ولا فهاحت هو سيبويه جعل  
 التغلي كان بنو ابي بن من لباهلون اسرو في خرب فانشد ذلك مخاطبا مريوا وبن عمرو وخلق  
 وتمامه وبدا لك كانت قوار اجنت لما اشد ذات السماسر باطا والفرس بعصر في الاناء اوت  
 حش من الجبين وهو لشون ونوار علم المرأة من باب جدام والواو في ولا في الحال قال المصنف في شواهد

۴۷

محرم وفاتہ



وكذا وجدناها حيث نعت قبل لا ولا عند الفارسي مائة وهذا خبر وحيث بسند باختران مثل  
 ومن اياته فيكم البرق وعند ابن عصفور ومعلمه وحيث بسند بروقت وحيث هو الخبر وعند الجنازة  
 معلمه وهذا مضاف الى حيث قال المصنف وورد في اسم الاشارة لا يضاف ذهب بعضهم الى ان هذا خبر  
 لا في اسم المحدث في تقديره ليس الجنازة حيث نأيد ما بعد المعنى ظاهر وحيث بلحيم شرب والسر بالفضل  
 الجمل في الرقيقة التي يكون فيها الولد من الواسع اوتى صاحب البيت شتمه بدين مالك على الاشياء  
 بهذا الزمان وهي نعم الهاء ولشد هذا النون لغز في هذا ذكر ابو عبيدة ان هذين البيتين بحل بن فضالة  
 وانشد مضاف سنة لعام ولد في فيه وعشر قبل ذلك وحيث ان هو لنا بجنة الجعد في قبله ومن يك سا  
 عتي فاني من افيان ايام الحنان وبعد فقد ايقن صر وعاد لله عوفي كما ايقن من السيف قال ابن جابر  
 ايام الحنان وضعه لهم قال فائل منهم وقد لقوا عدوهم خوهم بالرواح ضمتي ذلك لعام الحنان وانشد هذا  
 لعمر السحابينه قال سبويه هو لرجل من ملج وقال ابو ناس هو لهام الخ حسان بن مرة وقال الاصفهاني  
 هو لضمير بن مرة وقال الامم في المونلف هو لبني بن احرمر من بني الحارث بن مرة بن عبد مناة باهلي قال المصنف  
 ويشكل عليه ندوة في قعره في اول الفصيلة قال وقد يكون نادى احرا سمر كاسمه قال الحارثي هو لابن حمر  
 وقال ابن الاعرابي لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسة مائة فحاطب ابواه واهله وكانوا يوشرون عليه

اخاه جندبا واول الفصيلة

يا خمر اخبرني ولست بكاذب	واخوك نافعا الذي لا يكذب
ام السويبة ان اذا استغينهم	وامنم فانا البعيد لا جنب
واد الشدايد بالشدايد مرة	اشجكم فانا الجيب لا قريب
ولجندب سهل البلاد وعدتها	ولي الملاح وخولها المجذب
واذا تكون كرهة ادعى لها	واذا اجاس لحبس يدعى جندب
هذا الغم الصغار بعينه	لا ام لي ان كان ذلك ولا اب
عجبا لثلك فضته وافامني	فيكم على تلك الفضة اعجب

ضمير من ضميرته وجملة ولست بكاذب خالصة او مسانقة هي فوضته له بالصدق على الاول ثناء عليه  
 على الثاني السويبة العدل الا جنب روي بالحيم والنون من الجنازة وهو البعد بالخلاء المعجزة والباء من الحجة  
 واشجكم من اشجاء اذا الغصية الملاح بكسر الميم جمع ملح وهو المالح وضبطه الحيفي بضم الميم وهو نبات الحوض  
 اصله يشد باللام فحقت للضرور ولا قيل تخفيف لغز انتهى والخون ما غلظ من الارض والكرهية الفضة



المكروه وثالث بالثناء لغلبة الاستمارة كالنحو يطلو على الحزب الجبى طام فاضل عند ثم يخذ من ثم ومن  
واضحا وجند بفتح الدال وضمها والصغار بفتح الصاد والذال الهوان وفي البيت لا اعتراض بين البيت والبيت  
بالقسم وبين المنعاطفين بالشرط وزيادة البناء في كلمة العبر المؤكدة بها وقبل ان يعبر في موضع الحال  
اي هذا الصغار وقوله لا ام لي اي انه لفظ لا يعبر به في الام رضى لها ام الصغار وقوله ان كان ذلك على حد  
المضاف لي ان كان ذلك قاله شراح ابيات الاضاح وكان ثامنا واشتهر به على نفع اسم الثاني مع  
لامع فتح الاول فاعلى الفاظ الثانية ورفع ثامنا بالاضح على محل الاول مع اسمها او على اعمال الثانية  
عمل البشر وعجبا مصدا ثابت من عجب يرد بالرفع على الابتداء وان كان نكرة لضمته معنى التعجب لان مصد  
في الاصل وانما عدل الى الضمة فادارة معنى الثبوت وانشد يعني شيئا وليس بشيخ انما الشيخ من زيد  
مبيها هذا لابي امير المؤمنين الحنفى وبعد انما الشيخ من بئر الحنفى ومشي في بئر حنجر ان اراد  
الخروج خوف الذيب ان كان لا يرعى الحنفى شيئا كيف يدعى شيئا اخر مضطعا ليس بلي ثقلها وركوبا  
بلي بكسر الدال بفتح الميم ويدا مضطعا من الاضاح وهو الا مال الزينة يقال جمل مضطعا اي مثقل  
وقوله وليس بشيخ جمل خالين والبيت ورده المضم في التوضيح شامدا على نصب غم مفعولين وانشد  
لعلم شفاء النفس فمرعدها هولنا بدين سيارين عمر بن جازم من اقران التابغة في ثامنا مضطعا بلفظ  
في الخيال والمكروه قد استشهد به النحاة منهم المضم في التوضيح على ان تعلم بمعنى اعلم بنصب مفعولين وانشد  
فقلت اجوب يا خالدا والافهني من هالكها هولنا بدين همام السلوي قال المضم قوله امر مفعولان  
مولى لقوله هالكها الكاوه الكاصفلة وهو المضم بالمفعولية وتطير في باب الخبر بل انتم قوم يجهلون  
وفي باب الحال قبل زيد جلا ورا كبا زعل الشرط محذوف فاني ان لا يخرج في ذهلت الغام في الجواب  
لان انشاء ولا نه جمل قد استشهد بالبيت على تعدد هب بمعنى اعنفه مفعولين وانشد لانسب  
ولا خلا تقدم شره شواهد انشد اعناد فليك من ضلعي وابدل وهاج اخوانك المسلمون بالظلم  
زيع فواء اذاع المضرا بها وكل حزان ساملوه حصل وانشد ان من لام في بني ابنه حسا المذاعة  
المطوب هو العشي وهو بعد ان فليس الفعور ولا الاشعب طردة لشعق كل عام يمدح  
عند وضع العنان ويحب تلك جلي منه ذلك كاني هن صفر ولا دعا كالزيت فان شاح ابيها  
الاضاح حد الماء الغمر في الشان للضرورة ولو لا نقد هاجا جار في من ولدك جرم المدان  
الشرط لا يعمل فيه فاقبله الابتداء لخرج مسلم في حصة البهني في دلايل النبوة عن افع بن خديج ان النبي  
اعطى المولى فلوهم من يبيح بين كل رجل منهم مائة من الابل فاعطى ابا سفيان بن حرب مائة واعطى صفوا



ابنه مائة واعطى عبيته بن حصن مائة واعطى الاربع بن جابر مائة واعطى علفه بن علف مائة واعطى فالك

عوف النضر مائة واعطى العباس بن مائة اش يقول

انجل لهنى منى لعبد	بين عبيته والاربع
فما كان حصن ولا خا بس	يقوفان من اس في مجمع
وفدا كنت في الحرب اشدره	فلم اعط شيئا ولم امنع
وما كنت دون امرع منهم	ومن صنع اليوم لا ترفع

فانتم لم رسول الله مائة واخرج اليه يقي عن عوف بن الزبير وموسى عبيته قال قال عباس بن مكرم السلام  
حين راي رسول الله مائة يقسم الغنائم وكانت مائة بالافينها وكري على المهر بالاجوع وانما هي  
الحق ان يوفوا واذا جمع الناس لم الجمع فاصبح نهي في حب العبد الابيات بعدة فيبلغ رسول الله  
فدعاه وقال انت لقاتل اصبح نهي في حب العبد بين الاربع وعبيته فقال ابو بكر يا بني انت واقمي لم يقل  
كل ولا والله فالت بشاعروا ينبغي لك ما انت براوية قال فكيف فاشد ابو بكر فقال النبي مائة  
ما يضربها مائة بالاربع فقال رسول الله مائة قطعوا اعني شاة فخرج منها واما اراد رسول الله ان يقطعوا  
بالعبيد اسم فرس لم واود ابن اسحق الابيات زاد بعد قوله فلم اعط شيئا ولم امنع الا ان اقليل  
عطيها عد يدقوا مائة الاربع نهي يفتح النون وسكون الهاء هو الغيبة ويجمع على مائة العبيد بضم  
العين اسم فرس لعباس بن مكرم اسف ذاند روعة وقوة على دفع الاعداء بضم المشاة الفوقية وسكون  
الذال المهملة وفتح الواو اخره هرة من اللذة والشاة فيه ابدية قوله فلم اعط شيئا اي طائلا اخذت الصفة  
قوله فلم امنع قوله يقوفان مكرم اسف شهادته ابن فالك وغيره على صفة الصروع هو مصغر للضرورة والاشد  
وليس اذنا هانا بدار هو لعم ابن حطان الخارجي وصدة وليس لعشاهذا مائة وبعد لنا الالما  
وبلغنا يا نام قصا ولا ينبغي ولا ينبغي عليها ولا في الامرنا هذا بالحيتا وما اموالنا الاعوار سنا  
ها المعير من لعا مائة وزنها فقال لاه هاهي صغلة وزونق ومنظر حيل يقال جله منها هذا فو  
الخويين وقال الاصمعي مائة بالشاة فوز فعله كحصا والمياه البلوى البقرة الوحشية وقيل انه ايضا يصر  
الصفا والروتن ويروي ليس اذنا الدنيا بدار والبيت ورده المصم شاهد اعلى الاشارة بها  
ولنا في البيت بعدة في صلة البيت الاول البلغة بمعنى البلوغ الى الوقت الذي هو الاجل فاما لعمرا  
بن حطان له ما زعمت انك لم تكذب في شعره قال فقلت قال انت القابل فهناك مجزاة بن ثور كان  
اشجع من سنا فيكون رجل اشجع من لاسد فقال قاربت مجزاة بن ثور فتح مذبذبة والاسد لا تقف مد



وَأَشَدُّ بِهِيَ عَلَيْكَ الْخُفْ مِنْ خَافَ بَغَى جَوْلَكَ مِنْ لَيْسَ بِحَبْرٍ هُوَ أَشَدُّ لَكَ الْكَيْفُ مِنْ مُسَدِّدٍ بِرَّهَا فَاسْتَوْ

زَيَّادٌ يَعْبُدُ أَمَّا الْغُبُورُ فَاغْنِ زَاوِيَّ

عزت قواضله رفع مصدا به

يُفِيْعُ عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تَقُولْ

وَفَضَّلْنَا عَلَيْهِ الرُّحْبَانَةَ

وَالنَّاسُ مِثْلُ نَمْلٍ عَلَيْهِمْ وَاحِدٌ

عجبا لا یجوز ان ذرغہ فی خستہ

بموازين قسط الدار فـ

فَالْبَاسُ فِيمَ كَلِمَاتِهِمْ

خير الانك بالشاعر حيدر

فكان من تشرفا مشور

فِي كَأْتِ الْوَيْتِ وَزَفْنِي

فی جوہا جیل الشم کبر

هَلْفِي مَبْنِيًا وَعَلَيْكَ خَيْرٌ مِنَ الْإِبْرَةِ فَتَعْلَمُوا مَا دَا أَعْلَمُهُ هَلْفِي وَمِنْ ظَرْفِ السُّغَى سَعْيٌ مُقَدَّرٌ خَائِفٌ وَجِبِلٌ

لَسْمُخْلِصٍ فِي الدِّينِ أَوْ مَعْتَدٍ فِي ذَلِكَ وَنَاحِيَةُ الْإِيمَانِ وَالْإِيمَانُ كَانَ وَجْهًا لَشَدِيدِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شُكْرًا إِلَّا بِفَضْلِكَ الْوَاسِعِ

من قبل جسم و جل باله خور و كذا لدن اعانه صلب پرو و وفه به چهر ارم را چو بدست خو ابستر چم

الآن وقوله من شر عاى بن شر ناسها واولوها واصيافا لصا للمفعول وهو من شر ناسها

وَأَصْلُ الْمَاءِ لِلشَّيْءِ بِمَعْنَى الْحَبْرِ وَالشَّرُّ وَجَعَلَهُ هَذَا الْمُصَنِّفُ نَفْسَهُ وَالْوَرْدُ الْفَعْلَةُ مِنَ الْوَرْدِ وَالدَّيْخُ

بل انما مؤثمة فضة اي اسباب الشرب بل اودع الاشجار الطويل الراس العالي المرفح فالأعني وصف

بعضهم البيت فقال يحيى علينا كل نعمة بالكاف وهو خطأ والبيت ورد في المتن بلقطه

فحينئذ يشهد به على اهل الان لا تعدد خوفها على الزمان وانشد الشهد اول من عبد الله من دوني

سَلَامَةً وَسَلَامًا فِي أَيْامِ حُرْمَةِ الْفَرْدِ وَأَنْشَدَ فَقَالَتْ عَالِيَةُ اللَّهِ أَمْرًا طَاعَةً نَفَاً وَشَهْرَةً

النَّاءُ وَالشَّاءُ عِلْفٌ لِلنَّاءِ وَالْمَاءِ، فَإِذَا لَمْ يَزَلْ فِي الْمَاءِ كُنِيَ مَاءً، وَفِي النَّاءِ كُنِيَ نَاءً.

غلام الاحمد و امير شمس الدين بن علي

هذه الآية إذا قرئت في صلاة العشاء على الأذان والاقامة من غير أن يقرأ بها في غيرها من الصلوات

بک سپر ایڈیٹنگ سروس کے لیے درخواست دہانے والے افراد کو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ان کی درخواستیں صرف ان کے لیے ہیں۔

تاریخ ہندوستان

انی علیہا من لبن یطعم وللباء ایضا یعطون قال نعوضن بضم فاء ذی تین یقال اعطینا فافکانہ قال

اعطها بئنا و ما و اشد لها سبب في الماء و الشجر هو لطفه و صدقه اعلم من هذا ما نرى في

حارة الخمر والنداء وصرفه بكسر الصاد المهملة وسكون الراء ونفع الهمزة القطيع من الابل نحو الشاةين وا

استشهد به على مثل ما تقدم في علقها بنينا و ماء بارد او انشد كفا حينا كل بيضا و شجرة قال و هو

الحارث بن محبان بن زيد الكلبي يوم مرج راهط وهو موضع كانت فيه وقعت بالشاة وفيها قتل الفخا



بن فليس الفريسي ثم انه لما لا فينا جدام وحيروا بعد ذلك فلما فرغنا البيع بالبيع بعضه ببعض ابى عبدنا  
ان تكسر ولما التفتنا لعصبة ثعلبية يقولون جردا المينة فمروا سقيناهم كاسا سقونا بمثلها و  
لكنهم كانوا على الموت صبروا فويل فكتنا حسبتنا اى كذا انقطع في امر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهو  
موظف في المثل ما كل بيضا شحم وما كل سودا ثمرة والبيع شجر صلب يثبت في الجبال مثل هذه الفسنى ومن مثا  
لم البيع يفرع بعضه بعضا فخر به مثالا لهم ولا غدا لهم ومثلا لهم بالصبر في قوله ابى عبدنا ان تكسر او  
ثعلبية بالغبين المعجزة بنوا ثعلبية علوان وجرد جمع اجرد وهو القوس ان اذنت شعرته وتلبسته من علوي يقولون  
او يصبر وهو جمع ضامر من ضمير القوس وهو اخف لجه وقوله اصبر اى اصبر مناشدا لا غدا ثم ايفى بالغبية  
قال النبي يري وبعضهم قال البيت على انه اذا دان القتل كان فيهم اكثر وهو فاسد لان الخير مشهود وان  
قوم ذفرهم موافق ليدل لا ذفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن زيد بن عمرو بن الصقوف ابو الهذيل ويقال  
ابو عبد الله الكلبي سيد فليس في زمانه ذكره ابو عمرو في الطبعة الاولى من التبايعين من اهل الجزيرة سمعنا  
ومعونه ورد عنه ثابت بن الحجاج وشهد فقه صديقنا امير على اهل فليس بن وشهدا فقه صريح واذا قطع الصفا  
بن فليس ثم هرب نحو بالجزيرة فمضت بها واما في ايام عبد الملك بن مروان فمضت من خارج عن عساكر و  
فان شئت البيت بين المقام والركن والحجر الاسود وانشد يقولون اذا اظلم فواعن بعضه بلا فونه حتى يوق  
الخل تقدم شرحه شواهد لا خفى في هذا النص فليس بن فليس انشد فوالله فانلتم ولا يبل منكم بمغسل  
وقوله لا مقدار في انشد فنهت نفسه بعد ما كذا فاعله هو لبعض الطائفتين نصف فظلمة هم بها ثم مش  
نفس عنها وقال الصبي هو عالم بن جبر الطائي وصلة فلم ارضها بحياسته واحدا بحياسته بالحاج والسير  
المهملين والبناء الموحدة كالظلمة وزنا ومعنى رجل جويس من ظلموم وضبطه الغنوي بالحاء المعجمة وقال قال  
الجوهري الحياصة المعجم ومنه نبت كفتش فاعله مثل اصله فاعله باجمة اللام فحذف الالف لكونه بعد الهاء وحل  
فحذف الهاء على اللام كما في والكرامة ذاني الكرم الله به وهي لغة محكية عن الطائفتين وقيل الاصل فاعله خذ  
منه فون التاكيد قال المصنف في شواهد وهذا القول الاول ضعيفان والارجح الثاني لان ذلك قد عرفت من  
لغة قبيلة ولان الصبر راجع الى الحياصة وهي مؤنث فاذا قلنا اصله فاعله باجمة اللام فحذف الالف لكونه بعد الهاء وحل  
لا بعد عنه انتهى ثم رابث في الاخير قال عامر بن جوين فكم للسعيد من هجان مؤبلة نسير صفا حاذق فريد  
ورسله لراؤفها فانتكا فلم ارض له ونهت نفسه بعد ما كذا فاعله وانشد يا عمر دانتك قد اثلث  
مخايبى ومخايبك اخال ذاك قليل وانشد فلا والى لنا بها جميعا ولو كانت باعرب وروم هو عبد  
الله واحد من بنيان قاهل في غزوهم وناولها حملنا الخيل من اجام فوج بعد من الحشيش لها العكوم



حلة فاهام من الصوابين اذ كان مستخدا فيهم اقامت ليلتين على معا فاعقب بعد فترتها قوم فوجها  
 بالحياد مستومات تنقسم من مناخرها السموات فلا والى ليلتين وقضاء الله عنهن فجاث عواويل الصبا  
 لها يقيم بدني لحيات كان البصر فيه اذ ابروت فوارسها البقوم اورد لها ابن اسحق في سيرته وابن عساف  
 فاربح وانشد اضرب عنك الظهون طارها ضربك بالسيف فونس الفرس قبل في الطرف من الضد قال  
 ابن زريق انه مصنوع عليه واضرب من الضرب بالمشاة المعجزة والمؤدة ضبطه بعضهم اضربا الصا لاله لاله بالفا  
 من المصروف قال العيني ليس يصح واصلا ضربين بنونا لانا كيدا الحقيقة حذفت للضرورة وبقيت الفحة  
 والهموم مقفولة طارها بابل منه وهو من طرد الرجل اذ انى اهله ليل اضربك مصد فوجي مضاف الى  
 فاعله واصلة كضربك فونس ففعلوا مصد هو يقع القاف والنون بينهما واو ساكنة والعره سين مملكة  
 العظم الثاني بين اذني الفرس وانشد قاله غير مستعجب لا اذكر الله الا قليلا هو كذا في الاسود  
 اخرج الفرج في الاغالي عن عوانة قال كان ابو الاسود يخلص الى فناء المرأة بالبصرة فيفقد بها وكان يورث  
 جميل فقال له يا ابا الاسود هل لك ان تزوجك فاني مشاع الكف حسنة الشبه فافعه بالمسوق قال نعم  
 فجمعته لها وانزجته فوجد عند ما خالف ما اذ به واسرعت في ماله ومكيدتها الى خبائها واخشت منه  
 فعدا على من كان مضربا في محبة يا فاضلهم ان يجمعوا عنده ففعلوا فقال لهم اني لم اكنتم ايله اثم  
 فقال اخذني خيلك فخالسهم اكرمته فلم استغفر من لانه قبله والفسه حين جريته كذا في الحديث  
 سرنا يخيلا والفسه غير مستعجب ولا اذكر الله الا قليلا الش حقيقا يورثه واتباع ذلك صورا  
 طوبى فقال بلى والله يا ابا الاسود قال تلك صا حنكم وقد طلقها فانصرف معهم استشهد يسيرو  
 بالبيت على حذف النون من ذكر الالف الساكنين ونصب ما بعده قال الاعلم وفيه وجهان اما التشبيه  
 النون الحقيقة لافاه ساكن نحو اضرب الرجل اما التشبيه بما حذف شوبه من الاعلام الموضوعيان  
 مضاف الى علم قال الاخضر ان يكون حد الشوبه للضرورة وانشد قبل ثمه اثارن فانه فوج وان  
 احاكم لم تبار هو لغا من الطفل وهكذا انشد وانشد شاع بيان الاضاح على وجه الخوف قال  
 بن الطفيل فلا يغبكم فئا وعوارضا ولا قبلن الخيل الا بخرعد والخيل يروي بالكاه كانها خلتا  
 في الطريق لا قصد في ناشئ من عامر مجرب فاض اذا انقلت العنان من اليد فلا تارن بمالك وبما  
 واخي المروان التلم يسند وقبل ثمه اثارن فانه وان احاكم لم يقصد يقال يغيبه طلبه باجها  
 وفنا اسم جبل وعوارض من بني سدر عرعد يجمع بين ارض في ناحية عطفان والاكاء الحرة وهي ارض  
 فان حاربه سود الاصل الا قبلن الخيل الى الاية فخذنا الى حد الفعل الى المعنى الثاني وقد استشهد



الفارسي في الايضاح بالبيت على ذلك قال قبل ان يمتنع من قول ابيك بوجهي عليه فخذنا الشاه في  
 حربي عام واحد قال شاح ابيانه قد حكى ابو زيد في نوادره فقلت لما شئت الواو في اهلها الباه  
 انا اقبلت بها نحوه فاذا ثبت ذلك كان معديا بنفسه انشد طفلها فقلت لها بكفو والاعلم من ذلك  
 الحسا تقدم شرحه شواهد التوب والشد قالوا اخفت فقلت ان يخفي ما ان نزل منوطا بها  
 وانشد قالت بنات العم يا سلبي ان كان فقير امعدا فالت ان قيل هو لوروة وقيل قالت سلبي  
 ليتني بعلين يغسل جلد وينسني الحزن وحاجة فان لها عندك من طسوة فضا ومن  
 قالت بنات العم البيت سلبي سلبي واحد من خفيف النون واصله بالشد بدلا من الله ومحمد نصيب  
 صفة بعل والنفذ بغير على ومحمد يغسل الى اخره كاشفة كلمة من وحاجة والنسب عطف على بعل والنفذ  
 بغير على هي فضا والشهوه فافية وان ذابذ وموسو صفة حاجة من اصله ومنى حذف الباء والشد  
 ضرورة والنفذ وجواب الشرط الاول محذوف في رفعه وفيه شاهد على اخر على قول التوب العالي  
 في ان ورد كذلك المضمرة النوضح بالقطاين في الموضعين والشد ان يكون طبعك الدلال فلو ان  
 الدهر والسنين الخوالي هو غيبك الارض من ابياتها تلك عروسي غيبه نريد بالبيت  
 توفد لادل ان يكون طبعك الفراق فلا اخفل ان يعطى صدرا لجمال ان يكون طبعك الدلال فلو ان  
 سالف الدهر واللبالي الخوالي كنت بيضا كالمهابة واذا كنت تشوان مرجا الزبالي فانركي مصرعا  
 جيبك وعيشي معنى الرخا والناما في غمت نبي كبرياني فلما لي فضا عن الخوالي ومحابا  
 ظلي واصبحت شحا لا يوالي امثالها امثالي لن يروي غمير الراس مني وعلى الشيب مفرق وقد لي  
 فيما ادخل الجنا على مهضو الكشح طغلة كالغزال فتعاطب جيلهم فالت ميلان الكتيبين الى مال  
 ثم قال قد انفسك غيبك وقد مال مال فالي الطب بكسر الطاء المهمل والشد بدلا من الله الموحدة  
 الغاذة والدلال بفتح الدال المهمل وخفيف اللام الخاشي والناع على الحب فعله دل بدل من نابض  
 مضرب الخولي الموضح خالته يقول ان كان عادتك الدلال فلو كان هذا فاما مضى لاهلنا و  
 البيت مشهد به ابن مالك على حذف فعل الشرطية شرطها وجوابها فان نقد برة فلو كان ذلك في  
 سالف الدهر لاهلنا والشد وهل الامر عز وجل غوث غوث وان ترشد غوثا وشد هذا من  
 ضبذ الد زبذ الصم الجشبي في اخام عبد الله وارها ارتجيد الجبل من اتم مصيد بعافه وا  
 كل موعد اغافل هذا بعض لومك فانصك وان كان علم العيب عندك وارشد ومنها فقلت لهم  
 بالفي مخرج سرادهم في الفارسي سرادهم بالمشقة من لوب الثوب خلقوا بمحى ايقوا والمخرج



الناس السالحين من الدنيا يفتح لهم وهي شدة الظلمة لان كل من الظلمة والفساد سائر فيل من الدج وهو من  
الشيء الرقيد لان النام السالحين لا يسرع في مشيئة اراد بالفارسى السمر الدج ومن ابيات الفصيدة  
معاني الخيل يلقي بيليه فلما دعاني لم يجد بعدد وقد استشهد به المصنف في التوضيح على زيادة  
الباع في ثاني منقول وجد لتقدم النور والتقدم بقسم القاف والذال الاولى الضعيف المثنى فاولد  
مد يد بن المصنف واسم مفعول الخار بن بكر بن علفه فان من شجاع شاعر محل جعله الخبي اقول شعراء  
الفرس ساروا ذلك الاسلام فلم يسلم وحضر جنين مظاهير المشركين فقتل على شجرة ذكره في الاغانى وابنه  
سليم شاعر فصر وهو الذي روى باعامر الاشعرى بينهم فاصار كنية **الباب الثالث** في  
بكر بن علفه بكثرة فوجدته فعوذ الذي بالصبر عوافله هذا من قصيدته في ربي صلى الله عليه وسلم  
القلب عن سلمي واصبر باطله وعوى افر الصبا ودوا حله فقبل هذا البيت وايضا في اضره عامه  
على حقيقته فان غيب عوافله وبعدد بقائه طويلا وطورا بيليه واعيا فاما يد بن ابن محافل اخي ثقة لا  
يهلك الخرماله ولكنه قد هلك المال فاعله مره اذا ما جئت فتهللا كانك تعطينه الذي انت سائله  
نرى الجند والاعراب يفتشون يابه كما وفت ماء الكلاب هو امه اذا ما انا ابوابه قال مر جانا لجوالنا  
حقا في الجوع فاعله فلو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليقوا بالله سائله فوله صحا القلب انكشف  
عنه ما كان به من سكر الباطل واصبر كيف عوى فواس الصبي مثل صبره اي تركت الصبي فلا اركبه الصبي  
الليل الى الباطل والابيض السيد في باض سجي والمعنفون الذين يامونه فيطلبون ما عندنا وما تعب  
انها اذا تم لا تنقطع لا يكون غايته في كل يوم ونوافله عطاوه والصبريم قال ابن فليته جيع صبره وهو القطعة  
من الرمل تنقطع من عظمة قال ابو عبيد الصبريم الليل واذا انه غذا عليه في بقية من الليل ويقال الصبر  
الصبر لا بالصبرم بين الليل وعوافله بعدد لنه على اتفاق ماله وقوله يد بن اي اليد بن ابن الامر الذي  
يخلفه في اي كيف يجد عنه ولحقته اي يوثق به وقوله لا يد هب الخرماله لا يعني ماله في اللذات لكن في  
المكاد والناقل النوال والعطاء ومهل صاحبك والجند الفرسان والاعراب الرجال والكلاب بضم الكا  
بارض يني عامر والهوامل الابل بلاداع والجواخلوا وائل الجوع الفرع من بيان هذه الفصيدة قوله  
وقلت تعلم ان للصبي عثرة ولا تضعة فانك فاعله وقد استشهد به المصنف في التوضيح على فوج نعل على  
ان وصلتها وانشد لكما اهل يواد انيسه في باب نجي الناس مني وموحد هذا من قصيدته لساعد  
بن جوير يربها ابنة باسفيان واطها الابان من حوى فيا ما ورد وعوافله في حوى الذي يجده  
وعوافله في كاتما خلا الصلوع الصلوع شرح ممدد بارب يبك ضاحه عند مل من عوى اذا ما ينشيه



بشعره ولو انه كان عاجزاً عما يجانب من محقق من شؤده ولكننا اهل البيت ومنها الرى الله لا ينفى  
على خلافه ابودياترانا لما عده جاعداً قوله بنى المحل والى بن وشرح بكسر الميم وسكون الراء  
مكة النور الله بنى للملح والمعوق كان حبيبى ضرب عود فى اشد اعجى اوبى جوع وزد يد فى الضرب من  
الى الحزم وينشئ بشكره ويشعر ببعثى بنظره ثم قد ويحقيق بكرم ويترقب يقول لو كان ابى اذا اصابه ما قل  
له من الموت بجانب من يوده ويكرمه كان اهون لما بنى لكنه يواد ليس له ان ينسج مع الذباب والوحش  
اورد المصنف البيت مستشهداً به على استعمال متين وموحداً نعتين للذباب وخبرين لمبدأ محمد وفاء  
بعضهم مشفق بعضهم موحداً قبل هما يدل لان من ذباب وده ابو حيا بقله ولا هما العوامل والابدال  
انما يكون بالاسماء التى بابها ان تلى العوامل وتبغى لصله تبغى فخذت احد النابتين يقال تبغى نبت  
وتبغى والابود الابدال الموحش والمذاعبله جاعداً غلبت واشد الاضرب لبقائها هول خلت  
وهو عاين بن جيزه بالنص غير صمد فلا تترت وتذنت دفها وفترت بمبدأ واسم لعلها الغامها او اعلمها  
عمل ليس هو واحد المن وهو انتخاب لا يصير يقال المطر جيل المن قال المصنف وهم ابن يسوع فقال انه  
المطر نفسه بوزن قوله نعم انتم انتموه من المن والودى بالذال المهملة المطر قد ذنت فطرت والجله  
خبر المبدأ ابو حيزه او نعت لونه والخبر محذوف عنى وجوه وودتها وانما لها مصداق تشبهها ارض واسم  
لا التبرية وانما خبرها المحل الربع او نعت لاسمها المحل النصيب والرفع ويقال المكان اول ما يبيت فيه البقل  
ايقل وقد يقال بقل بقل وبقولاً ولو جله اخلام اول ما يبيت فيه الشعر بقل لا غير وانكر جماعة منهم لاصح  
يقول فى المكان وادعوا ان باقلا من السواد اكا عشب فهو عايش مستشهد بقوله بقل على حدة الناء من  
الفعل المسند الى ضمير الموصوف المجازى ضروره قال المصنف وكأنه اضطرر الى الاضطرار على الموضع وزعم بن  
كيسان ان ذلك جائز فى التثنية وان البيت بصير وده لثمة من ان يقولوا بقلت يقالها بقل كسر الهمزة الى  
الناء فتحذف الهمزة واجاب السمرقاني بان يكون هذا الشاعر ليس من لغته فحقيق الهمزة وذكر ابن يسوع  
ان بعضهم رواه بالناء وبالنقل المذكور قال المصنف ان صح الرواية وصح ان الفاعل ذلك هو الذى قال ولا  
ارض يقال بالشد كبر صح لا بن كيسان ما دعاه ولا فقد كانت العرب يبتدأ بعضهم قول بعض كل بشكلم على  
مقتضى لغته التى فطر عليها ومن هنا كثرت الروايات فى بعض الابيان وذكر القوامس فى شرح الالف بن  
مطائره روى يقالها فلا شاهد فيه وزعم بعضهم انه لا شاهد فيه على رواية النصيب اذ ان النقط بولا  
مكان ارض فخذنا المضاف وقال بقل على غيبا المحذوف وقال يقالها على اغبيا والمذكور واشد صفحا  
غريبه فهل دخلنا القوم خوان عسى لا يام ابن جين فجا كالد كاتوا هما من فبند اللفند الزمان



فأما في حرب البسوس وأهلها أفيد القوم أن الظلم لا يرتد بان وإن النار قد تصبح يوما وهي نيران  
وفي العدا أن للعدا أن توهين وأقران وفي القوم معاً للقوم عند اليأس فإن صفتنا البيتين وبعض  
الحلم يوم الجهل للذة اذعان فلما صبح الشر والشرعنا ولم يبق سوا العدا أزدناهم كما دانوا و  
كنامهم نرى فحق اليوم اعدان وفي الطاعة للجاهل عند الحرصنا فلما ان إلى الصلح وفي ذلك خد  
شد ياشتد البيت غدا والبيت غضبا بضرب فيه نائم ونفجج اذنان فابل العدا هذا  
سهل بالمحبة بن شيبان بن ربيعة ذمان بن مالك بن صغيثا علي بن بكر بن وابل بن فاسطه غيبا افغنه  
دعي بن جدلة بن اسد ببيعة بن نزار من شعراء الجاهلية وسمى قيدا لأن بكر بن وابل يقبوا إلى بني حنيفة  
في حرب البسوس يستنصرونهم فامد لهم به فلما ان بكر او هو مسر جدا فالوار ما يعني هذا البيت  
قال ما ترضون ان اكون لكم قيدا داود بن البه والعدا القطعة العظيمة من الجبل قوله صفتنا اي عفتنا عن  
جرهم وما اصفحت عنه فعناه اضرب عنه برجع فو ما برهنهم إلى الصلة بعد القطعة ورجع معن قال  
ثم فان جعلك الله قوله كالدك كانوا قال النبري يجهل ان يكون معناه كالدك كانوه قبل من لا لقوة  
الاتفاق ويجهل ان يكون المراد كانوا اخذوا النون تخفيفا والفرق بينهما انه امل في الوجهة اول ان يرد  
الايام احوالهم كما كانت في الثاني ان ترجع الايام انفسهم كما عهد وصرح الشر خالص لم يشهد اخبر  
شبه بالدليل الصريح وهو الذي هبت بعونه واذا هبت لرغوة فالدين عريان وقيل صرح بمعنى بين  
ويروي فامسوى هو عريان وامسوى بمعنى صاوي ويروي فاصحى قال البشاري وهي اخوانها فاد بوضف في  
نوسعا موضع منازعة والعدا ان الظلم والبغي يقول لما اصروا على البغي والظلم والقطيعه وابوا ان يروا  
لم يبق الا ان تقائلهم كما اعدا وادناهم كما دانوا اي حكما عليهم كما حكموا علينا وجاز بناهم كما اعدا  
عليها واطلوا على تعلمهم الجازاة من باب المشاكلة كقوله نعم فاعدنا عليه بمثل ما اعدى عليكم وفي  
المثل كجاء بن ثلان شدة فاحملنا وغدا بالمحبة وخط العدا لانه اشتد اصوله ذاهبا المطلب لما اعد  
من سؤلة الجوع ويروي بالمرئى اى عدا على قرينه وكرر البيت لم يانه بعضهم لا يفهموا وهم يفعلون ذلك  
في اسماء الاجناس والاعلام ويضرب بجلى شدة لها وغدا بمعنيين اي ساء وهو في موضع الحال قوله  
وفي اعدان البيت اى فاعدنا ثنائيا عليهم بالجزاة مع اعدا لانهم وردع وهو كقولهم بالشريرة عادية الشر  
واقران اى طائفة من قرنه اقرانا اى طائفة من اعدان فبفتح شدة قال البشاري وهو منه  
ان يجعل الاقران هنا الدين والخشوع اى لا تذر له وقهره الا ان تقائله بمثله من قوطم اقرن الجوز  
استقرنا واذنصح فلان وقوله نقص بعد الحلم البيت اى ان كتاب الحلم عند الجهل دخول تحت ذلك اذعان



اى انقباله ونوهين مضيق المضروب تخضع تلك لادنان رقة ذبابة منه لشدة رويهم  
 ونجيب اي مضيق النساء اياى ناذان لادنان مضيق الرجل يابنه واخبر بقتله وقوله بطعنكم  
 الرق شبه الطعن ويجمع الدم منه نعم الرق اذا ساعن ماله وقوله الرق ملان منهم جاء بعد تمام المعنى  
 وقيل فانه الظاهر مقام المضرب واشد اذا الناس ناس الزمان زمان الشدة صاحب خمسة البصر  
 هكذا اهل الجاسلوى بك اللوى لوى الرق من قبل المات مقابله بها كسا ونجيبها اذ النبا  
 ناس البلاد بل لم يسم فائله وقال في الاغانى هذا الرجل من غار فبادكر ثم اخرج عن جاد الراوية قال  
 ابن اخن لك من اذ قال لبت صدق في قوم من العرب فقال لي رجل منهم لا اريك عجا فادخلني في شعب  
 من جبل فاذا الناس من منهم غار من فنادى شبة ذروة من الجبل عليه مكتوب الامل الى ايات شمع  
 الى اللوى من الرق يومئذ نفوس معا بلادها كندا وكندا من اهلها اذ الناس ناس البلاد بل لم يسم  
 الى ساحل البحر فاذا انا يخرج عليه مكتوب ايام يا عبد الله لا تعجل في امرك فانك لن تسير ذك ولا  
 تروق فالسلك واشد انا ابو النجم وشعري شعري اخرج ابو الفرج في الاغانى عن الاصمعي قال قال ابو  
 النجم للعديل بن الفرج ارباب قولك فانك من شبة اى فاني لا يصح علي شدة لمفادى كنت شاكاه  
 سبك قلت هذا فقال للعديل فشككت انت في نفسك وشعر كجيت قلت انا ابو النجم وشعري شعري  
 لله درهما جرحك فامسك ابو النجم واستجبا واشد كاد في النفس ان يقض عليه مذئوى حور ويطرو  
 برود لم يسم فائله ويقط بالظاء المعجمة يقال فاذا لبت بالظاء فاضت بنفسه لاضاد قال الزجاج وقاطت  
 نفس بالظاء جازع عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاذا الرجل بالظاء فاضت  
 شبة لاضاد قال ابن بري الذي يجوز قاطت نفسه لظاء يجمع بهذا البيت فغير عليه لبيت المروى والرواية بفتح  
 الراء وسكون الحجة وفتح الظاء المهملة الملائكة اذا كانت قطعة واحدة ولم يكن لفتين والبرود جمع برود  
 البيت شدة بالضم في التوضيح على دخول ان في كاد الباء السابعة اشد الباء الجارة ويكون

بيتي وبينكم المودة والاخاء هذان من قصيد الخياط اولها

الاقالت امامه كل غريب اذا ما العين فاض الدمع منها لعركه ما رابت لم تر يفتي على ريب لمون نداد لند اذ اذهب لشباب بيان منه	فقلنا ما مر غدا غلب لغراء اقول به اقدى هو البكا طرقتهم وان طال البقا فاقسه وليلته فناء فليس له مضى منه لقاء
---	---



وهي	الابن بن عوف بن كعب	فهل قوم على خلق سواء	الم الثاني فيها
	الم الثاني فاعلموا	فجاءني المواعيد والرجاء	
	والتي قد علفت بجبل قوم	اعانهم على الحساب لثراء	
	هم القوم الذين اذا المني	من الايام مظلمة اصنا	
	هم القوم الذين علموا هم	لدى الداعين اذ صر اللواء	

والبيت فيه شواهد احدها ورد في الاستفهام لتفسيره الثاني حذف نون الالتماع الشرط والثاني  
نصب المضارع بيان مقالة بعد الواو او فوعيد بعد الاستفهام وعلى ذلك ورد لابن مالك في الشدة يحكم  
عن الابن بن عوف بن كعب ولم يستطع الخلف حتى تحلها هذا من نصيبه الخاتم الطائي الجواد وادها  
انعرف اهل الاونوبامها كخطك في دن كتابا منها اذ اعث به الارواح بعد السهر شهر لولياما  
وحول اخرها ونفسك فاكرمها فانك ان من عليك فلن يلقى لها الدهر مكرما اهن في الذي هو  
الانفاقه اذ امت صار المال هبام مقسما ولا تشفق فيه فيسعد ارض به حين تخشع غير  
الجوف ظلمة بقسم غمنا وبشرى كرامة وقد سرت في خصا من الاض مظلمة فليد ابر ما يجد بينك فارت  
اذ التفتد ما كنت تخرج مفعلا لعل البيت معنى تروا صغان العشير بالانا ونرك الاذي مجسم لك الداء عسما  
وما ابغيت في هواي حجارة اذ الم بعد في افا جي مفعلا اذ اشرت فان بيت امر السوطان ا البك ولا طن  
البيت المظلم وعونا اذ اعرضت عنها فلم تضر وذي ود قومته فقومنا واعفر عوداء الكرم انصاره  
واعرض عن شتم اللبم نكرها ولا اخذل المولى وان كان خادلا ولا اشم من العلم ان كان مفعلا ولا اذ في  
عنه عذبا بعدا وان كان فانقص من المال بعدا قال ابن بسعوف هذه الابيات من اخر ما قيل في مداد  
الافان في انشد فان نكاحها مطهرام تقدم شرحه شواهد التوبين من نصيبه الاحوص البنا  
التامر التل في هو حقا غير ملح قبوله ولا منحد بوماسواه خليله والشدة فان امر خصني فوا  
مورته على التشاء لعندك غير مكفور قال الصوحد شي الحسن بن اسحاق عيل قال سمعت المعتمد يقول  
لا فخر في من قول عامر بن طفيل والي ان كنت ابن سيد عامر وفارسه بالشهوية كل موكب فاصو  
عامر عن وراثته الى اللعان اسموا بامره الي ولكنني احيى حياها وابقي اذاها واربع من رماها بمنكبه  
هذا والله السواد ان يشرف بنفسه يزيد بذلك شرفه بياضه فان نقص عنهم كان ذلك لاحقا له لاهم  
والابيات المذكورة من نصيبه الاطيا يقول ابنه العري فالك بعدا اراك سليما كالسليم المعذب  
السليم اللذيع وسوء من السبادة واسموا من السهو هو العلو والارتفاع والمنكب بكسر الكاف وهو الم



فاسأل العرفان في النكابة وهي العرافة وقيل أعوا العرفاء والمعروف دارهم من ماها يجتمع رؤساء من القوافل  
 وعامر بن الطفيل العامري يورد على النبي صلى الله عليه وسلم ويهدى له فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اكفني ما شئت فأكفني  
 الطاعون كما ثبت ذلك في كتاب البخاري وفي شرح شواهد الأضاح انه يلقى بالبحر من بين يدي وقيل بالبحر  
 جزي بالصغير والتمه قدم كان له بضع وثمانون سنة وكان لعور وانشد اذ مضت عليك يا فاضل  
 فقد شرح شواهد على انشدتها خطوط من سواي بل قد شرح شواهد الشون وانشد  
 ما ان ياتي لا سمعته يومها في يوم حرب قال القائل في ما لي حديثا ابو بكر حدثنا ابو عامر  
 عن ابي عبد الله قال خرجت ماضيا من بين الحارث بن الشهداء هي الخمسة مائة وثمانون وثمانون  
 عنها ثيابها واغسلت دريد بن الصمير اهاولا واما فقال دريد حيا ماضيا واربعوا جني و  
 ففوا قن وفوقكم حبي فان ياتي لا سمعته يومها في يوم حرب مائة مائة وخمسة  
 يضع لها مواضع القتب مفسر انضج لها في نفع البعير يطرطضب اختار في تمام القوافل  
 واعتاده داهن الحيت منلهم عن خناس ا غصن جميع هناك فاحطى قال القائل لقيت بكسر القاف  
 ويقال بفتحها القطع المنقر من الحرب في جانب البعير والوالدة نضج وغصن من الغضاضة واللين و  
 خناس هي الخمسة الشاعرة المشهورة واسمها ماضيا وخرج ابو الفرج في الاغاني عن ابي عبد الله وابن الاعراب  
 وابن الكلبي مثل هذه القصيدة وادفلا اصبح عند ابيها بطنها فدخل عليها ابوها فقال يا خناسة انك  
 فاروس هوانن وسيد خيم من بك الصمير بطنك فقالت نظرت في خولي شاور نفسي ثم بعثت لبيد فقالت  
 لها نظرت في ربي اذا بال فان وجد بولا قد عرف لا رضى فبقية وان وجد في قد ساه على وجهها فلا  
 فصل فيه فابعد ولبيد ما هم عاودا بها فقالت فلا جد بول قد ساه على وجه لا رضى فعاودها ابوها  
 فقالت يا ابي اني فاركة بيني وبين عوالي الوصاح ناكحة شيخ بني خشم هامة اليوم او غدا فانصروا وويل  
 وانشد لها اغفلت سكر فاصطنعني فكيف من عطاءك جل مالي وانشد باليت خطي من ذلك الصا  
 والفضل ان تارك كفاف هذا من بول رويته يخاطب بربوه الحاج وقد سر غاغي يا هاضمة لا و  
 انشد لها سليمان بن عبد الملك فاجازة عشرة الاف درهم فطلب منه بنيه بصليا منها لكونه جيرا لغيره فاني  
 وخرج ابن عساکر في تاريخه عن ابي سعيد السمرقاني عن ابن بكير السراج عن ابي العباس المبرد عن الرباعي  
 عن الاصمعي قال قال رويته خرجت مع ابي زيد سليمان بن عبد الملك فلما صرنا ببعض الطريق قال لي ابوك يا  
 وجدنا جروا انت فم فلت فاقول قال نعم فلت كم قد حسرتا من غلاة عيسى انشدتها يا هاضمة قال منك فضل الله  
 فاك فلت انت هاضمة الى سليمان قال له فقلت فانشدت ارجوزي فامر له بقشرة الاف فلما خرجنا من عندك فلت



اشكيتني فتنشدا رجويني فقال اسكت بلك فانك انجز الناس قال فالتست منكم بعتي فصبيا عما  
احذ بشري فتابذني فقال لطلال ما احرى ابو الحجاج لبشر بعد الاثخان بالي عن الاهلين والالاف  
سرفته فاشت من سرفتها حتى اناضرت الاعران كالكرود السرف بالاثخان قال الذي عندك لي صرا  
من غير ما كتب الا اعتراف فقال ونبه بحبيبتك لم تنصف ابالحجاج وكان يرضي منك بالانصاف فليكن  
خبرك ذوالاسراف باليت خطي من ذاك الصفا والفضل ان تركني كفاني ابو الحجاج بحيم ثم هاهنا  
وفاء كبر روي وداي صاحب كتاب مناقب الشبان ونقدتهم على نروي لانتقام من طريق محمد بن سلام على  
اني بحبي الصبي قال كان روي برعي بل ابني حبي مبلغ وهو لا يفرض الشرف فخرج ابو امراءه يقال لها عقرب  
فعاذت روي وكانت تغسم بلبه على اولادها الصغار فقال روي فاهم خوفي اني لا اقل عن السنين و  
النجع بها العيت فقالت عقرب بلحاج اسمع هذا وانت حتى فكيف تباعدك تخرج فزيرة وصاحبه وقال  
اتبع اهلك لطلال ما احرى ابو الحجاج وكان يرضي منك بالانصاف لما راني ارعشت طرفي اسجل  
الدهر فبيد كاف يحترق الالف عن الالف في ابيات فالتشد ونبه بحبيبتك انك لم تنصف ابالحجاج وكما  
يرضي منك بالانصاف وهو عليك ذائم العطف قال صاحب مناقب الشبان قوله اسجل روي كان كقول  
الآخر يعين على الدهر والدهر وكف وفول كسري اذا ابر الدهر عن يوم كفي علة هم وانشد جالت لتصور  
فقلت لها اقصي ابي امر فاعلى عليك حوام هو من فبيد الامر الغيبس بحر نوافها كلها بحر ولسو  
هذا البيت فانه وقع في انواعها ولها من الدبار عشية باسجام فعاين من فبيد في اقدام دار هذا الزمان  
وقرنا وليس قبل حواذق الايام عوجا على الطل الجبل الانشا يتكلى لذيها كما ابكي ابن جدام ومنها ووجد  
نساءها فاكشت ذلك النعام في طرني حوام فحكي على العلاف ساداسها روعا منسها واثيم ذابني  
جالت لتصور على البيت فخرت خيرة فافق ووجد ورجعت سالمة الفرقي يسلم سحام بهلن من مضو  
الاول نبي اقدام موصفا وعما بيان بهلن جيلان وهضب هذا الرباب فزنا وليس سماء نساو  
عوجا اعطفا والجبل المتغير في لانا لغيره لعلنا وذا سشهد بالبيت على ذلك وبن جدام شاعر فدهر  
ونجدة فافق سريرة والواد والود في نساءها فخرتها وانكشت سريرة من ذلك سريرة وحام حاد من الشمس  
وتحكي تسرع والغلاة المشاد وسام مرفع وروعا نشيطه والمنسهم طرق الحقة واثيم مخرج ودام بهر  
وجالت اضطربت شري شقطين واضطربت في البيت في ديو الامر الغيبس بلقط عري عليك حوام والفرا  
بالفرا اظهر وانشد طلبوا صلحا ولا ان تقدم شرحه في شواهد كاث وانشد ما نسف الحرب لعوان مني  
تقدم شرحه شواهد باما لم يبلغ غير الانا شدي لنا هو من ابيات ولها حوراء لو نظرت يوما الى حجر لا شرف



سما في ذلك الحجر من ذاد نور يد خديها اذا انحلت كما ينبت نبات الارض بلطر فالورد وجنتها والحجر  
وتغريها اصوامن القمر بامن لى الحجر في غير المكرم ومن هذاري ينبت ورد في سوا الشجر كاذب من  
عليها الطير من رطب لما نعت بغير يد على وتر فانه باطيات القاع فلن لنا ليل لى منكن ام ليل لى  
البشر يا اما اصيل غير لا ياشد لها من هو ليلكن الضال والسير هكذا وانما بخط المصنف في بعض نفا  
وراية في التمهيد للباخر في قوله فانه باطيات القاع بعد قوله يا اما اصيل وبعد فاما قوله انسانة لى  
ام ليلانة السمر بالهوى قصصا لى من الوتر ولم يذكر غير هذا التلوة وقال انها من مراثى كامل الشفة  
قال لكامل هذا شعر يد وصلى لى بين الشعراء روى البنت استشهد بالمرح كالفاء على نصغير فعل  
التعجب استشهد غير لا يجر على نصغير اسم الاشارة وعلى ان لا يراها وقوله فانه باطيات القاع البنت  
استشهد به اهل المبدع على النوع المسمى بجاهل العار واستشهد به المصنف في التوضيح على غير ذلك يا اطلبة  
في الجمع بالفتح ثانيا الايات المخرج اصيل نصغير اصيل من ملح الشىء ملاحه وشدة بلبس يد النون جمع مؤنث  
من شدة الطوى شدة اذا اصيل جسم اذ اقوى طلع ذناه واستغنى عنه فهو شاذ في غير ولا مخرقة السد  
البرى احد الاصل والحقيق ايضا والسمر يصم الميم ضرب من شجر الطلح الواحد سمر وطينات جمع طيبة والقاع  
المستوى من الارض الشد باصاح بلع ذوى الزجان كلام ان ليس وصل اذا الحرب عن الذنب الشدة لى  
المؤذن الى موسى وجعله اذ اضائها الوفود هو من قصيد تجر يمدح بها هشام بن عبد الملك اوتها  
على النسر ان بعد الواحد ولا يبقى لى بعد فظننا ان رجلا امل تراها بعد غا صوبك ام هو  
تحت المؤذن الى موسى وجعله اذ اضائها الوفود تعرضت لهموم لنا فقال جفا ذامى من اجل ذيد  
فعلنا انها الخليفة غير شك هو لم يكد والحكم الرشيد ومنها هشام الملك والحكم المصطفى بطيب ذال  
به الصعيد يتم على البرى من فضلى ونظر من عاتك الاسو وان اهل الضلال الخالقكم اصانهم كما  
لغيتهم وقام من طاعكم يرضى وذو الاضغان تخضع مستفيد النسر ان انقا بالذناء واحداها  
نفا وهو كتيب من الرمل والوحيد موسى ابنه وجعله ابنه وهما عطفان بيان للمؤذن ان كانا يؤذنان نارا  
واذا اضائها ما يدل اشمال منها والابى تحت القسم حيث فعل ماضى ضم الحاء وفجر ماضى جيت وجيت المعنى جيت  
الى اضائه وفودها اياها وانشد ما حمل به وهى عوائد حبك النطاف تشب غير منهل حلت به في ليل  
منه كرها وعقد نظام المجلل تقدم شرحه شواهد الى وانشد كيف تراى فالباحجى فان الله نيا  
عنى انشد لنا تراها والخيوم النوالح تقدم شرحه شواهد الى وانشد الى طلك كاذب الجبال لعقد  
نزل وذل الاسبان من القهر وانشد بغشون حنه ما نركلهم تقدم شرحه الشد لعن ماله الاذان

تأخر  
بغير



ثبت الخي ولكن الغنى كل في نداء انشد حق يكون غير من نفوسهم اوان بين جمعاً وهو غنى  
 وانشد ان يسمي عواشيه طاروا بها فرجا عني ماسه عوام من صالح ذنوا قاله فني اتم صلح من شعر  
 الخامس وبعد اصم اذ اسمعوا خبر اذ كنت وان ذكرت بشر عندكم اذنوا جهلا علينا وجينا من عندكم لم يثبت  
 الخللان الجهل الجان قوله سببه الخامس ويظهر في قوله ومغنى نازوا لها اكثر دأها في الناس واذ لها  
 وعقوب بل مقي او من خفي وصم خبره مقدرا اذ نوا بكسر الخاء اسم عوام جهلا وجينا معصدا ان اعداى يجمعوا  
 جهلا على الاقارب جينا على الاعداى والجين ضد الشجاعه نقيم الباء وسكونها الغنان وفعل في البيت فيه  
 من انواع البدع التوضيح وهو ختم الكلام بثق في شعره من وانشد ان يركبوا فركبوا الجهل عادتنا او يتركوا  
 فانما معشرك هو من قصيدته لا عشيها واولها ودع هو يركب ان الركب رجل وهل يطيع وداعا ايهل  
 الرجل وقيل هذا البيت لئن منبت بناعه غير معركة لانلقا عن ماء القوم منقل قوله ومع انشد  
 بهل البدع على نوع من الجريد وهو خطاب لافسان نفس منبتا بلينا في قوله نانا وقد نالك  
 وعني معنى بعد ما استشهد ابن مالك بالبيت على ذلك بالقباح احد النفل قال المصنف والكثيرون يروونه بالفاء  
 وهو يجهل من ابيات هذه القصيدة ما استشهد به في البدع على هو فارضه من باض الخ من مشبه  
 خضر ايجاد عليها مسبل هطل مضاعف الشمس منها كوكب ثريا معذب بعيم البيت مكنهل يومانا  
 منها شراجه ولا باحسن اذ نانا الاصل والحسن بالفتح وراى اسم موضع وهو في الاصل ضد السهل  
 ومسبل سابل وهطل مضاعف مضاعف مائل ما حثت فالت كوكب معظم الزهر وكوكب كل شيء معطر  
 شرف ثيان وعيم طويل مكنهل ظاهر النور والاصل جمع اصبل وهو لثوق هذه الابيات قوله علقها  
 عرضا وعلقته جلا عني على اخرى ذلك الرجل في هذا البيت استشهد به المصنف في التوضيح على بناء الفعل  
 للمجهول في الافعال الثلاثة الاولى النظم والعلاقة بالفتح الجمع عرضا بالعين المهملة من عرض له كذا انا لا  
 على غير قصد بعد هذا فكلنا منكم بهذا صاحبه ناء واذان ومجبول ومجبل فالت هو يركب ما حثت ابرها  
 وبلى عليك وبلى منك يا رجل قال المصنف في شواهد هذا اخذت ببيت فالت العرب منها كذا طح صفر يومنا  
 ليوهنا فلم يضرها وادها فتر الوعل استشهد الخافيه هذا البيت على احوال اسم الفاعل اذ العمد على  
 موصوفه قد لان النقد يركو على ناطح ومنها انتهنون ولزني يهي ذوي شطط كالطعن يذ هب فيه الزمير  
 والفعل استشهد به النخاعة على وقوع الكاف اسما فانها في قوله كالطعن اسم مرفوع على انه فاعل نهى في قوله  
 يا نهى في الزمير الفاعل اي انه يعالج بذلك والفعل جمع فيلزم ومنها اما نهى خفاة لانفعال كذا انا  
 كذا ان ما خفي في نفل وقد استشهد المصنف بهذا البيت في حرف الميم اخرج ابو الفرج عن الشعبي قال لا عشي

ركن

قول



انزل الناس في بيت اخت الناس في بيت واشجع الناس في بيت فغزل في بيت قوله غراء فراء مصق  
عوارضا ثم شويها كما يشق الرضا الرجل واخت بيت قوله قالت هو من الما حيت فابرها  
فيلي عليك فيل منك فاجل واشجع بيت قوله قالوا الطراد فقلنا ذلك عادتنا او ينزلون فاننا  
مضرتك والشدة فلا تخفي فيها فان مجها اخاك مصا القلب جم بلايل هو من ايات الكتاب <sup>اسم</sup>  
قائل قوله فالحق اني علمت من كراهي اذ الامر وعذر وضهرتها للخبو وجم نفع الخيم وشدة بلدي  
عظيم وكثير بلدي وساس جمع بليلة وهي الوسوسة قوله مجها منعوني بمصا فهو مخرجان قد تم على  
اسمها فابكر في شرج وهو الاعشى لك مد قال ابو الحرة وجد على ظهر كتاب الحجاز لاني عبدة بطلان عسا  
ذبيع من سلمة المعروف بلدي ما صاحب عبدة وحدا ثابا السكري بعد حديثا برقع الى الاعشى ان قال الما حيت  
اريد بن فليس معك كفي بحضرم واضللت في اويل رطل الهن لاني لم اكن سلك في لك الطير في فلما اضللت  
اصابني فطر فربيت صير كل مرعى طلب لنفسه مكانا الى الله فوقع عيني على جنا من شعر قصدا نحو  
فاد ان اشجع على باب الجنا فسلت في السلام وادخل فاقى الى بيتا الى جانب البيت الذي كان جالس على  
بابه وقال لخطط رحك واسرح قال فخطط رجلي وجايتي شي فجلست عليه قال من تكون وابن قصد  
قلت بيدا فليس معك كوفي الطنك فلد مد حشر شعرت ثم قال الشدة في فابدا ان الشدة فوك  
رحلت سميرة عدو لا ابا لها غضبي عليك فما تقول بذا لها فقال حبك هذه القصيدة فقلت نعم  
لم اكن الشدة منها الا بيتا واحدا فقال من سميت التي نسبت بها فقلت لا اعرفها ولكن اسم الفتي في رو  
فاسميت فنسبت فنادى باسمه اخي فاذا اجار به فجلس به فخرج فوقف وقالت فاشاء يا ابا  
فقال الشدة عمل قصيد التي مدح بها فليس معك كوفي نسبت بك في اولها فاندخت فاشانها  
من اولها الى اخرها ما خومت منها حرفا واحدا فلما انما قال انصوني فان صرقت ثم قال فلت شيئا غير هذا  
قلت نعم كان بلدي بين ابن عمي يقال له يزيد بن مسعود يكنى ابا الحارث كما يكون بين بني العم فجايتي  
وهو في فاحمته قال وما قلت فيه قال قلت قصيدة اولها ودع هو من ان الوكب من رجل وهل تطير وداعا  
بها الرجل فاشدة بلدي فقال حبك ثم قال من هروية التي نسبت بها فقلت لا اعرفها وسبيلها اسيل  
التي قبلها الغني سميرة فنادى يا هروية فاذا اجار به فربية السن من لولي فقال الشدة عمل قصيد التي  
هجوت بها ابا ثابت بن زيد مشر فاشدة لها من اولها الى اخرها ما خومت منها حرفا واحدا فسقط في يد و  
فحيرت وفشت في عدة فلما رايتي ما نزل لي قال لي فخرج روعك يا بصيرة ياها حبيل صحل بن اوثانة الذي  
التي على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت الى يسكن المطر فقلت له اذلتني على الطير في فذلني على لسانك



منه مفصلة قال لا يخرج بيننا ولا شئ الا حتى نخرج ميلا او قيسا واشد بعد بعد قول القادر جامعهم بينهم قائله  
ونما شئهم بهم ام يقول البعد نحوما الشئ لا اجتماع وجميع الله قائلهم اذا عصى لهم شئ الف نحوما كجاء منهم  
اي اجبا من الختم وهو الوجوه والخزواول البين للسننهم وبعد طرف بعد عند القدر جاسم حرف ونحو  
بمعنى فطر وهو عامل عمل الاجتماع شرط والمنصوب بعد نحو ما وقع الفصل بيننا وبيننا  
فالطرف للتوسيع فيه واشد ان الله ثمهم مجرب قيل انه حسا ونما يشبه الفعل من قبل المشي والبيت  
اشتهد به على اعمال اذن مع الفصل بيننا وبين الفعل بالقسم واشد ما كل من اقامني اعرف واقول  
هو من قصيد الزعيم بن الحارث ولها اشافك البزني دارنا بدت من الحج واستلنا عليها العواصف صبا  
وشما لا يترخان غصنها عثانين ثوبان بحبوب الزوارف ومنها فوالوا نفعها المنازل من منى وماكل  
من اقامني اعرف ولم انصرها بالبلاء الخج ان شئت الى اخطائي مني وواقف نفعها امر من ثمرة شعرا  
من فوهم تعرفت ما عند فلان اي طلبت حتى عرفت اذ انما جمع محبوبه في الحج ثم فقد ما قسئل عنها فاضاوا  
له تعرفه يعني طلبها واصل عنها في منازل الحاج من منى فقال انا لا اعرف كل من اقامني حتى سئل فابدل  
فابدل هذا القصيدة زعيم بن الحارث بن معرف بن الاعلم بن حويل بن عوف بن عامر بن عجيل بن كعب بن ربيعة  
عامر بن صعصعة العجلي شاعر اسلم الى شيل جري عن شعر الناس قال غلام بنا صفة باكل لحوم الوحش يعني  
من اكل واشد منهم فغيره ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه هو لون ربه والمه من المفارقة والجمع المهمة وغير  
من غير الشئ اذا ملون بالغبر واوجاؤه اطراف جميع جابا القصر وهي فمع فغيره قوله كان لون رضه اذ كان  
لون سماؤه من غير ما لون رضه فقلب التشبيه للبا الغن وهو محل الاستشهاد هنا واستشهد به للمع  
في التوضيح على ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماؤه وهو الواو وبعد في الرفع خبر وده ومن هذه الارجوة  
قوله وصيحت في ليلة اصدائه فاعاد عالم اذ ما عاوه واشد لا هيل في المراه اركها اذا انحلت لاصدا  
في السحر هو لا بن عجل واشد في فلفع بالقول العسا قبل واشد فديت بنفسه نفسي مالي وما الوالا  
الا ما اطبق هو يعرف بن الورد والالوا انقصير يقال الا في الامر بالو ثم ضمن معنى منع فعدك فغيره يقول  
بنفسه مالي ما منعك الا ما اطبق منع يقول الا اذا ان منعك فدان نفسي مالي لا في مجبول عليه واشد  
فلما ان جوي من عليها كما طينت بالعد السباعا هو لفظا في صيف فافه بالسمن في رواية بطت بدت  
طينت وكذا اورد جارا لله في اساس لبلاغة يقال سبع الحجد اظلاما بالسباع وهو الطين والجص والقدن القصر  
شجر حيا السمن في اعضائها على السمر واخذ كل عضو منه بضربه او يطحن القد بالسباع وجعل  
للقصر كالمطبخة للتوب فيه تشبيه لنا في القصص والعلو والارتفاع وجواب لما قوله بعد امر بها الرمال



لِبَاعِدِهَا وَفِي نَظَرِ أَنْ لَنْ يَسْتَطَاعُوا أَنْشَادُهَا خَيْرُ مِنْ لَعْنِ بَعْدَ اسْمَانِهِ فَلَسْتُ بِمَعْلُومٍ بِهَوْنِهَا وَأَنْشَدَ  
مِثْلَ الصَّنَافِدِ هَذَا جَوْزٌ قَدْ اجْتَمَعَ بِحُرَانٍ وَبِلَافٍ سِرَاهِمٍ هُوَ لَا أُخْطِلُ مِنْ ضَيْدٍ لِأَهْلِهَا وَفِيهِ مَا كُنْتُ  
بِزَيْجٍ فَلَيْسَ لَهَا عِنْدَ النَّفَاحَةِ بِأَوَّلِ صَدِّ مُخْلِقُونَ وَيَعْقِي النَّاسُ مِنْهُمْ وَهُمْ يَبْصُرُونَ فِي عِبَادَةٍ مَا شَعَرُوا  
وَأَنْشَدَ قَدْ سَأَلَ الْحَيَاتُ مِنْ الْقَدَا هُوَ مِنْ رَجْوَةٍ لَا بِي حَيَاةٍ فَفُصِّلَ قَبْلَ الْمَسَاوِدِ الْعُسْبُ فِي قَبْلِ الْحَاجِجِ وَ  
قَالَ السِّرَافِي قَائِلُ الدَّهْرِيِّ ذُو الْقَالِ الصَّخَاةِ قَائِلُ عِنْدِي عَيْشٌ أَوَّلُ الْقُصِيدَةِ عَيْشِي لَمْ يَزَلْ يَنْزِعُ فَعَاوِزُهُ وَ  
لَمْ يَنْجُمِ عَرِيطًا مَجْمًا كَانَ تَوْبَةً بَيْنَهَا الدَّاهِيَةُ بَيْنَ الْفَالِ الْخَالِ بْنِ كَلَامًا شَدَّ عَلَيْهِ مِنَ الْبَيَانِ الْحُكْمَا سَجِيْفَافِي فِي  
حَقِّهَا عَشِيًّا مِثْلَ قُنَانَيْنِ مِلَيْنِ هَيْمَا وَقَدْ طَبَّخَتْ كَانَتْ هَيْمَا مَتَى الْوُطَابِ الْوُطَابِ الْمَتَى وَقَعَا  
يَكْنِي ثَمَّ الْأَشْعَا بِحَسْبِ الْحَا هَلْ مَا لَمْ يَعْطَا شَجَا عَلَى كَرْسِيٍّ مَعْمَا لَوَانَهُ أَبَا ذَوْكَلَا لَكِنْ أَبَا ذَوْكَلَا لَكِنْ  
أَبْعَثْ نَاصِعُهُ طَلُومًا عَبْدُكُمْ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمًا عِنْدَهُ اللَّهُ بِهَا وَاعْرِضْنَا وَلِبْدَا حَتَّى عَيْشِي وَغَرِزًا قَدْ سَأَلَ  
الْحَيَاتُ مِنْ الْقَدَا الْأَفْعُو وَالشَّجَاعُ الْقَشْعَا وَذَاتُ فَرَيْنِ مَضْمُونُهَا عَيْشِي بِلِ بَيْضِ الْفَقْتِ بَعْثُهَا  
وَأَنْشَدَ بِدَلَالَةِ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَدَمِ الَّذِي لَا نِيَانِ عَلَيْهِ وَالْعَرِيطُ بَعْثُهَا لَمَّا لَمَّا وَالْقَادِ سَكُونُ الرَّاءِ  
بَيْنَهُمَا مَضْرُوبٌ مِنَ النَّبَاتِ وَالشَّجْبِ نَفْعُ الشَّيْنِ وَسَكُونُ النَّجَاءِ الْمَجْمُودِ وَمَوْجِدًا خَرِجَ الدَّيْنِ مِنَ الْمَضْرُوعِ وَهِيَ  
لَسَاوُ السَّجْفِ نَفْعُ الْحَا مَوْكِرُ السَّيْنِ الْمَمْلُوكِ وَنَجْدُهُ وَفَاءُ الصَّوْفِ وَالْحَشْيُ يوزنُ فَعِيلٌ بِجَاءِهَا مَهْلِكَةٌ وَشَيْبِ  
مَعْمَةٍ وَأَنْشَدَ بِدَلَالَةِ الْأَعْشَمِ مِنَ الْعَشْمِ هُوَ الْحَجَرُ الْبَابِ وَالْقَنَاةُ بِرِثَافٍ ثَمَّ نُونٌ ثَمَّ فَاءُ الْخَوْدِ وَالْعَفْقُ وَهُوَ  
ثَقِيلٌ لَفْحُهُ وَالْحَشْيُ فَوْجُ الْعَقَابِ الْوُطَابِ جَمْعُ وَطْبَةٍ وَهُوَ الزَّنْزَانُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ اللَّيْنُ وَالذَّمُّ الْمَذْمُومَةُ وَالْفَحْ  
فَاعِلٌ لَمْ يَزَلْ مِنَ الْفَحْ وَالْثَمَّ إِلَى جَمْعِ الْمَثَلَةِ نَجْعُ ثَمَّ لَمْ يَزَلْ وَهِيَ الرَّغْوَةُ وَالْقَشْمُ مِنَ النَّشْوِ وَالْوَجْلُ مِنَ اللَّسَنِ وَعَسَى  
عَسَى الشَّيْخُ يَعْشُونَ وَأَوَّلَى كَبْرًا وَاعْرِضْ جَمْعُ الْأَفْعُو بَقْلُهَا هَمْزٌ ذَكَرَ الْأَفْعُو وَالشَّجَاعُ الْحَبَّةُ وَكَذَا الْجَمْعُ الْمِيمُ  
فِيهِ قَائِدٌ لَا وَذَاتُ فَرَيْنِ مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا  
وَسَكُونُ الرَّاءِ وَفَحْ الرَّاءِ يُقَالُ أَفْعُو مَضْرُوبٌ شَدِيدٌ لَمْ يَزَلْ الْبَيْتُ سَتَشَهَادُ عَلَى نَضْبِ الْفَاعِلِ فِي لَعْنَةٍ وَهُوَ الْقَدِ  
وَالْحَيَاتُ مَضْرُوبٌ عَلَى الْمَضْمُونِ بِالْأَمَالِ وَفِيهِ أَصْلُهُ الْقَدَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا  
وَقَالَ ابْنُ جَنِّي لِبَدَانَةِ الصَّحِيحِ يَرْفَعُ الْحَيَاتُ فَاعِلًا وَنَضْبُهَا مَفْعُولًا وَنَضْبُهَا لَاضْوَانٌ وَطَائِعَةُ الدَّهْرِ يُدْ  
عَلَى الرَّوَانَةِ الْأَوَّلَى يُفْعَلُ مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا مَضْمُونُهَا  
بِزَيْجِ التَّوْبَةِ عَلَى نَاكِدٍ الْمَنْفَى لَمْ يَزَلْ بِالنَّوْنِ شَدِيدًا قَالِ الْأَعْلَمُ بِصَفِ الشَّاعِرِ بِجِلْدٍ قَدِيمٍ خَصَفَ خَصَفَ النَّبَاتِ  
وَقَالَ ابْنُ هَشَامٍ اللَّحْنُ لَيْسَ كَكَ وَأَمَّا شَيْءُ اللَّيْنِ فَالْعَبِيدُ عَلَيْهِ مِنَ الرَّغْوَةِ حَتَّى يَمْلَأَ بِشَيْخٍ مَعْمٍ فَوْزٍ كَرَسَى هُوَ  
طَائِلٌ مِنَ الْأَبْيَانِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَأَنْشَدَ مَا خَبَرْنَا أَمَّا شَيْءُهَا هُوَ مِنْ قُصِيدَةٍ لَنَا بِطَشَرِ الْأَوَّلَى إِذَا الْمَرْءُ يَخْلُ



فَبِعَلَىٰ هَذَا وَمِنْ بَيِّنَاتِ الْقَضِيَّةِ فَابْتَغِ الْفَهْمَ وَمَا كُنْتُ إِلَّا بِرَأْيِ رَبِّي عَلَىٰ هَذِهِ شَيْءٍ

والصلوة على محمد وآله

الظاهرين في يوم الجمعة شهر رجب الحجة

لا مطاع من المذاق، بل مطاع من المحبة، بل ان محبة